

***Мотивы лирики
Александра Блока.
Художественный
мир поэмы
«Двенадцать»***



Лицо Александра Блока выделяется своим ясным и холодным спокойствием, как мраморная греческая маска. Академически нарисованное, безукоризненное в пропорциях, с тонко очерченным лбом, с безукоризненными дугами бровей, с короткими вьющимися волосами, с влажным изгибом уст, оно напоминает строгую голову Праксителева Гермеса, в которую вправлены бледные глаза из прозрачного тусклого камня. Мраморным холодом веет от этого лица. ...Рассматривая лица других поэтов, можно ошибиться в определении их специальности... но относительно Блока не может быть никаких сомнений в том, что он поэт, так как он ближе всего стоит к традиционно-романтическому

М.Волошин



А. А. Блок родился 16 ноября 1880 года в Петербурге, детство провел в семье деда - известного ботаника, ректора Петербургского университета А. Н. Бекетова, в "старинной дворянской атмосфере с литературными вкусами", научными интересами и гуманистическими идеалами.

Свои первые стихи он сочинил уже в пятилетнем возрасте, издавал детские рукописные журналы, в юношеские годы участвовал в любительских спектаклях в подмосковном имении Шахматове.



Летом 1898 г. Блок познакомился с Л. Д. Менделеевой - своей будущей женой,



***В 1898 году А. Блок
начинает серьезно
заниматься поэзией, хотя и
поступает на юридический
факультет Петербургского
университета***

***В 1901 году он переходит
на славяно-русское
отделение историко-
филологического
факультета, которое
успешно заканчивает в 1906
году***

