

Максим Горький

НА ДНЕ



М.Горький
Пьеса «На дне»

История создания

- М. Горький начал писать пьесу "На дне" в конце 1901 г. в Крыму. 5 мая 1902 г. писатель прибыл в Арзамас, где напряженно работал над произведением. 15 июня 1902 г. пьеса была завершена. 25 июля 1902 г. Горький отправил экземпляр пьесы в Петербург в издательство "Знание" для последующей публикации. После этого текст драмы больше не подвергался авторской правке.
- В начале XX столетия он поделился со Станиславским своей задумкой создать босяцкую пьесу, в которой было бы около двух десятков действующих лиц. Автор и сам не знал, что из этого выйдет, на громкий успех он не рассчитывал, характеризовал свою работу как неудавшуюся, со слабым сюжетом, устаревшую

Поиски заглавия

- Интересно, что в процессе работы Горький не раз менял заглавие пьесы. В рукописи произведение называлось "Без солнца", "Ночлежка", "Дно", "На дне жизни". Окончательное название "На дне" впервые появилось на афишах накануне премьерного спектакля в Москве

Первая постановка

- Театральная цензура сначала категорически запрещала пьесу "На дне" к постановке. В конце концов Горькому удалось добиться постановки на единственной площадке - в Московском Художественном театре. При этом театральные цензоры внесли значительные изменения в текст, чтобы ослабить революционную направленность драмы. Впервые пьеса была поставлена на сцене 18 (31) декабря 1902 г. в Московском Художественном театре.



"Спектакль имел потрясающий успех. Вызывали без конца режиссеров, всех артистов и... самого Горького" (Станиславский)



Основной темой спектакля были слова Сатина «Человек –это звучит гордо » и
«Свобода во чтобы то ни стало »
Сцена из первого действия

Жанр

По жанру пьеса «На дне» (1902) — драма, при этом её жанровое своеобразие проявилось в тесном переплетении социального и философского содержания.

Драма - Дра́ма — (деяние, действие) — один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно к двум видам искусства: литературе и театру, предназначенный для игры на сцене.



Новаторство в пьесе

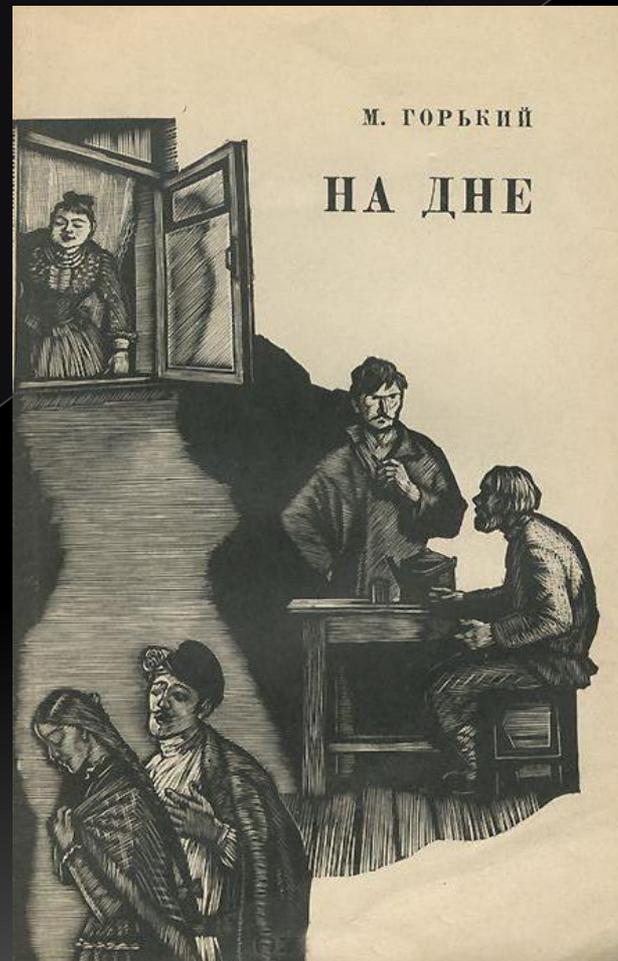
- Драматург показывает мир «бывших людей»
- Писатель затрагивает не только социальный, но и философские проблемы
- В основе драматического конфликта лежит не событийная острота, а столкновение точек зрения различных персонажей
- Основу сюжета составляют не события, а реплики героев

Описание обитателей (жителей)

ночлежки :

Предприимчивые владельцы трущоб, пользуясь тем, что люди оказались в безвыходном положении, нашли, как извлечь из зловонных подвалов пользу. Они превратили их в ночлежки, в которых жили нищие, безработные, воры, бродяги и другие представители "дна".

