



✿ Русские сезоны
в Париже



* Начало XX века вошло в историю как Серебряный век русской культуры. Это время расцвета всех искусств. До неописуемых высот поднялся русский балет.

* Расцвет русского балета связан с именем Сергея Павловича Дягилева - организатора Русских балетных сезонов в Париже с 1909 по 1929 гг. Во многом такой успех стал возможен благодаря деятельности Сергея Павловича Дягилева. Этот человек безмерно любил искусство и, можно сказать, посвятил ему всю свою жизнь. Талант Дягилева-организатора, реформатора русского искусства не может не вызывать восхищения, как и его преданность любимому делу.

* В начале XX века у художника Александра Бенуа родилась идея показать русский балет за рубежом. Он познакомил талантливого хореографа Михаила Фокина с Сергеем Дягилевым. Дягилев и взялся организовать выступление русских артистов в Париже. В мае 1909 года после долгой подготовительной работы (репетиций, написания декораций, поиска денег) в Парижском театре «Шатле» открылся первый сезон «Русских балетов»



Михаил Фокин — Сергей Дягилев



Александр

Березин



ТЕАТР ШАТЛЕ



Афиша «Русских сезонов»

THEATRE DU CHATELET
GRANDE SAISON DE PARIS
Châtelet - 104 Boulevard des Capucines - 101 Boulevard des Capucines - PARIS

DU 13 MAI AU 10 JUIN 1912
LES LUNDIS - MERCREDIS - VENDREDIS - SAMEDIS

Septième Saison Russe

ORGANISÉE PAR H. SERSE DE DIACHILEW
SEIZE SOIRÉES DE BALLET
 MICHEL FOKINE, *Grand maître de ballet* - LÉON BARTY, *Grand maître de ballet*

Les deux ballets, "Thamar" et "Le Dieu Bleu", ont été créés à Saint-Petersbourg, le 22 Mars 1912, par M. Fokine, avec Mlle. Ekaterina Danilovna et M. Léon Bartz, dans les rôles principaux.

Chaque soir à 8 heures - 100 places gratuites - 100 places à 1 franc - 100 places à 2 francs - 100 places à 3 francs - 100 places à 4 francs - 100 places à 5 francs - 100 places à 6 francs - 100 places à 7 francs - 100 places à 8 francs - 100 places à 9 francs - 100 places à 10 francs

LE DIEU BLEU (Chœur) - M. FOKINE	L'OISEAU DE FEU (Chœur) - M. FOKINE
LE SPECTRE DE LA ROSE (Chœur) - M. FOKINE	DANSES DU PRINCE IGOR (Chœur) - M. FOKINE
THAMAR (Chœur) - M. FOKINE	DANSES DU PRINCE IGOR (Chœur) - M. FOKINE
NARCISSE (Chœur) - M. FOKINE	PETROUCHKA (Chœur) - M. FOKINE
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (Chœur) - M. FOKINE	LE DIEU BLEU (Chœur) - M. FOKINE
LE SPECTRE DE LA ROSE (Chœur) - M. FOKINE	L'OISEAU DE FEU (Chœur) - M. FOKINE
DAPHNIS & CHLOÉ (Chœur) - M. FOKINE	SCHERHAZADE (Chœur) - M. FOKINE
THAMAR (Chœur) - M. FOKINE	

"ПЕТРУШКА"

либретто
Александр Бенуа
Игорь Стравинский

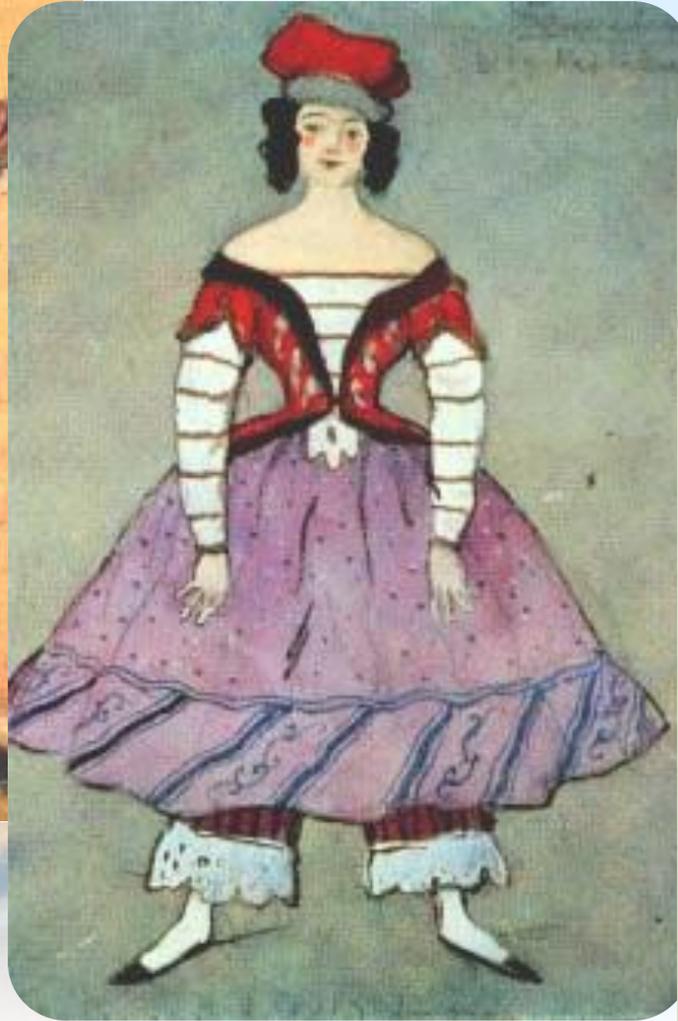
Одним из ярких событий «Русских сезонов» стал балет И.Ф. Стравинского «Петрушка»

Это история несчастной любви Петрушки, традиционного персонажа народного театра, к Балерине, отвергающей его и предпочитающей ему Арапа, который, в конце концов, убивает соперника - Петрушку. Вся эта трагическая история происходит на фоне масленичного весёлого гулянья. На масленичном гулянье появляется приезжий фокусник, который оживляет своих кукол: Петрушку, балерину и Арапа. В каждой кукле есть частица человеческой души.



* Назовите главных героев балета

КОСТЮМЫ ДЛЯ БАЛЕТА





В чем особенность музыки Игоря Стравинского?

