

КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ

КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ



“

Память — это судьба, это совесть.

Память — это мерило бытия.

У кого нет памяти, тот мертв.

”

Ю.Г. ИЛЬЕНКО

Действительно ли память помогает справиться с проблемами настоящего чтобы выжить в будущем?

“ Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, „накопленной“ культуры, память — одна из основ поэзии — эстетического понимания культурных ценностей. Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство. ”

Д.С. ЛИХАЧЕВ

Как связаны память и культура?

Может ли память быть коллективной?

С точки зрения психологии...

- ▶ **Память** – это способность мозга выполнять функции сохранения и воспроизведения жизненного опыта.
- ▶ **Генетическая** память проявляется в естественной передаче от поколения к поколению жизненно необходимых биологических, психологических и поведенческих свойств.
- ▶ **Механическая** память (память тела) – это способность к научению, приобретению опыта, хранится в организме и умирает вместе с ним.
- ▶ Только человеку присуща **произвольная, логическая и опосредованная** память.

Также различают...

- ▶ По времени сохранения материала выделяют **мгновенную, кратковременную, оперативную, долговременную** память.
- ▶ По преобладающему в процессах запоминания анализатору выделяют **зрительную, слуховую, эмоциональную, осязательную, обонятельную, двигательную** память.
- ▶ Свойства памяти личности индивидуальны.

М. Хальбвакс доказал существование и социальной памяти

- ▶ Память индивида сильно зависит от его социального окружения.
- ▶ **Социальная память** – это сильно расширенный вариант автобиографической памяти, которая дополнена памятью других членов социальной группы о наиболее значимых для нее событиях.
- ▶ «Свои воспоминания человек, как правило, приобретает, воссоздает, узнает и локализует именно в обществе».
- ▶ Нет коллективных воспоминаний, есть коллективные условия для воспоминаний.

Не все согласны с существованием коллективной памяти

«против»

- ▶ Нет воспоминаний, обусловленных личным опытом. Память – достояние индивида.
- ▶ Один индивидуальный мозг не может подключиться к другому.
- ▶ Нет прямого пути от индивидуальной памяти к коллективной.

«за»

- ▶ Личные воспоминания неизбежно пронизаны воспоминаниями других людей.
- ▶ У социальных групп есть критерии отбора фактов, их оценки, особое эмоциональное восприятие.
- ▶ Мы объединены «рамками памяти».

Научную историю и коллективную память часто противопоставляют

память

- Эмоциональна, фрагментарна, алогична, противоречива, пристрастна, моралистична.
- Помещает прошлое в сакральное пространство, формирует и поддерживает мифы.
- Принадлежит конкретной группе.

история

- Рациональна, критична, стремится к установлению истины и объективности, избегает «судить».
- Десакрализует прошлое, разрушает мифы.
- Универсальна, предназначена для всех.

Политика памяти

- ▶ **Политика памяти** – это способы и сами процессы идеологизации прошлого, создание с помощью памяти о нем необходимых власти социальных представлений и национальных символов. Это – насаждение определённых трактовок прошлого.
- ▶ **Методы:** контроль за СМИ, деятельностью историков и архивов, политическое вмешательство в содержание учебников, создание музеев, комиссий по расследованию «преступлений» свергнутых режимов, законодательное закрепление «единственно верной» версии истории.

Коммеморация

- ▶ **Коммеморация** – это сознательный социальный акт передачи нравственно, эстетически, технически, мировоззренчески значимой информации путем увековечивания памяти об определённых лицах и событиях.
- ▶ Примеры коммемораций: исторический музей, документальное историческое кино, мемуары, памятник, праздник в честь памятной даты, юбилей, поминки...

Памятные места и коммеморативные практики



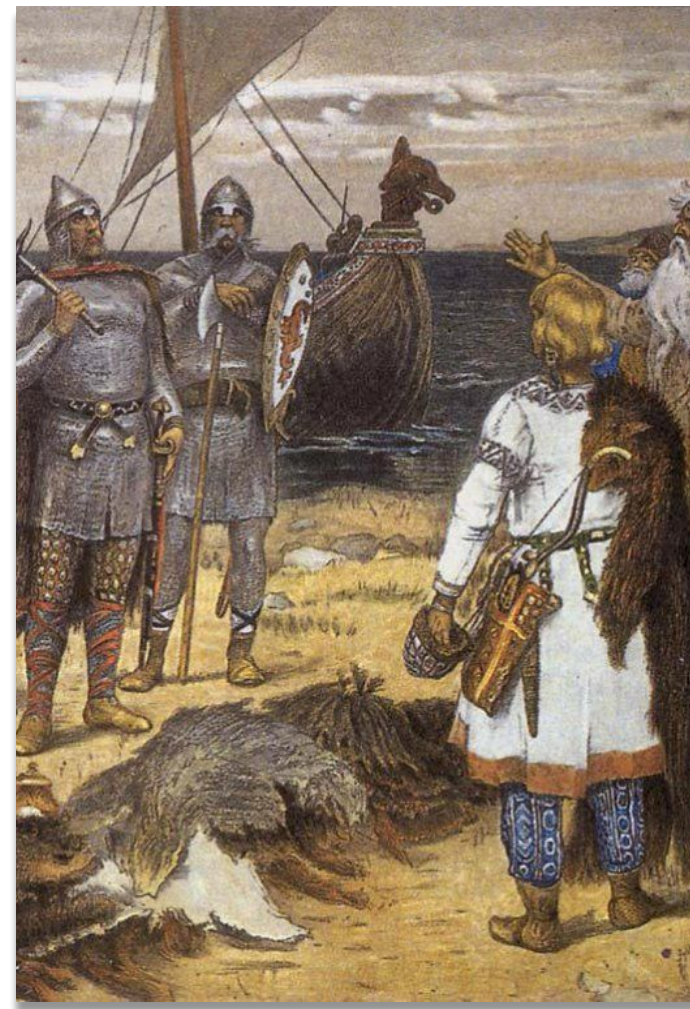
Я. Ассман ввел понятие «культурная память»

