



**Портрет
композитора в
литературе и
кино**



ЛЭВИА ВЕЙС
ВОЗВЫШЕННОЕ
И
ЗЕМНОЕ



АЛЕКСАНДР
ПУШКИН
Маленькие
трагедии

АЗБУКА-КЛАССИКА
OZON.RU

Зальцбург – родина В.А. Моцарта



Родители Вольфганга Моцарта

Отцом Вольфганга Моцарта был Леопольд Моцарт (1719-1787), скрипач и композитор в придворной капелле князя-архиепископа зальцбургского. Мать Моцарта – Мария Анна родила семерых детей, из которых выжили только дочь Наннель Мария Анна и сын Вольфганг Амодей. Amadeo, что значит (итал.) «возлюбленный Богом». Сам Моцарт предпочитал, чтобы его называли Вольфганг [Оба обладали незаурядными музыкальными способностями.



Леопольд Моцарт



Мария Анна

Детство



В 4 года отец начал разучивать с ним на клавесине небольшие пьесы и менуэты. Почти сразу же Вольфганг хорошо научился играть их. Вскоре у него возникло стремление к самостоятельному творчеству: уже в пять лет он сочинял маленькие пьесы, которые отец записывал на бумаге. Самыми первыми сочинениями Вольфганга стали Анданте До мажор и Аллегро До мажор. В январе 1762 года Леопольд предпринял со своими детьми первую концертную поездку в Мюнхен.. Вольфгангу на

После перерыва в несколько месяцев Леопольд решил продолжить концертную деятельность с детьми. Целью новой поездки был выбран Париж — один из крупнейших музыкальных центров Европы того времени. Покровитель Леопольда, князь-архиепископ зальцбургский Сигизмунд фон Шраттенбах поддержал амбициозный проект своего подчинённого, и дал ему отпуск, но он не ожидал, что Леопольд будет отсутствовать больше трёх лет





В 7 лет Вольфганг написал свою первую симфонию, а в 12 лет – первую оперу. Леопольд решил отвезти сына на родину опер – в Италию. Три года юному Моцарту рукоплескали Милан, Флоренция, Рим, Венеция и Неаполь. Его выступления собирали огромные толпы поклонников, он играл на органе в соборах и церквях, был дирижером и певцом. По заказу Миланского оперного театра он написал оперу «Митридат, царь Понтийский», которая 26 раз подряд собирала аншлаги. Вольфганга избрали членом Болонской академии в столь

Зальцбург встретил знаменитое семейство совсем не приветливо. Новый граф назначил Вольфганга Моцарта дирижером своего придворного оркестра и всячески старался его унижить. Положение слуги Моцарта не устраивало, и он подал заявление об отставке. Ни первый, ни второй раз оно подписано не было, более того, на композитора полился поток оскорблений. Вольфганг от такой несправедливости чуть не лишился рассудка. Но он собрался с силами и навсегда покинул родной город, поселившись в Вене в 1781





Mozart mit seiner Constanze auf der Hochzeitsreise.

Восторженно встретила публика в 1786 году и новую оперу Моцарта– «Свадьба Фигаро». Впрочем, успех длился недолго. Император и весь двор постоянно выказывали свое недовольство новшествами композитора, это сказалось и на отношении к его произведениям публики. Зато ария Фигаро звучала во всех ресторанах, парках и улицах Вены, это было народное признание.





В жизни композитора снова наступили нелегкие времена безденежья. Средства поступали только из Праги, где его «Свадьба Фигаро» была включена в репертуар театра. В этом городе любили и ценили творчество Моцарта, и он там с удовольствием работал над «Дон Жуаном», премьера которого состоялась осенью 1787 года.

