



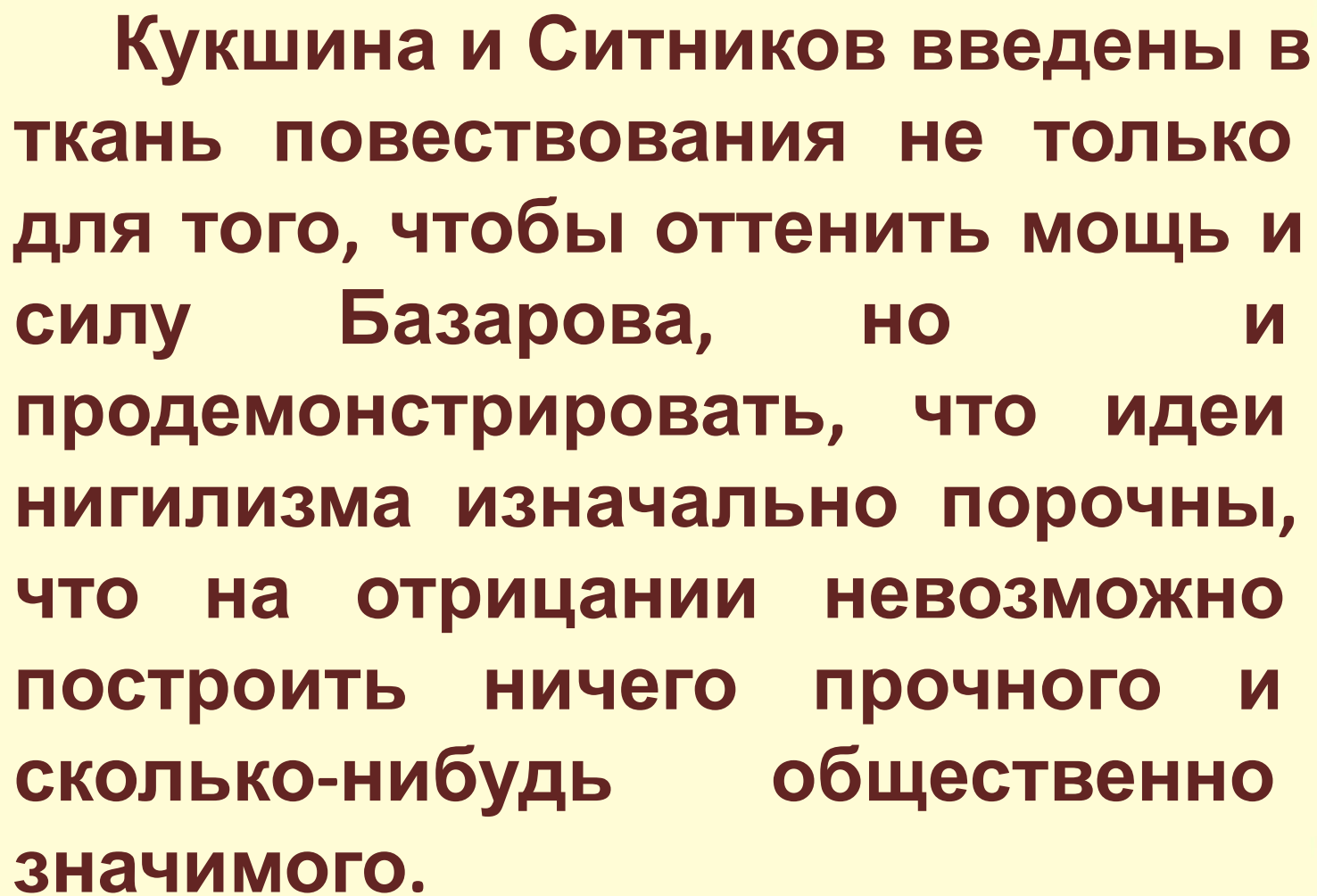
**Базаров и его  
«единомышленники»**

# Двойники в русской литературе


Чацкий – Репетилов

Печорин – Грушницкий

Базаров – Ситников



**Кукшина и Ситников введены в ткань повествования не только для того, чтобы оттенить мощь и силу Базарова, но и продемонстрировать, что идеи нигилизма изначально порочны, что на отрицании невозможно построить ничего прочного и сколько-нибудь общественно значимого.**



