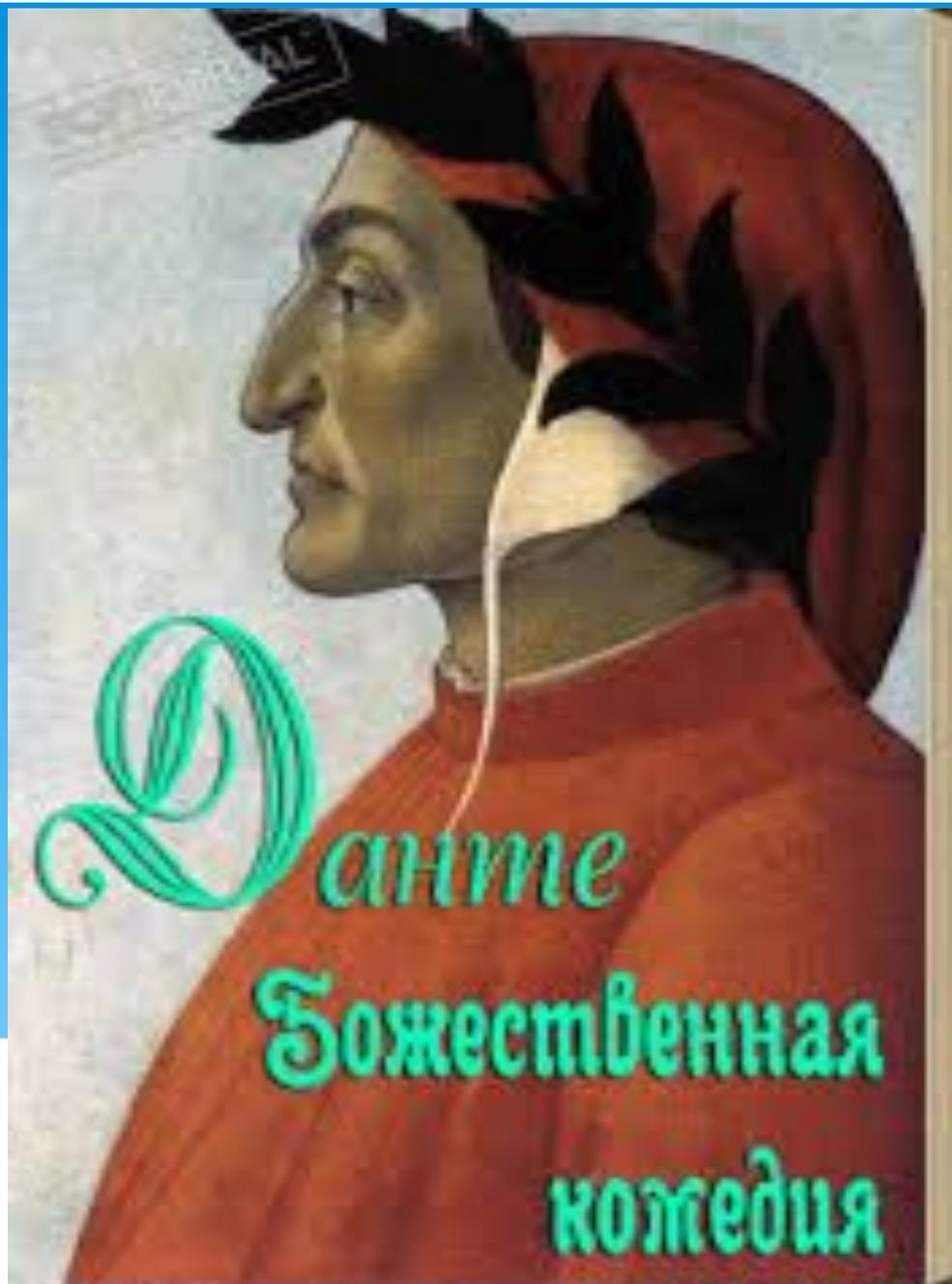




Lasciate ogni speranza,
voi ch'entrate!



Данте
Божественная
комедия

Данте Алигьери

«Божественная Комедия»

«Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.
Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозящий,
Чей давний ужас в памяти несу!
Так горек он, что смерть едва ль не слаще.
Но, благо в нем обретши навсегда,
Скажу про все, что видел в этой чаще.
Не помню сам, как я вошел туда,
Настолько сон меня опутал ложью,
Когда я сбился с верного следа».

Данте Алигьери. Интересные факты из жизни

Данте Алигьери (настоящее имя Дуранте Алигьери) (1265-1321) - итальянский поэт и политический деятель.

Родился во Флоренции, в аристократической семье. Его предки принимали участие во втором Крестовом походе. Об отце и матери Данте почти ничего не известно, как и об обстоятельствах его ранней юности. Данте получил обычное для того времени образование, но сам признавал его недостаточным. В 1291 Данте женился на Джемме Донати по политическому расчёту. От этого брака было семь детей – шесть сыновей и дочь. В 1302 Данте был заочно обвинён в неправильном расходовании общественных денег и приговорён к штрафу. Он переехал в Рим, но его нашли и там. Поэта приговорили к сожжению за политические взгляды.



Жизненный путь Данте

Джемма и Данте

Данте принадлежал к флорентийской партии Черки, которая враждовала с партией Донати. В 1298 году состоялся деловой брак между ним и Джеммой Донати. В это время Данте писал песни, восхваляющие Беатриче, а о Джемме он не писал ни слова. В 1296 году Данте начал участвовать в общественной жизни Флоренции, и в 1300 году стал одним из приоров города.



