



# Культура Нового Времени



Время существования:

*XVII – XIX* вв.

Территория

распространения:

страны Европы, в  
частности, Западной.

Общие черты: гуманизм,

антропоцентризм,

рационализм,

европоцентризм.



# Особенности культуры Нового Времени:

- ▶ Многонациональность и  
многоязычность

Латынь

```
graph LR; A[Латынь] --> B[Английский]; A --> C[Французский]; A --> D[Испанский]; A --> E[Итальянский];
```

The diagram illustrates the influence of Latin on modern languages. A central red box labeled 'Латынь' (Latin) has four arrows pointing to four other red boxes on the right, each containing a modern language: 'Английский' (English), 'Французский' (French), 'Испанский' (Spanish), and 'Итальянский' (Italian).

Английский

Французский

Испанский

Итальянский



# Стили культуры Классицизм

## Барокко

- ▶ Страны: Италия, Испания
- ▶ Отличительная особенность: демонстрация роскоши, театральный блеск, монументальность, фантастичность

## М

- ▶ Страны: Франция, Англия
- ▶ Отличительная особенность: ясность, четкость, простота, симметрия



# ЖИВОПИСЬ

Барокко                      Классицизм

«Вакх»,



«Порт на закате», Клод Лоррен



# Архитектура

## Барокко

Площадь Святого Петра,  
Ватикан



## Классицизм

Версаль, Франция





# Музыка

Барокко

Классицизм



Иоганн Себастьян  
Бах



Вольфганг Амадей  
Моцарт

# *Контакт и взаимодействие*

## *культур*

Контакт и взаимодействие культур явились решающими факторами культурного прогресса Европейской культуры Нового времени. Ширится взаимообмен культурными достижениями европейских государств, и это позволяет Европе занять ведущее положение в мире.





# Индустриализация общественного

## производства

Индустриализация общественного производства, начинается с *XVIII* столетия, века Просвещения. Это находит выражение в росте городов, развитии предпринимательства, повышении уровня технической культуры общества. Культура Нового времени поворачивается к человеку. Разрабатываются новые, более совершенные формы организации общественной жизни в экономике, политике, **нравственно-правовой сфере**. В искусстве появляются новые художественные стили — *сентиментализм и романтизм*.



**Дух практицизма,  
деловитости,  
утилитаризма, порожд  
енный буржуазным  
предпринимательством.**

Он проникает в  
европейскую культуру  
Нового времени.  
Протестантизм (страны  
Северной Европы)  
утверждает приоритет  
этики труда, доб  
росовестного отношения  
к семье, к  
собственности. Природа  
становится ареной  
деятельности человека, а  
он — ее хозяином.