Возвращение в Вену снова принесло разочарование и финансовую нужду, но там Вольфганг написал три последних симфонии – которые считают величайшими. В это же время состоялась премьера его



**...смерть есть подлинная
конечная цель нашей жизни. За
последние два года я так
близко познакомился с этим
подлинным и лучшим другом
человека, что образ смерти
для меня не только не
заключает в себе ничего
пугающего, но, напротив, даёт
немало успокоения и
утешения! И я благодарю Бога
за то, что он даровал мне
счастье понять смерть как
источник нашего подлинного
блаженства.»**

**— В. А. Моцарт, письмо отцу, 4
апреля 1787**





«Захоронение» кладбища Святого Марка

В ноябре 1791 года неизвестный человек в черном одеянии и заказал заупокойную мессу. Моцарт был подавлен и угнетен после этого визита. Возможно, его давно проявившееся плохое самочувствие просто совпало с этим событием, но сам Вольфганг воспринял Реквием как предречение собственной смерти. Закончить мессу Моцарт не успел (это позже сделал его ученик Франц Ксавер Зюсмайер) он умер в ночь на 5 декабря 1791 года. Поскольку денег у семьи Моцарта не было, его похоронили без всяких



Смерть Моцарта совершенно не подходит под определение «внезапная», перед смертью Моцарт сильно страдал от болезни желудка и часто говорил своей жене, что ему кажется, будто кто-то, желая его смерти, постоянно даёт ему яд. О причинах его преждевременного ухода из жизни до сих пор ходят слухи, как о любом знаменитом человеке. Самый известный миф говорит о том, что его отравил композитор Сальери. Этому никогда не было никаких подтверждений.

Антонио Сальери — итальянский композитор, дирижёр и педагог. Происходил из богатой семьи торговцев, обучался дома игре на скрипке и арфе. Сальери написал более 40 опер, из которых до сегодняшнего дня пользуются известностью «Данаиды», «Тарар» и «Фальстаф». Специально для открытия театра «Ла Скала» им была написана опера «Признанная Европа», которая по сей день идет на этой сцене. Сальери также принадлежит много оркестровой, камерной, духовной музыки, в т.ч. «Реквием», написанный в



А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»



Пушкинский Сальери — совершенно особый тип: он отнюдь не «маленький человек», поверженный величием Моцарта. Наоборот, он сам искренне презирает «маленьких людей» и испытывает откровенную ненависть к гениям, а осуществление страшного замысла Сальери мотивирует сам для себя тем, что необходимо спасти «жрецов и служителей музыки» от неминуемой гибели. Сальери — типичный представитель «человека середины», «маленькие люди» для него чересчур малы, а гении — неоправданно велики, и именно он, Сальери, призван исправить существующее положение.

Иллюстрации М.Врубеля к трагедии А.Пушкина «Моцарт и Сальери»



Н.А. Римский-Корсаков Опера «Моцарт и Сальери»

Н. А. Римский-Корсаков начал работу над оперой в начале в 1872 году, а положив на музыку одну из сцен из «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Летом того же года были созданы ещё две сцены, а в августе опера была завершена. В ноябре 1897 года композитор смог продемонстрировать оперу узкому кругу зрителей у себя дома, камерность оперы это вполне позволяла.