Беатриче и Данте



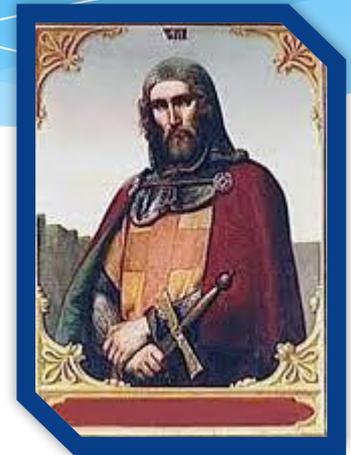
Последние годы жизни

С 1316 года Данте останавливается в Равенне, где его принял синьор города Гвидо да Полента. Здесь он продолжает работать над «Божественной комедией». В 1321 году Данте как посол правителя Равенны направляется в Венецию для заключения мира с республикой Святого Марка. На обратной дороге он заразился малярией и в ночь с 13 на 14 сентября 1321 года скончался. Похоронен Данте Алигьери в Равенне.

Равенна



Гвидо да Полента



* Могила поэта



Данте Алигьери



«Божественная комедия»..

"Божественная Комедия" возникла в тревожные ранние годы XIV века из бурливших напряженной политической борьбой глубин национальной жизни Италии.

Для будущих - близких и далеких - поколений она осталась величайшим памятником поэтической культуры итальянского народа. "Суровый Дант" - так назвал творца "Божественной Комедии" Пушкин - совершил свой великий поэтический труд в горькие годы изгнания и странствий, на которые осудила его восторжествовавшая в 1301 году в буржуазно-демократической Флоренции партия "черных" - сторонников папы и представителей интересов дворянско-буржуазной верхушки богатой республики.

Данте стоит на пороге Возрождения, на пороге эпохи, "...которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Творец "Божественной Комедии" был одним из таких титанов, поэтическое наследие которого осталось в веках величественным вкладом итальянского народа в сокровищницу мировой культуры.

Композиция поэмы

Путешествие по загробному миру

Ад

мир осуждения

Чистилище
мир очищения

Рай

мир блаженства

Ведет Вергилий – символ
земного разума

Ведет Беатриче – символ
Божественного разума

3 части – 33 песни в каждой – 1 вступительная
всего 100 песен

Ад, Чистилище, Рай

Согласно католической традиции, загробный мир состоит из ада, куда попадают навеки осуждённые грешники, чистилища — местопребывания искупающих свои грехи грешников, и рая — обители блаженных.

Данте детализирует эти представления и описывает устройство загробного мира с графической определённой, фиксируя все детали его архитектоники. В вводной песне Данте рассказывает, как он, достигнув середины жизненного пути, заблудился однажды в дремучем лесу и как поэт Вергилий, избавив его от трёх диких зверей, загоразивавших ему путь, предложил Данте совершить странствие по загробному миру. Узнав, что Вергилий послан Беатриче, умершей возлюбленной Данте, он без трепета отдается руководству поэта

* «Божественная комедия» делится на три части («кантики»): «Ад», «Чистилище» и «Рай». Поэт с добросовестностью геометра чертит пространственные параметры: в Аду — девять кругов, в Чистилище — два предчистилища и семь уступов горы, которая возвышается к небу, а в Раю — девять небесных сфер. Композиция дантовской поэмы построена с учетом так называемой магии чисел, согласно которой священными являются числа 3, 9 и 10. Мир Данте исключительно целостный и гармонический, удивительно именно это объединение математической точности мышления с неудержимой фантазией поэта. В изображении странствия к потусторонним миром поражает объединение достоверности картин, перенесенных из земного бытия, и аллегоричности, которая привносит в эти картины определенную зашифрованность. Чтение поэмы всегда нуждалось в комментариях, которые расшифровывают обычные для средневековой культуры аллегории.

Ад — воплощение страшного и безобразного. Чистилище — поправимых недостатков и утоленной печали.

Рай — аллегория Красоты, Радости.

Каждая форма наказания в Аду также имеет свой аллегорический ракурс, как и каждое испытание в Чистилище и каждая форма награды в Раю.

Смысл комедии

* Идея по средневековой традиции, Данте вложил в свое произведение четыре смысла: *буквальный, аллегорический, моральный и мистический*. Первый из них предусматривал «натуральное» описание потустороннего мира со всеми его атрибутами — и поэт сделал это настолько убедительно, словно видел собственными глазами то, что было лишь произведением его **чрезвычайного воображения**. Второй смысл предусматривал выражение идеи бытия в ее абстрактной форме: в мире все движется от тьмы к свету, от страданий до радости, от лжи к истине, от плохого к доброму. Третий, главный смысл, - восхождение души через познание мира. Моральный смысл предусматривал идею отплаты за все земные дела в потусторонней жизни. Данте искренне верил в то, что любой человеческий поступок обязательно будет иметь божественную **благодарность и божественное наказание**, отсюда и идея жестокой оплаты тиранам, и идея благодарности «вечного света» святым. Поэт считал себя **обязанным быть максимально конкретным** и в описании потусторонних картин. И четвертый смысл предусматривает интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты самой поэзии как языка также божественного, хотя и созданного умом поэта, земного человека.



РЫСЬ
– СЛАДОСТРАСТИЕ

ВОЛЧИЦА
– КОРЫСТОЛЮБИЕ

ЛЕВ
– ГОРДЫНЯ



Данте
Алигьери

Божественная
комедия. Ад



классика
в школе



WELCOME TO HELI

1921 KARDENİZLİ

**ВХОД В КРЕМЛЬ
← ЧЕРЕЗ АД**



Преддверие Ада



Равнодушные

И понял я, что здесь
вопят от боли
Ничтожные, которых не
возьмут
Ни бог, ни супостаты
божьей воли.
Вовек не живший, этот
жалкий люд
Бежал нагим, кусаемый
слепнями
И осами, роившимися тут.

Концепция Ада в «Божественной Комедии». Первый круг

1-й круг (Лимб). Некрещёные младенцы и добродетельные нехристиане.

