

Підготував  
учень 9 класу  
Гнатишин Володимир

# АРХІТЕКТУРА КІНЦЯ 19СТ.

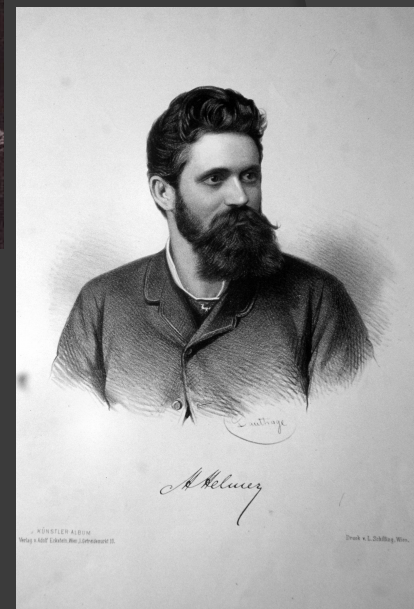
# Стиль кінця 19ст.

- ⦿ На зміну ампіру приходить *еклектизм*, для якого характерне використання елементів різних стилів; особливо поширився віденський ренесанс. З орієнтацією на віденську моду побудовані найбільш репрезентативні тогочасні споруди у Києві, Одесі, Львові, Харкові, Чернігові. Архітектори, підкоряючись моді, відмовлялися від архітектурних ансамблів і всю свою увагу спрямовували на створення окремих будинків, які виділялися своєю пишністю завдяки перенасиченню їх різьбленням, ліпленням, позолотою, але втрачали стрункість форм, красу й завершеність, а отже, і мистецьку вартість.

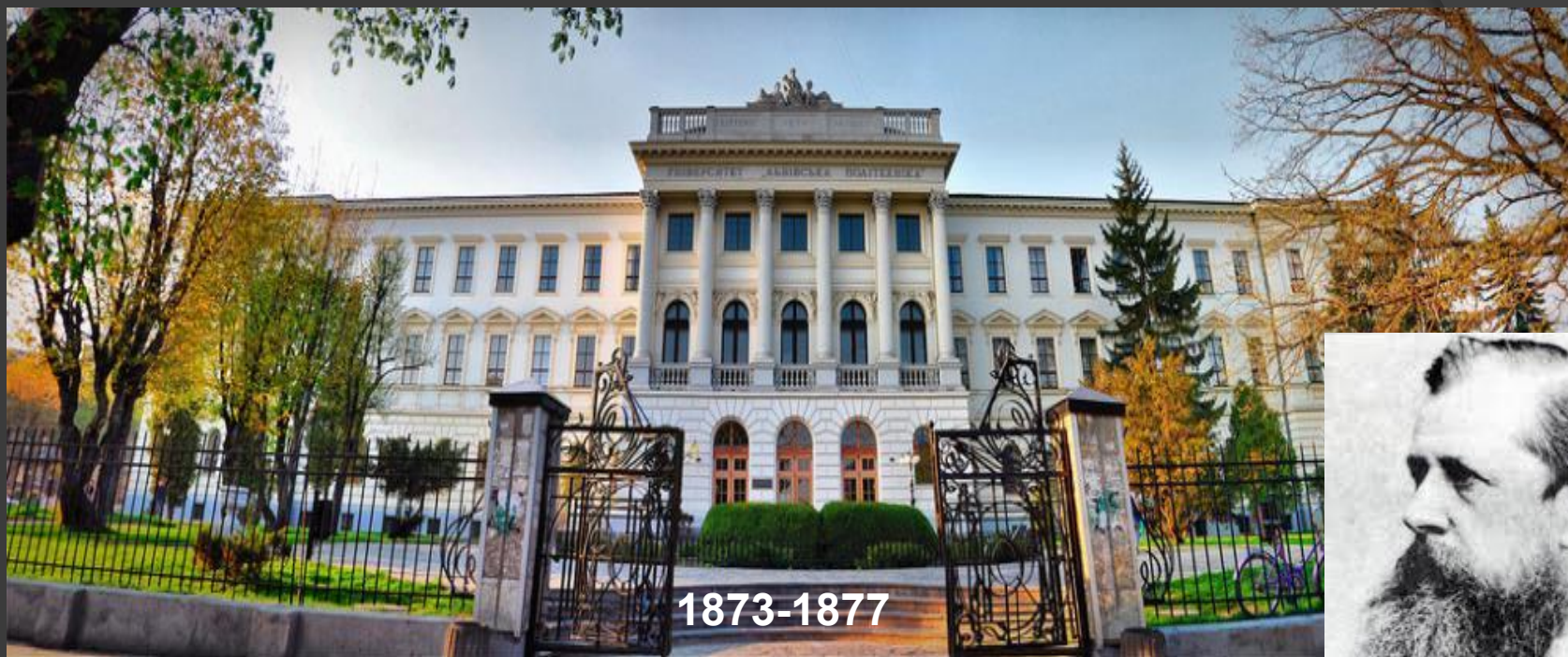
# Споруди того часу та їх автори.



Фердинанд  
Фельнер



Герман  
Гельмер



1873-1877

Львівський політехнічний  
інститут



Юлиан Захаревич



1852-1856 рр

Костел Марії Сніжної  
М.Львів

Споруди Юліана  
Захаренка.



1877-1889 рр

Храм святого Іоана  
Золотоустого  
М.Львів



1897-1900 рр



Зигмунт Горголевський

Львівський національно академічний театр опери та балету імені Зигмунта Горголевського

Прикладом «російсько-візантійського» стилю є Самсонівська церква на полі Полтавської битви, побудована в 1852-1856 рр. Вона рясно прикрашена пілястрами й кокошниками, увінчана п'ятьма шийками.