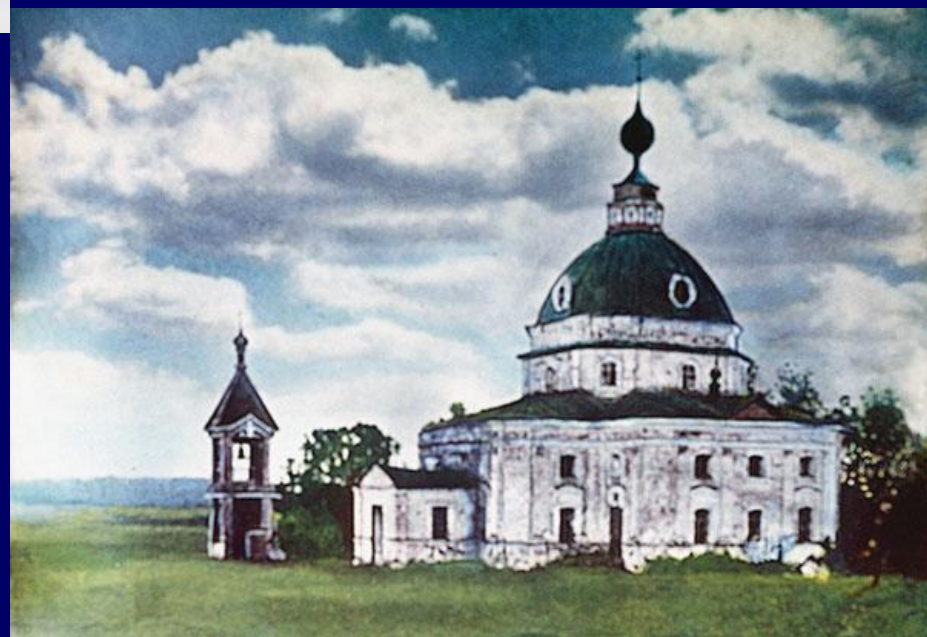


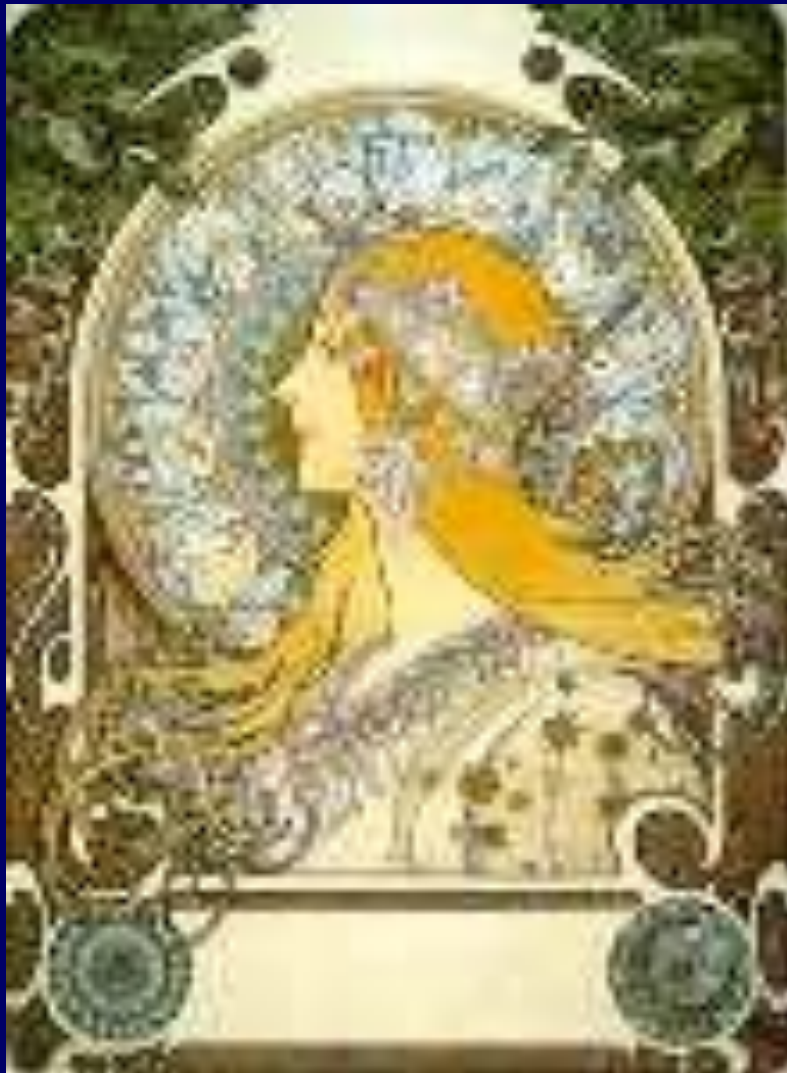
Стихи Блока стали известны Андрею Белому и кружку "аргонавтов", радостно приветствовавших в них созвучные им духовные чаяния и устремления. В 1902 г. Блок познакомился с З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским, с этого времени он - постоянный визитер в их салоне и в редакции журнала "Новый путь".



*Творческую судьбу Блока
во многом определили
сильное чувство к
Любови Дмитриевне
Менделеевой, ставшей в
1903 году его женой*

*и глубокое увлечение
философскими идеями
Владимира Соловьева.*





В конце 1904 г. выходит в свет первая поэтическая книга Блока «Стихи о Прекрасной Даме»

Героиня с одной стороны предстает как вполне реальная, "земная" женщина, с другой стороны - это небесный, мистический образ "Девы", "Зари", "Величавой Вечной Жены", "Святой", "Ясной", "Непостижимой".



*Вхожу я в темные храмы,
Свершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцании красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как прекрасны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая – Ты!*



*В соседнем доме окна жолты,
По вечерам - по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.*

*И глухо заперты ворота,
А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.*

*Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.*

*Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули,
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.*



*Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь,
Дремлю – и за дремотой тайна,
И в тайне - ты почишь, Русь.*

*Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,*

*Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.*



*Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
Бессмысленный и тусклый свет...
Живи ещё хоть четверть века
Всё будет так – исхода нет.*

*Умрешь, начнешь опять с начала.
И повторится всё как в старь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*



*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в его простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

*Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.*

*Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...*



*Умри, Флоренция, Иуда,
Исчезни в сумрак вековой!*

.....

*Хрипят твои автомобили,
Твои уродливы дома,
Всеевропейской желтой пыли
Ты предала себя сама!*

Лишь медь торжественной

латыни

Поет на плитах, как труба

.....

*Тень Данте с профилем орлиным
О Новой Жизни мне поет*



**Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...
Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые -
Как слезы первые любви!
Тебя жалеть я не умею,
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!
Пускай заманит и обманет, -
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...
Ну, что ж? Одной заботой боле -
Одной слезой река шумней,
А ты все та же - лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...
И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..**



В течение января 1918 года он написал свои самые знаменитые произведения - статью "Интеллигенция и революция", поэму "Двенадцать" и стихотворение "Скифы". Блок романтично верил, что революцией "задумано" "переделать все, изменить облик мира, очистить его от ветоши старого бытия.

Статью "Интеллигенция и революция" завершает знаковый призыв: "Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию".



« Двенадцать »

**Черный вечер.
Белый снег.
Ветер, ветер!
На ногах не стоит
человек.
Ветер, ветер -
На всем божьем свете!**

"Двенадцать" - какие бы они ни были - это лучшее, что я написал. Потому что тогда я жил современностью".

А.Блок.

«Двенадцать»

- 12 часов – полдень, полночь
- 12 месяцев – календарный год

символ перехода, рубежа

- 12 человек – состав красногвардейского патруля в революционном Петрограде
- 12 учеников Христа

символ величия



Символика поэмы

«Старый
мир»

- Буржуй
- Пес

Настоящее

- Ветер
- Снег
- Двенадцать

Будущее
• Христос?