- ✓ Страж: Харон
- ✓ Томящиеся: Некрещёные младенцы и добродетельные нехристиане
- ✓ Вид наказания: Безбольная скорбь
 - ✓ **Здесь находятся:**
 - ✓ **Величайшие поэты древности — Гомер, Гораций, Овидий, Вергилий, Лукан;**
 - ✓ **Римские и греческие герои — Электра, Гектор, Эней, Цезарь, Пентесилея, царица амазонок, Камилла, Лавиния с отцом Латинном, Брут, Юлия (жена Помпея), Лукреция (обесчещенная царским сыном Секстом Тарквинием).**
 - ✓ **Ученые, поэты и врачи — Аристотель, Сократ, Платон, Демокрит, Диоген, Фалес, Анаксагор, Зенон, Эмпедокл, Гераклит, Сенека, Орфей, Лин, Марк Туллий Цицерон, Евклид, Птолемей, Гиппократ, Гален, Авиценна...**

1 круг - Лимб



Начальный круг ада – Лимб, где пребывают души тех, кто в неправедных делах уличен не был, но умер некрещеным. В Лимбе обитают античные философы и поэты; кроме того, Вергилий, здесь же находились и Ной, и Моисей, и Авраам – все праведники, упомянутые в Ветхом Завете, но им затем позволили вознестись в Рай.

Страж
Харон

Вид наказания
Безбольная скорбь



Река Ахерон (река Скорби) и старец Харон

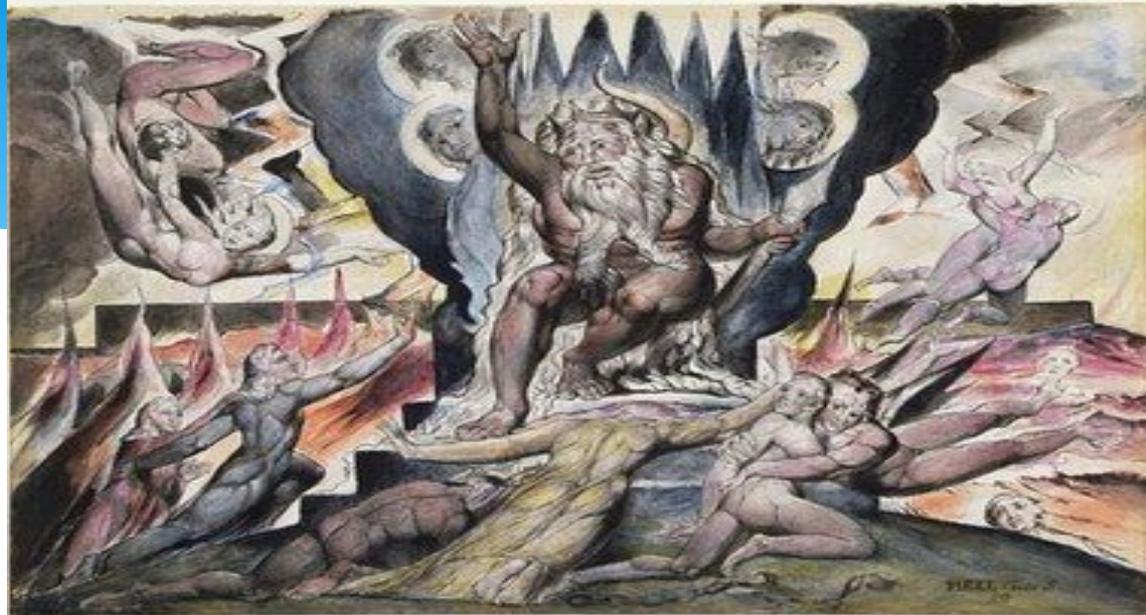


А бес Харон сзывает
стаю грешных,
Вращая взор, как
уголья в золе,
И гонит их и бьет
веслом неспешных.

Второй круг «Ада»

- ✓ 2-ой круг «**Похоть**»
- ✓ **Страж:** Минос
- ✓ **Томящиеся:** Сладострастники (блудники и прелюбодеи, просто страстные любовники)
- ✓ **Вид наказания:** Кручение и истязание бурей
- ✓ **Здесь находятся:** Семирамида, Дидона, Клеопатра, Елена Прекрасная, Ахилл, Парис, Тристан; Франческа и Паоло, Мессалина

2 круг



У входа путешественников встречает царь Минос (справедливый судья – и одновременно отец Минотавра), который распределяет души по кругам. Здесь все покрыто мглой и постоянно бушует буря – порывы ветра швыряют направо и налево души тех, кого на путь греха толкнула любовь. Возжелал чужую жену или мужа, жил в разврате – теперь носись неприкаянным над бездной во веки вечные.

Страж
Минос

Вид наказания
Кручение и истязание бурей



Третий круг «Ада».



- ✓ Страж: Цербер
- ✓ Томящиеся: Чревоугодники, обжоры и гурманы
- ✓ Вид наказания: Гниение под солнцем и дождём. Кручение и истязание ураганом, удары душ о скалы преисподней
- ✓ Здесь находится Чакко, житель Флоренции, прожорливее которого не было никогда

