

Художественный

мир поэмы

А. Ахматовой

«Реквием»

План:

- История создания**
- Смысл названия**
- Особенности повествовательной манеры**
 - ✓ Три временных плана поэмы**
 - ✓ Три лирических «я» в поэме**
 - ✓ Особенности сюжета и композиции**
- Темы и мотивы**

История создания



- ❑ **«Вступление» -1935**
- ❑ **I, II, IV главы – 1938**
- ❑ **«Приговор», «К смерти», III, V, VI, VII – 1939**
- ❑ **“Посвящение” - 1940**
- ❑ **IX , «Распятие» - 1940**
- ❑ **«Вместо предисловия» -1957**
- ❑ **Эпиграф - 1961**
- ❑ **“Эпилог” - 1964**
- ❑ **напечатан в « Октябрь» - 1987**

“Реквием” (лат. *Requiem*) - заупокойная месса



- **богослужение по умершему – тема памяти**
- **траурное музыкальное произведение – символическое обобщение, выход в историю**

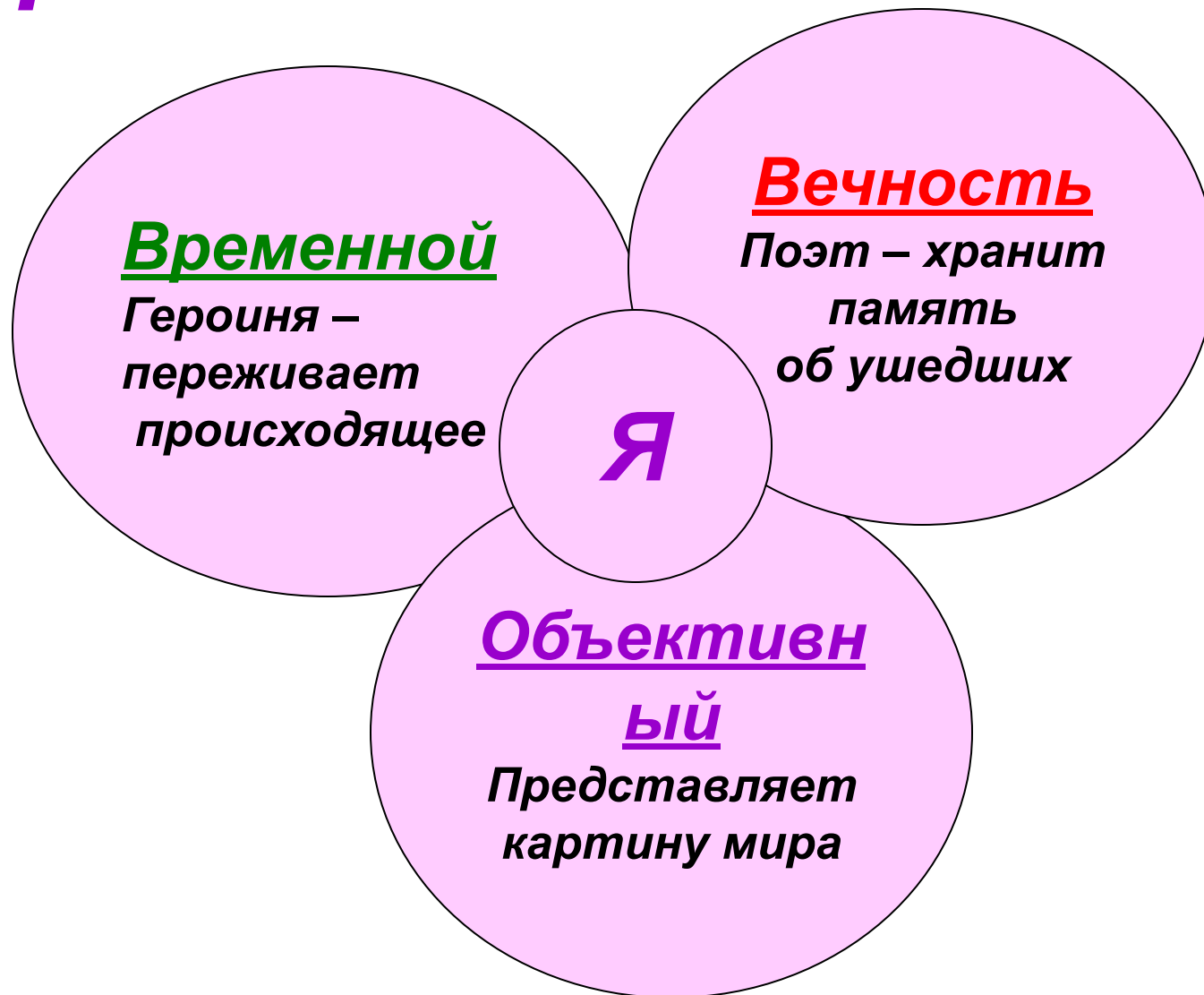


« ...главное в «Реквиеме» - это тема раздвоенности, тема неспособности автора к адекватной реакции. Понятно, что Ахматова описывает в «Реквиеме» все ужасы большого террора. Но она при этом всё время говорит о том, что близка к безумию.

Ахматова описывает положение поэта, который на всё, что с ним происходит, смотрит как бы со стороны. Драматизм «Реквиема» не в том, какие ужасные события он описывает, а в том, во что эти события превращают твоё индивидуальное сознание, твоё представление о себе. Трагедийность «Реквиема» не в гибели людей, а в невозможности выжившего эту гибель осознать».

И. Бродский

Три плана поэмы



«Вместо предисловия»

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это вы можете описать? И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

«Посвящение»



*Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный мой привет.*

*Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними "каторжные норы"
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат -
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый
скрежет
Да шаги тяжелые солдат.*

«Вступление»



*Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию
рад.
И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.
И когда, обезумев от муки,
Шли уже осужденных полки,
И короткую песню разлуки
Паровозные пели гудки,
Звезды смерти стояли над нами,
И безвинная корчилась Русь
Под кровавыми сапогами
И под шинами черных марусь.*

История героини

- **«Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла»**
- **«Эта женщина одна.
Муж в могиле, сын в тюрьме»**
- **«Нет, это не я, это кто-то другой страдает»**
- **«Под Крестами будешь стоять
И своею слезой горячею
Новогодний лед прожигать»**
- **«Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой»**
- **«Легкие летят недели.
Что случилось, не пойму»**
- **ПРИГОВОР**
**«И упало каменное слово
На мою еще живую грудь»**
- **«Ты все равно придешь - зачем же не теперь?»**
- **«Окаменелое страданье»**

«Эпилог»



**Опять поминальный приблизился час.
Я вижу, я слышу, я чувствую вас...**

**...здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.**

**Затем, что и в смерти блаженной
боюсь
Забуть громыхание черных марушь,**

**Забуть, как постылая хлопала дверь
И выла старуха, как раненый зверь.**

**И пусть с неподвижных и бронзовых
век,
Как слезы, струится подтаявший снег,**

**И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.**



Ее “Реквием” меньше всего нуждается в научных комментариях. Его народные истоки и народный поэтический масштаб сами по себе ясны. Лично пережитое, автобиографическое, в них тонет, сохраняя только безмерность страдания. Уже в первом стихотворении поэмы, названном “Посвящение”, великая река людского горя, захлестывая своей болью, уничтожает границы между “я” и “мы”. Это наше горе, это “мы повсюду те же”, это мы слышим “тяжелые шаги солдат», это мы идем по “одичалой столице”. Герой этой поэзии - народ... Все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта поэма говорит от имени народа”.

В. Визначин