

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1 семестр

Раздел I. История античной литературы. История литературы Средних веков и Возрождения.

Форма контроля – *зачет*.

2 семестр

Раздел II. История мировой литературы XVII, XVIII и начала XIX веков.

Форма контроля – *экзамен*.

3 семестр

Раздел III. История мировой литературы середины и конца XIX века.

Форма контроля – *зачет с оценкой*.

4 семестр

Раздел IV. История мировой литературы XX-XXI веков.

Форма контроля – *экзамен*.

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

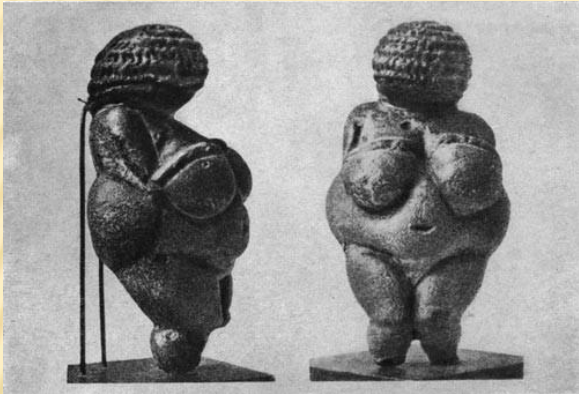
Тема 1.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (общая характеристика)



Афинский Акрополь

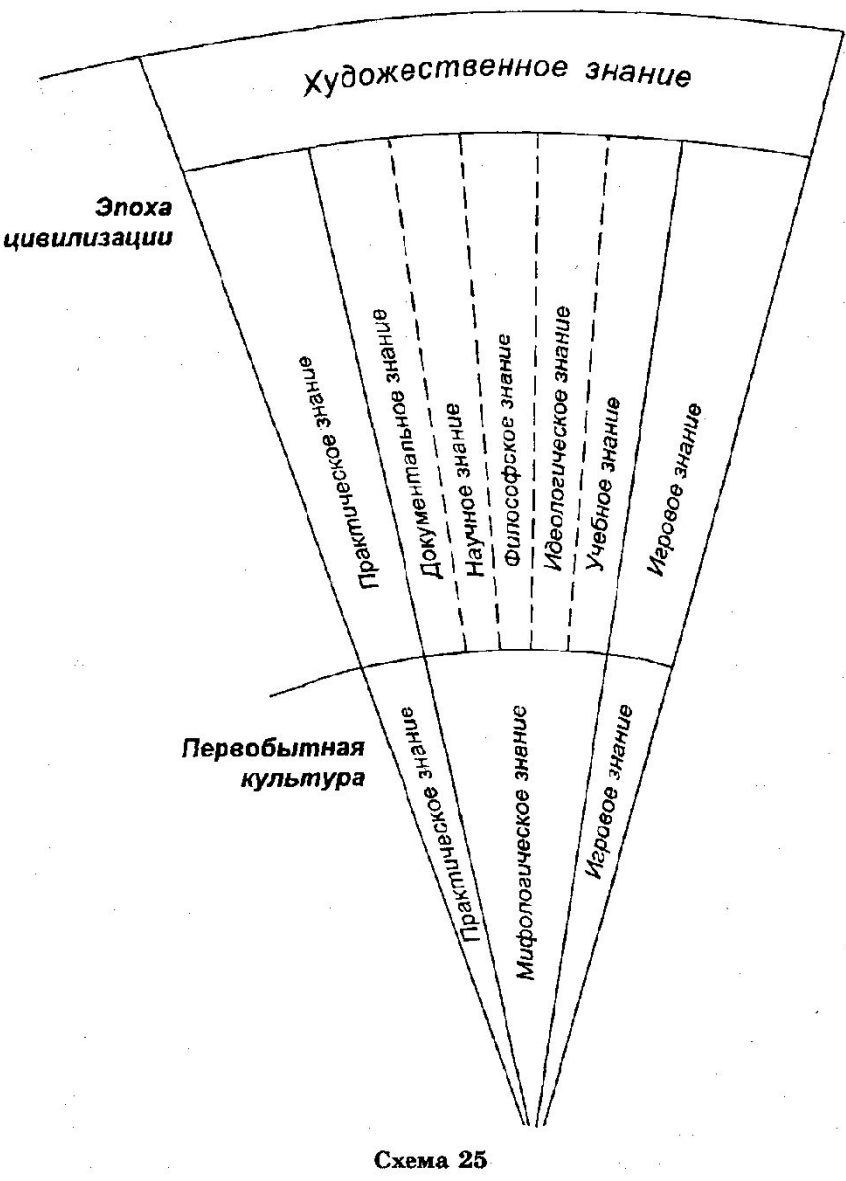
- Возникновение и ранние формы словесного искусства.
- Понятие мифа.
- Литература европейской античности.
- Информационно-содержательный, институциональный и морфологический уровни античной культуры.
- Периоды развития античной литературы.
- Характерные особенности античной литературы.
- Жанровый тип античного литературного мышления.
- Метрическая система античного стихосложения.
- Сохранность и реконструкция античной литературы.