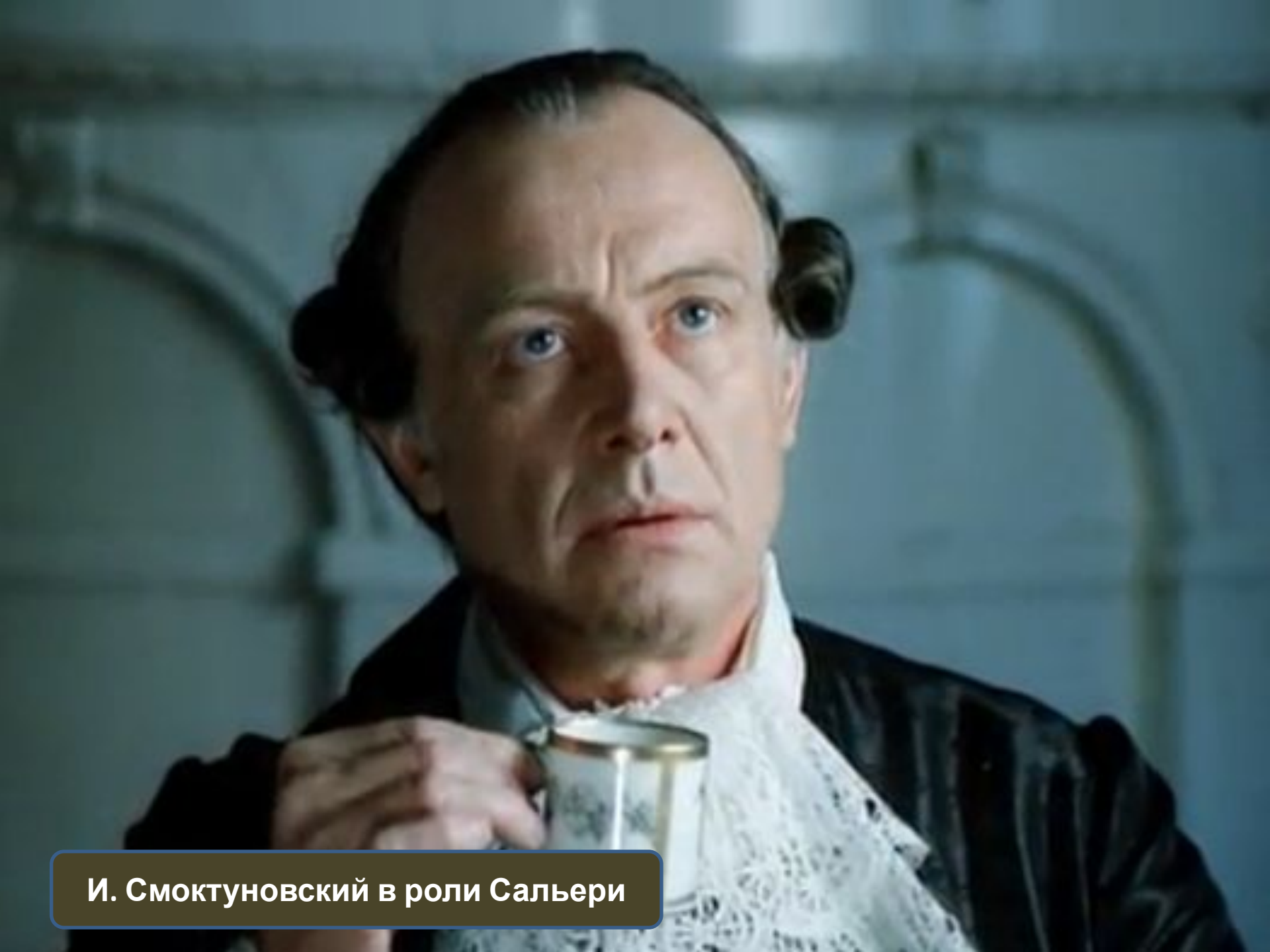
Ф. Шаляпин в роли Сальери



О. Табаков – Сальери
С. Безруков – Моцарт, МХТ



И. Смоктуновский в роли Моцарта



И. Смоктуновский в роли Сальери



В. Золотухин в роли Моцарта

Милош Форман «Амадей»



Иную трактовку взаимоотношений двух композиторов дает зрителю кинофильм «Амадей». Обезумевший старик Сальери, которого спасают после попытки самоубийства. Он на исповеди рассказывает священнику о своих чувствах и переживаниях, которые он испытывал, наблюдая за расцветом таланта Моцарта.





Том Халлс в роли Моцарта

Творческое наследие Моцарта поражает своим объемом и многообразием. Написанного им хватило бы на десяток других творческих судеб - 19 опер, около 50 симфоний, 27 концертов для клавира с оркестром, 5 концертов для скрипки с оркестром, многочисленные концерты для флейты, фагота, кларнета, валторны, арфы в сопровождении оркестра, 27 струнных квартетов, 9 струнных квинтетов, 17 сонат для клавира, 43 сонаты для скрипки и клавира, а также фантазии, вариации, рондо, менуэты для клавира, одно перечисление которых



Опера «Свадьба Фигаро»



Опера «Волшебная флейта» в "Ковент-Гардене"



Балет «Волшебная флейта» в Кремлевском дворце

