



АДРЕСАТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ В. В. МАЯКОВСКОГО

ОЧЕНЬ РАНИМЫЙ ЧЕЛОВЕК...

Тема любви проходит через все его творчество. Внешне грубый, на самом деле поэт был очень ранимым человеком, героем скорее лирического характера. И любовь в жизни и творчестве Маяковского занимала далеко не последнее место. Он, широкий душой, умел мгновенно влюбляться, и не на короткий срок, а на длительное время.

Но поэту не везло в любви. Все отношения заканчивались трагически, а последняя любовь в его жизни привела к самоубийству



ЧЕТЫРЕ ЖЕНЩИНЫ – ЧЕТЫРЕ ЛЮБВИ...

В жизни поэта были четыре женщины, которых он любил безоговорочно сильно. Любовная лирика Маяковского связана, в первую, очередь именно с ними.

Кто они, музы поэта, которым он посвящал свои стихи?



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ ПОЭТА

Мария Денисова – первая, с кем связана любовная лирика Маяковского.

Он влюбился в нее в Одессе в 1914 году и посвятил девушке поэму «Облако в штанах».

Это была безответная любовь и первое сильное чувство поэта, поэтому поэма получилась такой щемяще-честной.

Это настоящий крик влюбленного, который несколько мучительных часов ждет любимую девушку, а она приходит только для того, чтобы сообщить, что выходит замуж за более обеспеченного человека



ПОРТРЕТ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

В Одессе Маяковский даже написал портрет своей возлюбленной Марии, однако на нем юная красавица больше похожа не на интеллигентную девушку, а скорее на девицу из рабоче-крестьянского класса.

И хотя жизненные пути поэта с Марией разошлись (она, в будущем знаменитый скульптор, через несколько недель уехала в Швейцарию, потом началась Первая мировая война), до самой смерти поэта она писала ему письма, а он после ее возвращения даже помогал ей деньгами.



В. МАЯКОВСКИЙ.
ПОРТРЕТ МАРИИ

САМАЯ СИЛЬНАЯ И «БОЛЬНАЯ» ЛЮБОВЬ...

Эта женщина, без преувеличения, занимала главное место в сердце поэта.

Она – его самая сильная и «больная» любовь.

Почти вся любовная лирика Маяковского после 1915 года посвящена ей



Л. БРИК

Встреча с ней произошла через год после разрыва отношений с Денисовой. Маяковский был вначале увлечен младшей сестрой Лили, а ее при первой встрече принял за гувернантку своей возлюбленной. Позднее состоялось официальное знакомство Лили и Осипа Брика с поэтом. Они были поражены его стихотворениями, а он мгновенно влюбился в эту неординарную женщину





НЕПОНЯТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Их отношения были странными и непонятными для окружающих.

Муж Лили имел связь на стороне, и не испытывал физического влечения к жене, но по-своему очень любил ее.

Лиля же мужа обожала, и когда ее однажды спросили, кого она все-таки выбрала бы - Маяковского или Брика - она, не задумываясь, ответила, что мужа.

Но и поэт ей был чрезвычайно дорог. Эти странные отношения длились 15 лет...



ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

1922 год. ПОЭМА ПОСВЯЩЕНА Л. БРИК:
«ВЗРОСЛОЕ»

...У прочих знаю сердца дом я.
Оно в груди - любому известно!
На мне ж
с ума сошла анатомия.
Сплошное сердце -
гудит повсеместно...

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

«ТЫ»

Пришла -
деловито,
за рыком,
за ростом,
взглянув,
разглядела просто мальчика.
Взяла,
отобрала сердце
и просто
пошла играть -
как девочка мячиком...

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

«ТАК И СО МНОЙ»

Флоты - и то стекаются в гавани.
Поезд - и то к вокзалу гонит.
Ну, а меня к тебе и подавней
- я же люблю! -
тянет и клонит...
Так я
к тебе возвращаюсь, любимая.
Мое это сердце,
любуюсь моим я...
Земных принимает земное лоно.
К конечной мы возвращаемся цели.
Так я
к тебе
тянусь неуклонно,
еле расстались,
развиделись еле.

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «ЛЮБЛЮ»

«ВЫВОД»

Не смоят любовь
ни ссоры,
ни вёрсты.

Продумана,
выверена,
проверена.

Подъемля торжественно стих строкопёрстый,
клянусь -
люблю
неизменно и верно!

ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА ЯКОВЛЕВА

С ней поэт познакомился в октябре 1928 года в Париже. Встреча закончилась мгновенной влюбленностью друг в друга. Молодая эмигрантка и высокий, под два метра ростом Маяковский, были прекрасной парой. Ей он посвятил два своих стихотворения – «Письмо товарищу Кострову...» и «Письмо Татьяне Яковлевой».



ВОЗВРАЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИЮ

В декабре поэт уезжает в Москву, но уже в феврале 1929 года вновь возвращается во Францию. Его чувства к Яковлевой были настолько сильными и серьезными, что он сделал ей предложение, но не получил ни отказа, ни согласия



Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви

Простите
меня,
товарищ Костров,
с присущей
душевной ширью,
что часть
на Париж отпущенных строф
на лирику
я
растранжирю.
Представьте:
входит
красавица в зал,
в меха
и бусы оправленная.
Я
эту красавицу взял
и сказал:
- правильно сказал
или неправильно?

Я, товарищ,-
из России,
знаменит в своей стране я,
я видал
девиц красивой,
я видал
девиц стройнее.
... Не поймать
меня
на дряни,
на прохожей
паре чувств.
Я ж
навек
любовью ранен -
еле-еле волочусь.

Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви

Мне
любовь
не свадьбой мерить:
разлюбила -
уплыла.
Мне, товарищ,
в высшей мере
наплевать
на купола.
Что ж в подробности вдаваться,
шутки бросьте-ка,
мне ж, красавица,
не двадцать,-
тридцать...
с хвостиком.

...Себя
до последнего стука в груди,
как на свиданье,
простаивая.
прислушиваюсь:
любовь загудит -
человеческая,
простая.
Ураган,
огонь,
вода
подступают в ропоте.
Кто
сумеет совладать?
Можете?
Попробуйте...

Письмо Татьяне Яковлевой

В поцелуе рук ли,
 губ ли,
в дрожи тела
 близких мне
красный
 цвет
 моих республик
тоже
 должен
 пламенеть.
Я не люблю
 парижскую любовь:....

...Ты одна мне
 ростом вровень,
стань же рядом
 с бровью брови,
дай про этот
 важный вечер
рассказать
 по-человечьи.
Пять часов,
 и с этих пор
стих людей
 дремучий бор,
вымер
 город заселенный,
слышу лишь
 свисточный спор
поездов до Барселоны...

ТАТЬЯНА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ

Отношения с Татьяной закончились трагически.

Планируя вновь приехать осенью, Маяковский не смог этого сделать из-за возникших проблем с визой.

К тому же он внезапно узнает, что его любовь выходит в Париже замуж. Поэт был настолько потрясен, что говорил, что застрелится...



В ПОИСКАХ ЕДИНСТВЕННОЙ...

Вновь начались поиски той единственной преданной любви.

Поэт ищет утешения у других женщин



ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ...

Вероника Витольдовна Полонская-
актриса театра.

С ней Маяковский познакомился в
1929 году через Осипа Брика.

Сделано это было в надежде, что
очаровательная девушка
заинтересует поэта и отвлечет от
трагических событий, связанных с
Яковлевой.

Расчет оказался верным. Маяковский
всерьез увлекся Полонской,
настолько, что стал требовать от нее
разрыва с мужем.

А она, любя поэта, не могла начать
разговор с мужем, понимая, каким
ударом это для него будет.



МУЧИТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ



Это была мучительная любовь для обоих. Маяковский с каждым днём все сильнее нервничал, а она всё оттягивала объяснение с супругом.

14 апреля 1930 года они увиделись в последний раз. Полонская утверждает, что разговора о разрыве не было, поэт в который раз просил её уйти от мужа и оставить театр

ВЫСТРЕЛ...

Через минуту после своего ухода, уже будучи на лестнице, Полонская услышала выстрел.

Вернувшись в квартиру поэта, она нашла его умирающим. Так трагично закончилась последняя любовь и жизнь Владимира Маяковского



БЫЛ ЛИ СЧАСТЛИВ МАЯКОВСКИЙ В ЛЮБВИ?

Если считать, что счастье - миг, то, несомненно, Маяковский прожил счастливую жизнь. Но если вспомнить его деспотичные требования, предъявляемые к возлюбленным, а также фатальную закономерность необладания ими, то вряд ли ему позавидуешь.

Любовь для Маяковского - "...это жизнь и сердце всего. Если оно прекратит работу, то я мертв".

*Если я чего написал,
если чего сказал -
тому виной глаза-небеса,
любимой моей глаза...*