Все искусства могли появиться только после того, как человек овладел **членораздельной речью**. Ранее всех появилось изобразительное искусство (XXV- X тыс. до н.э.).

Словесное искусство возникло позже других видов искусства, так как для его возникновения требовалась **-высокая степень развития языка в его коммуникативной функции;**
-наличие сложных грамматико-синтаксических форм.

- 1.Пещера Альтамира. Бизон.
- 2.Палеолитические Венеры.
- 3.Северный Кавказ. Майкопский курган.



Ранние формы словесности

МИФ (греч. μῦθος -речь, слово; сказание, предание) – предание, повествование, басня.

Мифы – создания коллективной общенародной фантазии, обобщённо отражающие действительность в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевлённых существ, которые мыслятся первобытным сознанием реальными (С.С.Аверинцев).

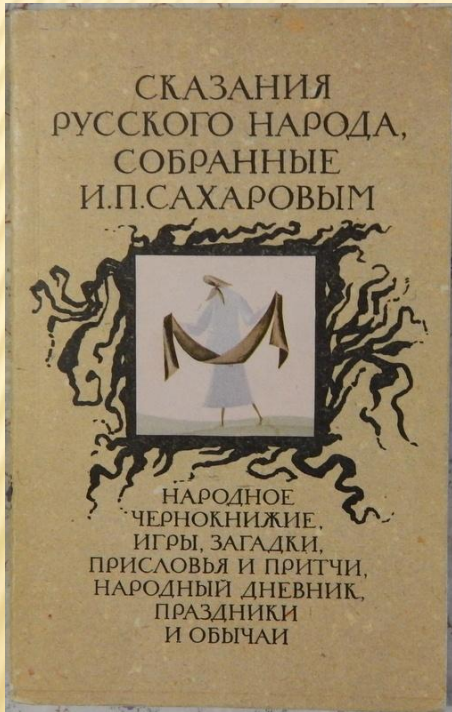
Мифы – это целостная система, в терминах которой воспринимается весь мир.

ЗАГОВОРЫ

Особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная вызвать желаемые результаты.

Заговоры – «**сокращённые мифы**»

(А.Н. Веселовский)



Иван Петрович Сахаров

(1807-1863)

Русский фольклорист,
этнограф.



Заговор на любовь

На море на Окиане есть бел-горюч камень Алатырь, никем неведомый; под тем камнем сокрыта сила могуча, и силы нет конца. Выпускаю я силу могучу на (ИМЯ) красную девицу; сажаю я силу могучу во все составы, полусоставы, во все кости и полукости, во все жилы и полужилы, в ее очи ясны, в ее щеки румяны, в ее белу грудь, в ее ретиво сердце, в утробу, в ее руки и ноги. Будь ты, сила могуча, в (ИМЯ) красной девице неисходно; а жги ты, сила могуча, ее кровь горючую, ее сердце кипучее на любовь, к (ИМЯ), полюбовному молодцу. А была бы красная девица (ИМЯ) во всем послушна полюбовному молодцу (ИМЯ) по всю его жизнь. Ничем бы красная девица не могла отговориться, ни заговором, ни приговором, и не мог бы ни стар человек, ни млад отговорить ее своим словом. Слово мое крепко, как бел-горюч камень Алатырь. Кто из моря всю воду выпьет, кто из поля всю траву выщипит, и тому мой заговор не превозмочь, силу могучу не увлечь.

Характерные черты заговоров:

1) **Причинно-следственные отношения понимаются как глобальные.**

Весь мир понимается как система реальных и фантастических связей.

