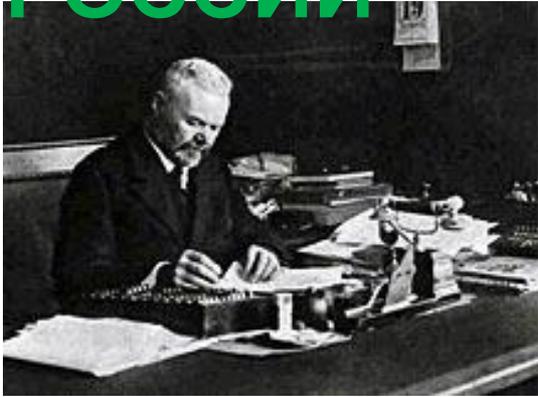


# **КУЛЬТУРА XX века**

**КУЛЬТУРА конца XIX -  
начала XX  
( Серебряный век)**

# КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО В РОССИИ



1) И. Д. Сытин- русский издатель произведений, доступных  
массовому читателю- брошюр, учебников 2) Главная  
контора товарищества И. Д. Сытина 3) Главный корпус  
книжной типографии И. Д. Сытина на Пятницкой улице в  
Москве (1904)



**А. С. СУВОРИН- русский издатель  
произведений русских и  
иностраннных авторов, книг по  
искусству**

# РУССКИЕ УЧЕНЫЕ



**И. П. Павлов**- известны труды по физиологии, первый русский ученый получил Нобелевскую премию



**И. И. Мечников**- Нобелевский лауреат в области микробиологии и иммунологии



**В. И. Вернадский** - разработал учение о биосфере и ноосфере



**Н. Е. Жуковский**- создал работы в области воздухоплавания, заложил основы гидро-и-аэродинамики

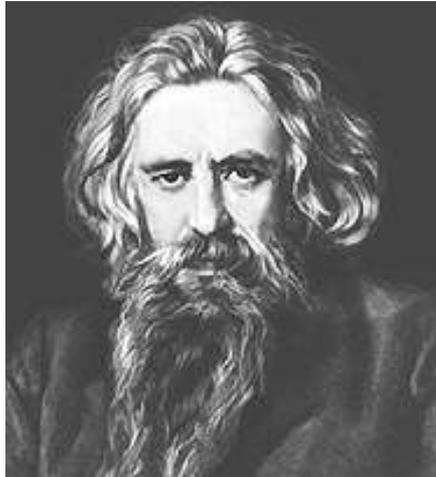


**К. Э. Циолковский** – заложил основы теории ракетного движения и теоретической космонавтики



**П. Н. Лебедев** – физик, впервые в мире установил общие закономерности, присущие волновым процессам различной природы

# РУССКИЕ ФИЛОСОФЫ



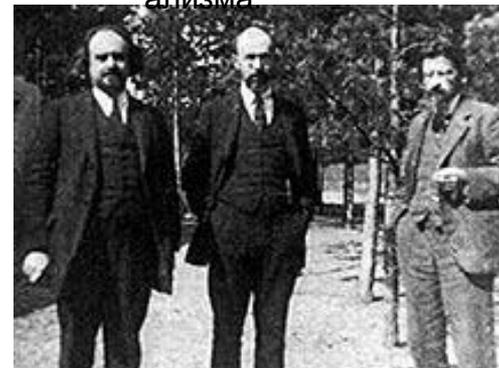
**В. С. Соловьев** – религиозный философ- проповедовал утопический идеал всемирной теократии.



Н. А. Бердяев- религиозный философ, участвовал в сб. «Вехи», 1922 г – выслан из России,от марксизма перешел к философии личности и свободы в духе религиозного экзистенциализма



П. А. Флоренский – религиозный философ, стремился к построению метафизики ( исследования в области философии культа, иконы, математики, теоретической и экспериментальной физики), репрессирован, реабилитирован после смерти.



С. Л. Франк – религиозный философ, 1922 г.- выслан за границу, выступал против социализма, как крайней степени общественного рационализма.

# РУССКИЕ

## ИСТОРИКИ



**П. Н. Миллюков (1856 – 1943)**, историк, лидер партии кадетов, труды по истории 18 – 19 вв., Февральской революции, Октябрьской революции



**В. О. Ключевский (1841 – 1911)**, историк, академик Петербургской АН, труды по истории крепостного права, сословий, финансов, историографии  
Гл. труд- « Курс истории России»



**Е. В. Тарле (1874-1955)**, историк, академик АН СССР, 1930- 34 гг. подвергался репрессиям, труды – « Континентальная блокада», «Наполеон», « Талейран», «Нашествие



**С. Ф. Платонов (1860 – 1933)**, историк, академик АН, подвергался репрессиям в нач. 1930 гг., труды- «Очерки по истории смуты в Московском государстве в XV-XVII в.», курс лекций по