# Любовь в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Любовь сильнее смерти и страха  
смерти, только ею, только любовью  
держится и движется жизнь.  
И.С.Тургенев

# Любовные линии в романе

1. Николай Петрович и Фенечка
2. Аркадий и Катя
3. Павел Петрович и княгиня Р.
4. Базаров и Анна Одинцова

Первая любовная линия:  
Николай Петрович и Фенечка

Синоним их любви – гармония,  
семья.

Смысл любви Николая  
Петровича и Фенечки – тихая,  
семейная привязанность.  
Неторопливая, размеренная  
жизнь, изо дня в день  
протекающая без серьезных  
изменений.

## Вторая любовная линия в романе:

### Аркадий и Катя

Синоним их любви – гармония, счастье.

Земная любовь Аркадия и Кати, которая состоялась у них без бурь и потрясений, естественно перейдет в брак. Их отношения напоминают любовь Николая Петровича и Фенечки.


## Третья линия любви:

**Павел Петрович и княгиня Р.**

**Синоним их любви – рок, страсть.**

Отношения Кирсанова к княгине Р. изначально не могли воплотиться в брак, семью; они напоминали костер, который вспыхнул, а потом долго тлели его угли.






Любовь-страсть Базарова раздваивает его душу, показывая, что этот грубый, циничный нигилист может быть романтиком. Любовь не «растоптала» Базарова; после объяснения герой с головой уходит в работу, продолжает заниматься своим делом. Испытание любовью показало, что Базаров способен любить по-настоящему, страстно, глубоко.

## Базаров и родители

Базаров любит своих родителей, но он делает все возможное, чтобы спрятать от себя и от других эту любовь. Ведь любовь, в том числе родительская и сыновья, по его понятиям, чувство «напускное», отжившее свой век. Но боится «рассыропиться» и дать этому чувству ход.

Трагично положение родителей, но тяжело и положение детей – нового поколения, с новыми взглядами и целями.



**Базаров в Марьине и  
Никольском. Развязка его  
отношений с  
Кирсановыми.**

# Роль дуэли в романе

Дуэль бессмысленна. Базаров испытывал чувство неловкости, так как не хотел проявить себя как трус, и дуэль противоречила взглядам нигилиста. Дуэль помогла героям лучше понять самих себя. Сцена дуэли в романе носит пародийный характер. Эпизод помогает глубже понять взгляды героев, их отношение к жизни, отношение автора к героям.

«Отношение Базарова к своему товарищу бросает яркую полосу света на его характер; у Базарова нет друга, потому что он не встретил еще человека, который бы не спасовал перед ним. Личность Базарова замыкается в самой себе, потому что вне ее и вокруг нее почти нет вовсе родственных ей элементов».