Эти связи носят

- **всеохватывающий** (глобальный)
- **всепроникающий** (интегральный) характер.

Т.е. в заговорах мир изображается в виде **«гигантской вариации на тему принципа причинности»** (Марсель МОСС).

2) Тожество Природы и человека (макро- и микрокосмоса).

Плоть человека, его состав восходит к
космической материи:

кровь – вода

земля – плоть

волосы – растения

кости, зубы – камни

глаза/зрение – солнце

уши/слух – страны света

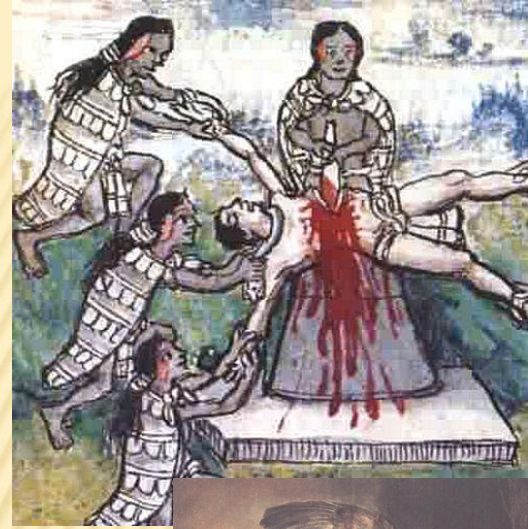
душа/дыхание – ветер

голова – небо

части тела – социальные группы.

В мифе элементы мира называются и
описываются порознь, они «разбросаны»
по сюжету.

В заговоре – они даются в виде списка.



Рембрандт.

Жертвоприношение
Авраама.

1635. Эрмитаж.



Б. Малиновский (1884 -1942)
Выдающийся британский антрополог, этнограф польского происхождения, основатель функционализма в антропологии и социологии. Жил среди туземцев Новой Гвинеи (Океания) и лично узнавал их быт. Именно его **теория включенного наблюдения** является теперь ключевой в методологии антропологии.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДАНИЯ

Общая черта мифов и исторических преданий - **нарративность (повествовательность).**

Характерные черты мифов и исторических преданий (*Бронислав Малиновский*):

в мифах случаются события, которые нигде больше происходить не могут (превращения и т.п.);

в исторических преданиях –

1) участвуют люди, которые подобны носителям данной традиции;

2) описываются события, которые охватываются **актуальной памятью** (для большинства бесписьменных народов это – примерно 7 поколений).

3) это истории *о своём прошлом*, а истории соседнего племени осознаются как лежащие в мифопоэтическом времени, т.е. как мифология.

КОРОГЛУ илл. А. ГАДЖИЕВА



1989
Ю П О Ч Т А С С С Р



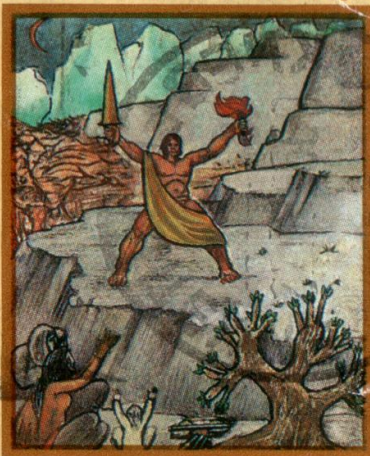
*«Короглу» –
эпический памятник
азербайджанского народа.
В образе воина-певца
здесь воплощен
народный идеал героя,
борца
против тиранства
и несправедливости.*



Характерные черты исторических описаний:

- текст строится как **ответ на вопрос** (принцип «вопрос – ответ»);
- текст членится на **события** и **временные отрезки**, соответствующие этим событиям и с обязательным **указанием начала**;
- пространство описывается **извне вовнутрь** («ступенчатое сужение образа»);
- этапы творения описываются как **рождение**;
- последовательное **нисхождение** от космологического и божественного к историческому и человеческому;
- совмещение последнего члена мифологического ряда с первым членом исторического. На этом стыке обычно появляется **культурный герой**, который завершает устройство космоса и устанавливает нормы социального поведения; устанавливаются брачные нормы и, следовательно, – **схемы родства**.

