

Направления работы по профилактике и коррекции нарушений письма



1. Коррекция дефектов устной речи

Коррекция дефектов устной речи должна пройти в добукварный период обучения грамоте.

Задачи: подготовка органов артикуляции, постановка, автоматизация звука, работа над слоговыми нарушениями.



Формирование произносительных навыков


Постановка звука.

Автоматизация звука.

Дифференциация звука:

1-й этап: каждый поставленный и автоматизированный звук сравнивается **на слух** со всеми артикуляционно и акустически близкими звуками;

2-й этап: каждый звук из пары взаимозаменяющихся различается **в произношении**.



При устранении дислексии и дисграфии каждый из звуков в процессе работы соотносится с определенной буквой.

При коррекции дисграфии большое место занимают письменные упражнения, закрепляющие дифференциацию звуков.

Устранению артикуляторно-акустической дисграфии предшествует работа по коррекции нарушений звукопроизношения. На начальных этапах работы рекомендуется исключить проговаривание, так как оно может вызвать ошибки на письме.



2. Формирование основных видов языкового анализа и синтеза

Д. Б. Эльконин выделяет два вида анализа:

- естественный (фонематический слух);
- искусственный (интеллектуальный анализ, фонематическое восприятие).



Д. Б. Эльконин рассматривает следующие **виды работы по формированию фонематического восприятия:**

1. Знакомство детей со звуковым строем русского языка (формируются операции линейного структурирования и определения количества звуков).

На этом этапе для определения звуков используются фишки черного цвета.



2. Знакомство детей с системой гласных фонем.

На этом этапе к черным фишкам добавляются фишки красного цвета.

Сначала идет работа с гласными первого ряда — а, о, у, ы, э.

Далее — с гласным второго ряда — и.



3. Знакомство детей с системой согласных фонем.

Дети знакомятся с фонематическими противопоставлениями русского языка:

- по твердости — мягкости (добавляются зеленые фишки);
- по звонкости — глухости.

Звуковая схема приобретает полноценную окраску.

Д. Б. Эльконин предлагает прием интонированного (акцентированного) проговаривания.



4. Этап трансформации.

Ребенка нужно научить тому, что изменение одного звука ведет к изменению слова.

Сначала заменяются гласные, затем согласные звуки.

Средства материализации не используются.



Тренировочные задания

1. Придумать слова с 3, 4, 5 звуками.
2. Отобрать картинки, в названии которых 4 или 5 звуков.
3. Поднять цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинки (картинки не называются).
4. Разложить картинки в два ряда в зависимости от количества звуков в слове.



Примерные виды работ по закреплению фонематического анализа слов:

1. Вставить пропущенные буквы в слова: ви.ка
2. Подобрать слова, в которых заданный звук был бы на первом, втором, третьем месте (шуба, уши, кошка).
3. Составить слова различной звукослоговой структуры из букв разрезной азбуки, например: сом, нос, рама, шуба, кошка, банка, стол, волк и др.
4. Выбрать из предложений слова с определенным количеством звуков, устно назвать их и записать.
5. Добавить различное количество звуков к одному и тому же слогу, чтобы получилось слово: Па-(пар) па-(парк) па- - -(паром) па- - - -(паруса)
6. Подобрать слово с определенным количеством звуков.



7. Подобрать слова на каждый звук. Слово записывается на доске. К каждой букве подобрать слова, начинающиеся с соответствующего звука. Слова записываются в определенной последовательности: сначала слова из 3 букв, затем из 4, 5, 6 букв.

Р У Ч

рот Уля час

роза угол чаша

рукав улица чехол

8. Преобразовать слова: а) добавляя звук: рот — крот;
б) изменяя один звук слова (цепочки слов): сом — сок — сук — суп — сух — сох — сор — сыр — сын — сон;
в) переставляя звуки: пила — липа, палка — лапка, кукла — кулак, волос — слово.



9. Составление слов из букв одного слова, например: крапива (парк, ива, карп, пар, рак, Ира)

10. От записанного слова образовать цепочку слов таким образом, чтобы каждое последующее слово начиналось с последнего звука предыдущего слова: дом — мак — кот — топор — рука.