Герои пьесы "На дне" – именно такие люди





Лука (г. Москвинъ).

Васька (г. Харламовъ).

М.Горькій: „На днѣ“.





М. Горькій.

„На днѣ“

д. III.

Василиса. Убили! Мужа моего вотъ кто убиль! Васька убиль! я—видѣла!

Костылев

54-летний хозяин ночлежки. Злой, лицемерный, жадный, подлый человек. Он грубо обращается со своей женой Василисой, а также обижает ее сестру Наташу. Костылев скупает краденые вещи, которые ворует Васька Пепел. В конце пьесы Костылев погибает в драке от рук Васьки.

**«Ах, и хороша парочка,
баран да ярочка.. .»**

**«Доброта - она превыше
всех благ.»**



Василиса Карповна

26-летняя жена Костылева. Умная, хитрая, жестокая, бездушная, развратная женщина. Василиса издевается над своей родной сестрой и предлагает своему бывшему возлюбленному Ваське Пеплу избавиться от ее мужа.

«Ты знаешь... что притворяться? Василий... я – человек прямой...»

"Насильно мил не будешь... и не в моем это характере милости просить... Спасибо тебе за правду..."



Наташа

20-летняя сестра Василисы. Наташа терпит издевательства со стороны своей сестры и ее мужа. Наташа - добрая, милая девушка. За ней ухаживает вор Васька Пепел. После гибели Костылева девушка оказывается в больнице при смерти, а затем пропадает без вести.

«Видно, вранье-то.. . приятнее правды.. . »

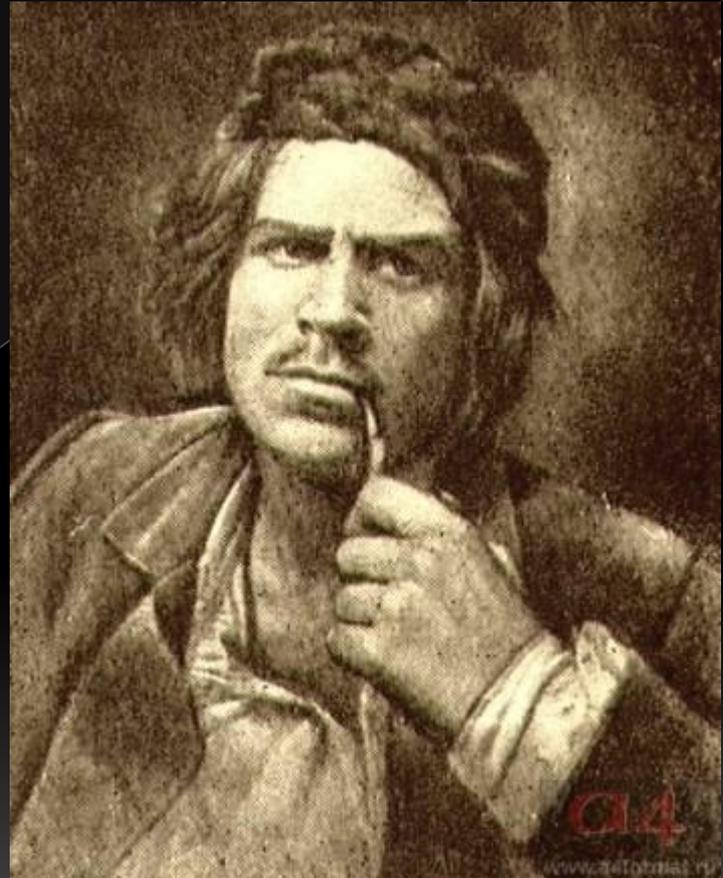


Васька Пепел

28-летний вор. Он несколько раз отсидел в тюрьме, судя по всему, за кражу. Васька - возлюбленный замужней Василисы, с которой он расстанется в начале пьесы. Васька ухаживает за Наташей и предлагает ей начать новую, честную жизнь. В конце пьесы он попадает в тюрьму за убийство Костылева.

«В женщине - душа должна быть.. .»

