

# Технология построения экспозиции школьного музея

---

---

**ПАЛАГИНА ТАТЬЯНА  
ВЛАДИМИРОВНА**

**ТЕЛ. 8 905 83 44 571**

**E-MAIL: PALAGINAT@VK.RU**

---

# СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ:

1. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ МУЗЕЯ
2. СБОР МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ МУЗЕЯ
3. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО И  
ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ФОНДА
4. СОЗДАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

---

# НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ: ЗНАМЯ  
КОМПАНИИ



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ:  
НАГРАДЫ КОМПАНИИ И ПОДАРКИ



МУЗЕЙ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ ЮЖУРАЛ-АСКО –  
ИМИДЖЕВЫЙ МУЗЕЙ

# МУЗЕЙ УПРАВЛЕНИЯ ГИБДД ПО ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ



## ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ: КАБИНЕТ ПЕТРА МИХАЙЛОВИЧА ТАРАСОВА



## СЛЕВА – ВИТРИНЫ С ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ



# МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ С  
УГОЛКОМ ВСТРЕЧИ ВЕТЕРАНОВ



ВВОДНЫЙ РАЗДЕЛ , НАЧАЛО  
ЭКСПОЗИЦИИ



МУЗЕЙ ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО  
СУДА



# НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

---

- профиль музея
- характер, специфика
- анализ предшествующей экспозиции
- анализ источниковой базы
- цели и задачи
- принципы построения структуры
- методы построения экспозиции
- структура экспозиции
- требования к художественному проекту

# ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

---

- Принципы:
  1. Хронологический
  2. Тематический
  3. Проблемный
- Методы:
  1. Комплексно-тематический
  2. Систематический
  3. Ансамблевый
  4. Сюжетно-образный

ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ НА  
ОСНОВЕ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО  
МЕТОДА



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ, НА  
ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНО—  
ТЕМАТИЧЕСКОГО МЕТОДА



МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ

МУЗЕЙ ЧТЗ

# СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ ШК. 67 В ЧЕЛЯБИНСКЕ



МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ



МУЗЕЙ ЮУЖД



ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
АНСАМБЛЕВОГО МЕТОДА ПОСТРОЕНИЯ  
ЭКСПОЗИЦИИ

---

# РАСШИРЕННАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

Раз-дел	Тема	Подтема	Комп-лекс	Ведущие экспона-ты	Инфор об экспон-х	Место в экс-позиц.	Приме-чания

---

# ТЕМАТИКО-ЭКСПОЗИЦИОННЫЙ ПЛАН

- РТС + полный перечень экспонатов + экспозиционные материалы + текстовые материалы

---

# СЦЕНАРИЙ ЭКСПОЗИЦИИ

- Литературное описание будущей экспозиции с учетом восприятия посетителя и его психологического состояния в разных зонах экспозиционного пространства



# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ХУДОЖНИКОМ

- На всех стадиях работы экспозиционер и художник работают в тесном контакте
  
- Этапы художественного проектирования:
  1. Генеральное решение
  2. Эскизный проект (в виде эскизов, разверток, объемного масштабного проекта)
  3. Рабочий проект

# ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ БОЕВОЙ СЛАВЫ



ОБЩИЙ ВИД ЭКСПОЗИЦИИ



ФРАГМЕНТ ЭКСПОЗИЦИИ С  
ПРИКЛЕЕННЫМИ ПОДЛИННИКАМИ



МУЗЕЙ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

# МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

## ПРИМЕР ПЕРЕНАСЫЩЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИИ



# МУЗЕЙ ОАО МЕЧЕЛ

## ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ПЛАНШЕТОВ С ЗРИТЕЛЬНО ОДНООБРАЗНЫМ МАТЕРИАЛОМ И МЕЛКИМИ ФОТОГРАФИЯМИ



# МУЗЕЙ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 30 ЧЕЛЯБИНСКА



# МУЗЕЙ ИСТОРИИ СТАНКОМАСШ

С ИЗБЫТОЧНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ПЛАНШЕТОВ



# МУЗЕЙ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА

---

КАК ПРИМЕР НЕУДАЧНОГО РАЗМЕЩЕНИЯ  
ЭТИКЕТАЖА И ЕГО НЕПОЛНОТЫ





# ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ЗАВОДА СТАНКОМАШ РУКОВОДИТЕЛЯМИ ОБЛАСТИ



**Хорошо, что в школах есть музеи.  
Значит, нить времён не прервалась.**

---

**Значит, вместе все-таки сумеем  
С прошлым удержать незримо  
связь.**

---

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**