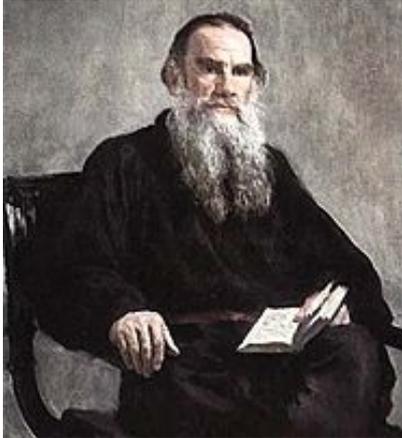
В. И Луначарский, Н. К. Крупская, **М. Н. Покровский (1868-1932)** – историк- марксист



а в «Крымская»  
**Б. Д. Греков (1882 – 1953)**, историк, академик АН СССР, труды- « Киевская Русь», « Крестьяне на Руси с древнейших времен до XVII века»

# ЛИТЕРАТУРА

## Реалистическое искусство



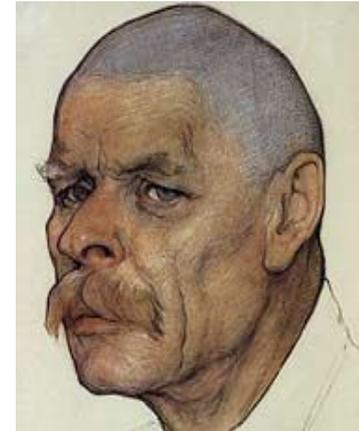
**Л. Н. Толстой ( 1828-1910)**  
**Горький**

Произведения: « Живой  
Пашков)  
труп», «Отец Сергей»,  
(1968-1936)  
« После бала»



**А. П. Чехов ( 1860-1904)**

Произведения: « Три сестры»,  
« Вишневый сад»



**М.**

( А. М.

Произведения:  
« Челкаш», « Мать»

# МОДЕРНИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

**СИМВОЛИЗМ- выражение посредством символов постигаемых идей**



**А. А. Блок** (1880-1921), « Стихи о прекрасной даме», поэмы «Возмездие», « Двенадцать», цикл « Родина»



**В. Я. Брюсов** (1873-1924), стихи « Третья стража», «Венок», ист. романы « Огненный ангел», « Алтарь победы»



**К. Д. Бальмонт** (1867-1942), сборники «Будем как солнце», «Горящие здания», в стихах культ «я»

**АКМЕИЗМ- отстаивание самоценности реальной жизни**



**Н. С. Гумилев** (1886- 1921), сборники «Романтические цветы», « Костер», «Огненный столп», 1921г.- расстрелян по решению ЧК



**А. А. Ахматова** (1889-1966), сборники « Вечер», «Четки», цикл стихов «Реквием»



**О.Э Мандельштам**(1891-1938), сборники «Камень», цикл « Воронежские тетради», книга «Разговор о Данте», репрессирован, реабилитирован посмертно

# АВАНГАРДИСТСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

**ФУТУРИЗМ- «искусство будущего», отрицание традиционной культуры**



**Велимир  
Хлебников**  
(1885-1922), книги  
«Ряв», «Творения»,  
«Изборник стихов»



**В. В. Маяковский**  
(1891-1938), поэмы  
«Облако в штанах»,  
«Флейта-  
позвоночник»  
« Хорошо»



**В. В. Каменский –**  
(1884-1961), поэмы  
«Стенька Разин», «  
Емельян Пугачев», «  
Иван Болотников»

# ЖИВОПИСЬ

Законодателем моды стал модерн. Сторонники нового стиля объединились в творческое общество «**Мир искусства**», создали А. Н. Бенуа, С. П. Дягилев, считали, что искусство не должно зависеть от политических и социальных влияний, его задача- привносить в



**А. Н. Бенуа**  
(1870-1960) «Парад при Павле I»



**Л. С. Бакст**  
(1866-1924)  
«Ваза»



**Н. К. Рерих**  
(1874-1947)  
«Заморские гости»



**К.А. Сомов**  
(1869-1939)  
«Дама в голубом»

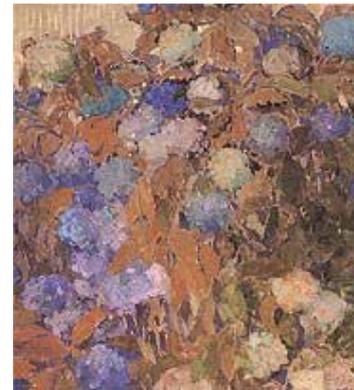
В 1907г. В Москве открылась выставка под названием «**Голубая роза**», участвовали 16 художников



**П. В. Кузнецов**  
(1878-1968) «Мираж в степи»



**М.С. Сарьян**  
(1880-1972)  
«Горы»



**Н. Н. Сапунов**  
(1880-1912) «Голубые гортензии»



**Н. П. Крымов** (1884-1958) «У мельницы»

В 1910 г. В Москве создано объединение русских художников « **Бубновый валет**», ведущее начало от одноименной выставки, типичны постимпрессионистские живописные работы.