АМИРАНИ илл. В. ОНИАКИ



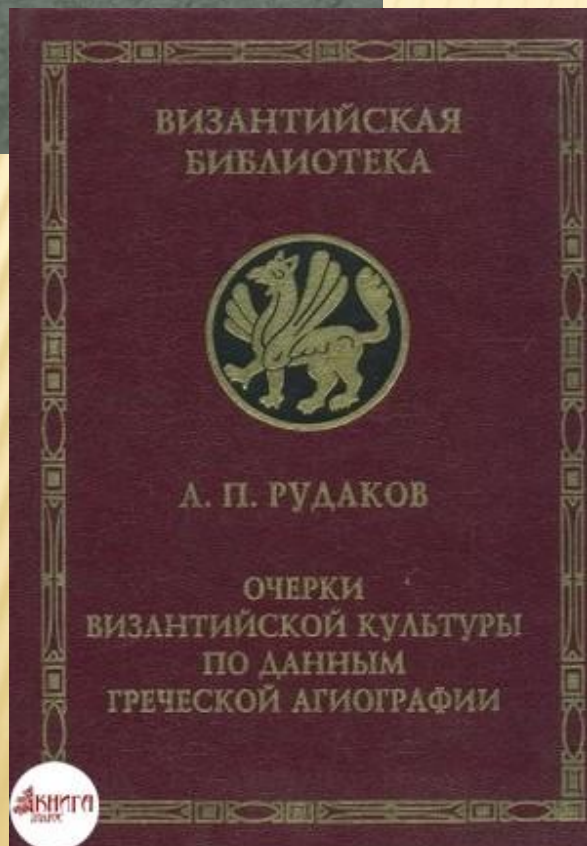
1989
Ю П О Ч Т А С С С Р

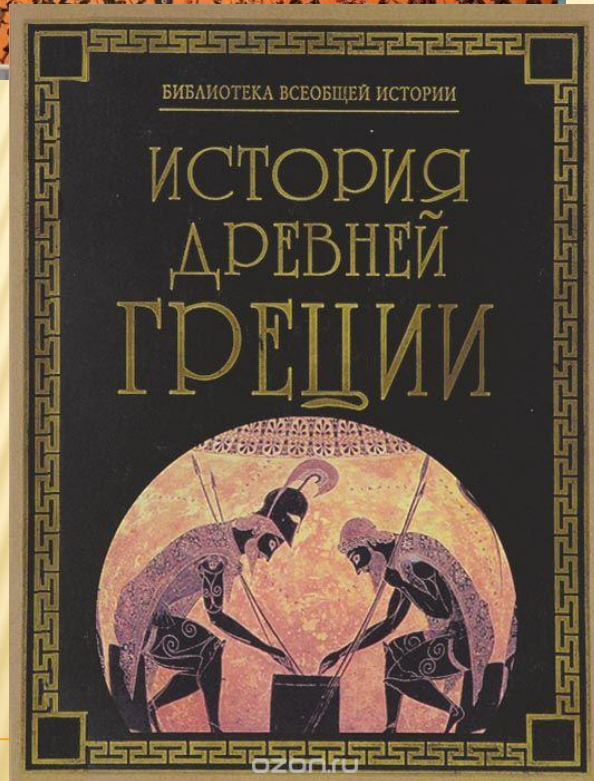
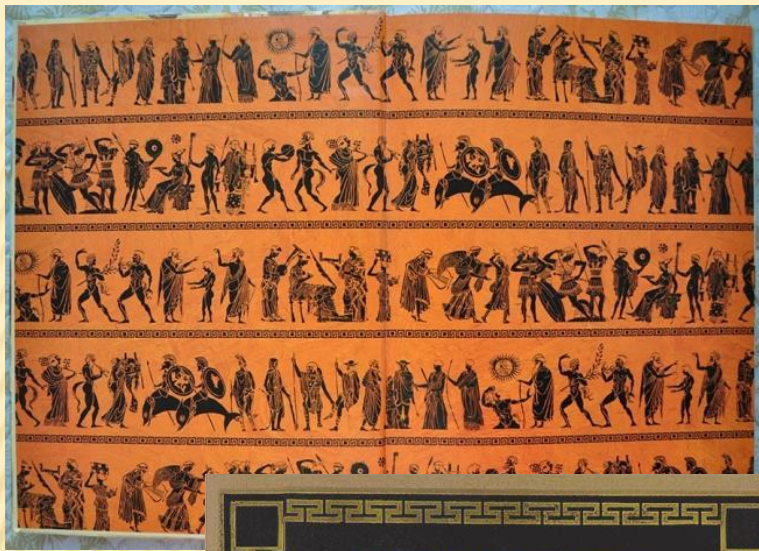


Переходные формы от мифопоэтических текстов к историческим

- хроникальные заметки;
- воспоминания;
- свидетельские показания;
- агиографические легенды (*от греч. «святой» и «пишу» - жизнеописания святых*).