3 круг



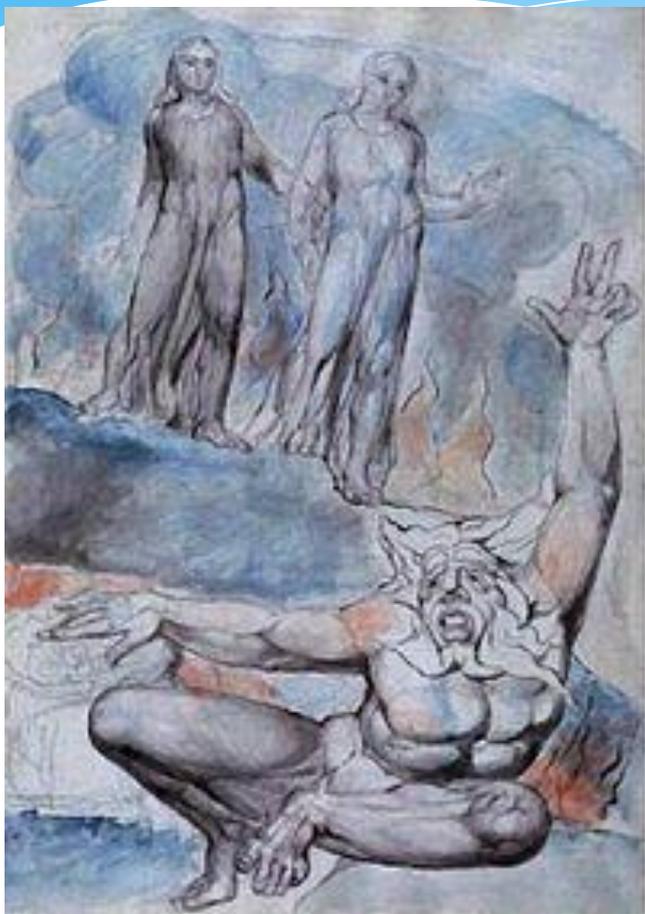
В этом круге заключены обжоры: здесь вечно льет ледяной дождь, души вязнут в грязной жиже, а грязнорылый демон Цербер то и дело обглаживает попавшихся под когтистую лапу заключенных.

Страж
Цербер

Вид наказания
Гниение под солнцем и дождём

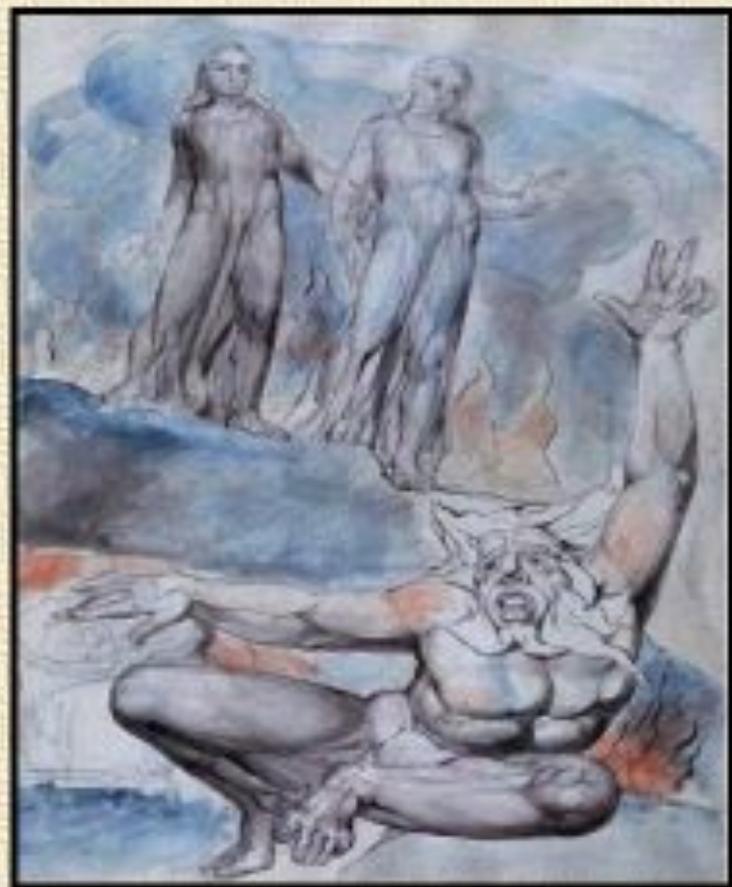


Четвертый круг «Ада».



- ✓ Страж: Плутос
- ✓ Томящиеся: Скупцы и расточители (неумение совершать разумные траты)
- ✓ Вид наказания: Стенка-на-стенку (вечный спор)
Перетаскивание с места на место огромных тяжестей; души, столкнувшись друг с другом, вступают в яростный бой

IV круг

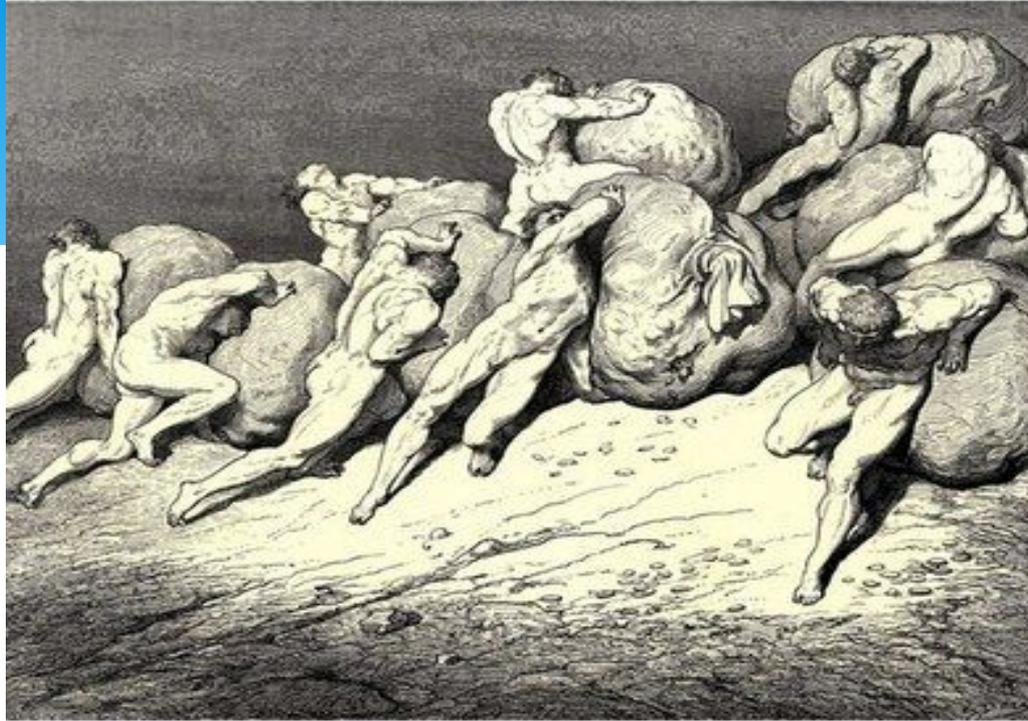


Скупцы и расточители

Их множество казалось
бесконечным;
Два сонмища шагали, рать
на рать,
Толкая грудью грузы, с
воплем вечным;
Потом они сшибались и
опять
С трудом брели назад,
крича друг другу:
"Чего копить?" или "Чего
швырять?"



