

Тема урока: Александр Блок. Стихи из сборника «Страшный мир», цикл «Стихи о Прекрасной даме».

Цели урока:

- 1) Давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.
- 2) Определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.

Вопросы к онлайн-уроку по литературе

- 1. Биография А.Блока
- 2. Блок и символизм
- 3. Трилогия вочеловечения (обзор)(почему Блок так называет трилогию?)
- 4. Книга 1 трилогии. «Стихи о Прекрасной Даме» (обзор)
- 5. Анализ одного стихотворения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»
- 6. Книга 2 трилогии (обзор)
- 7. Анализ 1 стихотворения из 2 книги.
- 8. Книга 3 трилогии. «Страшный мир» (обзор).
- 9. Анализ 1 стихотворения из «Страшного мира»

Александр Блок



Александр Блок – один из величайших поэтов России, драматург и литературный критик. Он также был одним из ярчайших представителей эпохи Символизма в литературе.

Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в Санкт-Петербурге, в семье юриста и профессора Варшавского университета и дочери ректора Санкт-Петербургского университета. Родители недолго были вместе. Вскоре мать Блока вторично вышла замуж. Будущий поэт воспитывался в семье деда, известного в те времена ректора Андрея Бекетова.

Сочинять стихи поэт начал довольно рано, в возрасте 5 лет, а более серьёзные творения вышли в свет в 1900 году. В 1903 году его работы уже печатались. Тогда же, он женился на Любви Менделеевой, дочери выдающегося русского химика Дмитрия Менделеева.

- В 1906 году Блок окончил славяно-русский факультет в Санкт-Петербургском университете. В 1916 году писателя призвали в армию табельщиком. По возвращении, он присоединяется к Театрально-литературной комиссии

Александр Блок

На творчество писателя оказал большое влияние поэт, религиозный мыслитель и философ XIX века – Владимир Соловьев. Блок любил экспериментировать с поэтическим ритмом и старался изобрести новые формы. Первый сборник поэта назывался «Стихи о прекрасной даме», написанный под влиянием первой любви и начала семейной жизни с Любовью Менделеевой. Последующие поэтические сборники были более религиозной тематики. Поздние поэмы Блока полны надежд и отчаяния относительно будущего России.

Для того, чтобы понять и осмыслить Октябрьскую революцию 1917 года, писатель написал поэму «Двенадцать». В 1919 году он был арестован по подозрению в антисоветском заговоре. Однако, вскоре после допросов, его отпустили. В 1921 году поэт заболел и подал прошение о выездной визе для лечения за границей. В визе было отказано и 7 августа того же года, он умер в своей квартире в Санкт-Петербурге от воспаления сердечных клапанов. Ему было всего сорок лет. Перед смертью, он сознательно уничтожил некоторые свои записи.

Александр Блок был похоронен в Петрограде на Смоленском православном кладбище рядом с родственниками, но в 1944 году останки были перенесены на Литераторские мостки на

«Трилогия вочеловечения»

Творческую судьбу А. Блока в самом начале 1900-х годов определили два важнейших события. Первое – это глубокое чувство к Любови Дмитриевне Менделеевой, второе – увлечение идеями В. Соловьева.

Лирика А. Блока уникальна. При большом многообразии проблематики, художественных решений, при отличии от стихотворений раннего периода от последующих она является единым целым, выступает как одно произведение, развернутое во времени, является отражением пути, пройденного поэтом.

На такую особенность своей поэзии указывал и сам А. Блок. В 1910-1911 гг. А. Блок готовил к изданию свое первое собрание сочинений. Стихотворения поэт разместил по трем книгам. Три тома в окончательном виде включают в себя восемнадцать лирических циклов.

«Трилогия вочеловечения» - это собрание стихотворений А. Блока, состоящее из трех книг, которые включают в себя 18 циклов.

1 КНИГА (1898-1904)

- **Циклы:**
- "Ante Lucem"
- "Стихи о Прекрасной Даме"
- "Распутье"

Первый том – предварение нелегкого пути

Сюда вошли три цикла: «До света», «Стихи о Прекрасной Даме», «Распутье». В первом томе трилогии «вочеловечения» нашли отражение одновременно и любовная, и пейзажная темы. Поэт воспеваает красоту природы и поклоняется перед женщиной. В ранней лирике можно встретить множество символов состояния души поэта – «золотистые долины», «розовые утра», «ясные зори» и т.д. Лирический герой ищет собственный путь просветления и свою тему. Здесь Блок воспеваает красоту и Вечную Женственность. Однако поиски идеала всегда трагичны, поэтому в лирике Блока появляются тревожные мотивы, ожидание приближающейся катастрофы.

Для цикла «До света» характерна романтическая приподнятость и двойственное отношение молодого Блока к жизни. С одной стороны – мотивы мрачной разочарованности, а с другой – тяга к жизни и ее принятие.

Центральный цикл первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме». Образ героини цикла многопланов. С одной стороны, это «земная», вполне реальная женщина. Но с другой стороны – это мистический, небесный образ «Величавой Вечной жены», «Зари», «Девы», «Непостижимой», «Ясной», «Светлой». Герой цикла – молод, свеж, влюблен. Блок щедро применяет эпитеты «неведомые тени, звуки», «призрачные дали», «красота неизреченная», «надежды нездешние», «непостижимая тайна» и т. д., что усиливает мистическое впечатление.