**П. П. Кончаловский**  
(1876- 1956), один из основоположников « Бубнового валета», Картина « Сухие краски»



**Р. Р. Фальк** (? -1958)  
«Красная мебель»



**А. В. Лентулов**  
(1882-1943) «  
Василий  
Блаженный»

## Реалистическое направление



**И. Е. Репин**  
(1844-1930)  
Портрет С. Ю.  
Витте



**В. А. Серов** (  
1865-1911) «  
Девочка с

## Импрессионизм « впечатление» в



**К. А. Коровин** (  
1861-1939) «  
Бумажные



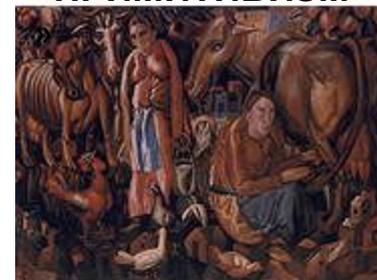
**В. Э. Борисов-  
Мусатов** (1870-1905) «  
Водоем»

Родоначальником  
модернизма в  
России можно  
считать М. А. Врубеля



**М. В. Врубель**  
(1856-1910) « Демон  
сидящий»

СТИЛЬ  
«ПРИМИТИВИЗМ



**П. Н. Филонов** (  
1883-1941) «  
Коровницы»

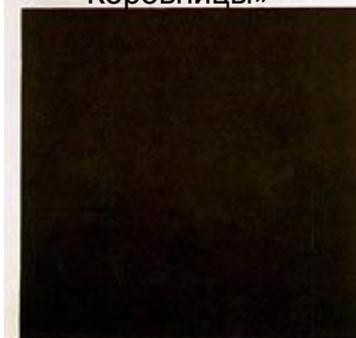
Лидерами  
абстракционизма  
в России стали  
В. В. Кандинский,  
К. С. Малевич



**В. В. Кандинский**  
(1866-1944)  
«Химерическая  
импровизация»



**К. С. Малевич**  
(1878-1935) « На  
сенокосе»



**К. С. Малевич**  
(1878-1935) «  
Черный квадрат»

Художники – аван-  
гардисты в России: К. С. Петров-Водкин,  
М. Шагал

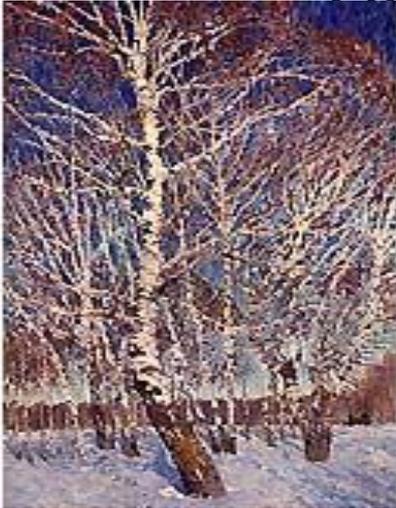


**К. С. Петров-Водкин**  
(1878- 1939) « Купание  
красного коня»



**М. Шагал** ( 1887-1985) «  
Влюбленные. Прогулка»

# В 1903 ГОДУ СОЗДАН «СОЮЗ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ»- СПЛАВ ТРАДИЦИОННОГО И НОВАТОРСКОГО НАПРАВЛЕНИЙ- САМЫЕ БЛИЗКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ:



**И. Э Грабарь (1871-1960)**  
« Февральская глазурь»



**С. В. Малютин (1859-1937)**  
« По этапу»



**К. Ф. Юон (1875-1958)**  
«Пейзаж с церковью»



**А. А. Рылов (1870-1935)**  
« Зеленый шум»



**А. Е. Архипов (1862-1930)**



**С. В. Иванов (1864-1910)**  
« Приезд иностранцев. 17 век»

# МУЗЫКА

## КОМПОЗИТОРЫ



**А. Н.  
Скрябин**  
( 1871-1915)



**И. Ф.  
Стравинский**  
(1882-1971)



**С. В.  
Рахманинов**  
(1873 – 1943)

## ВЫДАЮЩИЕСЯ ПЕВЦЫ



**Ф. И. Шаляпин**  
(1873-1938)



**А. В. Нежданова**  
(1873-1950)



**Л. В. Собинов**  
(1872-1943)

# Русский балет



**М. И. Петипа**  
(1818-1910) -  
Выдающейся  
балетмейстер



**А. П. Павлова**  
(1881-1931)- русская  
балерина



А. Павлова в балете  
А. Адана « Жизель»



**М. М. Фокин**  
(1880-1942) -  
известный  
постановщик балета



**В. Ф. Нижинский**  
(1890-1950)- артист  
балета



Тамара Красавина  
и Вацлав  
Нижинский в  
балете А. Адана

# Русский театр

В начале века театр переживал свое обновление. Основанный в 1998 г. К. С. Станиславским и В. И. Немировичем – Данченко, Московский художественный театр привлек к себе внимание многих меценатов, самым щедрым из них был Савва Тимофеевич Морозов, он взял на себя всю хозяйственную и финансовую сторону театральной деятельности.