4 круг



Обитель тех, кто «недостойно тратил и копил»,
гигантская равнина, на которой стоят две толпы.
Толкая грудью грузы, они идут навстречу друг другу,
сталкиваются и затем расходятся, чтобы начать все
сначала.

Страж
Плутос

Вид наказания
Стенка на стенку (вечный спор)



Пятый круг «Ада».



- ✓ Вечная драка в грязном болоте Стикс, где дном служат тела скучающих.
- ✓ Довольно-таки мрачное и угрюмое место, охраняемое самим сыном Ареса. Зовут его Флегий. За то, что при жизни Флегий сжег храм Аполлона, его мучает вечный голод в аду. Чтобы попасть в 5 круг ада, нужно быть очень гневным, ленивым или унылым. А лучше все сразу! Пошел - убил кучу народу, поленился убирать трупы и загрустил. Так вот, в пятом кругу ада происходит вечная драка. Место драки - болото Стикс. Самое мрачное в той реке - дно. Оно состоит из тех, кто унывал и скучал при жизни. Так что - улыбайтесь постоянно, мало ли...

5 круг



Гигантская река – а вернее, Стигийское болото, куда ссылают за лень и гневливость. Все круги до пятого – пристанище несдержанных, а несдержанность считается меньшим грехом, чем «злоба или буйное скотство», и поэтому страдания этих душ облегчены по сравнению с теми, кто обитает на дальних кругах.

Страж
Флегий

Вид наказания
Вечная драка по горло в болоте



Шестой круг «Ада».

- **Вид наказания:**
- Лежать в раскалённых могилах. Надгробие открыто, внутри могилы горит огонь — он раскаляет до красноты стенки гробницы.
- **Здесь находятся**
- Эпикурейцы – люди, отдающие предпочтение материальным радостям жизни : Фарината дельи Уберти, Кавальканте Кавальканти, Фридрих II , Кардинал Оттавиано дельи Убальдини, Папа Анастасий II

6 круг



Пламенеющий город Дит (Дитом римляне звали Аида, бога подземного царства), который сторожат сестры-Фурии с клубками змей взамен волос. Здесь царит неизбывная скорбь, а в раскрытых гробницах, словно в вечных печах, покоятся еретики и лжеучители. Переход к седьмому кругу охраняет зловонная пропасть.

Страж
Фурии

Вид наказания
Быть призраками в раскалённых могилах



Седьмой круг «Ада»

7 круг ада. Он разделен на три пояса. Основные обитатели – люди, которые совершали насилие. Но в каждом поясе живут различные виды насильников:

1 пояс носит название Флагетон. Те, кто совершал насилие над ближним своим, над его материальными ценностями и достоинством. Так что тираны, разбойники и грабители проводят свое время именно в первом поясе. Они кипят во рву из раскаленной крови, а если кто вынырнет - в него стреляют кентавры. Кстати, по мнению Данте Алигьери, Александр Македонский и тиран Дионисий именно там и плавают, плескаясь в теплых волнах крови своих жертв.

2 пояс - это Лес Самоубийц. Томятся там совершившие насилие над собою. Проще говоря - самоубийцы. Также те, кто бессмысленно растратил свое состояние - азартные игроки и им подобные. Транжир и азартных игроков истязают гончие псы. Несчастные самоубийцы превращены в деревья и их рвут на клочки Гарпии (доолимпийские существа), известные тем, что внезапно появляются и похищают человеческих детей и души людей. Ассоциируются гарпии с бурей. Считается, что количество гарпий колеблется от 2 до 5.

VII круг первый пояс



Насильники над ближним и над
его достоянием (тираны и
разбойники)

Вдоль берега, над алым
кипятком,

Вожатый нас повел без
прекословий.

Был страшен крик
варившихся живьем.

Я видел погрузившихся по
брови.

Кентавр сказал: «Здесь
не один тиран,

Который жаждал золота и
крови...»





3 пояс - Горючие пески. Там проводят свое время богохульники, совершившие насилие над божествами. Также те, кто проявил насилие против своего естества - садомиты. Наказанием служит пребывание в абсолютно бесплодной пустыне, небо которой капает на головы несчастных огненным дождем. Ну, буддийский ад не особо далеко ушел от всего этого.

Охраняет томящихся в 7 кругу ада и его поясах - Минотавр. Существо, которое получилось после связи жены царя Миноса - Пасифаи и быка, подаренного Посейдоном. Пасифая прельщала его тем, что ложилась в деревянный макет коровы.

7 круг



Степи, где вечно идет огненный дождь, и везде взгляду предстает одно и то же: страшные муки душ, запятнавших себя насилем. Сюда попадают и тираны, и убийцы, и самоубийцы, и богохульники, и содомиты, и даже игроки (дескать, бессмысленно истребляли собственное имущество). Грешников раздирают собаки, на них охотятся гарпии, их варят в алом кипятке, превращают в деревья и заставляют бегать под струями пламени.

Страж
Минотавр

Вид наказания

Кипеть в кровавой реке. Тех, кто высунется, подстреливают кентавры Несс, Хирон и Фол. Самоубийц, в виде деревьев, терзают гарпии; мотов загоняют гончие псы. Изнывать в знойной пустыне у горящего потока.



