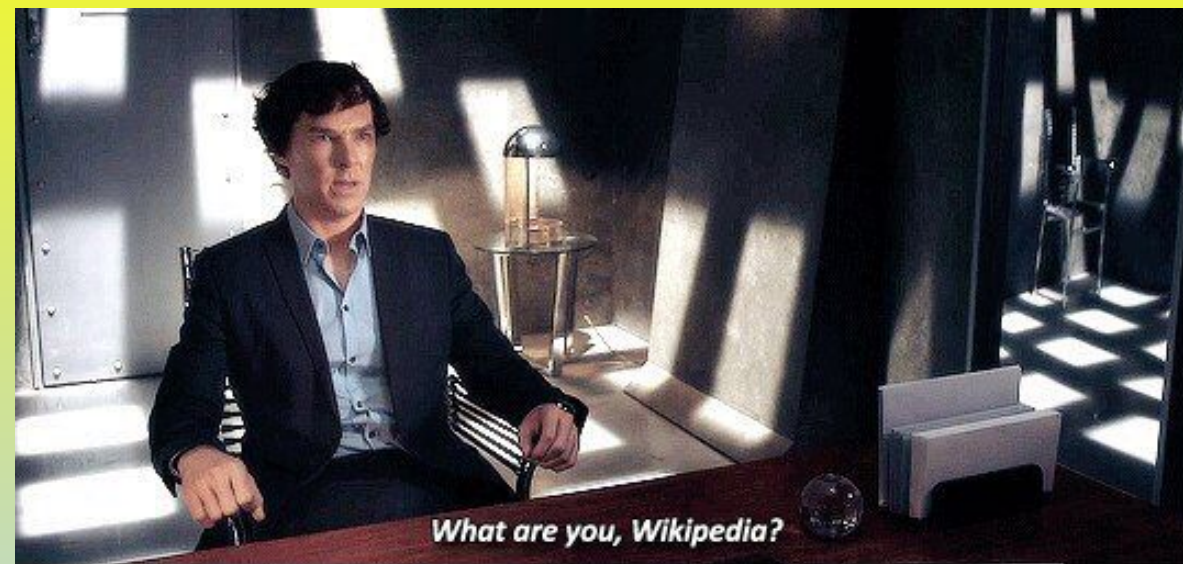


*Русская литература  
начала XX века*



## Новогодняя версия



# Реализм

- ✓ назовите основные черты стиля,
- ✓ Назовите представителей этого течения в русской литературе начала XX века.

## РЕАЛИЗМ

XIX—XX вв.

От лат. *realis* —  
действительный



Реализм может определять разнородные явления, объединенные понятием жизненной правды: стихийный реализм древних литератур, реализм Возрождения, просветительский реализм, «натуральная школа» как начальный этап развития критического реализма в XIX в., реализм XIX—XX вв., «социалистический реализм»

Изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности

Правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Историзм

Отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира

Отражение связи человека и среды

Типизация характеров и обстоятельств

*Писатели-реалисты в России:*

*А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. Н. Островский,  
И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов,  
М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев,  
Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой,  
А. П. Чехов, И. А. Бунин и др.*

# Укажите два основных направления в литературе начала XX века

## Реализм

СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ
«Двоемирие»: есть мир видимый, убогий, и есть мир, скрытый от людских глаз, идеальный и гармоничный, к которому и стремится душа человека.	<i>Мир лишь один</i> – тот, в котором живём мы. И этот мир многогранен, сложен, красочен и часто непостижим.
«Символ - образ, который должен выразить одновременно и всю полноту конкретного, материального смысла явлений, и уходящий далеко по «вертикали» - вверх и вглубь - идеальный смысл тех же явлений» (Ермилова);  Символ выражает нечто смутное, многозначное, «неизобразимое», относящееся к области чувствования, к области вечного и истинного, некое идеальное содержание: солнце, ступени в лирике Бальмонта, «Вечная Женственность» В. Соловьёва, образ Прекрасной Дамы у А. Блока.	Взамен символа приходит <i>деталь</i> . Она, в отличие от художественной детали реалистов (Гончарова, Достоевского, Чехова), несёт не психологический, а культурологические и исторические (мифологема), бытовые смыслы.  Лирика О. Мандельштама (обращение к древнегреческой эпической поэме Гомера «Илиада» в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»); ~ лирика А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...»).
Слово многозначно и плавно, образы – расплывчатые и могут по-разному трактоваться.	Ясность образа и точность, чеканность поэтического слова: О. Мандельштам «Сегодня дурной день...».
«Лови мгновение»: поэзия выражает сиюминутное чувство, запечатлевает момент.	Обращение к <i>первозданным эмоциям</i> , их первобытно-биологическому природному началу.
Ориентация на музыку. Тяготение к эфемерному миру.	Ориентация на <i>пространственные искусства</i> : архитектуру, скульптуру, живопись. Тяготение к <i>трехмерному миру</i> .
Музыкальность поэзии, частая поэтическая форма – сонет.	Разнообразие поэтических форм и систем стихосложения.

