



А. С. Пушкин
«19 октября 1825 года»,
«Во глубине сибирских руд»:
яркость чувств и мыслей,
идеалы «вольности святой».

Жанр послания
и его место в лирике Пушкина

Жанры –

это группы произведений, собранных по формальному и содержательному признаку.

Жанры складываются внутри каждого из родов литературы, а также на их пересечении (жанры эпоса, лирики, драмы; лиро-эпические жанры)



Жанры лирики

Стихотворение – небольшое художественное произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными строками.

Ода – жанр лирики, представляющий собой торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо важному событию, герою.

Послание – стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу (лицам)

Сонет – стихотворение из 14 строк

Элегия – это стихотворение с характером задумчивой грусти.

Эпиграмма – короткое стихотворение сатирического характера.

План анализа стихотворения

**Желательно начинать с историко-биографического материала и с места, которое стихотворение занимает в творчестве поэта*

1. Тема
2. Идея
3. Проблематика
4. Лирический герой (его мысли, чувства, переживания)
5. Преобладающее настроение
6. Композиция (деление стихотворения на смысловые части; развитие чувств, идей или образов)
7. Жанр (лирическое стихотворение, послание, ода, сонет, элегия, романс, сатира...)
8. Основные образы
9. Язык художественного произведения (лексика, тропы, фигуры, особенности синтаксических конструкций; фонетические особенности: звукопись, аллитерация, ассонанс)
10. Стихотворный размер, рифмы.

«Во глубине сибирских руд...»

Стихотворение «Во глубине сибирских руд» написано как отклик поэта на трагические события после восстания декабристов. По жанру это послание, адресованное сосланным друзьям.

А. Пушкин передал его на каторгу, желая облегчить положение людей, которые пострадали за свои идеалы.

Это стихотворение относится к гражданской лирике, тема его – спасительная сила любви и дружбы, а главная мысль – передать уверенность в том, что несчастья не бесконечны, вселить веру в достижимость свободы. Проблематика послания носит социально-политический характер.

Лирический герой стихотворения разделяет идеалы «дружества» и свободы, он сострадает сосланным и пытается оказать им моральную поддержку.

Стихотворение композиционно членится на несколько частей. Так, в первых двух строфах при помощи выразительных эпитетов поэт рисует безрадостную картину: «скорбный труд» людей в «мрачном подземелье». Высокая лексика («скорбный», «думы») подчеркивает значимость описываемого. Важную роль здесь играет аллитерация: повторяющийся звук «р» придает стихотворению твердый и решительный характер.

Но уже в последних двух стихах второй строфы тональность начинает меняться: «надежда... разбудит бодрость и веселье». Третья строфа наряду с образами несвободы («мрачные затворы», «каторжные норы») включает в себя «любовь», «дружество» и «свободный глас» - все то, что этой несвободе противопоставлено. Третья строфа содержит не только антитезу «каторжные» (норы) – «свободный» (глас), но и сравнение: любовь и дружество дойдут в темницу, как доходит в нее свободный голос лирического героя.

Финал стихотворения, четвертая его строфа, звучит оптимистично: «темницы рухнут», «братья меч вам отдадут». Это гимн свободе, которая «примет радостно у входа» адресатов послания.

В стихотворении много абстрактных образов: несчастье, свобода, надежда, любовь, дружество. Они персонифицированы: надежда – сестра несчастью, «любовь и дружество дойдут», свобода «примет радостно у входа». Емкая метафора «темницы рухнут» может означать конец не только заключения, но и несвободы вообще. Интересен образ меча в последней строфе. Он, возвращенный бывшим ссыльным, может означать возврат им дворянского титула, а может быть и символом оружия, вкладываемого в руки для борьбы с самодержавием. Важно, что меч отдают «братья», то есть единомышленники. Так подчеркивается мысль о том, что пострадавшие декабристы не одиноки.

Энергичный четырехстопный ямб (_ / _ _ ' / _ _ ' / _ _ ') и чередование женских и мужских рифм придают стихотворению особую напряженность.

Творческое задание

Попробуйте самостоятельно сделать анализ любого стихотворения А. Пушкина