11. Игра с кубиком. Дети бросают кубик и придумывают слово, состоящее из определенного количества звуков в соответствии с количеством точек на верхней грани кубика.

12. Слово-загадка. На доске пишется первая буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Если слово не отгадано записывается вторая буква слова и т. д.

13. Составить схему предложения, слова.

14. Назвать слово, в котором звуки расположены в обратном порядке: нос — сон, кот — ток, сор — рос, топ — пот.

15. Вписать буквы в кружки. Например, вписать в данные кружки третью букву следующих слов: рак, брови, сумка, трава, сыр (комар).

16. Разгадать ребус. Детям предлагаются картинки; например: «курица», «осы», «шуба», «карандаш», «арбуз». Они выделяют первый звук в названиях картинок, записывают соответствующие буквы, прочитывают полученное слово (кошка).



17. Отобрать картинки с определенным количеством звуков в их названии.

18. Расставить картинки под цифрами 3, 4, 5 в зависимости от количества звуков в их названии. Предварительно картинки называются. Примерные картинки: «сом», «косы», «мак», «топор», «забор».

19. Какой звук убежал? (Крот — кот, лампа — лапа, рамка — рама).

20. Найти общий звук в словах: луна — стол, кино — игла, окна — дом.

21. Раскладывание картинок под графическими схемами.



22. Придумать слова к графической схеме.

23. Выбрать слова из предложения, которые соответствуют данной графической схеме.

24. Назвать деревья, цветы, животных, посуду и т. д., слово-название которых соответствует данной графической схеме.



Умение определять количество, последовательность и место слов в предложении можно сформировать, выполняя следующие задания:

1. Придумать предложение по сюжетной картинке и определить в нем количество слов.
2. Придумать предложение с определенным количеством слов.
3. Увеличить количество слов в предложении.



4. Составить графическую схему данного предложения и придумать по ней предложение.

5. Определить место слов в предложении (какое по счету указанное слово).

6. Выделить предложение из текста с определенным количеством слов.

7. Поднять цифру, соответствующую количеству слов предъявленного предложения.



Задания для закрепления слогового анализа и синтеза:

1. Повторить слово по слогам. Сосчитать количество слогов.
2. Определить количество слогов в названных словах. Поднять соответствующую цифру.
3. Разложить картинки в два ряда в зависимости от количества слогов в их названии. Предлагаются картинки, в названии которых 2 или 3 слога («сливки», «помидор», «собака»).



4. Выделить первый слог из названий картинок, записать его. Объединить слоги в слово, предложение, прочитать полученное слово или предложение. (Например: «улей», «домик», «машина», «луна», «жаба»), после выделения первых слогов получается предложение: *У дома лужа.*

5. Определить пропущенный слог в слове с помощью картинки: *ут, лод, ка даш.*

6. Составить слово из слогов, данных в беспорядке (*нок, цып, лё, точ, лас, ка*).

7. Выделить из предложения слова, состоящие из определенного количества слогов.



Формирование лексико-синтаксического анализа

Операции лексико-синтаксического анализа представляют из себя:

- 1) умение определять первое слово в предложении;
- 2) умение выстраивать саму линейную программу изложения;
- 3) умение определять количество слов в предложении.



Тренировочные упражнения

- Сравнение рассказа и набора слов из него;
- сравнение рассказа и набора предложений из этого рассказа;
- сравнение рассказа и бессвязного набора предложений;
- сравнение рассказа и одного предложения из этого рассказа;
- сравнение предложения и набора слов из этого предложения;
- сравнение предложения и модели предложения, где все слова даны в начальной форме;
- сравнение рассказа и его деформированного варианта;
- сравнение рассказа и его некомплектного варианта;
- сравнение предложения и предложения с пропущенным предикатом.