К. С. Станиславский  
(1863 – 1938) –  
основатель  
Московского  
Художественного  
театра, основатель  
психологической  
актерской школы



В. И. Немирович –  
Данченко  
(1858 – 1943) –  
Основатель Мос-  
ковского Худо-  
жественного  
театра



С. Т. Морозов  
(1862-1905) –  
российский  
предприниматель и  
меценат.



Е. Б.  
Вахтангов  
(1883-1922)  
Основатель  
театра им.  
Вахтангова  
в Москве

# КИНЕМАТОГРАФ

Первые «иллюзионы» в России открылись в 1903г. Первая русская игровая картина « Стенька Разин и княжна», первый полнометражный фильм « Оборона Севастополя».



**Я. А. Протазанов**  
(1881-1945) – самый известный режиссер в начале XX века, фильмы «Пиковая Дама», «Аэлита», ~~Бет Диллис~~  
**Бет Диллис**  
(1872-1929) – театральный и художественный деятель, организатор Русских сезонов в Париже



**В.В. Холодная**  
( 1893-1919)  
актриса немого кино, сыграла в фильмах: « Песнь торжествующей любви», « Живой труп», « Последнее танго». Сыграла в 35 фильмах. Скоропостижно скончалась от «испанки» во время эпидемии



**И. И. Мозжухин**  
(1889-1939)-актер кино, снимался в фильмах: «Пиковая дама», « Отец Сергей»

# СКУЛЬПТУРА



**П. П. Трубецкой**  
( 1866- 1938)  
«И. И. Левитан»



**А. С. Голубкина ( 1864 -1927)**  
« Лев Николаевич Толстой» –  
стиль модерн

# АРХИТЕКТУРА



**Ф. О. Шехтель**  
( 1859-1926) « Особняк  
В. Г. Морозовой»



**Ф. О. Шехтель**  
« Особняк С. П.  
Рябушин-  
ского»

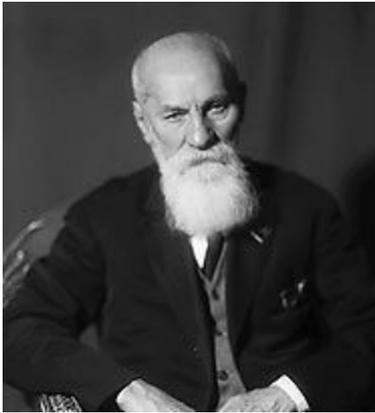


**А. В. Щусев**  
(1873-1949)  
« Мавзолей  
В.И. Ленина»

# КУЛЬТУРА : 20 – ые годы XX века

- **СМЕНОВЕХОВСТВО**- сборник «Смена вех», издавался в 1921, в Праге, бывшими кадетами и октябристами
- **Участники:** Н. Устрялов, А. Б. Бобрищев- Пушкин
- **Взгляды:** Не борьба с большевиками, а сотрудничество с советской властью в деле хозяйственного и культурного возрождения России

# Русские ученые



**А. Н. Франк**  
(1857-1949)-  
основатель школы  
биохимиков



**А. Ф. Иоффе**  
(1880-1960) – один из  
создателей советской  
физической школы



**А. Е. Ферсман**  
(1883-1945)- один из  
основоположников  
геохимии



**Л.И. Мандельштам**  
(1879-1944)- один из  
основателей  
отечественной школы  
по радиофизике



**П. Л. Капица** (  
1894-1984) –труды  
по физике  
магнитных  
явлений,  
электронике



**И. М.  
Губкин**  
(1871-1931)-  
основатель  
отечественной  
нефтяной  
геологии

В 20 – ые годы  
XX ВЕКА  
продолжали  
успешно  
работать  
ученые:  
**Н. Е.  
Жукоаский, В.  
И. Вернадский,  
Н. И. Вавилов**

# Отношение к интеллигенции

1. Под партийный контроль поставлены высшие учебные заведения
- 2. Создан цензурный комитет – Главлит-осуществлял контроль за взглядами, направленными против марксизма и политики правящей партии.
- 3. Создан Главрепертком- для контроля за репертуаром театра
- 4. Август 1922 г. по инициативе В. И. Ленина из страны было выслано около 160 оппозиционно настроенных ученых и деятелей культуры: Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. А. Сорокин, С. Л. Франк
- 5. Взят курс на формирование социалистической интеллигенции, созданы рабфаки.
- 6. 1923 г. чистка библиотек от «антисоветских книг»

# Развитие образования. Реформа системы школьного образования.

- 1. Система образования включала две ступени: первая-пять лет, вторая- четыре года
- 2. 1919 г. – принят декрет о ликвидации неграмотности
- 3. 1923 г.- учреждено добровольное общество « Долой неграмотность» во главе с председателем ВЦИК М. И. Калининым
- 4. Открыты пункты, кружки, избы- читальни, где обучались взрослые и дети
- 5. К концу 20-х годов около 50% умели читать и писать