«На ноги, вместо сапогов, не наденешь ни чести, ни совести.. . Честь-совесть тем нужна, у кого власть да сила есть.. .»



Сатин

40-летний пьяница и шулер. Он отсидел 5 лет в тюрьме за убийство: когда-то он заступился за свою сестру и в драке по неосторожности убил человека. Сатин привык существовать за счет шулерства и не хочет жить честно. Сатин - неглупый, довольно образованный мужчина.

**«Когда труд - удовольствие,
жизнь - хороша! Когда труд -
обязанность, жизнь -
рабство!»**

**«Дай мне пятак, и я поверю,
что ты талант.. »**



Барон

33-летний пьяница, дворянин по происхождению. В прошлом был состоятельным чиновником, но попался на растрате казенных средств и попал в тюрьму, после чего оказался в нищете. Барон состоит в любовных отношениях с Настей, которая дает ему деньги на пьянство.

"Какое тебе от этого может быть удовольствие, если я сам знаю, что стал чуть ли не хуже тебя?"



Настя

24-летняя девушка. Судя по всему, Настя зарабатывает на жизнь "непристойной работой". Девушка состоит в любовной связи с Бароном. Она терпит от него обиды и грубость, но все равно дает ему деньги на пьянство. Настя любит читать любовные романы и придумывает себе любовные истории, которые якобы с ней произошли.

"...ЖИЗНЬ МОЯ... Я – ОДНА... Я – ТАКОВСКАЯ! ПУСКАЙ УЖ Я... ПОГИБАЮ, – ВСЁ РАВНО! Я – НИКУДА НЕ ГОЖУСЬ..."

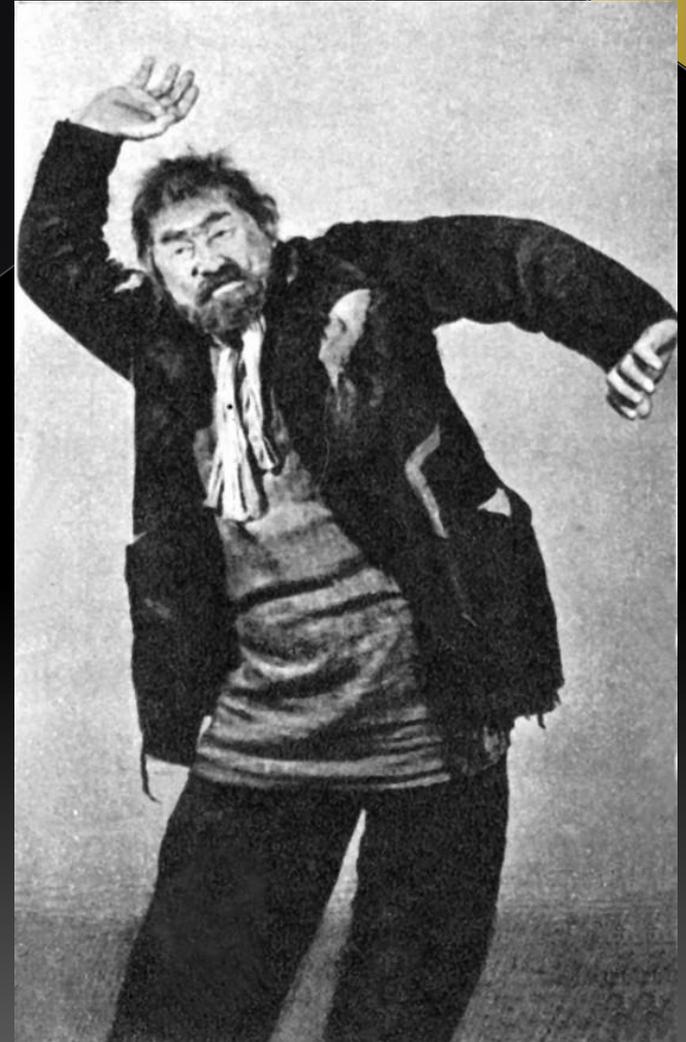


Бубнов

45-летний мужчина, в прошлом хозяин меховой мастерской. После развода он остался без мастерской, потому что та была записана на жену. Теперь нищий Бубнов живет в ночлежке и работает картузником (шьет шапки и т.д.).

«А ниточки-то гнилые.. .»