Методика формирования лексико-синтаксических операций

Последовательность работы с моделями предложений:

1. Субъект + Предикат
2. Субъект + Предикат + Объект
3. Субъект + Предикат + Атрибутив + Объект
4. Атрибутив + Субъект + Предикат + Объект
5. Атрибутив + Субъект + Предикат +
Атрибутив + Объект
6. Предложная модель предложения



Способы семантизации лексики

1. **Наглядно-действенный** (демонстрация изображения предмета или действия).
2. **Словесно-контекстный** (трактовка слова, подбор семантизированного текста).
3. **Смешанный** (комбинируется наглядно-действенный и словесно-контекстный способы).



Устранение аграмматической дисграфии

Основные направления в работе:

- уточнение структуры предложения;
- развитие функции словоизменения и словообразования;
- работа по морфологическому анализу состава слова и с однокоренными словами.



3. Формирование оптико-пространственных и временных представлений ребенка

Этапы формирования оптико-пространственных представлений (Р. И. Лалаева):

1. Знание схемы собственного тела.
2. Ориентировка в пространстве комнаты.
3. Ориентация в открытом пространстве.
4. Ориентация в пространстве листа.
5. Ориентация на разлинованной плоскости.
6. Ориентировка в пространстве посредством предлогов.
7. Ориентация напротив друг друга.



Развитие ориентировки в окружающем пространстве проводится в следующей последовательности:

1. Определение пространственного расположения предметов по отношению к ребенку, т. е. к самому себе.
2. Определение пространственных соотношений предметов, находящихся сбоку: «Покажи, какой предмет находится справа от тебя, слева», «Положи книгу справа, слева от себя».
3. Определение пространственных соотношений между 2—3 предметами или изображениями.
4. Уточнение пространственных взаимоотношений: Стоя в шеренге, назвать стоящего слева, стоящего справа.



Устранение оптической дисграфии

Важным является уточнение пространственного расположения фигур и букв. Детям предлагаются карточки с различными фигурами и задания к ним:

1. Написать буквы справа или слева от вертикальной линии.
2. Положить кружок, справа от него квадрат, слева от квадрата поставить точку.
3. Нарисовать по речевой инструкции точку, ниже — крестик, справа от точки — кружок.
4. Определить правую и левую стороны предметов, пространственные соотношения элементов графических изображений и букв.



Работа над временными представлениями начинается с упорядочивания:

- сезонов;
- смены сезонов, порядка их чередования;
- названия месяцев сезона, порядка их следования;
- названия дней недели, порядка их следования.

Во всех этих линейных структурах ребенок должен знать позицию: перед, после, между.



Формирование временных представлений

Различение времени суток, знание признаков времени суток;

Ориентировка на циферблате часов, деление часов на 4 сегмента. Обозначение в светлое время суток и в темное время суток.

Дети должны соотносить виды деятельности человека с суточным измерением.



Тренировочные упражнения

- Установить последовательность событий, изображенных в сериях сюжетных картинок;
- составить устно рассказ по сюжетным картинкам;
- наблюдать последовательность каких-либо явлений и реальных действий, описать эти явления;
- исправить ошибки в перечне каких-либо событий.



4. Развитие мелкой моторики, подготовки руки к письму

Направления работы:

- развитие мышц, участвующих в акте письма;
- обучение правилам ведения штриха.



Содержание первого направления

- Работа с мелкими предметами (крупы, мозаика);
- шнуровка;
- работа с пластилином, соленым тестом, кинетическим песком и т. д.
- упражнения с ручкой.



Содержание первого направления

- Пальчиковая гимнастика;
- упражнения с экспандером;
- су-джок терапия и т. д.;
- массаж;
- пальчиковое рисование;
- кинезиологические упражнения.



Содержание второго направления

Знакомство с разными видами штриховок:

- сплошная;
- частая;
- параллельная;
- сверху вниз;
- снизу вверх;
- слева направо;
- справа налево;
- наклонная влево сверху вниз;
- наклонная вправо сверху вниз;
- наклонная влево снизу вверх;
- наклонная вправо снизу вверх.



