

Достижения древней Греции



УЧЕНИК 10 А КЛАССА КОМАРОВ ВЛАДИМИР

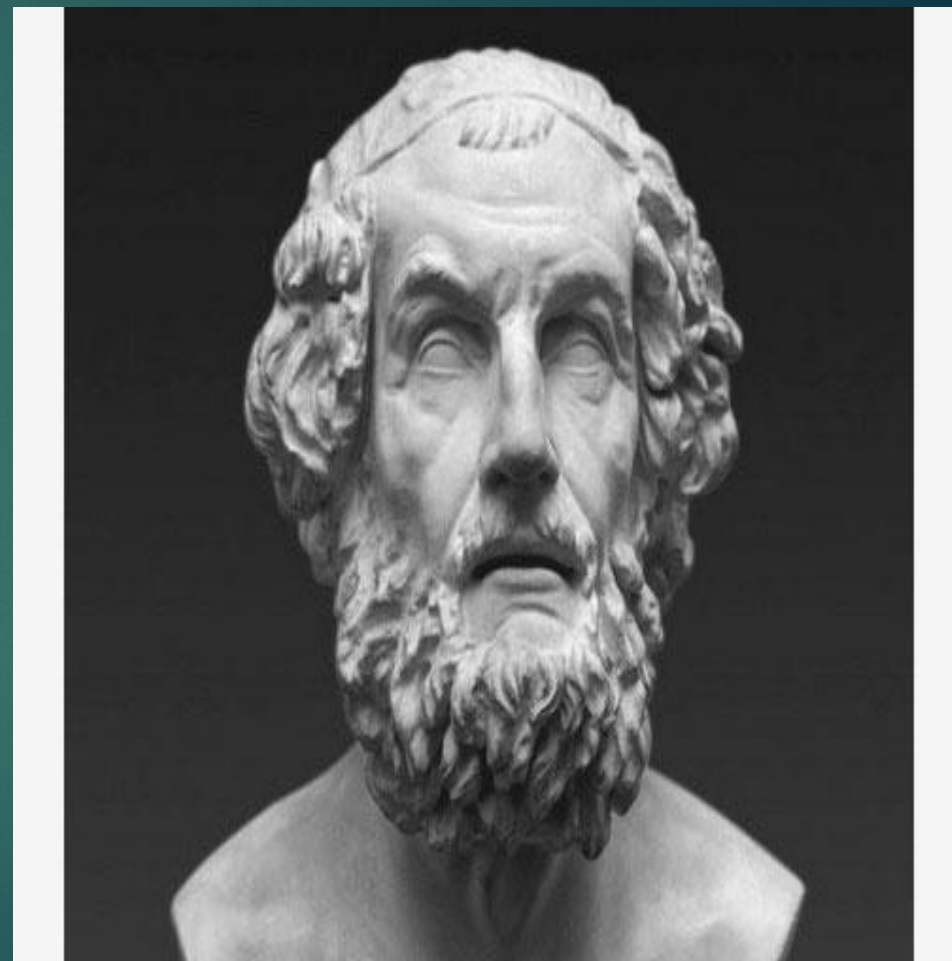
Г.О.ТОЛЬЯТИ

Поэзия в Древней Греции

Одним из самых популярных поэтов Эллады являлся Гомер. Именно он создал знаменитые "Одиссею" и "Илиаду". В "Илиаде" рассказывается о [Троянской войне](#), в основу которой была положена кровавая междоусобная борьба между греческими городами. Своё произведение Гомер создал в VIII веке до н. э. Описываемые же им события относятся к XIII веку до н. э. Долго считалось, что поэт древности всё придумал. Однако немецкий археолог Генрих Шлиман в конце XIX века обнаружил развалины Трои. Тем самым древнегреческий поэтический шедевр приобрёл иное историческое значение.

О самом Гомере известно очень мало. Легенды повествуют о нём как о слепом бродячем певце. Некоторые учёные придерживаются мнения, что это собирательный образ. То есть был не один человек, а несколько поэтов, творчество которых дошло до нас под одним именем.