Восьмой круг «Ада»

8 круг ада. Сей круг состоит из 10 рвов. И это самый популярный из всех кругов. Также он носит название Злые Щели или Злопазухи. Стражником 8 круга ада является Герион - великан с шестью руками, шестью ногами и крыльями. Этот монстр состоял из трех человеческих тел. В трех левых руках, как и в трех правых, были копья. Убил его никто иной, как Геракл! Хотя ему этого было мало. Он не просто убил несчастного Гериона одной стрелой, он еще ему и святилище построил.



1 ров

Сидят там обольстители и сводники. Все эти грешники идут двумя колоннами навстречу друг другу. Их постоянно истязают бесы-погонщики. Кстати, среди них находится знаменитый вор и хитрец Ясон. Он украл руно и совершил немало других мелких пакостей. Кстати, тут немного плохо с логикой. Ибо все знают - Ясон покончил жизнь самоубийством. Ну, может, у Данте Алигьери своя версия.



2 и 3 рвы

2 ров наполнен льстецами. У них наказанием служит кал. Погрязшие в зловонные испражнения льстецы тихо коротают свое время.

3 ров 8 круга Ада, как считает Данте Алигьери, занят высокопоставленными духовными лицами, которые торговали должностями церкви. Они же - симонисты. Симонисты получили свое имя благодаря попытке иудея Симона купить дар творить чудеса у Апостола Петра и апостола Иоанна.

4 ров

Четвёртый ров до краёв заполнен звездочётами, колдуньями, гадателями и прорицателями. Их головы вывернуты на пол-оборота (в сторону спины).

5 ров

В пятом находятся взяточники, которых бесы варят в смоле, а тех, кто высунется, — протыкают баграми.

6 ров

Шестой ров заполнен закованными в свинцовые мантии лицевыми мерками.

7 ров

В седьмом находятся воры, с которыми совокупаются земные гады: пауки, змеи, лягушки и так далее.

8 ров

В восьмой ров попадают лукавые советчики,
души которых горят в адском огне.

9 ров

Девятый ров служит пристанищем для зачинщиков раздора.
Они подвергаются вечным пыткам — потрошениям.

10 ров

В десятый ров попадают лжесвидетели и фальшивомонетчики. Лжесвидетели бегают, обуреваемые яростью, и кусают всех, кого встретят. Фальшивомонетчики изуродованы водянкой и умирают от постоянной жажды.

8 круг



Пристанище сводников и оболъстителей. Поблизости мучаются прорицатели, гадатели, колдуньи, взяточники, лицемеры, льстецы, воры, алхимики, лжесвидетели и фальшивомонетчики. В этот же круг попадают священники, торговавшие церковными должностями.

Наказания для грешников придуманы самые разнообразные: кого-то бичуют бесы, кого-то варят в смоле, кого-то постоянно обращают в ползучих гадов.

Страж
Герион

Вид наказания

Грешники идут двумя встречными потоками, бичуемые бесами, влипшие в кал зловонный, туловища закованы в скалы, по ступня струится огонь, голова повернута на пол-оборота. Кипеть в смоле. В тех, кто высунется, черти вонзают багры. Закованных в свинцовые мантии, ставить на раскаленную жаровню.

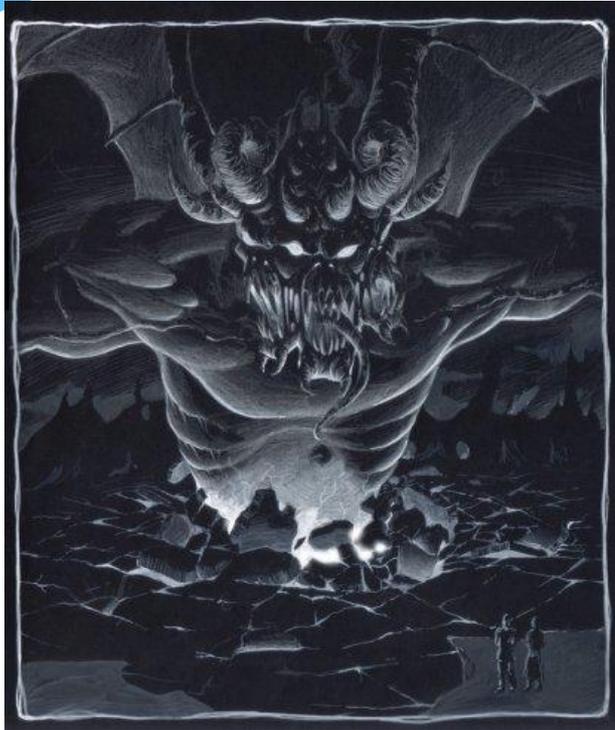
Свинец растапливается, и осужденный стораеt заживо.

Мучения гадами, взаимопревращения с ними.

Потрошение. Проказа и лишай.



Девятый круг «Ада»



В самом сердце преисподней - ледяное озеро Коцит. Как в аду викингов, в этом месте невероятно холодно. Здесь покоятся замороженные в лед отступники, и главный из них - Люцифер, падший ангел. Иуда Искарот (предавший Иисуса Христа), Брут (обманувший доверие Юлия Цезаря) и Кассий (также участник заговора против Цезаря) личных льдин не удостоились – их сатана терзает в трех своих пастях.

Страж: Гиганты (Бриарей, Эфиальт, Антей)

Вид наказания: вмерзли в лед по шею, и лица их обращены книзу.

9 круг



В самом сердце преисподней, ледяное озеро Коцит. Как в аду викингов, невероятно холодно. Здесь покоятся замороженные в лед отступники, и главный из них – Люцифер, падший ангел. Иуда Искарот (предавший Иисуса Христа), Брут (обманувший доверие Юлия Цезаря) и Кассий (также участник заговора против Цезаря) личных льдин не удостоились – их сатана терзает в трех своих пастях.