Таким образом,
мифологические представления
становились **«рамкой» для
исторических повествований
(нарративов).**



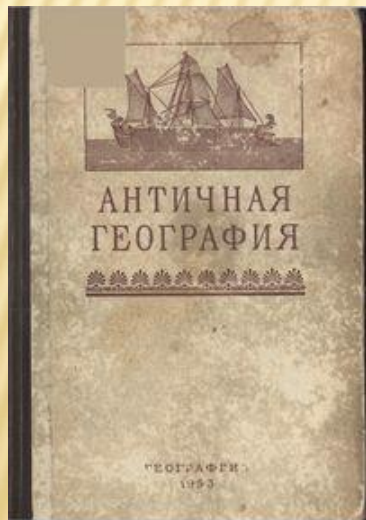


ПРЕДАНИЕ (*передача, преподавание*).

В широком смысле то же, что и *традиция* – **передача учения, знания из поколения в поколение.**

В русском языке слово *предание* относится только к сфере **религиозного знания** и употребляется только в *ед. числе*.

В остальных смыслах используется слово ***традиция***.



Другое значение термина *предание*:

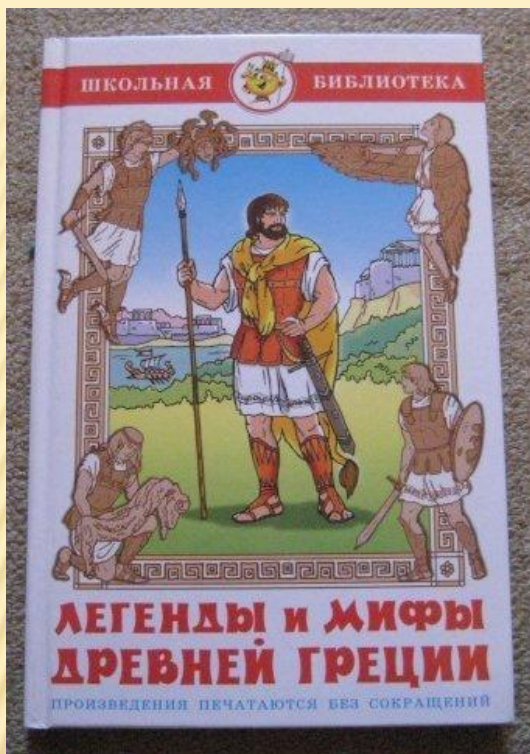
1) **фольклорные тексты с установкой на достоверность** (быль, бывальщина);

в этом смысле **предание** **противоположно легенде**:

в предании – исторические лица,
в легенде – персонажи священной истории, святые, мифологические персонажи;

2) фольклорные тексты с **факультативной ролью**

«чудесного»: границы чудесного и реального размыты.



ЛЕГЕНДА (лат. – то, что надо прочитать)

Фольклорные произведения,

для которых характерно:

- наличие в тексте **элементов чудесного**, которые воспринимаются как достоверные;
- разворачивание действия **на границе мифического и исторического времени** или только в историческом времени;
- описание **персонажей священной истории**.



СКАЗКА (фольклорная)

Отличие сказки от мифа, священных и исторических преданий:

Две пары признаков:

Сказочный / несказочный

Сакральный / несакральный

Миф	сказочен, сакрален
Священная история	несказочна, сакральна
Сказка	сказочна, несакральна
Историческое предание	несказочно, несакрально



Ранние формы словесности – часть общей системы первобытной культуры. Одно из свойств этой культуры – **слитность, нерасчлененность** ее различных форм (**синкретизм**).



Мифы и обряды

Обряд – инсценировка мифа.