# Литература и искусство

Литературно – художественная жизнь Советской России в первые послереволюционные годы отличалась многоцветием, обилием течений и направлений, но правящая партия наводила и здесь революционный порядок:

- 1. Создавались объединения: Пролеткульт, Российская ассоциация пролетарских писателей, травили в печати писателей- «внутренних эмигрантов»: М. А. Булгакова, Е. И. Замятина



**М. А. Булгаков**  
( 1891- 1940),  
произведения  
«Собачье сердце»,  
« Мастер и



**Е. И. Замятин**  
( 1884-1937)- гротескно-сатирическое изображение действительности, произведения «Мы», «На куличиках»

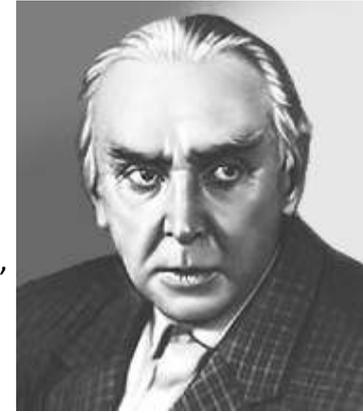
Под огнем критики находились и попутчики – литераторы, сочувствовавшие большевистским планам переустройства России, но допускавшие «отклонение от пролетарской идеологии» – это были писатели:



**В. А. Каверин**  
(1902-1989)  
«Два капитана»,  
«Открытая книга»



**М. М. Зощенко**  
(1894-1958) –  
сатирические  
произведения  
«Мишель Синягин»,  
«Возвращение  
молодости»



**К. А. Федин**  
(1892-1977)- «  
Города и  
годы»,  
«  
Первые  
радости»  
,  
«Откры-  
тая  
книга»



**Э. Г. Багрицкий**  
(1895-1934) – сборники  
стихов «Юго-Запад»,  
«Победители»,  
«Последняя ночь»



**Л. М. Леонов** (1899-1994)  
« Барсуки», «Вор»,  
«Золотая карета»,  
« Русский лес»



**А. Н. Толстой**  
(1882-1945), « Хождение  
по мукам»,  
« Петри»

# Несмотря на нарастающее идеологическое давление, 20-ые годы вошли историю как время создания выдающихся произведений в различных областях культуры



**М. А. Шолохов**  
(1905-1984)



«Поднятая целина»,  
книга  
писалась  
1932-1960



«Судьба человека»,  
книга  
писалась  
1956-1957



«Тихий Дон», книга  
писалась  
(1928-1940)



«Они сражались  
за Родину»,  
книга писалась  
1934-1944,  
1949, 1954, 1969 гг.



**С. М. Эйзенштейн**  
(1898-1948)-  
кинорежиссер



Наука. Техника. Культура

Видеофрагмент из  
фильма «Броненосец  
Потемкин»

# КУЛЬТУРА 30 – ЫЕ ГОДЫ XX ВЕКА

- Господствующим творческим направлением провозглашен **«социалистический реализм»**
- 1938 г. – в свет вышел **«Краткий курс истории ВКП(б)»**, ставший нормативной книгой для сети политпросвещения, школ, вузов. Он давал далекую от истины сталинскую версию прошлого большевистской партии

# Какие произведения разрешали публиковать?

**Книги:** А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, И. Гете, У. Шекспира

**Произведения:** А. М. Горького, М. А. Шолохова, А. П. Гайдара, А. Н. Толстого, Б. Л. Пастернака

**Спектакли:** К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, Н. П. Акимова

# Какие произведения разрешали публиковать?

## • Первые звуковые фильмы:



Режиссер **Н.К. Экк** – фильм «**Путевка в жизнь**» (1931)  
1936г. – первый цветной фильм «Груня Корна-кова»



Режиссер **С. А. Герасимов** – фильм «**Семеро смелых**»



Режиссер **Е. А. Дзиган** – фильм «**Мы из Кронштадта**»



Режиссеры **С. И В. Васильевы** – фильм «**Чапаев**»

## МУЗЫКА



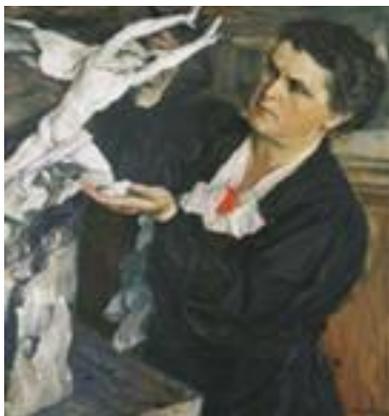
**Д. Д. Шостакович**  
(1906-1975)