Страж
Гиганты (Бриарей, Эфиальт, Антей)

Вид наказания
Вмёрзли в лёд по шею, и лица их обращены книзу



Ещё раз о поэме и поэте



Представляя собой грандиозный синтез

средневековой культуры, «Комедия»

одновременно несет в себе могущественное

дыхание новой культуры, нового типа мышления, которое прорицает гуманистическую эпоху Ренессанса. Человек общественно активный, Данте не удовлетворяется абстрактным морализированием: он переносит в потусторонний мир своих современников и предшественников с их радостями и переживаниями, с их политическими вкусами, с их действиями и поступками - и вершит над ними суровый и неумолимый суд с позиции мудреца-гуманиста. Он выступает как всесторонне просвещенный человек, который позволяет ему быть политиком, богословом, моралистом, философом, историком, физиологом, психологом и астрономом. По словам наилучшего русского переводчика поэмы Данте М. Л. Лозинского, «Божественная комедия» - это книга о Вселенной и книга о самом поэте, которая навсегда останется в веках как вечно живой образец гениального творения.



БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

ЧИСТИЛИЩЕ

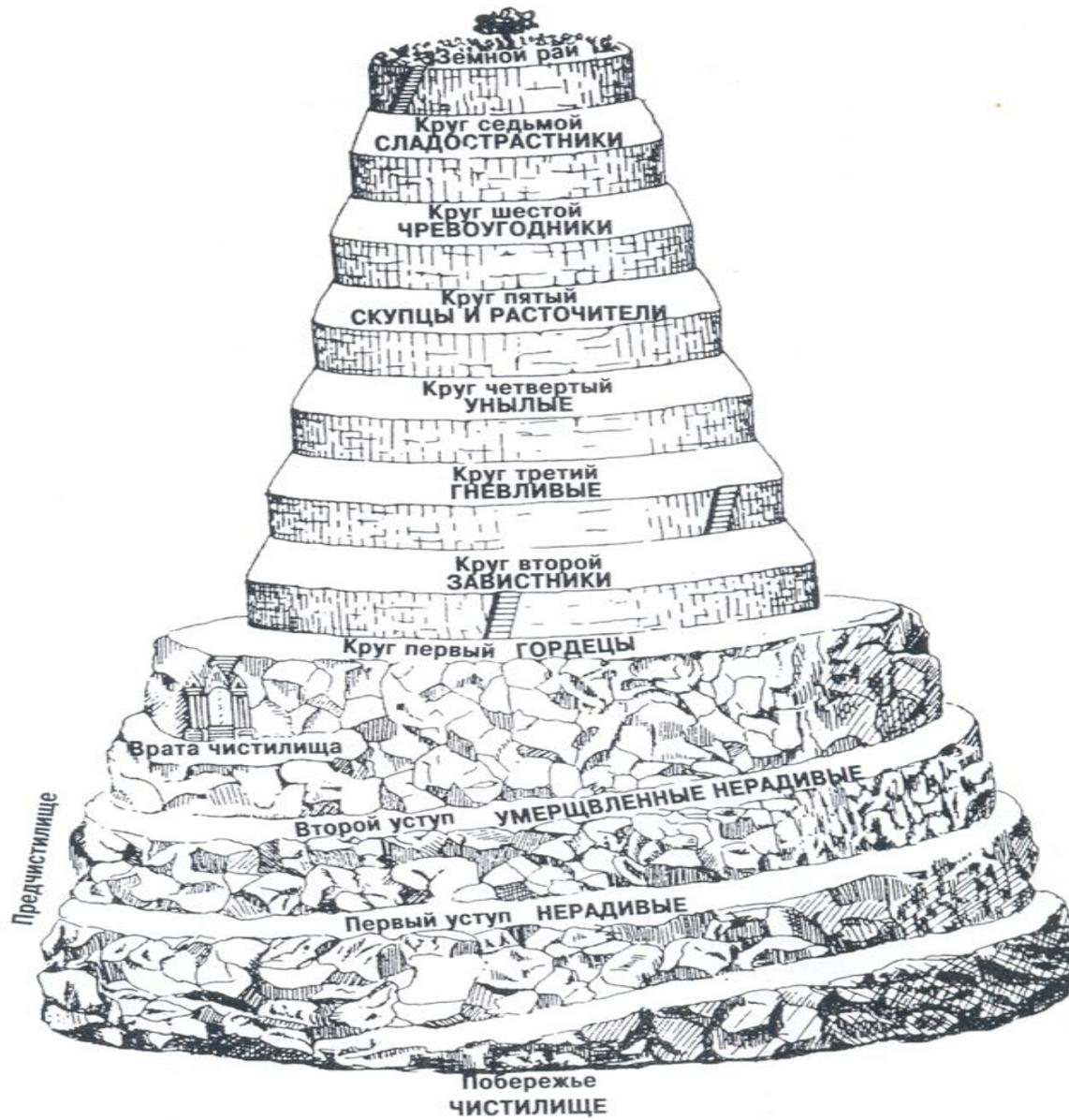


Схема Чистилища.

Далее восходящую на небо. Начинает-

Для лучших вод подъямля парус ныне,
Мой гений вновь стремится свою ладью,
Блуждавшую в столь яростной пучине,
И я второе царство воспою,
Где души обретают очищенье
И к вечному восходят бытию.

Пусть мертвое воскреснет песнопенье,
Святые Музы, - я взываю к вам;
Пусть Каллиопа, мне в сопровожденье,
Поднявшись вновь, ударит по струнам

Структура Чистилища в «Божественной комедии»

Данте изображает его в виде огромной горы, возвышающейся в южном полушарии посреди Океана. Она имеет вид усеченного конуса.

Береговая полоса и нижняя часть горы образуют Предчистилище, а верхняя опоясана семью уступами (семью кругами собственно Чистилища). На плоской вершине горы Данте помещает пустынный лес Земного Рая.

Вергилий излагает учение о любви как об источнике всякого добра и зла и поясняет градацию кругов Чистилища: круги I, II, III – любовь к «чужому злу», то есть зложелательство (гордость, зависть, гнев); круг IV – недостаточная любовь к истинному благу (уныние); круги V, VI, VII – чрезмерная любовь к ложным благам (корыстолюбие, чревоугодие, сладострастие). Круги соответствуют библейским смертным грехам.