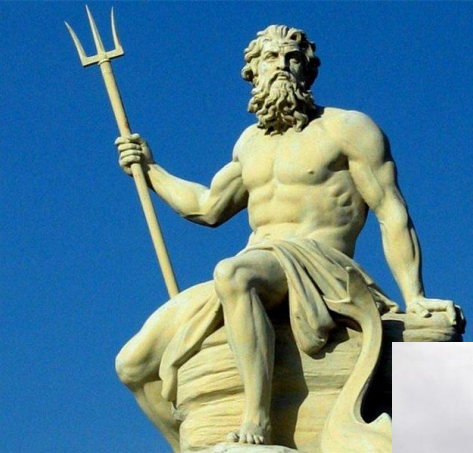
Миф – объяснение,

истолкование обряда.

Общепризнанным фактом

является **теснейшая связь мифа и обряда.**





Мифология и религия

Современные исследования полагают, что мифология и религия самостоятельны, но очень тесно связаны.

Их **общая черта** – фантазия, сакрализация прошлого.

Мифологичность – свойство мышления, её элементы наблюдаются почти повсеместно.



Мифы и эпос

Мифы – важнейший источник формирования героического эпоса.

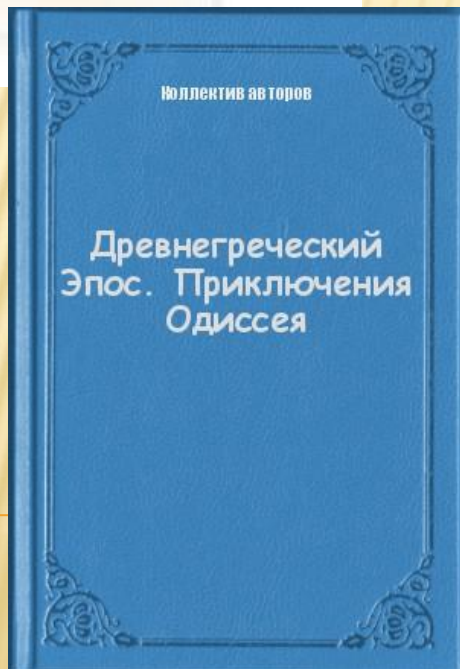
Исторические предания – вторичный источник.

Из мифов в эпос переходят:

-двоичная (дуальная) система враждующих племён: **человеческое – демонское;**

-изображение **врагов** как хтонических (*от греч. земля, почва*) персонажей, а своих – как тех, которые живут на средней земле и которым покровительствуют боги неба (шумеро-аккадский Гильгамеш, грузинский Амирани, германо-скандинавский Зигмунд, англосаксонский Беовульф);

-образ матери, хозяйки демонских богатырей.





АНТИЧНОСТЬ

(фр. *antiquité*, англ. *antiquity*, нем. *Antike*)

-термин, перешедший в русский язык из романских и германских языков.

Восходит к латинскому

antiquitas - **древность, старина.**

Литература античности – литература средиземноморского культурного круга:

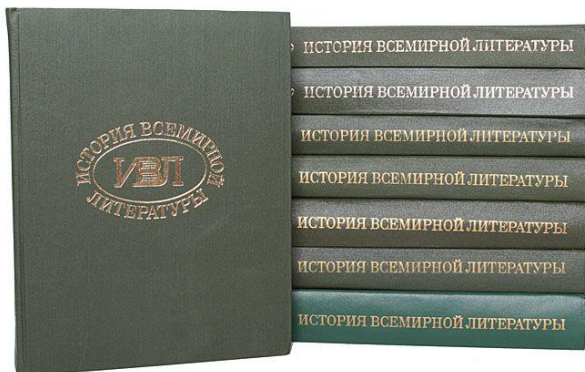
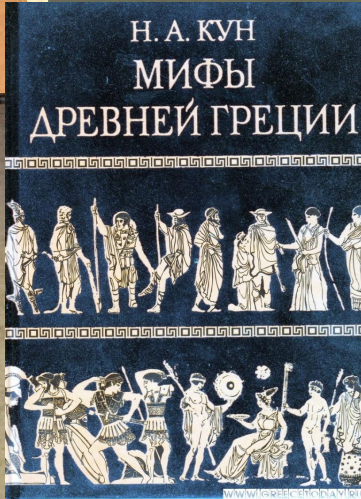
литература Древней Греции и Рима

X-IX вв. до н.э. - IV-V вв.н.э.

Античная литература представляется истоком и образцом новых литератур; осознается духовной опорой европейской культуры.

