

**« Стихи и проза, лед и пламень»
(сравнительная характеристика
персонажей по роману А.С.Пушкина
«Евгений Онегин»)**

Место рождения Онегина :

Родился на берегах Невы

Место рождения Ленского:

В свою деревню в ту же пору

Помещик новый прискакал

Возраст Онегина:

Дожив без цели, без трудов

До двадцати шести годов.

Возраст Ленского:

Он пел поблеклый жизни цвет

Без малого восемнадцать лет.



Характеристика персонажей

Евгений Онегин

Ленский

Возраст героя

Более зрелый, в начале романа в стихах и во время знакомства и дуэли с Ленским ему 26 лет.

Ленский юн, ему нет ещё и 18 лет.

Отец Онегина:

Служив отлично-
благородно,
Долгами жил его отец.
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

▣ Отец Ленского:

Помещик



Воспитание и образование Онегина:

Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsher ее сменил.
Monsher, француз убогой,
Учил его всему шутя.

Онегин

По –французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно,
Чего ж вам больше? Свет решил,
Что он умен и очень мил.

Воспитание и образование Ленского:

Поклонник Канта и поэт
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь.

Характеристика персонажей

Евгений Онегин

Ленский

Воспитание и образование

Получил домашнее образование, являвшееся типичным для большинства дворян в России. Воспитатели «не докучали моралью строгой», «слегка за шалости бранили», а проще сказать баловали барчонка.

Учился в Геттингенском университете в Германии, родине романтизма. В его интеллектуальном багаже *«вольнлюбивые мечты»*, *«всегда восторженная речь»*. Он таков, каким Онегин был в свои 18 лет – романтик, пылкий, влюбчивый мечтатель, оторванный от отчего дома и имеющий смутное представление о российской действительности. Идеализм Ленского «импортирован» из Германии.

Внешний вид Онегина:

Острижен по последней
моде,
Как dandy лондонский
одет.

В своей одежде был
педант,
Он три часа по крайней
мере
Пред зеркалами
проводил.



❖ **Внешний вид Ленского:**

Красавец, в полном цвете лет,
И кудри черные до плеч.



Отношение к литературе Онегина:

Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Зато читал Адама Смита
И был глубокий эконом,
То есть умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет. И почему
Не нужно золота ему.

Отношение к литературе Ленского:

Он с лирой странствовал на свете,
Пред небом Шиллера и Гете
Их поэтическим огнем
Душа воспламенилась в нем;

	Онегин	Ленский
--	--------	---------

Поэзия и литература вообще

Принципиально не читает стихов, совершенно не разбирается в них, тем более не предпринимает попыток писать стихи. О нем известно, что *«издавна чтение разлюбил»*. Читает урывками и в большинстве своем «практичную» литературу – экономические труды Адама Смита. В прошлом прочел несколько романов о современном ему герое.

Поэт-романтик, воспевающий дружбу, любовь и идеалы. Поклонник Канта и поэт.

Отношение к искусству, театру Онегина:

Театр уж полон;
Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам;
Все ярусы окинул взором,
Все видел: лицами, убором,
Ужасно недоволен он;
С мужчинами со всех сторон
Раскланялся, потом на сцену
В большом рассеянье взглянул,
Отворотился и зевнул.
И молвил:»Всех пора на смену;
Балеты долго я терпел,
Но и Дидло мне надоел»

Отношение к искусству, театру Ленского:

И муз возвышенных искусства,
Счастливец, он не постыдил:
Он в песнях гордо сохранил
Всегда возвышенные чувства,
Порывы девственной мечты
И прелесть важной простоты.

❖ Отношение Онегина к любви, дружбе :

- ▣ Нет: рано чувства в нем остыли;
- ▣ Ему наскучил света шум;
- ▣ Измены утомить успели;
- ▣ Друзья и дружба надоели

❖ Отношение Ленского к любви , дружбе :

- ▣ Он верил, что душа родная
- ▣ Соединиться с ним должна,
- ▣ Он верил, что друзья готовы
- ▣ За честь его принять оковы

Характеристика персонажей

Онегин

Ленский

Отношение к любви

Ветреность и поверхностность в любви для него являются нормой. Впрочем, как и для всего света. Остыв от юношеских идеализированных чувств, *«в красавицу он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь»*. При этом для него характерна легкость и безразличие к своим романам. Ловелас Онегин *«много раз влюблялся»*.

Идеализировал возлюбленную, вознося ее на пьедестал для поклонения и поэтических откровений. Он верит в то, что не одинок в своем мироощущении. Ольга Ларина – первая любовь Ленского.

Характеристика персонажей

Онегин

Ленский

Отношение к дружбе

Не ищет новых друзей, избегает знакомств, предпочитая уединенье, проводит время в одиночестве и унынии.

Верит свято в истинную дружбу. Убежден, что друзья пойдут даже на самопожертвовање ради него.

❖ Отношение к высшему свету Онегина:

- ▣ Как рано мог он лицемерить,
- ▣ Таить надежду, ревновать,
- ▣ Как томно был он молчалив,
- ▣ Как пламенно красноречив,
- ▣ Как он умел казаться новым,
- ▣ Шутя невинность изумлять.
- ▣ Как рано мог уж он тревожить
- ▣ Сердца кокеток записных!
- ▣ Бывало, он еще в постеле:
- ▣ К нему записочки несут.
- ▣ Что? Приглашенья? В самом деле,
- ▣ Три дома на вечер зовут.
- ▣ Там будет бал, там детский праздник.
- ▣ Надев широкий боливар
- ▣ Онегин едет на бульвар.