Методы отработки правил начертания букв и запоминания ее образа

- 1. Копировальный метод** (заключается в обведении написанных карандашом букв).
- 2. Ритмический метод** (письмо под счет, метод применяется для отработки написания букв, имеющих повторяющиеся элементы).
- 3. Тактильный метод** (предполагает ощупывание с закрытыми глазами букв, вырезанных из наждачной бумаги).
- 4. Кинетический метод** (применяется для отработки написания букв, имеющих схожие элементы).



Приемы отработки правил начертания букв и запоминания ее образа

- Прописывание по образцу, контуру;
- рисование с помощью кисти или пальчиковое рисование;
- выкладывание с помощью мозаики, счетных палочек, пуговиц;
- плоскостная лепка буквы (в пластилин можно вкраплять пшено);
- работа с проволокой;
- работа со шнуровкой;
- работа с любым природным материалом (семечки, желуди и т. д.).




Развитие высших психических функций, обеспечивающих письмо и речь

Направления работы:

- развитие зрительного и речеслухового восприятия;
- развитие зрительной и речеслуховой памяти;
- развитие словесно-логического мышления;
- развитие внимания.



РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

1. Назвать предметы по контуру, перечеркнутые изображения.
2. «Прятки». Выделить контурные изображения, наложенные друг на друга.
3. «Ошибки художника». Определить, что неправильно нарисовал художник.
4. «Чего не хватает?» (определить, какие детали не нарисованы у предмета).
5. «Лужайки». Детям предлагаются фоны - «лужайки» разного цвета и картинки с изображением предметов разного цвета.  Надо положить картинку на свою «лужайку».

РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

1. Корректирующие задания (вычеркивание в тексте указанных букв).
2. Таблицы Шульце.
3. Методика Мюнстерберга.
4. Игра «Муха».
5. Счет с помехой (счет в прямом порядке, запись чисел в обратном порядке).
6. Чтение с помехой (чтение с одновременным отбиванием ритма).
7. Игра «Самый внимательный» (необходимо назвать как можно больше предметов определенной формы, цвета и т. п., расположенных в классе).
8. Игра «Слушаю внимательно».



РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ

9. Письмо на доске.

10. Алфавит вокруг нас (детям предлагается в алфавитном порядке написать в течение 5-10 минут названия предметов, находящихся в классе).

11. Исправь ошибки.

Старые лебеди склонили перед ним горые шеи.

Зимой в саду расцвели яблони.

Солнце доходило до верхушек и тряталось за ними.

Настоле лежала карта нашего города.

Самолет сюда, чтобы помочь людям.

Внизу над ними расстилалась пустыня.



РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ

1. Игра «Чего не стало?». На столе раскладывается 5—6 предметов, картинок, которые дети должны запомнить. Затем убирается незаметно одна из них. Дети называют, чего не стало.
2. Дети запоминают 4—6 картинок, затем отбирают их среди других 8—10 картинок.
3. Запомнить буквы, цифры или фигуры (3—5), а затем выбрать их среди других.
4. Игра «Что изменилось?».
5. «Запомни узор».
6. Выкладывание фигур из палочек, спичек.
7. «Где стереть?» (дети запоминают рожицы и с закрытыми глазами стирают те фрагменты рисунка, которые назвал учитель).

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

1. Составление предложений по опорным словам.
2. Исключение лишнего.
3. Распределение объектов по группам.
4. Поиск аналогов.
5. Способы применения предмета.
6. Составление предложений по опорным буквам.
7. Работа с шифровками, анаграммами.
8. Работа с матрицами Равена.
9. Фантастические гипотезы.
10. «Бывает — не бывает».
11. Составление загадок.



РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

12. Буквенные матрицы.

Составь слово по адресам букв:

1 2 3 1 2 3
4 5 4 6 4 6

	1	2	3
4	м	е	д
5	о	у	к
6	р	т	ц



РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ

13. Слово по закономерности.

Разгадав первую закономерность, составь слово из второй пары.

Гриб (бирка) аквариум

Мрак (.....) ателье

14. Игра в слова.

Вставь слово в скобки, которое служило бы окончанием первого и началом второго слова.