Таким образом, история реальной, земной любви преобразуется в мистико-философский, романтико-символический мир.

Завершающему первый том циклу «Распутья» присуща драматическая напряженность. Здесь тоже звучит тема Прекрасной Дамы, однако возникает и нечто совершенно новое, а именно внимание к человеческому горю, социальным проблемам, связь с обыденностью. Цикл намечает возможность последующих перемен в творчестве Блока.

2 КНИГА (1904-1908)

- Циклы:
- "Вступление"
- "Пузыри земли"
- "Ночная фиалка"
- "Разные стихотворения"
- "Снежная маска"
- "Город"
- "Фаина"
- "Вольные мысли"

Тема города и «страшного мира»

- Исторические сдвиги, произошедшие в стране, революция 1905-1907 гг. вызвали изменение в мировоззрении Блока. Присущие ему юношеские иллюзии исчезли, и герой увидел реальный мир. Возникает тема города и «страшного мира». Блок отходит от идеала мировой гармонии, от мистицизма Соловьева, но не потому, что перестал в него верить, а потому, что погрузился в противоречивый, сложный мир человеческих страданий, борьбы и страстей.
- Цикл «Пузырь земли», в котором признается закономерность существования стихийного мира изменчивой природы, является своеобразным прологом ко второму тому.
- В следующих двух циклах «Город» и «Разные стихотворения» поэт погружается в конфликтный, тревожный мир, ощущает себя причастным к нему. События революции Блок, как и другие символисты, воспринимал в качестве проявления народной разрушительной стихии, в качестве борьбы людей с ненавистным господством социального беспорядка, пошлости, лжи и насилия. Герой второй книги пытается определиться в своем отношении к миру. Он бродит по городу, где среди пустых и словно «слепых» людей бродит Незнакомка. В сознании поэта прежние святыни превращаются в фарс, и он убеждается в том, что мир следует пути зла. Окружающее герой оценивает как позорище и балаган. В городе все выглядит неживым, иллюзорным, обреченным на смерть, так как в нем отсутствует душа.
- Погруженный в стихию обыденности, Блок пишет ряд стихотворений, названных исследователями «чердачным циклом»: «Окна во двор», «Холодный день», «На чердаке», «В октябре» и т. д.
- Лирическим героем цикла является представитель городских низов, из числа «униженных и оскорбленных».
- В следующих циклах второго тома – «Фаина» и «Снежная маска» - отражаются внезапно вспыхнувшие чувства Блока к актрисе Н. Н. Волоховой. Стихия природы и повседневной жизни сменяются стихией испепеляющей, хмельной страсти. Завершает второй том цикл, имеющий многозначительное название – «Вольные мысли».

3 КНИГА (1907 – 1916)

- Циклы:
- "Страшный мир"
- "Возмездие"
- "Ямбы"
- "Итальянские стихи"
- "Разные стихотворения"
- "Арфы и скрипки"
- "Кармен"
- поэма "Соловьиный сад"
- "Родина"
- "О чем поет ветер"

Тема третьего тома – борьба светлых и темных сил в душе героя

Поэт находит силы выйти «из мрака» тяжелых мыслей и сомнений, позитивное начало берет в нем верх. Третий том – завершающий этап трудного, порой мучительного пути, пройденного поэтом. Тема «страшного мира» является сквозной в творчестве А. Блока.

В 1909 году выходит цикл «Итальянские стихи». Он кажется в какой-то степени чужеродным, однако именно он определяет «чистое искусство» как творческую ложь. Название цикла «Арфы и скрипки» связано с концепцией музыки как организующей силы, внутренней сущности мира.

Цикл «Кармен» 1914 г. поэт посвятил оперной певице Л. А. Дельмас. Главной темой этого цикла является тема всепоглощающей любви. «Кармен» является своего рода прологом к поэме «Соловьиный сад». Эта поэма – новый шаг поэта в поисках места человека в жизни и в поисках смысла жизни вообще.

Цикл «Родина» - вершинный цикл третьего тома. Главной темой творчества Блока становится тема России, Родины. Родина – истинный Идеал для поэта. В ней стойкость и сила, светлая, чистая, поэтическая душа. Тема России является сквозной темой творчества Блока. Она была для него всеобъемлющей. Он писал, что этой теме он сознательно и бесповоротно посвящает свою жизнь.

В конце третьего тома поэт поместил небольшой цикл «О чем поет ветер». Заключительный цикл, исполненный элегических раздумий, грустных настроений, чем-то перекликается с циклом «Страшный мир», и таким образом, третья книга тяготеет к кольцевому построению. Такое построение соответствует спиралеобразному характеру пути А. Блока.

Анализ стихотворения А.А.Блока "Ночь, улица, фонарь, аптека"

План:

1. Жизненная основа, связь с биографией
2. Философское содержание
3. Тема, идеи
4. Пространство
5. Цвета
6. Настроение лирического героя
7. Композиция

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века –
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь – начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

Домашнее задание

[4] Русская литература. Учебник. 11 класс,
естественно-математическое
направление,
2020.//<https://rnpс.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
стр. 76.

Заполните концептуальную таблицу
«Страшный мир» в стихотворении
А.Блока «На железной дороге»