**С.С. Прокофьев**  
(1891-1953)

# Какие произведения разрешали публиковать?

## СКУЛЬПТУРА



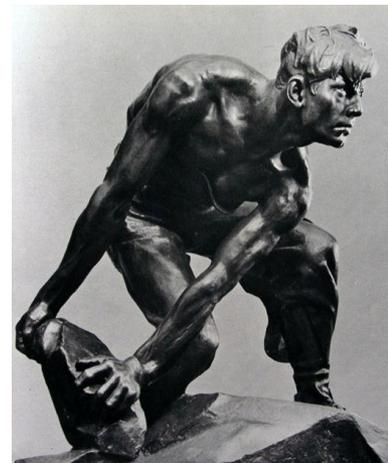
**В. И. Мухина**  
(1898-1953)- скульптор



**В.И. Мухина**  
«Рабочий и колхозница»



**В. И. Мухина** «Хлеб»



**И. Д. Шадр**(1887-1941)  
«Бульжник – орудие пролетариата»



**А. А. Пластов**  
(1893-1972) «МАМА»



**М. Б. Греков** (1882-1934)  
«Тачанка»

## ЖИВОПИСЬ

Успешно трудились

**архитекторы:** В. и Л. Веснины,  
А. В. Щусев

# Образование 30 – ые гг.

## 1. Развитие высшей школы

- Государство открывало сотни новых вузов, преимущественно инженерно-технических, где обучалось в 6 раз больше студентов, чем в царской России
- Доля выходцев из рабочих – 52%, крестьян – 17%

## 2. Развитие средней школы

- Введено всеобщее начальное образование, в городах – обязательное семилетнее
- Изменяется структура единой общеобразовательной школы: начальная школа – с 1 по 4 кл., неполная средняя – с 1 по 7 кл., средняя – с 1 по 10 кл.
- С 1934 г. восстановлено преподавание всемирной и русской истории в ее марксистско-большевистском толковании, введены стабильные учебники по всем предметам, строгое расписание занятий, правила внутреннего распорядка



Курсант  
высшей  
электротехнической школы



ученики - 30 ые  
годы



городская  
школа -30 ые  
годы



сельская школа  
– 30 –ые годы

# Культура в послевоенные годы (1945 -1953гг.)

## Основные события:

- 1.1948 г. ООН была принята Декларация прав человека, подписана и Советским Союзом.
2. 1948 г. – первый съезд композиторов
3. 1949 г. – съезды комсомола и профсоюза
4. Создаются Академия художеств СССР, Академия наук в Казахстане, Латвии, Эстонии.

# Образование 1945-1953 гг.

## Основные события:

1. Открыты новые университеты в Кишиневе, Ужгороде, Ашхабаде
2. Восстановлена система всеобщего начального образования
3. С 1952 г. – введено обязательное семилетнее образование
4. Открываются вечерние школы для работающей молодежи

# Борьба с вольномыслием 1945 – 1953 гг.

- По инициативе И. В. Сталина приняты «идеологические» постановления ЦК ВКП (б):

1. «О журналах «Звезда» и «Ленинград»»
2. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»
3. «О кинофильме «Большая жизнь»», «Об опере Мурадели «Великая дружба»»

# Началась публичная травля:

## • Литераторов:



**А. А. Ахматова**  
(1889-1966) «Вечер»,  
«Четки», цикл стихов  
«Реквием»



**М. М. Зощенко**  
(1894-1958) «Мишель Синягин», «  
Возвращение  
молодости»



**Э. Г. Казакевич** (1913-  
1962) «Звезда», «Двое в  
степи», «Весна на  
Одере»



**Ю. П. Герман**  
(1919-1967) «Дорогой  
мой человек», «Россия  
молодая»

# Началась публичная травля:

- **Композиторов:**



**В. И. Мурадели**  
(1908-1970), опера  
«Великая дружба»



**С. С.  
Прокофьев**  
(1891-1953)



**А. И. Хачатурян**  
(1903-1978), балеты  
«Спартак»,  
«Гаянэ»



**Д. Д. Шостакович**  
(1906- 1975)

# Началась публичная травля:

## • Кинорежиссеров:



**Г. М. Козинцев**  
(1905-1973)  
фильм – трилогия о  
Максиме, « Новый  
Вавилон»



Кадр из фильма  
«Новый Вавилон»



**В. И. Пудовкин**  
(1893-1953)  
Фильмы: «Мать»,  
«Адмирал  
Нахимов»,  
«Потомок  
Чингисхана»



Кадр из  
фильма  
«Потомок  
Чингисхана»



**С. М. Эйзенштейн**  
(1898-1948)  
« Броненосец  
Потемкин»

# Жертвы репрессий 40-50 – ые гг:



**С. М. Михоэлс**  
(1890-1948)-  
актер



**П. Д. Маркиш**  
(1895-1952)-  
писатель

- **Разгром генетики, осуждение кибернетики**
- **Резкой критике подверглись видные философы, языковеды, экономисты**