*Обы(...)*ка**

15. Засекреченные слова и предложения.

16. Восстановление слов и предложений (пропущены буквы, слоги).



Приемы письма в режиме технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»

1. **Свободное письмо** – это любая форма выражения своих мыслей, переживаний, опыта.
2. **«Приятная записка»** – принцип: пусть никто не уйдет обиженным. Критерий: краткость.
3. **С миру по предложению** (5 слов на листочке, каждый из пяти пишет предложение с этим словом, передает листок следующему).
4. **Лестница** – проверяет качество понимаемых терминов (термин – расшифровка, термин – расшифровка).
5. **«С завтрашнего дня»** – методика незаконченного предложения: с завтрашнего дня я...
6. **Письмо по кругу.**
7. **Афоризмы.**
8. **Дайте определение.**



Приемы письма в режиме технологии «Развитие критического мышления через чтение и ПИСЬМО»

9. **Имидж.**

10. **Ассоциативный ряд** (подбор ассоциаций, дающих возможность всё время менять направление мысли, фантазировать, воображать, пользоваться своим культурным, научным, житейским кругозором). Дается понятие, к которому все по цепочке подбирают ассоциации.

11. **Свободный текст** (условие: чистый лист нелинованной бумаги А4).

12. **Пятиминутное эссе.**

13. **Читательский отзыв.**

14. **Прием последнего слова.**



Стратегия «Пирамидная история»

Этапы:

1. Коллективное заполнение пирамиды.
2. Индивидуальное выражение учащимися своих идей.
3. Коллективное обсуждение написанного.



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____


6. _____

7. _____

8. _____



План:

1. Имя героя вашей истории (героем может быть человек, животное, овощ и т. д.).
 2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст).
 3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность).
 4. Четыре слова, описывающих проблему истории (деньги, бедность, заблуждение, встреча, любовь).
 5. Пять слов, описывающих первое событие (что происходит с героем).
 6. Шесть слов, описывающих второе событие.
 7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы).
 8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.
- 

Американские педагоги Дональд Маррей и Дональд Грейвз разработали **модель процесса создания письменного текста:**

Инвентаризация (сбор информации).

Составление чернового текста.

Правка.

Редактирование.

Издание (чтение в читательском кресле, классная газета и др.).



Анализ и редактирование собственного текста

Учитель может помочь детям проанализировать собственный текст, расспросив их о следующем:


Какие чувства вы испытывали, когда писали эту работу?

В чем, по-вашему, сильные стороны вашего текста?

Что далось вам особенно трудно?

Вы хотите о чем-нибудь посоветоваться перед тем, как приступить к редактированию работы?

Обсудив эти вопросы, нужно предоставить детям дополнительное время на следующем уроке или дома для переделки текста.



Взаиморедактирование

Читая чужой текст, учащиеся могут делать следующие пометки: * (язык очень живописен, и благодаря ярким деталям и богатой лексике читателю легко представить себе главных героев и обстановку); ? (неясное место).

Ознакомившись с текстом товарища, учащиеся должны быть готовы рассказать, что им понравилось в этой работе, и задать вопросы о местах, которые показались неясными.

Они могут предложить свои рекомендации по совершенствованию текста, которые авторы вольны принять или отвергнуть.

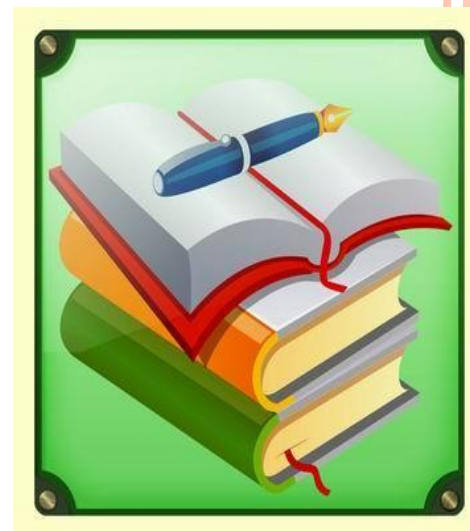


ИНСЕРТ (Interactive Noting System for Effective Reading and Thinking)

ИНСЕРТ – самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.