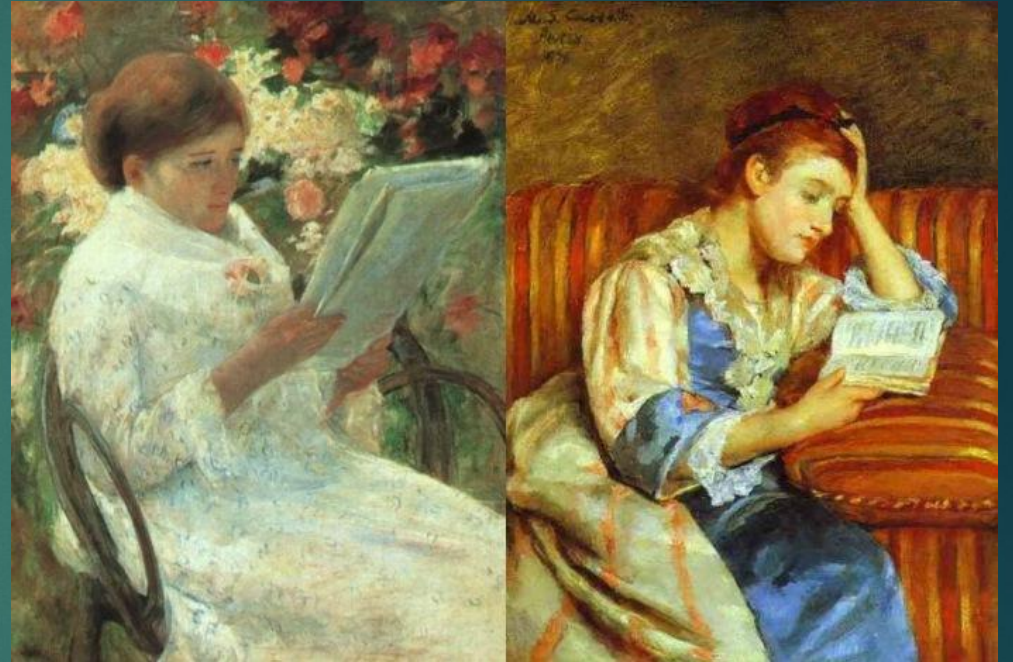




# Небывалый рост авторитета

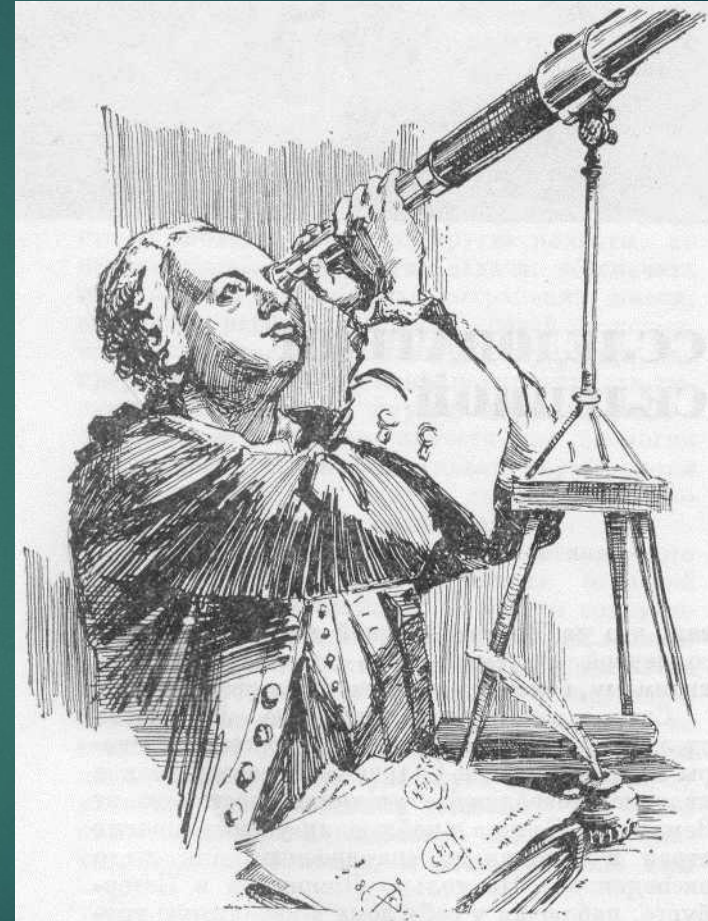
## научного знания.

- ▶ «Знание — сила» — эта фраза принадлежит Ф.Бэкону. Знание рассматривается как движущая сила общественного прогресса. Общеобразовательный и культурный уровень масс быстро повышается, а *грамотность становится общей культурной нормой*. Закладывается фундамент классической европейской философии в трудах Беркли, Юма, Вольтера, Руссо, Дидро, Канта, Фихте, Гете.



# Ускоренный темп технического прогресса

Особенно характерен для культуры XIX века. Происходят многочисленные научные открытия, развивается горнорудное дело, станкостроение. Появление новых материалов (цемент, бетон) и металлоконструкций придает невиданный темп городскому строительству. Налажена передача электричества на большие расстояния. Пароходы, железные дороги, телеграф, телефон, пишущая машинка, а к концу XIX века кинематограф, радиосвязь, автомобиль — меняют условия коммуникации людей. В науке XIX века разрабатывается классическая система знаний, основанная на математике и механике. В художественной литературе главным направлением становится реализм.





Начался невиданный пространственно-временной рост цивилизации и одновременно возникли новые способы преодоления времени и пространства: техника, средства связи. 'Мы действительно, – писал Ортега-и-Гассет, - стоим перед радикальным изменением человеческой судьбы, произведенным *XIX* веком. Создан совершенно новый фон, новое поприще для современного человека, – физически и социально. Три фактора сделали возможным создание этого нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Второй и

