



**ТИПОЛОГИЯ НОВОЙ
ДРАМЫ: ПРОКРУСТОВО
ЛОЖЕ ИЛИ ПОПЫТКА
СТРУКТУРИЗАЦИИ?**

О.В. ЖУРЧЕВА ВЫДЕЛЯЕТ:

- ▣ драматургию, продолжающую жанровые и стилевые традиции «поствампиловской» драматургии;
- ▣ драматургию, продолжающую существовать в постмодернистском дискурсе;
- ▣ женскую драматургию;
- ▣ собственно «новую новую драму», включающую в себя авторов «уральской школы» (помимо «основоположника» и собственно учителя Н. Коляды), «тольяттинскую драматургию» и большое количество драматургов, не позиционирующих себя внутри некоего «движения»;
- ▣ документальную драму, ассоциирующуюся с техникой вербатим, с интерактивным искусством и максимальным сближением автора, актера-персонажа;
- ▣ монодрамы Е. Гришковца.



МАРК ЛИПОВЕЦКИЙ:

- *«Неоисповедальная» / автодеконструкция*, отличается вниманием к проблеме личной идентичности современного человека (пьесы Е. Гришковца, «Таня-Таня», «Ю» О. Мухиной, «Кислород» И. Вырыпаева, «Мои проститутки» С. Решетникова, «Про мою маму и про меня» Е. Исаевой).
- *Неонатурализм / гипернатурализм*, отличается иллюзией документальности и использованием техники верbatim, «эмфатической сексуальностью», раскрывающейся в декорациях «дна», где эротизм предполагает насилие. (пьесы авторов «Театра.doc», «уральской школы» Н. Коляды).
- *Драматургия*, сочетающая натурализм и гротескные интеллектуальные метафоры (пьесы Вл. и О. Пресняковых, М. Курочкина.)
- *Ремейки русской классики* («Облом off» М. Угарова, «Башмачкин» О. Богаева, «Смерть Фирса» Чайка» К. Костенко и др.)



С.Я. ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ:

- **К традиционной относит:**
- 1) реалистическая драма старшего поколения драматургов (В. Розов, М. Рошин, . Горин, Л. Зорин, А. Володин, Э. Радзинский, Л. Разумовская, А. Мишарин, Ю.Эдлис и др.). О
- 2) «обновленная» реалистическая драма, раскрывающая жизненные перипетии современности. (творчество М. Арбатовой («Дранг нах вестен», «По дороге к себе»), А. Галина («Конкурс», «Чешское фото»), Н. Птушкиной («Пока она умирала», «Пизанская башня»))
- 3) *постреалистическая (гиперреалистической) драма* (пьесы братьев Пресняковых («Терроризм»), В. Сигарева («Пластелин», «Черное молоко», «Агасфер»)).
- 4) *неосентименталистская драма* (Н.Коляда «Куриная слепота», «Полонез Огиньского», «Амиго», «Уйди-уйди», «Птица Феникс»)).



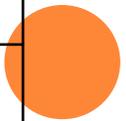
К нетрадиционной относит:

- *модернистская драма* («Пьеса № 27» А. Слаповского, «Одновременно», «Город» Е. Гришковца), сюрреалистические пьесы Ю.Мамлеева («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем»)
- *постмодернистская драма* («Зеленые щеки апреля» М.Угарова, «Мужская зона» Л.Петрушевской, «Русская народная почта», «Мертвые уши» О.Богаева, «Родная кровь» О.Михайловой, «Dostoevsky-trip».)
- *пьесы-вербатим* («Бездомные» А.Радионова и М. Курочкина, «Солдатские письма» Е.Калужских, «Кислород» И.Вырыпаева).



И.М. Болотян, С.П. Лавлинский

Тип героя	Тип конфликта	Репрезентативные тексты
1. Самоопределяющаяся в собственной эгоистории «биографическая личность	Столкновение героя с самим собой как с Другим (прошлым, настоящим, будущим)	«Как я съел собаку», «Одновременно» Е. Гришковец, «Про мою маму и про меня» Е. Исаева, «Бедные люди, блин» С.Решетникова
2. Саморазоблачающаяся и разоблачающая социум личность как социальная единица	Столкновение героя с социальными Другими	«Пластилин» В. Сигарева, «Терроризм», «Изображая жертву» бр. Пресняковых, драматургия вербатим («Война молдован за картонную коробку»),» Бездомные « А. Родионова.



Тип героя	Тип конфликта	Репрезентативные тексты
3. Самоопределяющаяся через культуру и связанные с ней мифы личность	Столкновение героя с самим собой как культурным Другим и или/Другими как культурными артефактами и или/носителями «иных», «чужих» ценностей	«Три действия по четырем картинам» В. Дурненкова, «Пленные души» бр.Пресняковых
4. Самоопределяющаяся и саморазоблачающаяся личность как правило, Человек (представитель рода человеческого)	Столкновение героя с Другим как Чужим. В качестве Чужого, как выступает Высшее начало, Бог, высший разум и пр	«Кислород», «Бытие №2», «Июль» И. Вырыпаева