Маркировка текста:

- «+» – новое;
- «V» – знакомое;
- «—» – противоречит моему мнению;
- «?» – требует дополнительной информации.



Двухчастный дневник представляет собой таблицу из двух колонок. Слева записываются тезисы (цитаты из текста, отражающие самое важное в содержании). Справа – комментарии к ним.

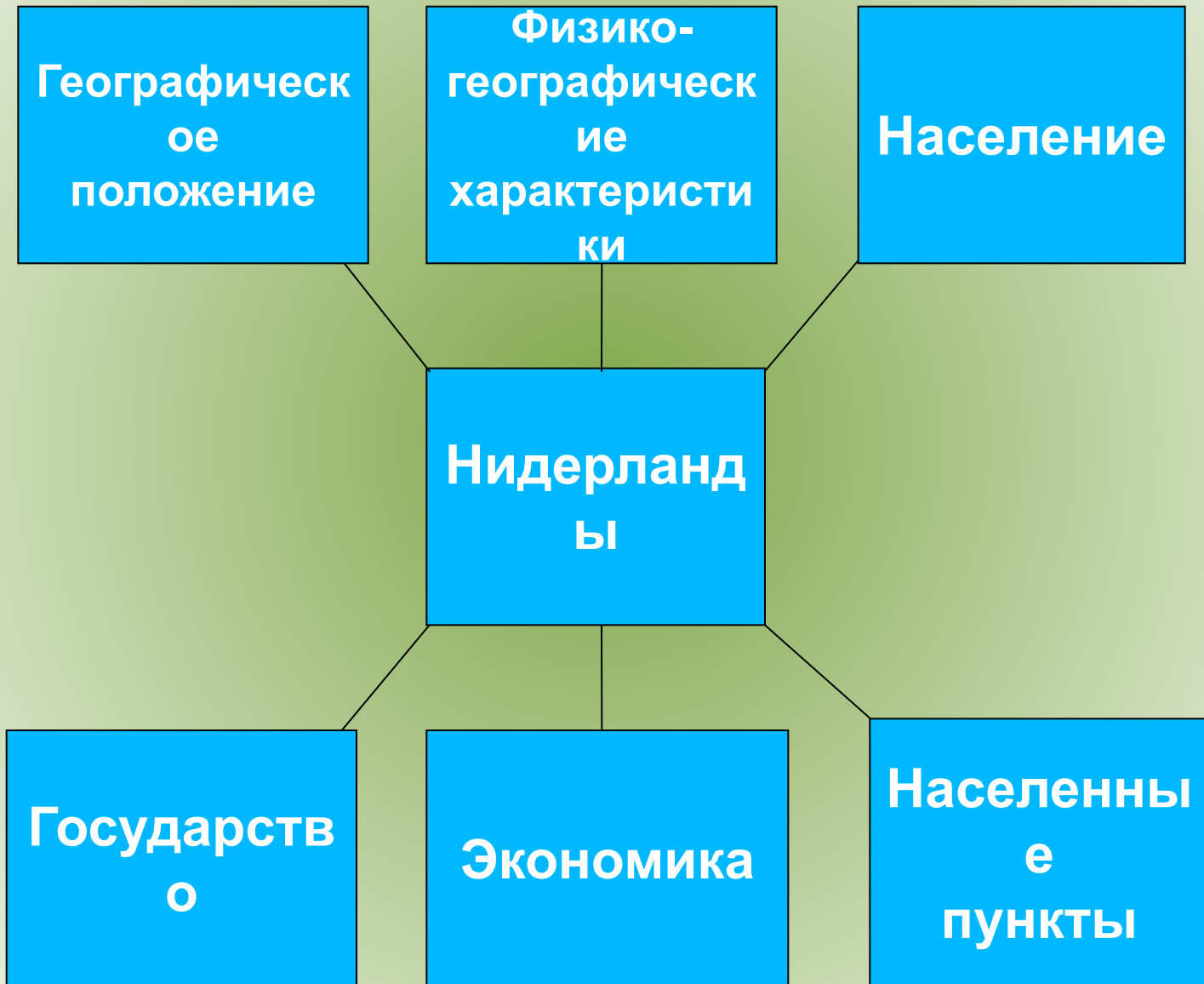


Кластер – графическая форма изображения информации.

