



Культура Нового Времени

Время существования:

XVII – XIX вв.

Территория

распространения:

страны Европы, в
частности, Западной.

Общие черты: гуманизм,

антропоцентризм,

рационализм,

европоцентризм.



Особенности культуры Нового Времени:

- ▶ Многонациональность и
многоязычность

Латынь

```
graph LR; A[Латынь] --> B[Английский]; A --> C[Французский]; A --> D[Испанский]; A --> E[Итальянский];
```

The diagram illustrates the influence of Latin on modern languages. A central red rounded rectangle labeled 'Латынь' (Latin) has four arrows pointing to four other red rounded rectangles on the right, each containing a modern language name: 'Английский' (English), 'Французский' (French), 'Испанский' (Spanish), and 'Итальянский' (Italian).

Английский

Французский

Испанский

Итальянский

Стили культуры Классицизм

Барокко

- ▶ Страны: Италия, Испания
- ▶ Отличительная особенность: демонстрация роскоши, театральный блеск, монументальность, фантастичность

М

- ▶ Страны: Франция, Англия
- ▶ Отличительная особенность: ясность, четкость, простота, симметрия

ЖИВОПИСЬ

Барокко Классицизм

«Вакх»,



«Порт на закате», Клод Лоррен



Архитектура

Барокко

Площадь Святого Петра,
Ватикан



Классицизм

Версаль, Франция



Музыка

Барокко

Классицизм



Иоганн Себастьян
Бах



Вольфганг Амадей
Моцарт

Контакт и взаимодействие

культур

Контакт и взаимодействие культур явились решающими факторами культурного прогресса Европейской культуры Нового времени. Ширится взаимообмен культурными достижениями европейских государств, и это позволяет Европе занять ведущее положение в мире.



Индустриализация общественного

производства

Индустриализация общественного производства, начинается с *XVIII* столетия, века Просвещения. Это находит выражение в росте городов, развитии предпринимательства, повышении уровня технической культуры общества. Культура Нового времени поворачивается к человеку. Разрабатываются новые, более совершенные формы организации общественной жизни в экономике, политике, **нравственно-правовой сфере**. В искусстве появляются новые художественные стили — *сентиментализм и романтизм*.



**Дух практицизма,
деловитости,
утилитаризма, порожд
енный буржуазным
предпринимательством.**

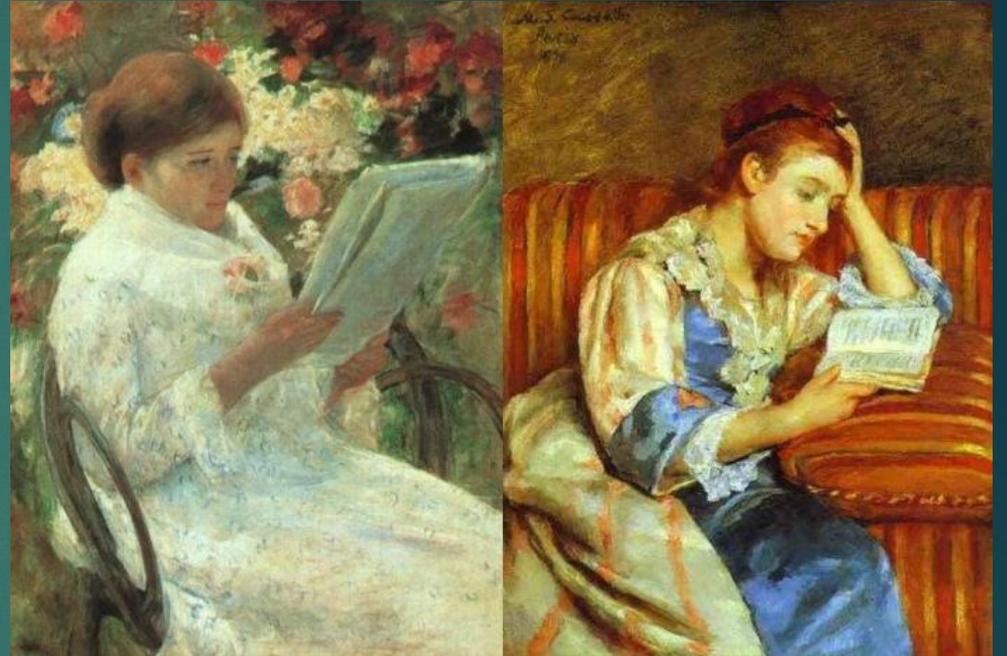
Он проникает в
европейскую культуру
Нового времени.
Протестантизм (страны
Северной Европы)
утверждает приоритет
этики труда, доб
росовестного отношения
к семье, к
собственности. Природа
становится ареной
деятельности человека, а
он — ее хозяином.