❖ Отношение к высшему свету Ленского:

- ▣ От хладного разврата света
- ▣ Еще увянуть не успев,
- ▣ Его душа была согрета
- ▣ Приветом друга, лаской дев.
- ▣ Он сердцем милый был невежда,
- ▣ Его лелеяла надежда,
- ▣ И мира новый блеск и шум
- ▣ Его пленяли новый ум.
- ▣ Он забавлял мечтою сладкой
- ▣ Сомненья сердца своего;

Онегин

Ленский

Знание света и
светской жизни

Утомлен и
разочарован
светом,
разочарован в
нем, отчетливо
увидев всю его
лживость,
искусственность и
пустоту.

Светской
жизни не
знает совсем.

◆ **Отношение к жизни Онегина:**

- ▣ Но разлюбил он наконец
- ▣ И брань, и саблю, и свинец.
- ▣ Недуг, которого причину
- ▣ Давно бы отыскать пора,
- ▣ Подобный английскому сплину
- ▣ Короче: русская хандра
- ▣ Им овладела понемногу:
- ▣ Он застрелиться, слава богу,
- ▣ Попробовать не захотел,
- ▣ Но к жизни вовсе охладел.
- ▣ Хандра ждала его на страже,
- ▣ И бегала за ним она,
- ▣ Как тень иль верная жена.

❖ **Отношение к жизни Ленского:**

- ▣ Он забавлял мечтою сладкой
- ▣ Сомненья сердца своего;
- ▣ Цель жизни нашей для него
- ▣ Была заманчивой загадкой,
- ▣ Над ней он голову ломал
- ▣ И чудеса подозревал.
- ▣ Он пел разлуку и печаль,
- ▣ И нечто, и туману даль,
- ▣ И романтические розы.

Онегин

Ленский

Разум и чувства

Рационален,
анализирует
ХОЛОДНЫМ
УМОМ, с
презрением
смотрит на
чужие
чувства.

Чувствителе
н, поддается
порывам,
вспыльчив и
восторжен

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой,
Сперва взаимной разностью
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.
Так люди (первый каюсь я)
От делать нечего друзья.

Меж ними все рождало споры
И к размышлению влекло.

Характеристика персонажей	Евгений Онегин	Владимир Ленский
Возраст героя	<p>Более зрелый, в начале романа в стихах и во время знакомства и дуэли с Ленским ему 26 лет.</p>	<p>Ленский юн, ему нет ещё и 18 лет.</p>
Воспитание и образование	<p>Получил домашнее образование, являвшееся типичным для большинства дворян в России. Воспитатели «не докучали моралью строгой», «слегка за шалости бранили», а проще сказать баловали барчонка.</p>	<p>Учился в Геттингенском университете в Германии, родине романтизма. В его интеллектуальном багаже <i>«вольнолюбивые мечты»</i>, <i>«всегда восторженная речь»</i>. Он таков, каким Онегин был в свои 18 лет – романтик, пылкий, влюбчивый мечтатель, оторванный от отчего дома и имеющий смутное представление о российской действительности. Идеализм Ленского «импортирован» из Германии.</p>

Знание света и светской жизни	Утомлен и разочарован светом, разочарован в нем, отчетливо увидев всю его лживость, искусственность и пустоту.	Светской жизни не знает совсем.
Характер героя	Камень, лед – холодный, твердый, остывший к жизни.	Волна, пламень – живой, подвижный, бурный, вспыльчивый.
Отношение к любви	Ветреность и поверхностность в любви для него являются нормой. Впрочем, как и для всего света. Остыв от юношеских идеализированных чувств, <i>«в красавиц он уж не влюблялся, а волочился как-нибудь»</i> . Причем для него характерна легкость и безразличие к своим романам. Ловелас Онегин <i>«много раз влюблялся»</i> .	Идеализировал возлюбленную, вознося ее на пьедестал для поклонения и поэтических откровений. Он верит в то, что не одинок в своем мироощущении. Ольга Ларина – первая любовь Ленского.

Отношение к дружбе	Не ищет новых друзей, избегает знакомств, предпочитая уединенье, проводит время в одиночестве и унынии.	Верит свято в истинную дружбу. Убежден, что друзья пойдут даже на самопожертвование ради него.
Поэзия и литература вообще	Принципиально не читает стихов, совершенно не разбирается в них, тем более не предпринимает попыток писать стихи. О нем известно, что <i>«издавна чтение разлюбил»</i> . Читает урывками и в большинстве своем «практичную» литературу – экономические труды Адама Смита. В прошлом прочел несколько романов о современном ему герое.	Поэт-романтик, воспевающий дружбу, любовь и идеалы. Поклонник Канта и поэт.
Разум и чувства	Рационален, анализирует холодным умом, с презреньем смотрит на чужие чувства.	Чувствителен, поддается порывам, вспыльчив и восторжен.

Алгоритмы сравнительной характеристики персонажей

-Какие герои сопоставляются. Почему сравниваются именно они?

-Что общего между героями, в чем их различие в умственном отношении, в образовании, во взглядах на жизнь и человека, в цели жизни

-В эмоциональном, духовном развитии, в их характерах

-В социальном плане

-С окружающими людьми

-Для чего автор сопоставляет данных героев

-Ваше отношение к данным персонажам

- Место героя в произведении
- Характеристика героя как определенного социального типа
- Внешний облик
- Социальное положение
- Материальное положение
- Мировоззрение, круг умственных интересов героев
- Род занятий
- Цель в жизни
- Уровень развития
- Мир чувств героя
- Отношение с окружающими людьми
- Внутренние переживания, чувства, эмоции героя
- Какие черты личности выявляются с помощью портрета
- В речевой характеристике героев
- Через поступки героев
- С помощью предыстории и биографии героев
- Через окружающую обстановку
- Через характеристику других действующих лиц
- В авторской характеристике