# Культура 50-60-годов

## Основные события: «Оттепель в культуре»

1. Восстановлено доброе имя многих деятелей: В. Э. Мейерхольда, Б. А. Пильняка, О. Э. Мандельштам
2. После долгого перерыва стали издаваться книги А.А. Ахматовой, М. М. Зощенко
3. Появились новые журналы «Юность», «Москва», «Нева»
4. Журнал «Новый мир», который вновь возглавил А. Твардовский, стал центром творческой интеллигенции, в нем были опубликованы статьи, ставшие идейной подготовкой перемен в общественной жизни:
- В. Померанцева «Об искренности в литературе», Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе», также повесть И. Эренбурга «Оттепель», давшая наименование всему хрущевскому десятилетию.
5. Расширились международные связи советской культуры. Стал проводиться Международный конкурс исполнителей им. Чайковского, выставки зарубежных собраний: Дрезденской галереи, картин мировых знаменитостей
6. Историки получили доступ к архивам

# Литература 50-60 гг.

- Ленинскими премиями отмечены романы Л. Леонова «Русский лес», М. Шолохова «Поднятая целина», А. Твардовского «За далью даль», Ю. Бондарева «Тишина»
- Особым событием в духовной жизни страны стала публикация повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», открывшей тему сталинских репрессий
- В период «оттепели» началось творчество поэтов А. Вознесенского(1933-2010), Е. А. Евтушенко(1933г.) и писателей:



**Ф. А. Абрамов**  
(1920-1983)  
« Пелагея», «Алька»,  
«Деревянные кони»,  
«Дом», «Две зимы и три  
лета»



**В. А. Астафьев**  
(1924- 2001),  
«Звездопад»,  
«Последний поклон»,  
«Царь-рыба»



**В. П. Аксенов**  
(1932-2009),  
«Звездный билет»,  
«Московская  
сага»



**В. Н. Войнович**  
(1932-2001), « Жизнь и  
необычные приключения  
Ивана Чонкина», «Два  
товарища»

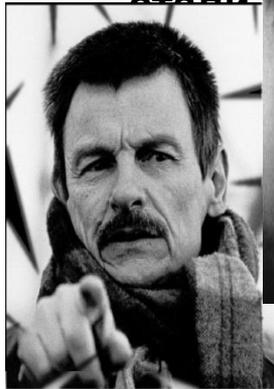
# Театр и кинематограф 50-60

гг.

1. Новаторскими решениями радовали зрителя многие театры России, прежде всего московские «Современник», и Театр драмы и комедии на Таганке
2. Возобновил работу Московский кинофестиваль
3. Триумфальным стал показ в Каннах картины М. Калатозова «Летят журавли»
4. Явлениями кино мирового уровня

стали:

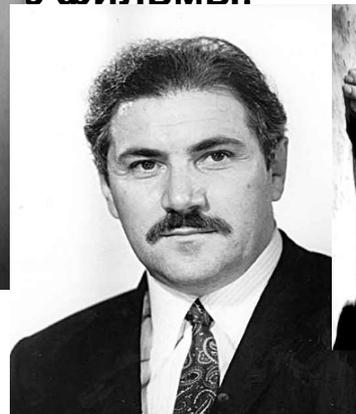
е фильмы:



**А. А. Тарковский**  
(1932-1986)



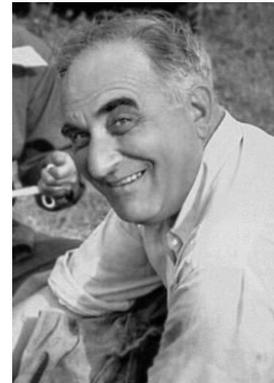
Кадр из фильма  
«Иваново детство»  
(1962 г.)



**Г. Н. Чухрай**  
(1921-2001)



Кадр из фильма  
«Чистое небо»  
(1961 г.)



**М. К. Калатозов**  
(1903-1973)



Кадр из фильма  
«Летят журавли»  
(1957 г.), «Золотая пальмовая ветвь»  
фестиваля в Каннах  
(1958 г.)



**М. И. Ромм**  
(1901-1917)



Кадр из фильма  
«Девять дней  
одного года»(1962 )

# Наука 50-60 гг.

## • Крупнейшие достижения мирового уровня:

1. 1954 г. – запуск первой в мире атомной станции в г. Обнинском
2. 1957 г. – спущен на воду первый в мире атомный ледокол «Ленин»
3. В СССР создан самый мощный в мире ускоритель заряженных частиц с энергией до 10 млрд. элетрон
4. 1957 г.- запущен первый искусственный спутник
5. 12 апреля 1961 г. – первый человек в космосе –



Ю А. Гагарин



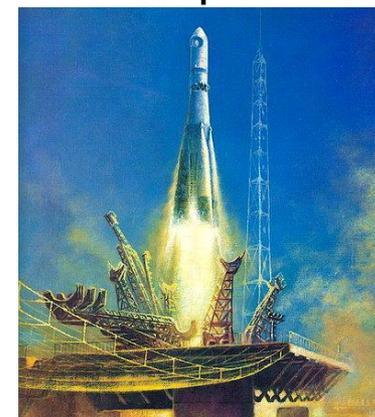
Первая атомная станция в г. Обнинске (1954)



Первый атомный ледокол «Ленин» (1957)