Небывалый рост авторитета

научного знания.

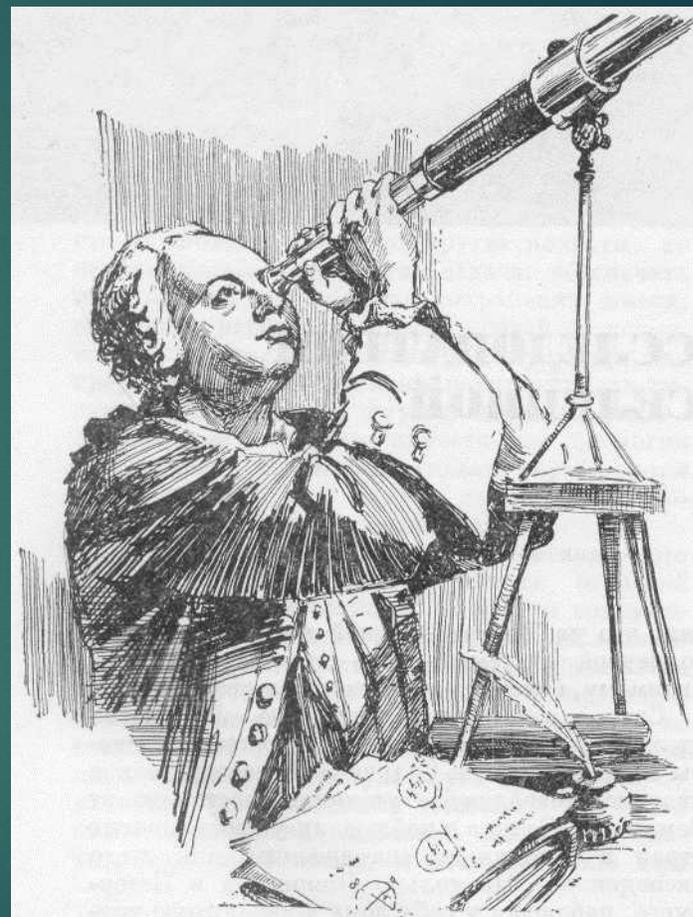
- ▶ «Знание — сила» — эта фраза принадлежит Ф.Бэкону. Знание рассматривается как движущая сила общественного прогресса. Общеобразовательный и культурный уровень масс быстро повышается, а *грамотность становится общей культурной нормой*. Закладывается фундамент классической европейской философии в трудах Беркли, Юма, Вольтера, Руссо, Дидро, Канта, Фихте, Гете.



Ускоренный темп технического

прогресса

Особенно характерен для культуры XIX века. Происходят многочисленные научные открытия, развивается горнорудное дело, станкостроение. Появление новых материалов (цемент, бетон) и металлоконструкций придает невиданный темп городскому строительству. Налажена передача электричества на большие расстояния. Пароходы, железные дороги, телеграф, телефон, пишущая машинка, а к концу XIX века кинематограф, радиосвязь, автомобиль — меняют условия коммуникации людей. В науке XIX века разрабатывается классическая система знаний, основанная на математике и механике. В художественной литературе главным направлением становится реализм.



Начался невиданный пространственно-временной рост цивилизации и одновременно возникли новые способы преодоления времени и пространства: техника, средства связи. Мы действительно, – писал Ортега-и-Гассет, – стоим перед радикальным изменением человеческой судьбы, произведенным *XIX* веком. Создан совершенно новый фон, новое поприще для современного человека, – физически и социально. Три фактора сделали возможным создание этого нового мира: демократия, экспериментальная наука и индустриализация. Второй и

