

Русская культура конца XIII – XVI веков



План урока:

- 1. Краткая характеристика особенностей русской культуры.**
- 2. Литература. Историческая мысль.**
- 3. Книгопечатание.**
- 4. Зодчество.**
- 5. Живопись.**

Краткая характеристика особенностей русской культуры

- I этап** – от вторжения Батыя до середины XIV века: упадок культуры и начало ее возрождения.
- II этап** – вторая половина XIV в. – первая половина XV в.: хозяйственный и культурный подъем, рост каменного строительства, появление еретических учений.
- III этап** – вторая половина XV в. и начало XVI в.: укрепление государственного единства, взаимообогащение местных культур, расцвет московского зодчества, расширение культурных контактов с Западом
- IV этап** - XVI в.: развитие культуры в рамках завершения процесса централизации и окончательного утверждения деспотического самодержавия.

Особенности русской культуры

- Развитие культуры в конце XIII – XVI вв. было обусловлено раздробленностью и ордынским игом.
- Образование единой России порождает необходимость отражения статуса и независимости нового и единого русского государства в памятниках культуры.
- Укрепление светской (придворной) культуры, отличной от «низовой», народной.

Литература. Историческая

МЫСЛЬ.

Прочитайте о развитие литературы в учебнике (с. 70-71) и составьте небольшой конспект в виде таблиц.

Исторические повести

Название произведения	Каким событиям истории посвящено

Публицистическая литература

Автор	Название произведения	Основное содержание

Энциклопедия семейной жизни своего времени. Автор – Сильвестр (1547 г.)

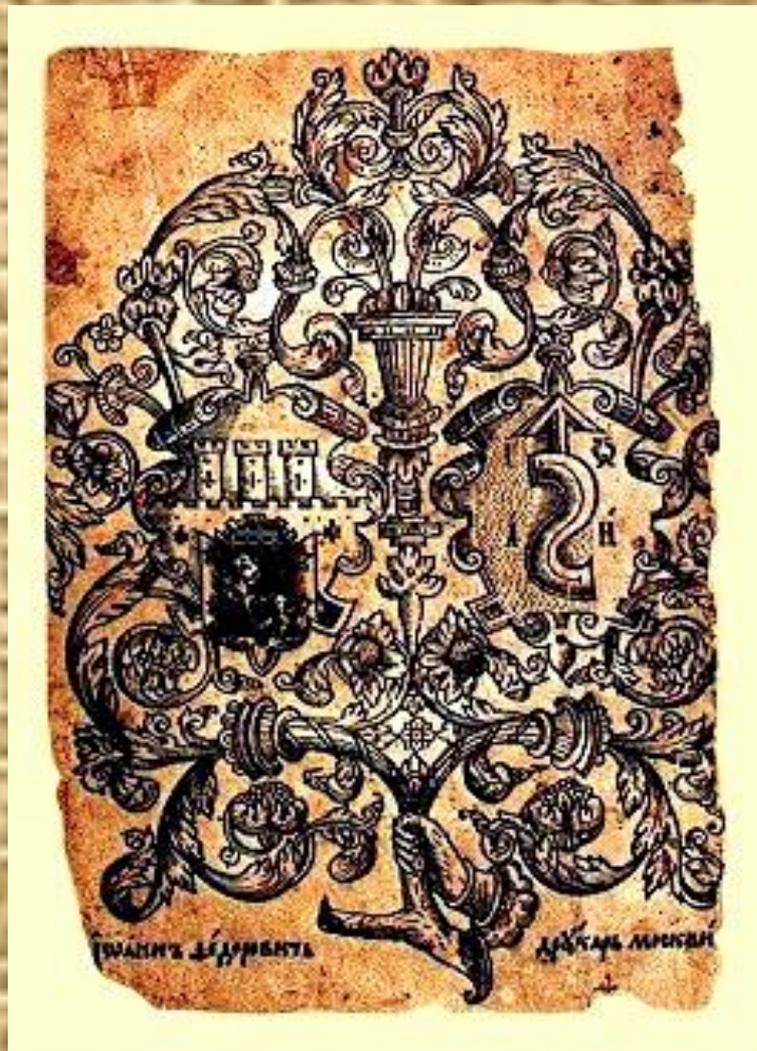


«Домострой».
Лист из заставки.
Фрагмент



Васнецов В.М. Царь Иван Васильевич Грозный

Книгопечатание



- В 1563 г. была организована новая типография, которую возглавили дьякон Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец.
- Были изданы первые (богослужебные) книги «Апостол» и «Часословец».

Книжный знак Ивана Фёдорова

Книгопечатание

- Во Львове Иван Федоров издал первый русский букварь с грамматикой
- Во второй половине XVI в. было издано около 20 книг.
- Печатные книги в XVI – XVII вв. не вытеснили рукописные



«Острожская Библия»
Ивана Федорова

Зодчество

- **Первые каменные постройки в Московском княжестве относятся к XIV- XV вв. Постройки продолжают традиции владимиросудзальского зодчества.**



Благовещенский собор

Московского кремля.

1484-1489.

Восстановлен и перестроен после пожара 1547 в 1560-1570-е

Фьораванти (Фиораванти) Аристотель



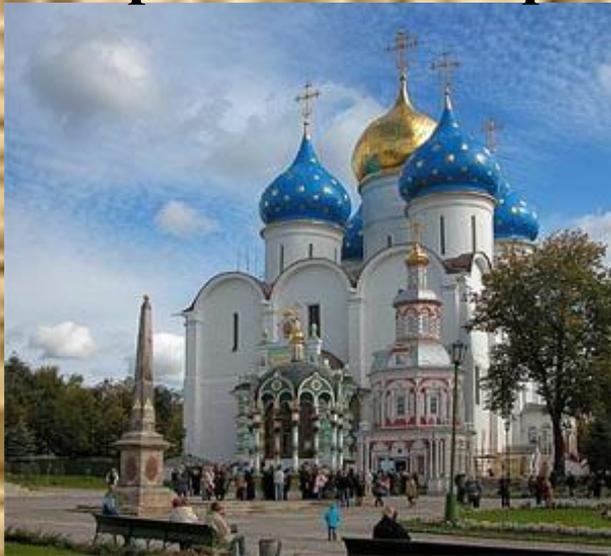
Успенский собор в Москве



**Успенский собор
во Владимире**

Троице-Сергиева Лавра

Троицкий собор



Успенский храм

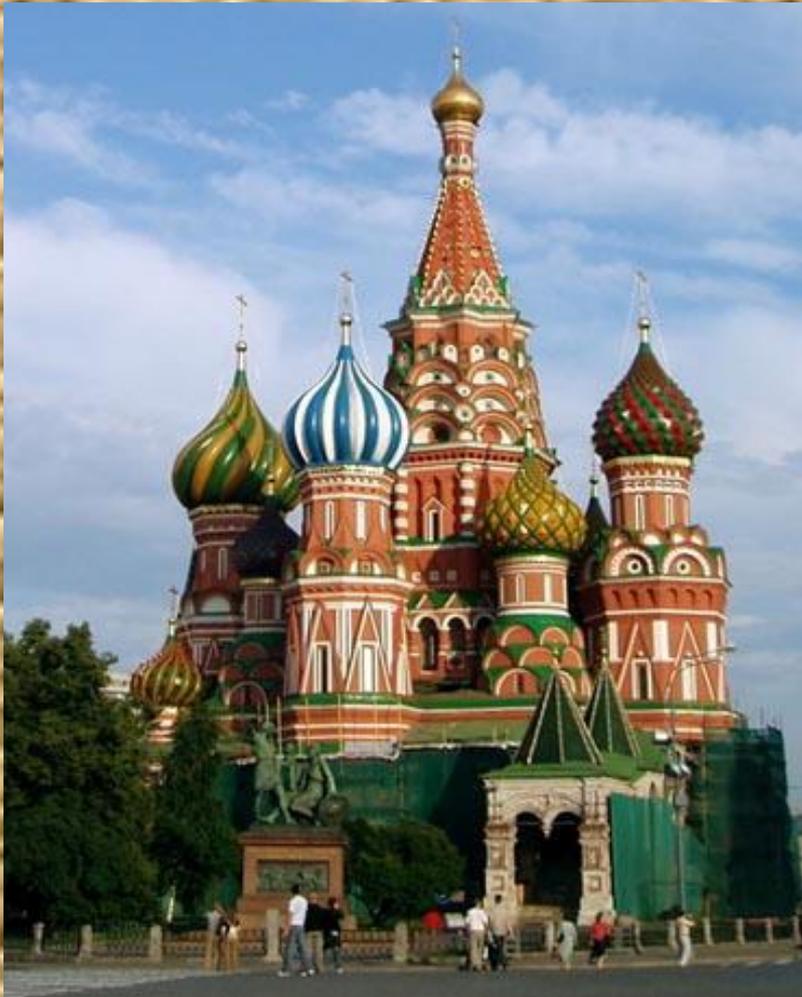


Духовная церковь



Главными достопримечательностями Троице - Сергиевой Лавры можно назвать Успенский храм (1559-1585), Духовную церковь (1476-1477), колокольню (1741 - 1769 гг.) и Троицкий собор (1422-1423).

Шатровый стиль в архитектуре



Храм Василия Блаженного



Церковь в с. Коломенском

Живопись

- Феофан Грек

(ок.1340-после 1405) - византийский живописец

- Андрей Рублёв

(ок.1360-ок.1430) - самый крупный и гениальный древнерусский живописец

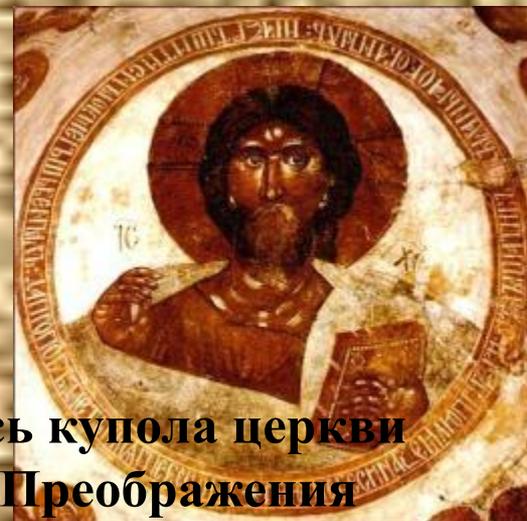
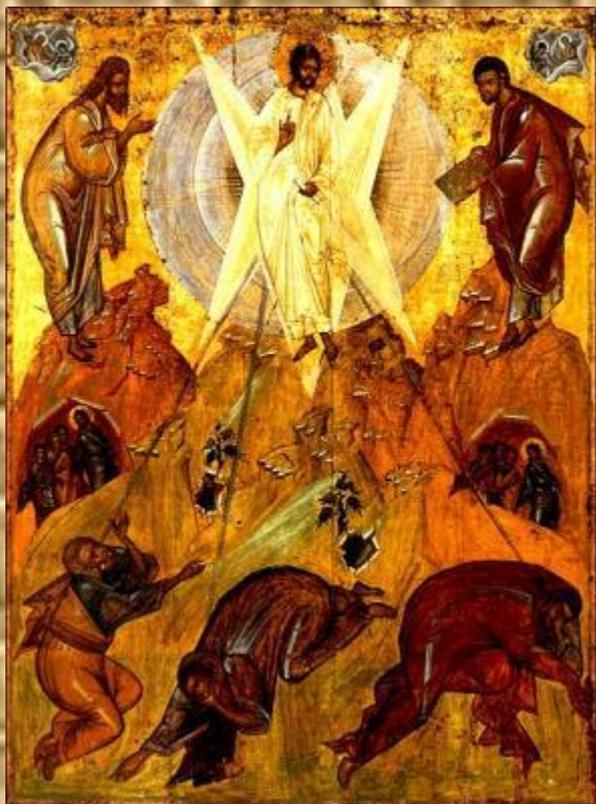
- Дионисий

(ок.1440-1502 или 1508) –

с его именем связан новый (после Андрея Рублёва) взлёт московской живописи.