Первый искусственный



Космический корабль «Восток»

# Советские ученые- 50-60 гг.

## Лауреаты Нобелевской премии:

- Н. Н. Семенов- изучение теории цепных химических реакций
- П. А. Черенков, И. М. Франк, И. Е Тамм- физики - теория изучения Черенкова- Вавилова
- Л. Д. Ландау- создание теории сверхтекучести
- Н. Г. Басов, А. М. Прохоров (совместно с американцем Ч. Таунсом) – за разработку молекулярных квантовых генераторов

**Реформа школы-** полное среднее образование осуществлялось на политехнической основе- соединение обучения в школе с политехническим трудом



## Образован

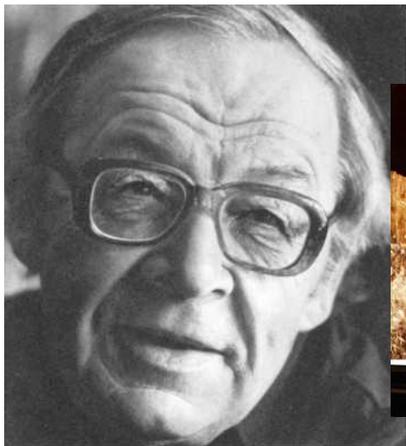


Советская школа  
50-ые  
годы

# Партийная регламентация творческого процесса

- 1. 1957 г. – критике подвергнут роман В. Дудинцева « Не хлебом единым»
- 2. 1958 г. Б. Л. Пастернак был подвергнут осуждению и травле и несправедливо исключен из Союза писателей СССР за публикацию за рубежом романа « Доктор Живаго», удостоенного в 1958 г. Нобелевской премии в области литературы
- 3. 1960 г. – роман В. С. Гроссмана « Жизнь и судьба» был

видел свет в кон. 80 –ых гг.



**В. Д. Дудинцев**  
(1918-1998), «Не хлебом единым», «Белые одежды»



« Не хлебом единым»



**Б. Л. Пастернак**  
(1890- 1960)  
« Доктор Живаго»



**В. С. Гроссман**  
( 1905-1964), « За правое дело», « Жизнь и судьба»



# Партийная регламентация творческого процесса

1. 1957 г. –подверглись аресту ученые Р. Фименов и Б. Вайль
2. Подверглись критике со стороны власти скульпторы- Э. Н. Неизвестный, Р. Р. Фальк и др., М. М. Хуциев и другие режиссеры



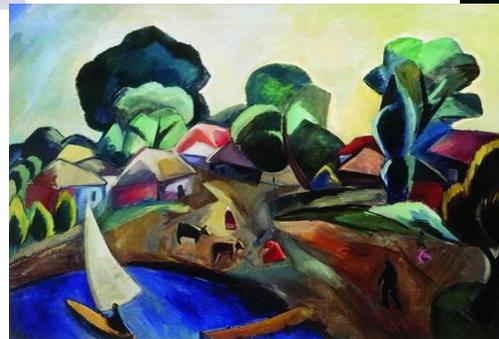
Э. Н. Неизвестный  
(1925)



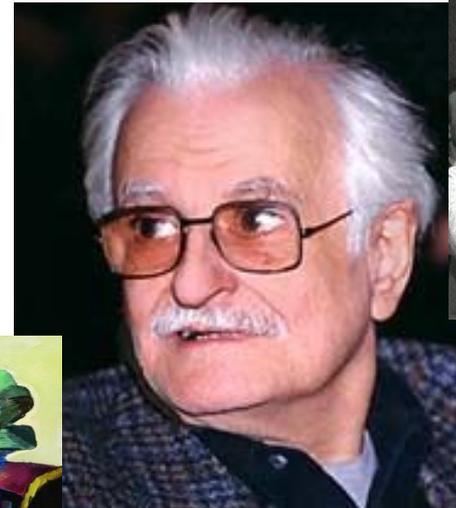
«Два  
лица»



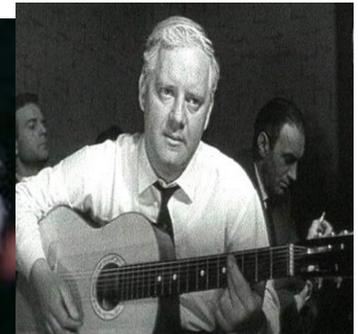
Р. Р. Фальк (1958)



«Пейзаж с парусом»



М. М. Хуциев  
(1925-1986), «Весна на  
Заречной улице»,  
«Застава Ильича»,  
«Июльский дождь»



Кадр из  
фильма  
«  
Июльский  
ДОЖДЬ»

# Партийная регламентация творческого процесса

1. Н. С. Хрущев уверовал в свое право судить, какое искусство нужно советскому народу на пути к коммунизму
2. 1962 г. подверг критике молодых художников – авангардистов, участников открывшейся в московском Манеже выставки «30 лет МОСХа»



Посещение Н. С. Хрущевым Манежа (1962г.)