Отдельные блоки связаны между собой смысловыми линиями. Блоки распределяются по объему своего содержания по принципу вишни.

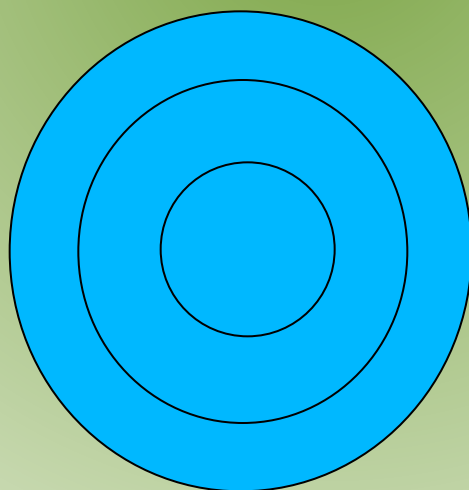


Кластер



Кольца Венна

В центре располагается информация, наиболее понятная. Ученик ясно и четко ориентируется в данной информации. Чем дальше от центра – тем более смутно и менее понятно.

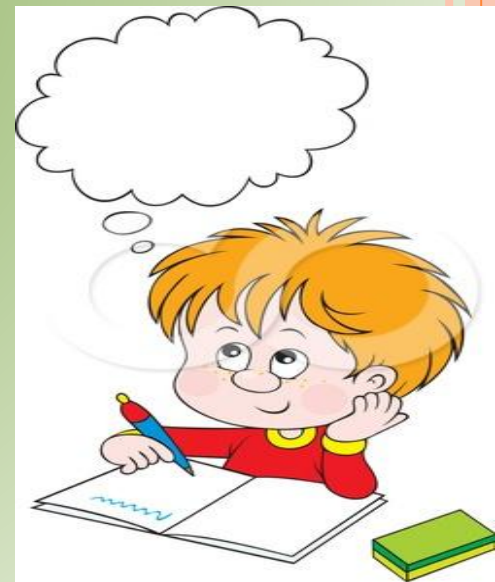


Сводная таблица «Плюс, минус, интересно»

Плюс	Минус	Интересно
<p>Информация, характеризующая предмет с положительной стороны.</p> <p>Наиболее важные ключевые фразы.</p>	<p>Информация, характеризующая предмет с отрицательной стороны.</p>	<p>Интересные, неожиданные теоретические положения, проблемные вопросы, прогнозы, интересные предположения, уточняющие вопросы.</p>

Подумайте / Разбейтесь на пары / Обменяйтесь мнениями

1. Учитель задает вопрос.
2. Каждый ученик дает краткий письменный ответ на этот вопрос.
3. Учащиеся разбиваются на пары и делятся друг с другом своими соображениями, пытаюсь прийти к варианту ответа, который объединил бы все их идеи.



Синквейн – вывод, обобщение, прием резюмирования в форме 5 строк.

1. Понятие называется одним словом (имя существительное).
2. Описание признаков понятия в двух словах (имена прилагательные).
3. Описание действий, функций в трех словах (глаголы).
4. Фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Синоним, раскрывающий сущность понятия (имя существительное).



Синквейн

Педагогика

Увлекательная, интересная.

Интригует, развивает, поглощает

Педагогика – это состояние души.

Искусство.



Логико-лингвистические упражнения – это упражнения, составленные на основе изучаемого языкового материала и сочетающие развитие у учащихся языковых и речевых умений с параллельным приобретением логических.