**1852-1856 рр**

Самсонівська церква  
М.Полтава

Архітектор  
Йосип Іванович  
Шарлемань

# Новий напрям у архітектурі.

У другій половині ХІХ століття стильова єдність класицизму руйнується. Складна епоха утвердження капіталізму відбилася і в архітектурі: з'являються нові матеріали, нові замовники.

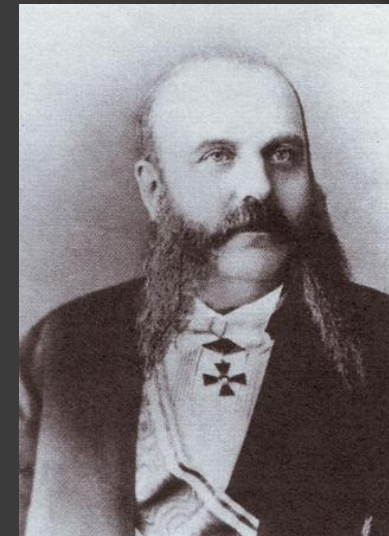
Складається напрям, який отримав назву «еклектика» (змішування). У київських фасадах того часу можна побачити і готику, і ренесанс, і романський стиль, багато будівель в «цегельному стилі» (головна прикраса — нештукатурена цегельна кладка). Пошук все більшої різноманітності викликав інтерес і до візантійсько-російських традицій.





1862–1886 рр

Володимирівський кафедральний  
патріарший собор

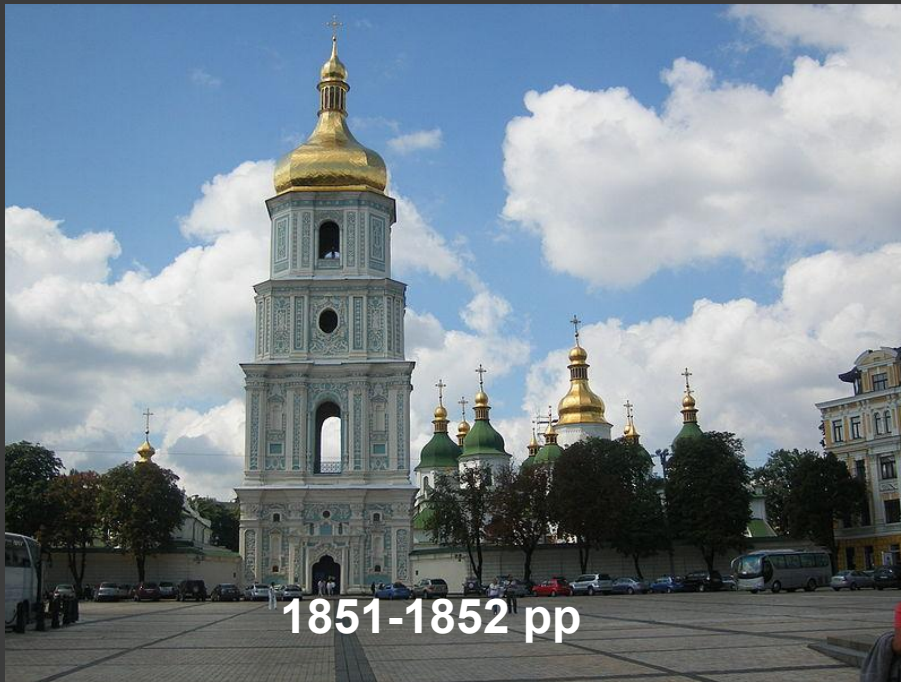


Іван Штром

Довідка:  
Вони чітко простежуються у  
будові найбільшого у Києві  
кафедрального Володимирськ  
ого собору, який  
споруджувався понад 20 років  
(1862–1886) за проектами І.  
Штрота, П. Спарро, . Участь у  
розписах собору В.  
Васнецова, М.  
Врубеля зробило собор  
видатним явищем у  
монументальному  
образотворчому мистецтві.

## Часи реставрації.

Середина ХІХ ст. — час стилізованих реставрації. Архітектурні пам'ятки ретельно вивчали, брали до уваги аналогічні споруди й відновлювали чи добудовували їх, дотримуючись визначеного стилю. Так у Києві в 1851-1852 рр. добудували дзвіницю Софійського собору. Із 30-х років ХІХ ст. православні храми будувалися за офіційно затвердженим «російсько-візантійським» стилем.



Довідка:

За проектом єпархіального архітектора Павла Спарро надбудовано четвертий ярус.

## Архітектура на Україні у другій половині XIX ст.

Архітектура того часу продовжує відчувати на собі сильний вплив російської та європейської шкіл. На зміну ампіру приходить *еклектизм*, для якого характерне використання елементів різних стилів; особливо поширився віденський ренесанс. З орієнтацією на віденську моду побудовані найбільш репрезентативні тогочасні споруди у Києві, Одесі, Львові, Харкові, Чернігові. Архітектори, підкоряючись моді, відмовлялися від архітектурних ансамблів і всю свою увагу спрямовували на створення окремих будинків, які виділялися своєю пишністю завдяки перенасиченню їх різьбленням, ліпленням, позолотою, але втрачали стрункість форм, красу й завершеність, а отже, і мистецьку вартість. Серед численних споруд цього періоду виділяються більшою мистецькою вартістю *оперні театри в Одесі* (архітектори Ф. Фельнер і Г. Гельмер, 1884-1887), *Києві* (В. Шребер, 1897-1901) та *Львові* (З. Горголевський, 1897-1900), *Львівського політехнічного інституту* (З. Захаревич, 1873-1877) та інші.

Дякую за  
увагу!