А. Ф. ЛОСЕВ

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Античная культура сложилась в Греции и распространилась по Средиземноморью.

Греки называют свою страну **Элладой**, а себя – **эллинами**.

Зона интенсивного развития античной культуры:

на севере – Рейн и Дунай;

на западе – океан;

на юге – Сахара;

на востоке – Иранское нагорье.

Античная культура – **«колыбель европейской цивилизации»**, **«детство человечества»**.

Античная картина мира

Античный космос – символ мирового порядка и разумности.

Космос разумен, прекрасен в силу царящей в нем гармонии.

Человеку принадлежит срединное пространство – **ойкумена (заселённая земля)**.

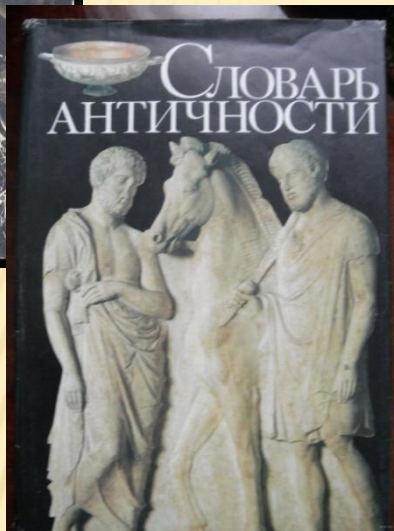
Земное воплощение разумности мира – **город-государство (полис)**.

Это объединение частных землевладельцев и ремесленников, обладавших равными правами и одинаковой свободой по отношению к несвободным «варварам».

Основа греческой **демократии** - осознание **общественной ценности ремесел**.

Ремесло (техне) - практически-производственная доминанта.

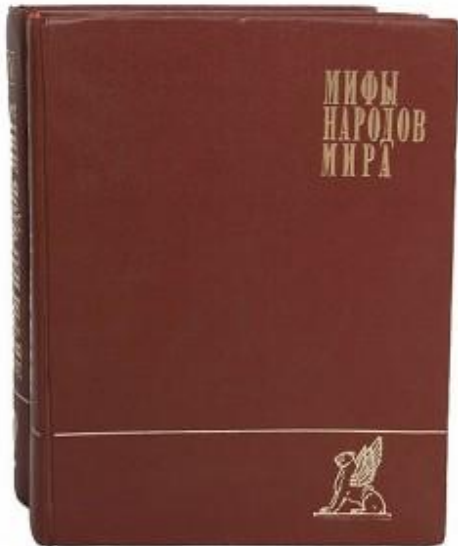
Характерные особенности античной литературы:



-мифологическая тематика;
это позволило символически воплощать высокие мировоззренческие обобщения;

-традиционализм; это заставляло воспринимать каждый образ **на фоне предшествующего опыта**, окружало образы ореолом литературных ассоциаций и тем самым очень обогащало их;

-поэтическая форма – результат дописьменного отношения к стиху как единственному средству сохранить в памяти подлинную словесную форму устного предания;
поэтическая форма давала в распоряжение писателя огромные средства **ритмической и стилистической** выразительности.





Античное литературное мышление было **жанровым**.

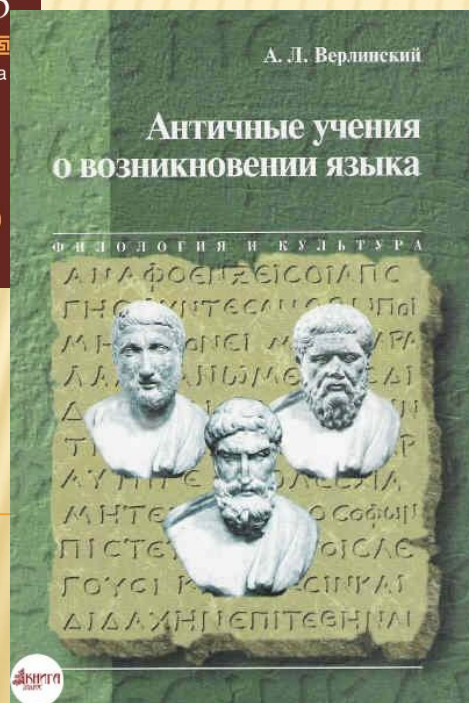
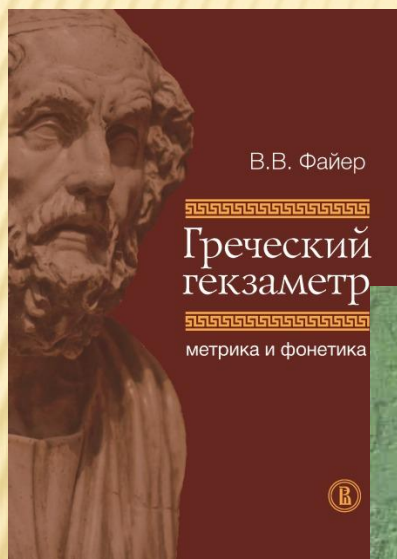
Система жанров была устойчивой.