Д.И. Писарев

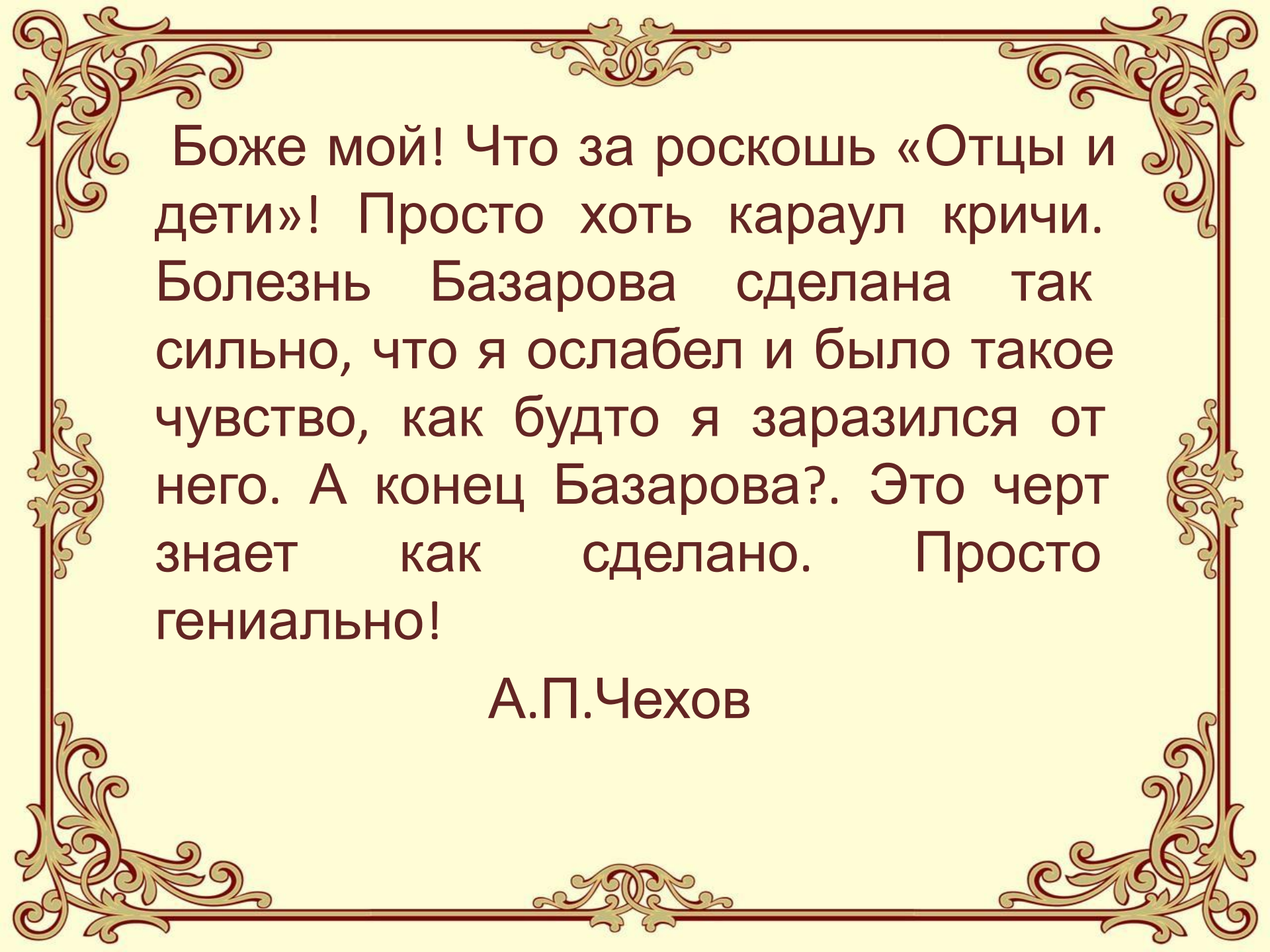
# Домашнее задание

Дочитать роман, проанализировать эпизод «смерть Базарова», по вариантам познакомиться с критическими статьями, записать основные положения в тетрадь.

- 1) **А-З**: статья М.А.Антоновича «Асмодей нашего времени»
- 2) **К-Р**: Д.И.Писарев «Базаров»
- 3) **С-Ш**: Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».



**Последнее испытание  
жизнью. Смерть Базарова.**




Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи. Болезнь Базарова сделана так сильно, что я ослабел и было такое чувство, как будто я заразился от него. А конец Базарова?. Это черт знает как сделано. Просто гениально!

А.П.Чехов



## ВЫВОД

**Базаров** – трагичный герой. Две причины гибели гл.героя: 1) **одиночество** - Тургенев не показал единомышленников у Базарова и этим самым лишил его дело перспективы. У Базарова нет положительной программы, он все только отрицает, и сам писатель не смог отгадать перспективу развития революционного движения и поверить в неё, это главная причина гибели Базарова в романе. 2) **внутренний конфликт героя** – мечтая о новом человеке, Тургенев не верил в возможность гармонического соединения «романтики» и силы гражданского духа.



**Полемика о главном герое  
романа  
«Отцы и дети»: оригинал или  
пародия?**