## Модернизм

- Имена представителей разных течений в рамках модернизма
- символизм (Мережковский, Брюсов, Блок, Бальмонт, Белый),
- акмеизм (Гумилев, Ахматова, Мандельштам, Цветаева),
- футуризм (Маяковский, Черный, Хлебников).
- Группа крестьянских поэтов:
- Есенин, Клюев.

# АКМЕИЗМ



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

**Акмеизм** (от греч. *акме* — высшая степень чего-либо, расцвет, зрелость, вершина, остриё) — одно из модернистских течений в русской поэзии 1910-х годов, сформировавшееся как реакция на крайности символизма.

Акмеизм возник под влиянием поэтической группы, составленной из участников «**Цеха поэтов**» - литературного объединения, появившегося в 1911 году под началом двух знаменитых поэтов: *Николая Гумилёва* и *Сергея Городецкого*.

Главные идеи акмеизма были изложены в программных статьях *Н. Гумилева* «Наследие символизма и акмеизм» и *С. Городецкого* «Некоторые течения в современной русской поэзии», опубликованных в журнале «Аполлон» (1913, № 1), издававшемся под редакцией *С. Маковского*.

Предвестниками акмеизма можно считать *М. Кузмина* (в 1910 г. выступил в журнале со статьей «О прекрасной ясности») и *Ин. Анненского*, который, формально являясь символистом, фактически лишь в ранний период своего творчества отдал ему дань.

Акмеизм насчитывает шестерых наиболее активных участников течения: *Н. Гумилев*, *А. Ахматова*, *О. Мандельштам*, *С. Городецкий*, *М. Зенкевич*, *В. Нарбут*.



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

Акмеисты стремились к ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека. Для акмеизма была характерна крайняя аполитичность, полное равнодушие к злободневным проблемам современности.

Акмеисты, пришедшие на смену символистам, не имели детально разработанной философско-эстетической программы. Но если в поэзии символизма определяющим фактором являлся мистицизм, то в качестве краеугольного камня в поэзии акмеизма был положен реалистический взгляд на вещи. Главное значение приобрела **деталь** – мифологема – **которая**, в отличие от художественных деталей реалистов (Гончарова, Достоевского, Чехова), **обладала** не психологическими, а культурологическими и историческими смыслами)

Если символисты в своем творчестве ориентировались на музыку, то акмеисты — на пространственные искусства: архитектуру, скульптуру, живопись. Тяготение к трехмерному миру выразилось в увлечении акмеистов предметностью: красочная, порой экзотическая деталь могла использоваться с чисто живописной целью.



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

## Основные принципы акмеизма:

1. Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
2. Отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
3. Стремление придать слову определенное, точное значение;
4. Предметность и четкость образов, отточенность деталей;
5. Обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
6. Поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
7. Переключка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)



# ФУТУРИЗМ



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

**Футуризм** (от лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений **1910-х — начала 1920-х гг.** XX в., прежде всего в Италии и России.

Футуризм как течение в отечественной поэзии возник отнюдь не в России. Это явление целиком привнесённое с Запада, где оно зародилось и было теоретически обосновано. **Родиной** нового модернистского движения **была Италия**, а **главным идеологом** итальянского и мирового футуризма **стал** известный литератор **Филиппо Томмазо Маринетти** (1876-1944), выступивший 20 февраля 1909 года на страницах субботнего номера парижской газеты «Фигаро» с первым «Манифестом футуризма», в котором была заявлена «антикультурная, антиэстетическая и антифилософская» его направленность.

Это течение претендовало на построение нового искусства — «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего художественного опыта. Маринетти провозгласил **«всемирно историческую задачу футуризма»**, которая заключалась в том, чтобы **«ежедневно плевать на алтарь искусства»**.



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

**Футуристы** проповедовали разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом XX века. **Для них характерно** преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией; возвеличивание себя и презрение к слабому; утверждался приоритет силы, упоение войной и разрушением. В этом плане футуризм по своей идеологии был очень близок как правым, так и левым радикалам: анархистам, фашистам, коммунистам, ориентированным на революционное ниспровержение прошлого.

Слова футуристических произведений **полностью освобождались от жестких рамок синтаксических периодов, от пут логических связей**. Они свободно располагались в пространстве страницы, отвергая нормативы линейного письма и образуя декоративные арабески или разыгрывая целые драматические сцены, построенные по аналогии между формой буквы и какой-либо фигурой реальности: гор, людей, птиц и т. д. Таким образом, слова превращались в визуальные знаки.

Русский футуризм не вылился в целостную художественную систему; этим термином обозначались самые разные тенденции русского авангарда. **Системой был сам авангард**. А футуризмом его окрестили в России по аналогии с итальянским». И течение это оказалось значительно более разнородным, чем предшествующие ему символизм и акмеизм.



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)

## Основные признаки футуризма:

1. Бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
2. Отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
3. Бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
4. Поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
5. Культ техники, индустриальных городов;
6. Пафос эпатажа.

**Основные представители:** В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, В. Каменский, С. Третьяков



Готовимся к ЕГЭ вместе!  
[vk.com/ege100ballov](https://vk.com/ege100ballov)