Комплексы логико-лингвистических упражнений

- Упражнения на сравнение объектов.
- Упражнения на построение умозаключения на основе сопоставления суждений.
- Упражнения на установление закономерности расположения объектов.
- Упражнения на установление последовательности событий.
- Упражнения на установление причинно-следственных связей.
- Упражнения на установление видо-родовых отношений между понятиями.
- Упражнения на формулирование определений понятий.



Упражнение на сравнение объектов

Тема урока: Виды предложений по цели высказывания и интонации.

- Установите, предложения какой группы отличаются по цели высказывания и интонации.
 1. Пусть сильнее грянет буря! (М. Горький.)
Откуда берется тепло на свете? (Л. Толстой.)
 2. По траве высокой кони на просторе бродят.
(И. Суриков.) Весна идет сторонкой, да где ж сама она? (А. Блок.)



Упражнение на построение умозаключения на основе сопоставления суждений

Тема урока: Главные члены предложения.

- Саша, Рома, Толя составили предложения:
Птицы улетели. Над яркими цветами кружились бабочки. Расцвели тюльпаны. Известно, что Саша и Рома придумали предложения, состоящие только из главных членов, причем в предложении Ромы на первом месте стоит слово, отвечающее на вопрос *что сделали?* Определите, какое предложение составил каждый из мальчиков.




Упражнение на установление закономерности расположения объектов

Тема урока: Сложные предложения с союзами *и, а, но*.

- Рассмотрите таблицу. Опираясь на тему урока, установите закономерность расположения предложений в таблице. В соответствии с закономерностью заполните пропуски в таблице.

1. Ночью сильно выл ветер и скрипел за окном старый тополь.	2. У дома благоухала сирень, а в саду расцвели яблони.	3. Солнце еще не взошло, но рассвет приближался.
4.	5.	6.
7.	8. Взошло солнце, и туман рассеялся.	9.



Упражнение на установление последовательности событий

Тема урока: Однородные сказуемые.

- Прочитайте. Заполните пропуски в записи, составив предложение, которое предшествует по смыслу данному и соответствует схеме.

[и]. Сели мальчики на мост и закинули удочки.



Упражнение на установление причинно-следственных связей

Тема урока: Распространенные и нераспространенные предложения.

- Найдите распространенное предложение, являющееся по смыслу следствием того, о чем говорится в предложении А.

А. Нередко люди сбрасывают вредные отходы в моря.

- 1. Гибнут растения и животные.*
- 2. Газы от заводов и автомобилей загрязняют воздух.*
- 3. Морские животные и растения погибают.*



Упражнение на установление видо-родовых отношений между понятиями

Тема урока: Однородные подлежащие.

- Прочитайте. Вставьте в предложения подходящие по смыслу более общее и менее общие понятия.

В нашей реке водится много ? . В прозрачной воде плавают ? , ? , ? .

Напишите предложение с менее общими понятиями. Определите, каким членом предложения они являются.



Упражнение на формулирование определений понятий

Тема урока: Конструирование предложений из СЛОВ.

- Прочитайте предложение-образец. Опираясь на него, составьте предложение из данных слов. Напишите составленное предложение.

Образец: *Орел – это хищная птица с изогнутым клювом.*

Хвостом, это, с, хищный, лиса, пушистым, зверь, длинным.



ВЫВОД

Направления работы по профилактике и коррекции нарушений письма:

- 1) коррекция дефектов устной речи;
- 2) формирование основных видов языкового анализа и синтеза;
- 3) формирование оптико-пространственных и временных представлений;
- 4) развитие мелкой моторики, подготовки руки к письму;
- 5) развитие высших психических функций, обеспечивающих письмо и речь.




ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выявите нарушения письма (систематизируйте ошибки, определите направления коррекционного воздействия).

Изложение.

Горька вода.

Толя и Витя пошли в лагерь. Они увидели старушку анна нисла воду. Толя быстрым шагагам пошел в лагерь а Витя пошел и взял у бабушки ведро. Однажды Толя гулял и ем захотело пить он постучался открыла знакомая бабушка. Она ево стретила ласков и привтлив. Она ему дала папить он выпил и пыстро выпежал ему стало стыдно.



**Спасибо за
внимание!**