Из не затерявшихся в веках поэтов также можно назвать Гесиода. Жил он в VIII-VII веках до н. э. Известен своей поэмой "Труды и дни". Она воспевала крестьянский труд. Большой популярностью в наши дни пользуется древнегреческая поэтесса Саффо (Сафо). Жила в VII-VI веках до н. э. Её стихи были посвящены любви. Жила эта женщина на [острове Лесбос](#).



Гомер

Наука

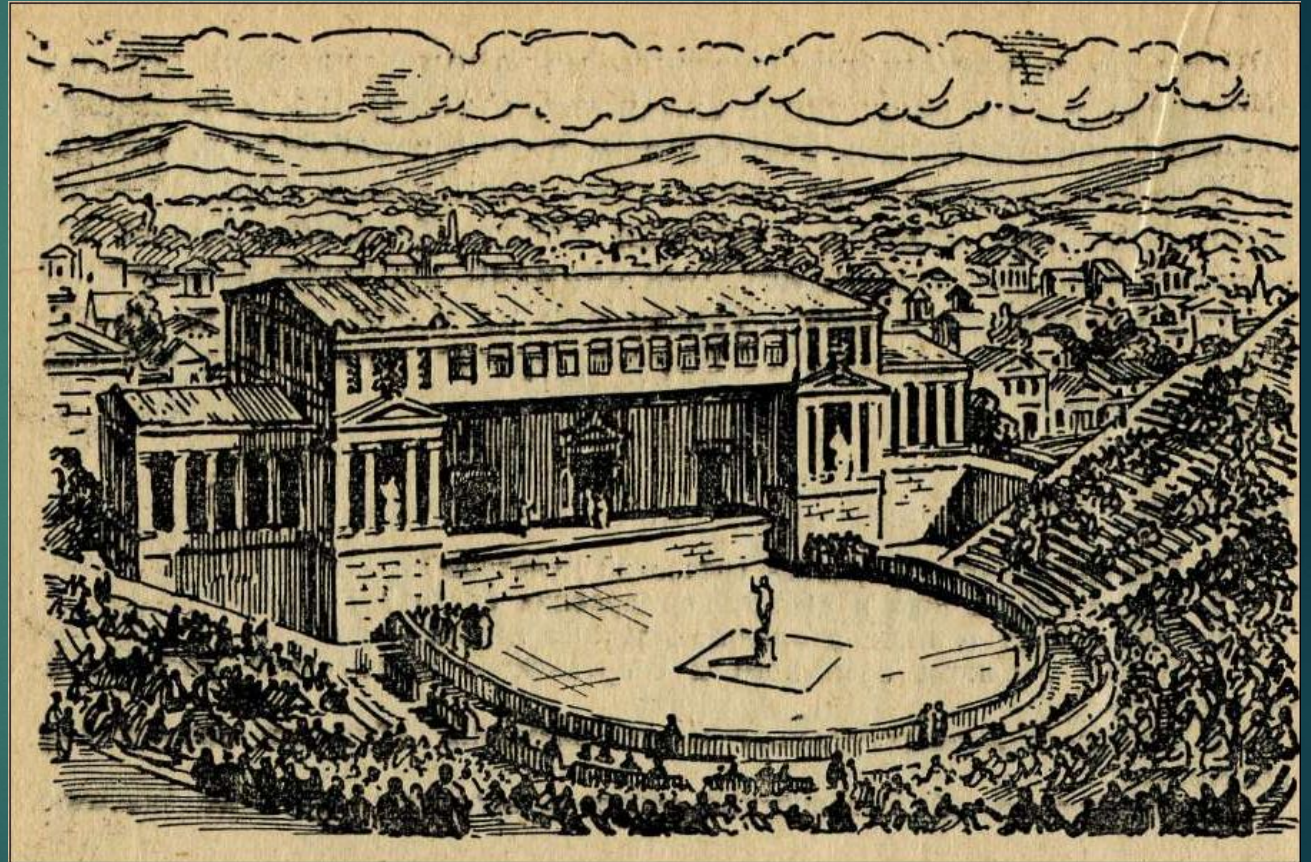
- ▶ В древнегреческой науке доминирующее положение занимали Архимед и Пифагор. Архимед (жил примерно 287-212 гг. до н. э.) не только открыл закон, который носит его имя, но также написал труды по гидростатике, а математику сделал прикладной наукой.
- ▶ Этот грек был выдающимся изобретателем. Когда на его родные Сиракузы (город на Сицилии) напали древние римляне, он организовал оборону, используя специальные инженерные средства. Это позволило городу долго отражать вражеские атаки.
- ▶ Что касается Пифагора (жил в VI веке до н. э.), то он внёс большой вклад в математику, философию и политику. И, конечно же, доказал свою знаменитую теорему о равенстве квадрата гипотенузы сумме квадратов катетов в прямоугольном треугольнике. Её уже сотни лет изучают во всех школах мира.



