

Мифологическая картина мира

Лекция 1

Миф — это синкретичная дологическая образная форма мышления.

А. Ф. ЛОСЕВ

- Миф ≠ выдумка
- Миф ≠ наука
- Миф ≠ поэтическое произведение
- Миф ≠ религия
- Миф ≠ история

Черты мифологической формы мировосприятия

- синкретизм -->очеловечивание
- замена причинно-следственных связей прецедентом
- реальность (для воспринимающего сознания)
- нечувствительность к логическим противоречию
- эмоциональная напряженность

Этапы

- Архаический (хтонический)
- Классический
 - Героический

Гесиод. Теогония.

Эта, зачавши, родила Гекату, — ее перед всеми
Зевс отличил Громовержец и славный удел даровал ей:
Править судьбою земли и бесплодно-пустынного моря.
Был ей и звездным Ураном почетный удел предоставлен,
Более всех почитают ее и бессмертные боги.

...

Пользу богиня большую, кому пожелает, приносит.

....

Шлет и богатство богиня ему: велика ее сила.

....

Хочет — в народном собрание любого меж всех возвеличит.

....

Если на мужегубительный бой снаряжаются люди,
Рядом становится с теми Геката

Гесиод. Теогония.

Возле достойных царей на суде восседает богиня.
Очень полезна она, и когда состязаются люди:
Рядом становится с ними богиня и помощь дает им.

...

Конникам также дает она помощь, когда пожелает
Также и тем, кто, среди синих, губительных волн промышляя,
Станет молиться Гекате и шумному Энносигею.

...

Очень легко на охоте дает она много добычи,

....

Вместе с Гермесом на скотных дворах она множит скотину

....

Вверил ей Зевс попеченье о детях

КЛАССИФИКАЦИЯ МИФОВ

- этиологические
- космогонические / космологические
 - антропологические
 - календарные
- героические
- эсхатологические

Тёмные века (Гомеровская эпоха)
XI—IX века до н. э.

Героический эпос

Продолжение лекции 1

ПОЭМЫ «Илиада» и «Одиссея»

- Созданы в VIII в. до н.э.
- Записаны в VI в. до н.э.
- «Гомеровский вопрос»

Черты героического эпоса

- Традиционность.
- Монументальность.
- Отсутствие мелочей
- Объективность.

А. Ф. Лосев

- «Эпос - это примат общего над индивидуальным».

В. Г. Белинский

- «Народность есть одно из основных условий эпической поэмы: сам поэт еще смотрит на события глазами своего народа, не отделяя от этого события своей личности»
- «В древнем мире существовало общество, государство, народ, но не существовало человека, как частной индивидуальной личности, и потому в эпосе греков, равно как и в их драме, могли иметь место только представители народа — полубоги, герои, цари»

VIII в. до н.э.

- разложение общинно-родовой формации

Авторское в «Илиаде»

- Оценочность, морализаторство
- Антивоенная тенденция
- Антиаристократическая тенденция
- Гражданский пафос (патриотизм)
- Ирония по отношению к царям и богам

Антивоенная тенденция

Тот беззаконен, безроден, скиталец
бездомный на свете,
Кто междоусобную брань, человекам
ужасную, любит!

Антиаристократическая тенденция в «Одиссее»

«Царь, облеченный бесстыдством, коварный
душою мздолюбец!

Кто из ахейян захочет твои повеления слушать?

...

Нет, за тебя мы пришли, веселим мы тебя, на
троянах

Чести ища Менелаю, тебе, человек
псообразный!»

(с) Ахиллес

Особенности эстетики «Илиады»

1. Мифологическая картина мира

Мифологическая картина мира

Песнь 23 Приречная битва.

Так говорил он,- и Ксанф на него раздражался жестоко;
Стал волноваться он думами, как удержать от свирепства
Бурного сына Пелея, спасая троян от убийства.

...

В образе смертного бог возгласил из глубокой пучины:
«О, Ахиллес! и могуществом сил и грозой деяний
Выше ты смертного! Боги всегда по тебе поборают.
Если Кронион троян на погибель всех тебе предал,
Выгони их из меня и над ними ты в поле свирепствуй.
Трупами мертвых полны у меня светлоструйные воды;
Более в море священное волн проливать не могу я,
Трупами спертый троянскими: ты истребляешь, как гибель!
О, воздержись! и меня изумляешь ты, пастырь народа!»

Мифологическая картина мира

Песнь 23 Приречная битва.

Страшное вокруг Ахиллеса волнение бурное встало;
Зыблют героя валы, упадая на щит; на ногах он
Боле не мог удержаться; руками за вяз ухватился
Толстый, раскидисто росший; и вяз, опрокинувшись с
корнем,
Берег обрушил с собой, заградил быстротечные воды
Ветвей своих: густотой и, как мост, по реке протянулся,
Весь на нее опрокинься. Герой, исскоча из пучины,
Бросился в страхе долиной лететь на ногах своих
быстрых.
Яростный бог не отстал; но, поднявшись, за ним он
ударил
Валом черноголовым, горя обуздать Ахиллеса

Особенности эстетики «Илиады»

1. Мифологическая картина мира,
2. Хронологическая несовместимость, плоскостной или линейный способ изображения,
3. Специфика психологизма, «антипсихологизм».

Специфика психологизма:
нулевая 😊

Царь Агамемнон, печалью глубокою в
сердце пронзенный...

Специфика психологизма: эпическое изображение внутренних переживаний человека

Пелида покрыло мрачное облако скорби.
Быстро в обе он руки схвативши нечистого
пепла,
Голову всю им осыпал и лик осквернил свой
прекрасный;
Риза его благовонная вся почернела под
пеплом.
Сам он, великий, пространство покрывши
великое, в прахе
Молча простерся и волосы рвал, безобразно
терзая.

Специфика психологизма: переживание внушается богами или демонами

... воспылали враждою

Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес
благородный.

Кто ж от богов бессмертных подвиг их к
враждебному спору?

Специфика психологизма:
переживание внушается богами или
демонами

...Арей распалял ему душу

С помыслом тайным, да будет сражен он
руками Энея.

Специфика психологизма: переживание внушается богами или демонами

В гневе убить я отца изощренной медью
решился;
Боги мой гнев укротили, представивши
сердцу, какая
Будет в народе молва и какой мне позор...

Дополнительная литература

- Зелинский Ф. Ф. Закон хронологической несовместимости и композиция Илиады.
- Лосев А. Ф. Гомер.
- Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды