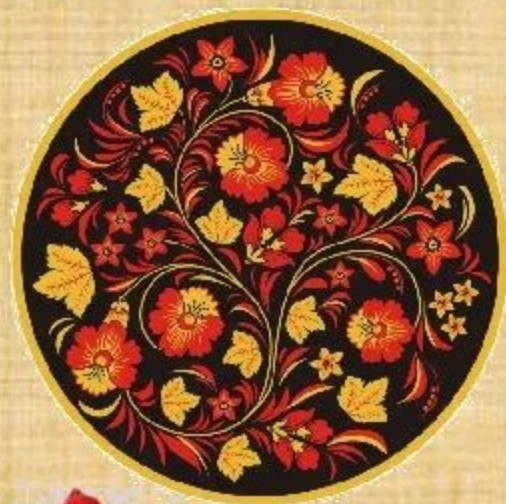


ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ









RA-89009

SSJ 100-95B

Из истории возникновения и развития Хохломской росписи.

Очень давно, в Нижегородском Заволжье, зародился обычай украшать деревянную посуду росписью. В этом лесном краю почти все делалось из дерева. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую. Жители, будто сговорившись, поделили между собой все виды производства деревянных изделий. У каждой группы деревень был центр – крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, находились вокруг большого торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи. Именно отсюда разлетались жар-птицами чашки да ложки по всей земле. Когда у купца спрашивали: “Откуда такое диво?”, он с гордостью отвечал: “Из Хохломы”. Так и повелось: Хохлома да Хохлома. Вот и по сей день, расписную посуду хохломской зовут.





* Хохломская роспись - это вид художественной обработка дерева. Возникло это искусство в конце XVII века в Заволжье (село Хохлома Горьковской области). От древних ремесел Хохлома унаследовала классические формы деревянных токарных изделий и четкие ритмы орнамента. Живописное мастерство древней Руси обогатило ее рисунками растительных мотивов и приемами свободного их исполнения кистью. Оригинальная техника «золотой окраски» изделия выделяет Хохлому из других промыслов. Технология «золочения» дерева сохраняется и в наши дни.

Технология промысла



«Белье»

Грунтованное изделие

Луженое изделие

Фоновая роспись

- * 1. Деревянное изделие покрывают жидким раствором глины "вапы". Глина закрывает поры дерева, создает водонепроницаемый слой.
- * 2. После этого изделия смачивают сырым льняным маслом и хорошо просушивают. Затем покрывают олифой и снова просушивают, повторяя эту операцию 3-4 раза.
- * 3. Следующий этап - лужение. Изделие покрывают полудой: порошок олова или алюминия втирается тампоном в изделие. Изделия становятся гладкими, блестящими и напоминают металлические.
- * 4. И только теперь за работу берётся красильщик (человек, который наносит узор). Роспись наносится масляными красками. Все элементы росписи выполняют сразу кистью, без предварительного рисунка карандашом.
- * 5. Расписанное и просушенное изделие покрывают масляным лаком (раньше покрывали олифой) и ставят в печь для «каления». Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет. Так возникло словосочетание «Золотая Хохлома».



Хохломская роспись-алых ягод
россыпь.
Отголоски лета в золоте травы.
Рощи, перелески, шёлковые
всплески
Солнечно-медовой золотой
листвы.
Роспись хохломская словно
колдовская,
В сказочную песню просится
сама.
И нигде на свете нет таких
соцветий,
Всех чудесней наша хохлома.

ВЕРХОВОЕ ПИСЬМО



- * Два приема письма:
- * верховое письмо, где узор рисуется красной или черной краской поверх золотого фона.

фон"



- * Второй прием – «под фон»: сначала рисуются контуры узора, затем покрывается цветом фон и после этого оставшийся не покрашенный узор расписывается краской.

Фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.

верховая
роспись

ВИДЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ:

фоновая
роспись

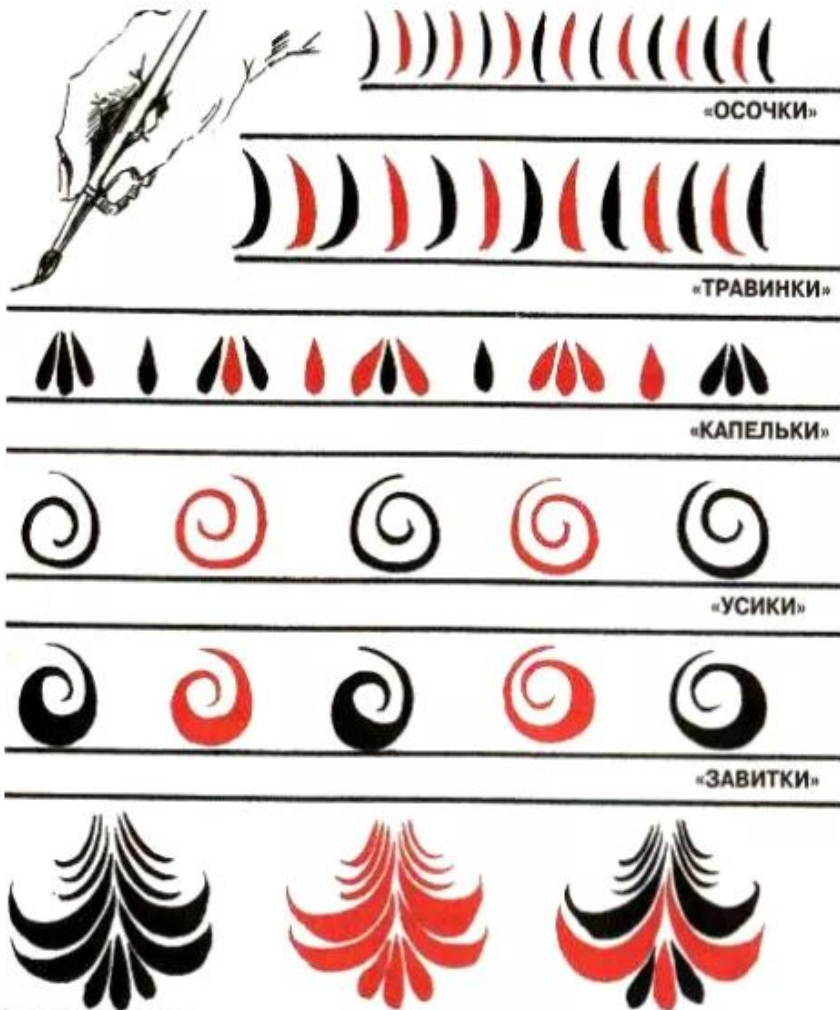


- * Особенность «верховой» росписи состоит в нанесении рисунка мазками поверх золотистого фона.
- * Особенность «фоновой» росписи заключается в том, что фон вокруг узора окрашивается в красный или черный цвет. При этом способе листья, цветы или птицы выделяются на этом фоне в виде золотых силуэтов.
- * Но обычно эти два вида росписи затейливо переплетаются в одном изделии.



- * цветовая гамма: красный, черный, золотой цвет, иногда темно-зеленый и желтый
- * основной элемент узора: «травка»
- * элементы: листья, цветы, ягоды,

«Травка»



Травный орнамент



* композиция: узор строится из травки расположенной на извилистой линии, рисунок строится по типу розеты.

* Самый любимый у хохломских художников это «травный узор» или «травка», которая отдалённо напоминает осоку. Часто среди «травки» изображается цветок, птица, рыбка. Самые затейливые узоры называются «кудрина»: травка, превращается в крупные кудри - завитки.

* Вот ягодки. Для ягод бруснички, смородинки и рябинки используют печатку-тычок (ватную палочку). А вот крыжовник, клубничку и малинку рисуют сразу кистью. После высыхания красной краски ягоды “разживляют” желтым цветом.

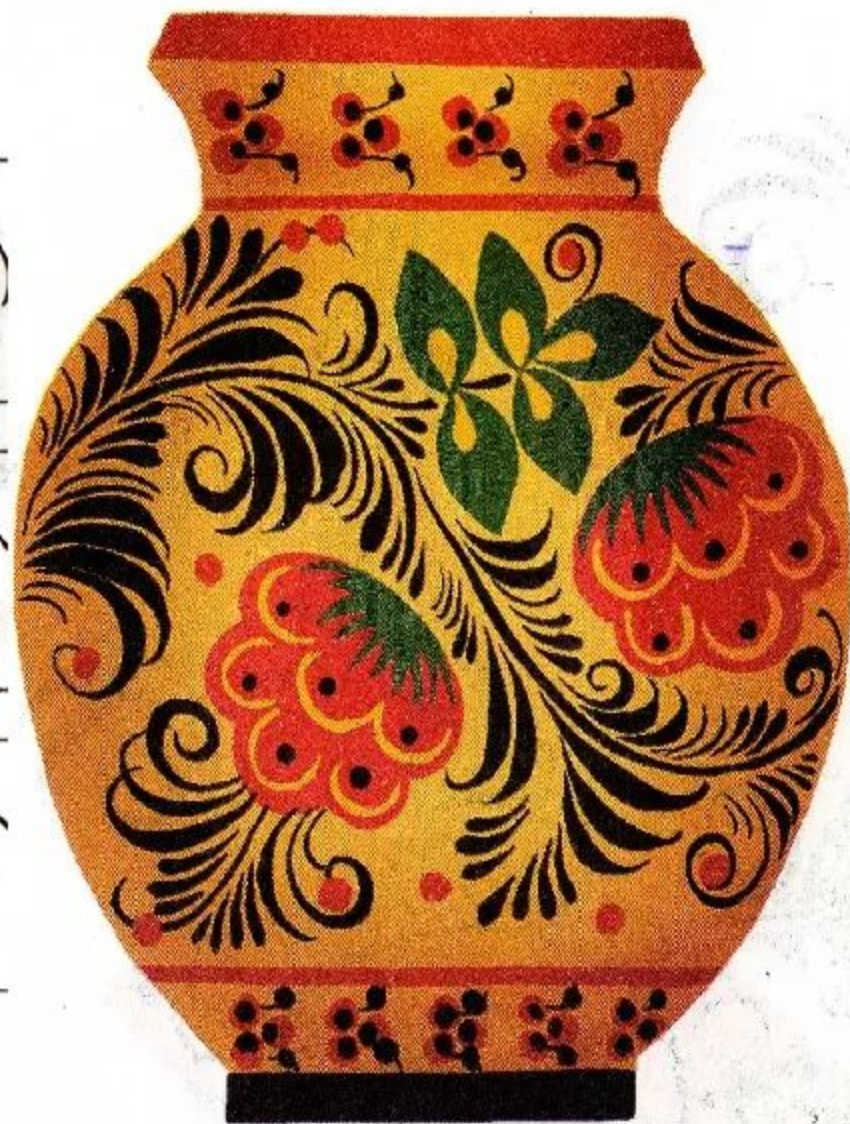
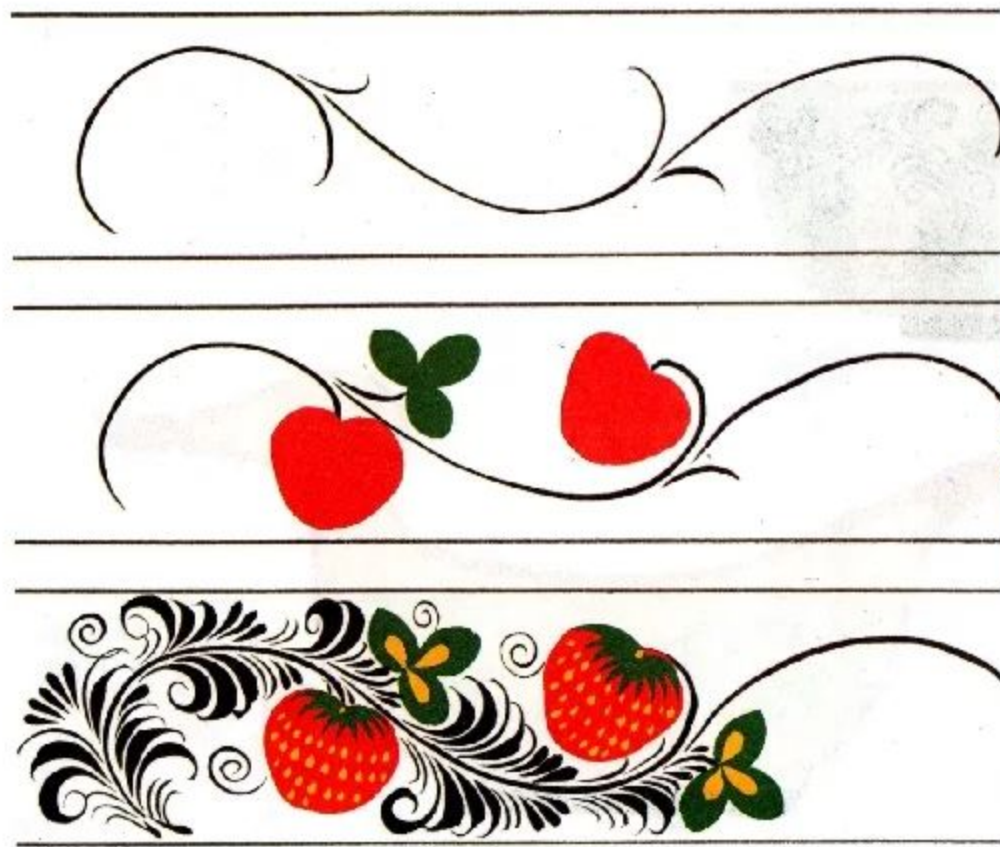
* Травинка – это тонкий, плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки с завитками. Нажим кисточки приходится на самую широкую часть травинки.

* «Кудрина» - это цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, с завитками.

* Листочек - это чаще всего стилизованный лист смородины. Листочки и цветы начинают выполнять с изображения стебельков, затем рисуют основную форму листочка или цветка. Далее прорисовывают жилки на листьях и тычинки у цветов.

* Из таких элементов можно составить узор.

Узор с «ягодками» и «листочками»



ТРАВНЫЙ ОРНАМЕНТ



ВЕДУЩИЙ СТЕБЕЛЬ — «КРИУЛЬ»



Викторина

- * - Где и когда возникла Хохломская роспись?
- * - Какие приемы письма Хохломской росписи вы знаете?
- * - Основной элемент Хохломской росписи?
- * - Элементы Хохломской росписи?
- * - Цветовая палитра Хохломской росписи?
- * - Композиционное построение рисунка?
- * - Орнамент, декор, украшение?







МОРОЗ