Может существовать лишь искусственно, в рамках институций.

Способна простирается вплоть до мифической истории.

Принадлежит всем.

Текст, символ, церемония.



А. Ассман предложила различать следующие виды коллективной памяти


- ▶ **Социальная память**, бытует порядка 80–100 лет, отражается преимущественно в устном нарративе и имеет межпоколенческий характер коммуникации.
- ▶ На основе социальной памяти посредством направленных усилий политиков и иных акторов формируется четче определенная и более стабильная **политическая (национальная) память**, выражающаяся в устойчивых политических мифах.
- ▶ **Культурная память**, способна на длительное существование, фиксируется на материальных носителях, имеет транспоколенческий характер коммуникации.

Проявления культурной памяти

- ▶ Консервация следов.
- ▶ Архивирование документов/
- ▶ Коллекционирование антиквариата и предметов искусства, использование их в целях образования и просвещения.
- ▶ Создание памятников и мемориалов...

Ф. Шенк «Александр Невский в русской культурной памяти»

- ▶ Александр Невский – одно из мест (фигур) русской коллективной памяти.
- ▶ Это – символическая фигура, значение которой менялось со временем.
- ▶ Более семи веков память о нем служила различным сообществам точкой фиксации коллективной идентичности.
- ▶ Его популярность возрастала при Иване Грозном, Петре Великом и Сталине.
- ▶ XV – XVI вв. – символическая борьба Новгорода и Москвы за «присвоение» Александра Невского. Превращение из местночтимого в общерусского святого.

- 
- XVII в. Дуализм церковного (чудотворец) и династического (благородство династии) дискурсов.
 - В имперский период – национальный герой русского народа, защитник отечества, предшественник императоров, покровитель Петербурга.
 - Вскрытие раки с мощами 12 мая 1922 г. Развенчание культа. Эксплуататор и враг. Эмигранты чтили как святого.
 - С 1937 г. – военный герой и стратег, но не святой, с 1941 г. – победитель.
 - В современности сосуществуют разные концепты. полководец и патриот, местночтимый герой и небесный покровитель. Используется рекламистами, политиками (и антизападничество, и антиисламизм).

Образы Александра Невского в культуре



«Твердая» память

«Заморозка»
истории

Сочетание камня и
текста

Не рациональное, а
эмоциональное
восприятие



«Мягкая» память

Тексты и нарративы,
дискуссии,
литературные образы.

Памятники незаметны,
если о них не пишут и
не говорят.



Проблемы мемориализации

Чью память увековечивать?

Какие выбирать
мемориальные формы?

Почему сносят памятники?

Почему памятники
восстанавливают?



Монумент, или контрмонумент

Монумент

- ▶ Однозначная подача темы
- ▶ Героизация подвигов и жертв
- ▶ Примирение с прошлым, утешение
- ▶ Традиционные символы
- ▶ Возводят на века, в центре

Контрмонумент

- ▶ Дискуссионное отношение к смыслу произведения
- ▶ Виктимизация (признание жертв), фиксация боли, стыда, ошибок.
- ▶ Незаживающая рана
- ▶ Поиск новых мемориальных символов
- ▶ Чаще возводят временно, на периферии

«Исчезающий» контрмонумент против
фашизма. Й. Герц, Э. Шалев-Герц. 1986 г.,
Габсбург



Забвение – совокупность социально значимых пробелов в коллективной памяти

Типы забвения (П. Коннертон)

1. Репрессивное стирание памяти
2. Предписание забыть
3. Забвение на фоне формирования новой идентичности
4. Структурная аменезия
5. Аннулирование
6. Запланированное устаревание
7. Молчание унижения

Помнить нельзя забыть?

- ▶ Забыть, чтобы жить дальше. Не упоминать публично зло, не допускать жажды мести.
- ▶ Память как прививка. Вечно помнить, чтобы не повторять зло.
 - ▶ Помнить ради преодоления.



Благодарю за внимание!

**Красильникова Екатерина Ивановна, д-р ист. наук,
НГТУ**