Самый высокий жанр – **героический эпос**.

Система стилей полностью подчинялась системе жанров.

В **системе стиха** господствует **метрическая система** стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании долгих и кратких слогов.

Такая **метрика** очень напоминала музыку.



ПЕРСОНОЛОГИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Древняя Греция

Политики:

Солон, Перикл, Демосфен,
Александр Македонский.

Ученые, философы:

Фалес, Пифагор, Парменид,
Анаксагор, Протагор, Геродот,
Сократ, Демокрит, Гиппократ,
Платон, Диоген, Гераклит,
Аристотель, Евклид, Зенон,
Архимед, Плутарх.

Творцы художественной культуры:

Гомер, Гесиод, Сапфо, Эксекий,
Эзоп, Алкей, Анакреонт, Арион,
Эсхил, Пиндар, Софокл, Еврипид,
Иктин, Калликрат, Мирон, Фидий,
Поликлет, Аристофан, Пракситель,
Скопас, Лисипп, Менандр, Лонг.

Древний Рим

Политики:

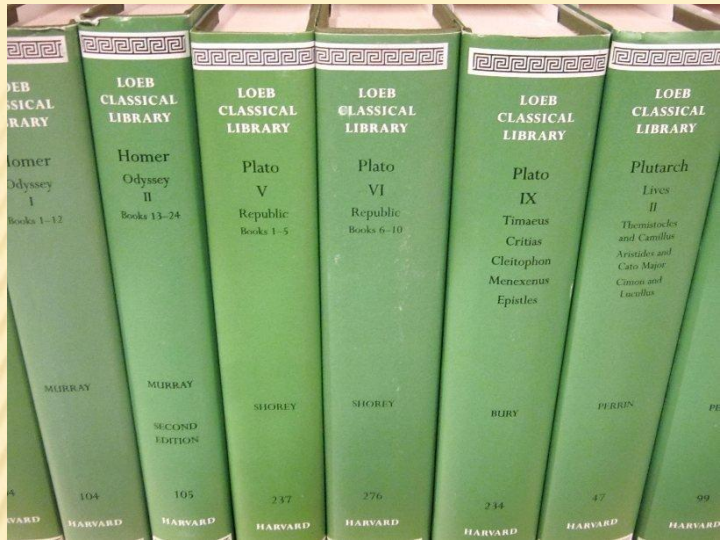
Цицерон, Гай Юлий Цезарь, Катон
Старший, Марк Аврелий.

Ученые, философы:

Полибий, Страбон, Тацит, Птолемей,
Плотин.

Творцы художественной культуры:

Плавт, Теренций, Лукреций Кар,
Катулл, Вергилий, Гораций, Тибулл,
Проперций, Овидий, Марциал,
Ювенал, Светоний, Апулей.



Особая проблема – **сохранность и реконструкция античной литературы.**

Платон, Гораций, Вергилий – известны почти полностью.

Эсхил – 7 драм из 80-90.

Софокл – 7 драм из 120.

Периоды развития античной культуры:

III–I тыс. до н. э. *эгейская (кретомикенская) культура.*

XI–VIII вв. до н.э. *гомеровский период*

VIII–VI вв. до н.э. *архаика*

V–IV вв. до н.э. *классика*

конец IV в. до н.э. (условно с 323 г. - года смерти Александра Македонского) – I в.

до н.э. *эллинизм*

Древний Рим

VIII – VI вв. до н.э. *царский период*

V – I в. до н.э. *республиканский период*

I в. н.э. – V в. н.э. *императорский период*

АНТИЧНЫЕ
АВТОРЫ
В ИЗДАНИЯХ
XV века

КАТАЛОГ