Феофан Грек

Богоматерь Донская



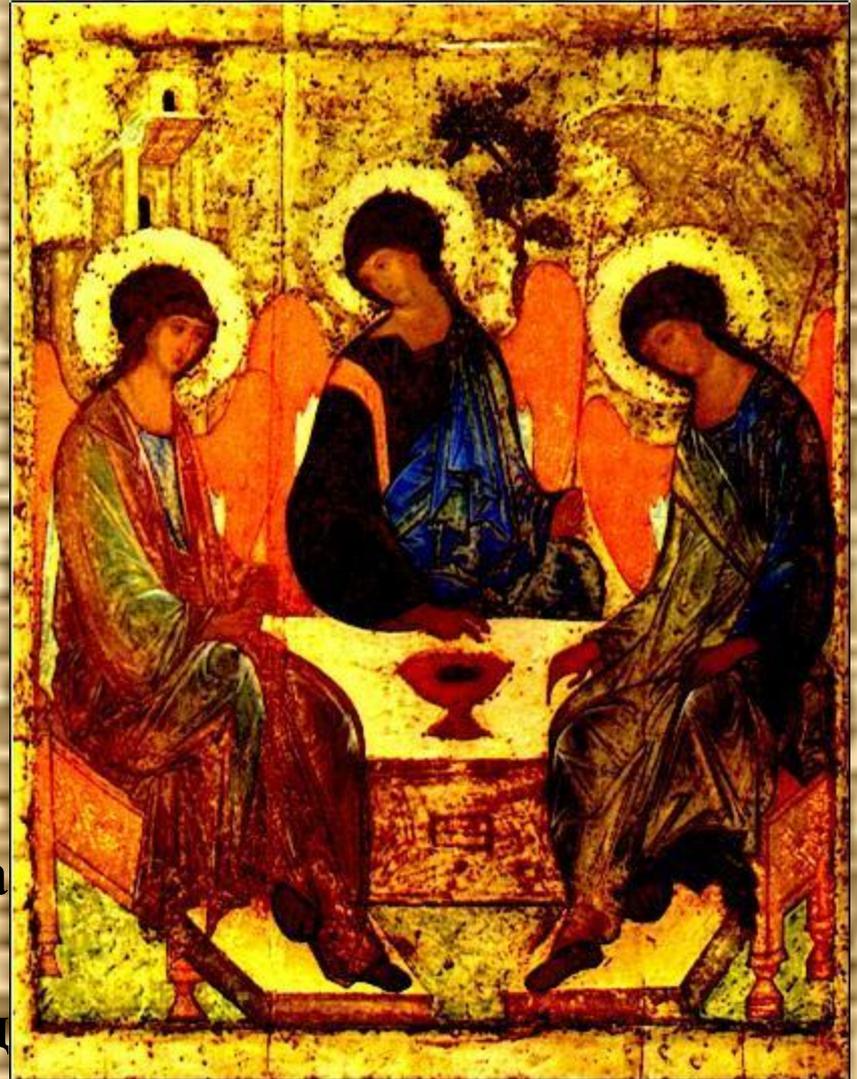
Преображение Иисуса Христа
пред учениками на горе Фавор.

Роспись купола церкви
Спаса Преображения
в Новгороде

Андрей Рублев



Святая Троица
ок. 1411
Сергиев Посад



Дионисий



**Фреска собора Ферапонтова
монастыря, 1502 год**



**Самая ранняя из
сохранившихся икон
Богоматерь
Одигитрия
(Путеводительница)**

Интернет ресурсы

www.russiancity.ru

<http://nauka.relis.ru>

http://tmn.fio.ru/works/127x/304_1/definisiq.htm