Три великих философа в Лувре
Слева направо: Платон, Аристотель, Сократ

Древнегреческий театр

- ▶ Театр — одно из древнейших искусств. Его истоки теряются в первобытном обществе. Театр возник из народных охотничьих и земледельческих игр, носящих магический характер. Веря, что подражание животному, его внешности и повадкам может повлиять на результат охоты, первобытные люди устраивали пляски одетых в звериные шкуры людей. С возникновением земледелия появились празднества, отмечавшие сбор урожая. На празднике в честь бога виноделия Диониса виноградари в козлиных шкурах изображали различные эпизоды из жизни Диониса, воспевали силу виноградной лозы, дающей радость. Из этой песни людей в козлиных шкурах возникла трагедия (трагос — по-гречески «козел»). Из этих же праздников, посвященных Дионису, возникла и комедия (от слова комос — необузданное веселье). Комедия в отличие от серьезных и скорбных трагедий возбуждала смех. Со временем греческие театральные зрелища утратили связь с почитанием бога Диониса, они рассказывали о жизни других греческих богов, героев, а также об обыкновенных людях. Театры в [Древней Греции](#) строились под открытым небом, на склоне гор и холмов. Они были рассчитаны на несколько тысяч, а то и на несколько десятков тысяч зрителей. Зрители сидели на поднимающихся уступами каменных скамьях лицом к широкой круглой или квадратной площадке — орхестре. На орхестре находились актеры и хор, одетые в соответствии с пьесой. Позади орхестры имелось помещение для переодевания актеров — скещ (отсюда современное название — сцена). В нем актеры надевали одежды и большие ярко раскрашенные маски. Первоначально маски изготовлялись из дерева, а затем из полотна, пропитанного гипсом и покрытого краской. Маски позволяли всем зрителям, даже сидящим очень далеко, видеть соответствующее действию «выражение лица» — скорбное, страдальческое, строгое, веселое. Помимо этого, широко раскрытый рот маски создавал нечто вроде рупора, усиливая голос актера. Рост актера увеличивался при помощи так называемых котурнов — сандалий с очень толстой подошвой. Женские роли в греческом театре исполнялись мужчинами.



Архитектура Древней Греции

▶ Достижения Древней Греции ярко проявились в архитектуре. Греческие мастера в своей деятельности использовали **правило золотого сечения**. Оно заключается в делении на две части отрезка любой длины особым способом. Если взять какой-то отрезок AC и поделить его на больший отрезок AB и меньший отрезок BC, то отношение AB к BC должно равняться отношению AC к AB.

▶ Данное правило позволяло добиться в архитектуре идеальных пропорций. Недаром же греческий стиль называют классическим. Своё повторение он нашёл при строительстве Санкт-Петербурга во времена [Петра I](#). Многие здания в имперской столице были построены как копии лучших древнегреческих шедевров.

▶ Верхом архитектурного совершенства был **храм Парфенон** в Афинах. Посвятили его богине Афине, а возвели в афинском Акрополе во второй половине V века до н. э. Основное строение окружили 46 колоннами, а за колоннадой на стенах сделали рельефный фриз (орнамент). В этих работах принимал участие выдающийся скульптор Фидий (490-430 гг. до н. э.). Именно он создал статую Афины, выполнив её основные элементы из слоновой кости и золота.

▶ Древние греки являлись первоклассными мастерами. Они достигли выдающихся достижений в области архитектуры. Что-то они позаимствовали у других народов, но при этом создали собственный уникальный стиль, отразив в нём своё понимание красоты.





- ▶ Использованная информация:
- ▶ <http://www.factruz.ru/civilizations/achievements-ancient-greece.htm>
- ▶ <http://antiquehistory.ru/istoriya-drevnego-mira-kratko/antichnyy-teatr-drevney-grecii/>