Предчистилице

Подножие горы Чистилице. Здесь новоприбывшие души умерших ждут доступа в Чистилице. Умершие под церковным отлучением, но раскаявшихся перед смертью в своих грехах, ждут в течение срока, в тридцать раз превышающего то время, которое они пробыли в «распре с церковью».

Первый уступ. Нерадивые, до смертного часа медлившие с покаянием.

Второй уступ. Нерадивые, умершие насильственной смертью.

1-й круг. Гордецы.

• 2-й круг. Завистники.

• 3-й круг. Гневные.

• 4-й круг. Унылые.

• 5-й круг. Скупцы и расточители.

• 6-й круг. Чревоугодники.

• 7-й круг. Сладострастники.

• Земной рай.

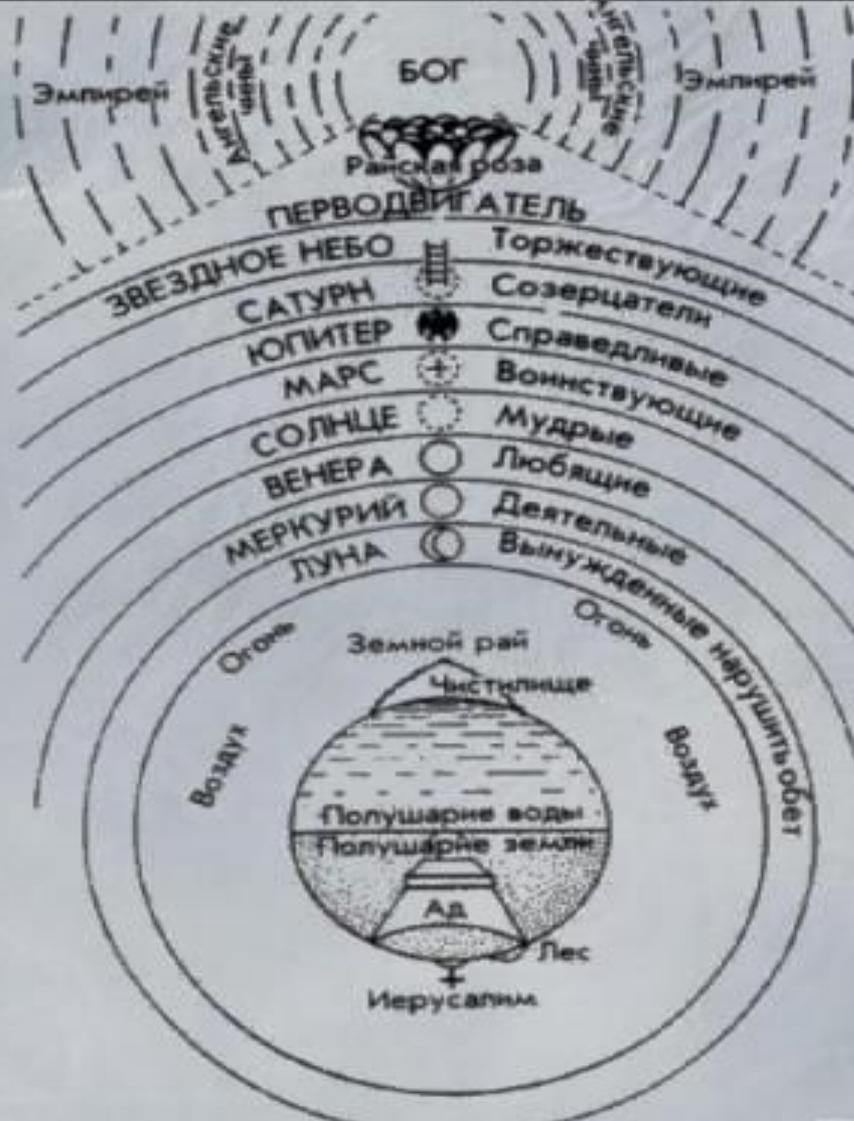


БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Рай

В произведении «Божественная комедия» Данте Алигьери строит строгую систему небесного рая, представляя его в виде 9 сфер, окружающий божественный центр («Пламенеющую Розу»).



РАЙ

КОСМОС ДАНТЕ

В земном раю провожатой Данте выступает его возлюбленная Беатриче, восседающая на влекомой грифоном колеснице (аллегория торжествующей церкви); она побуждает Данте к покаянию, а затем возносит его, просветлённого, на небо. Заключительная, третья, часть поэмы посвящена странствованиям Данте по небесному раю. Последний состоит из семи сфер, опоясывающих землю и соответствующих семи планетам (согласно распространённой тогда Птолемеевой системе): сферы Луны, Меркурия, Венеры и т. д., за ними следуют сферы неподвижных звёзд и хрустальная, — за хрустальной сферой расположен Эмпирей, — бесконечная область, населённая блаженными, созерцающими Бога, — последняя сфера, дающая жизнь всему существу. Пролетая по сферам, ведомый впоследствии Бернардом, Данте видит императора Юстиниана, знакомящего его с историей Римской империи, учителей веры, мучеников за веру, чьи сияющие души образуют сверкающий крест; возносясь все выше и выше, Данте видит Христа и Деву Марию, ангелов и, наконец, перед ним раскрывается «небесная Роза» — местопребывание блаженных. Здесь Данте приобщается к высшей благодати, достигая общения с Создателем.

«БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ»



Жизнь есть боль,
причем боль
безысходная,
- гласит «Ад».

Жизнь есть боль,
но не безысходная:
преодолев страдание,
обретем радость
и блаженство, -
гласит «Чистилище».

Жизнь есть радость
и блаженство –
гласит «Рай».



"Ад и рай - в небесах", - утверждают ханжи.
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:
Ад и рай - не круги во дворце мироздания,
Ад и рай - это две половины души. Омар Хайям