**«Все хотят порядка, да
разума нехватка.»**



Клещ

40-летний слесарь, женат на 30-летней Анне, которая больна чахоткой. Клещ всю жизнь плохо обращается с женой, бьет и обижает ее. Когда жена оказывается при смерти, он ведет себя с ней грубо и безразлично. Когда Анна умирает, Клещ вынужден продать свои инструменты, чтобы похоронить жену. После этого он без работы и перспективы продолжает жить в ночлежке.

"Эх, Андрюшка, злой ты человек! Жена твоя зачахла от твоего злодейства... никто тебя не любит, не уважает..."



Анна

30-летняя женщина, смертельно больная чахоткой. Анна является женой слесаря Андрея Клеца. Всю жизнь Анна терпит побои и обиды со стороны мужа. По словам Анны, она, вероятно, "зачахла" из-за жестокого отношения мужа. В конце концов героиня умирает от своей болезни.

"Побои... обиды... ничего кроме – не видела я... ничего не видела!"

"Тяжело мне... видно, скоро уж."



Лука

60-летний старик. Судя по всему, Лука ранее отбывал срок на каторге за какое-то преступление, но сбежал оттуда. Лука - жалостливый, милый, добрый, неглупый старик. Поселившись в ночлежке, он дает другим героям надежду, облегчая их участь. Каждый из обитателей ночлежки ищет опору в уходе от жестокости, и Лука дает им эту опору.

«Старику - где тепло, там и родина.. .»

«Как ни притворяйся, как ни вихляйся, а человеком родился, человеком и помрешь.. .»



Надежда Луки для обитателей ночлежки

Лука

рассказывает про бесплатную лечебницу ,где лечат алкоголиков . Он уговаривает его воздержаться от пьянства

Актер
Повесился ,не смог взять себя в руки

Лука

Обещает покой и отдых после смерти на том свете

Анна
Умирает с верой внутри

Лука

Советует уехать в Сибирь и начать там новую жизнь

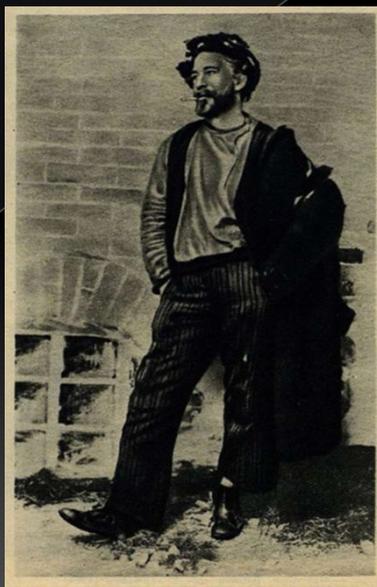
Васька Пепел
Убил
Костылева

Три философии в пьесе – три ответа на вопросы

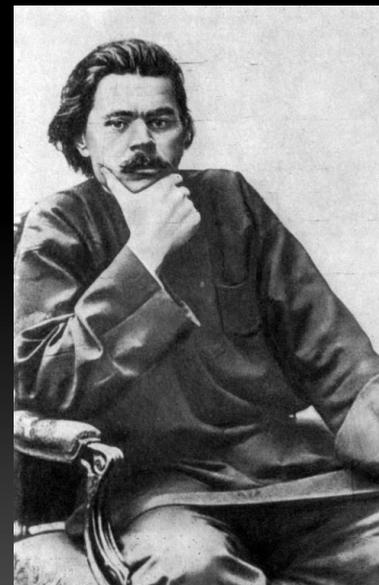
Философия Луки



Философия Сатина



Философия Автора



Философия Луки

Лука верит в человека ,в любого .Лука –носитель философии веры .Суть его веры в том ,что вера может быть реальной правдой ,так как она помогает уйти из мира реальности в мир иллюзии



во что веришь ,то и есть

Философия Сатина

Сатин спорит с правдой Луки ,утверждая ,что «ложь –религия рабов и хозяев ...Правда –Бог свободного человека »



Сатин верит не в человека, маленького и слабого, а в человечество

(произносит монолог о человеке)

Философия Автора

М.Горький спорит с Луко, утверждая ,что жить в мире иллюзий нельзя ,так как возвращение в реальный мир может быть трагичным.

Автор так же говорит о том ,что мириться со своей беспросветной жизнь – есть самое страшное .Этого нельзя допускать



Однозначного ответа на вопросы пьесы нет

Спасибо за внимание !