



**Правление
короля
Людовика
XIV
(1638-1715) во
Франции**

получивший при рождении имя Луи-Дьёдонне («Богоданный», [фр. *Louis-Dieudonné*](#)), также известный как «король-солнце»^[5] ([фр. *Louis XIV Le Roi Soleil*](#)), также Людовик Великий ([фр. *Louis le Grand*](#)), ([5 сентября 1638](#), [Сен-Жермен-ан-Ле](#) — [1 сентября 1715](#), [Версаль](#)) — король Франции и [Наварры](#) с [14 мая 1643](#) г. Царствовал 72 года — дольше, чем какой-либо другой европейский король в истории (из [монархов](#) Европы дольше у власти были только некоторые правители мелких государств [Священной Римской империи](#), например, [Бернард VII Липпский](#) или [Карл Фридрих Баденский](#))



Людо́вик XIV де Бурбо́н

сторонником принципа абсолютной монархии и божественного права королей (ему приписывают выражение «Государство — это я!»), укрепление своей власти он сочетал с удачным подбором государственных деятелей на ключевые политические посты. Царствование Людовика — время значительной консолидации единства Франции, её военной мощи, политического веса и интеллектуального престижа, расцвета культуры, вошло в историю как Великий век. Вместе с тем долголетние военные конфликты, в которых Франция участвовала во время правления Людовика Великого, привели к повышению налогов, что тяжёлым бременем легло на плечи населения и вызвало народные восстания, а в результате принятия эдикта Фонтенбло, отменившего Нантский эдикт о веротерпимости внутри королевства,



**Детский портрет
будущего короля
Людовика**

родился еще один сын, [Филипп](#). Людовик XIV вступил на престол в мае 1643 года, когда ему ещё не было и пяти лет, поэтому, согласно завещанию его отца, регентство было передано [Анне Австрийской](#), которая правила в тесном тандеме с первым министром кардиналом [Мазарини](#). Ещё до окончания войны с Испанией и Австрийским домом принцы и высшая аристократия, поддерживаемые Испанией и в союзе с [Парижским парламентом](#), начали волнения, которые получили общее название [Фронда](#) (1648—1652) и окончились лишь с подчинением [принца де Конде](#) и подписанием [Пиренейского мира](#) (7 ноября 1659).

В [1660 году](#) Людовик женился на испанской инфанте [Марии-Терезии Австрийской](#). В это время молодой король, выросший без достаточного воспитания и образования, ещё не подавал больших надежд. Однако, как только кардинал [Мазарини](#) умер (1661), на следующий день Людовик XIV собрал [Государственный совет](#), на котором объявил, что он отныне намерен править самостоятельно, не назначая первого министра. Так Людовик приступил к самостоятельному управлению государством, этому курсу король следовал до самой смерти. Людовик XIV обладал даром подбирать себе талантливых и способных сотрудников (например, [Кольбера](#), [Вобана](#), [Петелье](#), [Лионна](#), [Лувуа](#)). Можно даже сказать, что Людовик возвёл учение о королевских правах в полурелигиозный догмат. Благодаря трудам талантливого экономиста и финансиста Ж. Б. Кольбера многое было сделано для укрепления государственного единства, благосостояния представителей третьего сословия, поощрения торговли, развития промышленности и флота. В то же самое время маркиз де Лувуа реформировал армию, объединил её организацию и увеличил боевую силу. После смерти короля [Филиппа IV Испанского](#) (1665) Людовик XIV объявил притязания Франции на часть [Испанских Нидерландов](#) и удержал её за собой в так

врага в лице Людовика. Контрасты во внешней политике, государственных воззрениях, торговых интересах, религии приводили оба государства к постоянным столкновениям. Людовик в 1668—1671 гг. мастерски сумел изолировать республику. Путём подкупов ему удалось отвлечь Англию и Швецию от [Тройственного союза](#), привлечь на сторону Франции Кёльн и Мюнстер. Доведя своё войско до 120 000 чел., Людовик в 1670 году занял владения союзника Генеральных штатов, герцога Карла IV Лотарингского, а в 1672 году перешёл через Рейн, в течение шести недель завоевал половину провинций и с триумфом вернулся в Париж. Прорыв плотин, появление у власти [Вильгельма III Оранского](#), вмешательство европейских держав остановили успех французского оружия. Генеральные штаты вступили в союз с Испанией, Бранденбургом и Австрией; к ним присоединилась и Империя после того, как французская армия напала на архиепископство Трир и заняла наполовину уже соединённые с Францией 10 имперских городов Эльзаса. В 1674 году Людовик противопоставил своим неприятелям 3 больших армии: с одной из них он лично занял [Франш-Конте](#); другая, под начальством Конде, сражалась в Нидерландах и победила при Сенефе; третья, во главе которой стоял [Тюренн](#), опустошала [Пфальц](#) и успешно сражалась с войсками императора и великого курфюрста в Эльзасе. После короткого перерыва вследствие смерти [Тюренна](#) и удаления Конде Людовик в начале 1676 года с новыми силами явился в Нидерланды и завоевал ряд городов, в то время как Люксембург опустошал [Брейсгау](#). Вся страна между Сааром, Мозелем и Рейном по приказанию короля была превращена в пустыню. В Средиземном море [Дюкен](#) одержал верх над [Рейтером](#); силы Бранденбурга были отвлечены нападением шведов. Лишь вследствие неприязненных действий со стороны Англии Людовик в 1678 г. заключил [Нимвегенский мир](#), давший ему большие приобретения со стороны Нидерландов и весь Франш-Конте

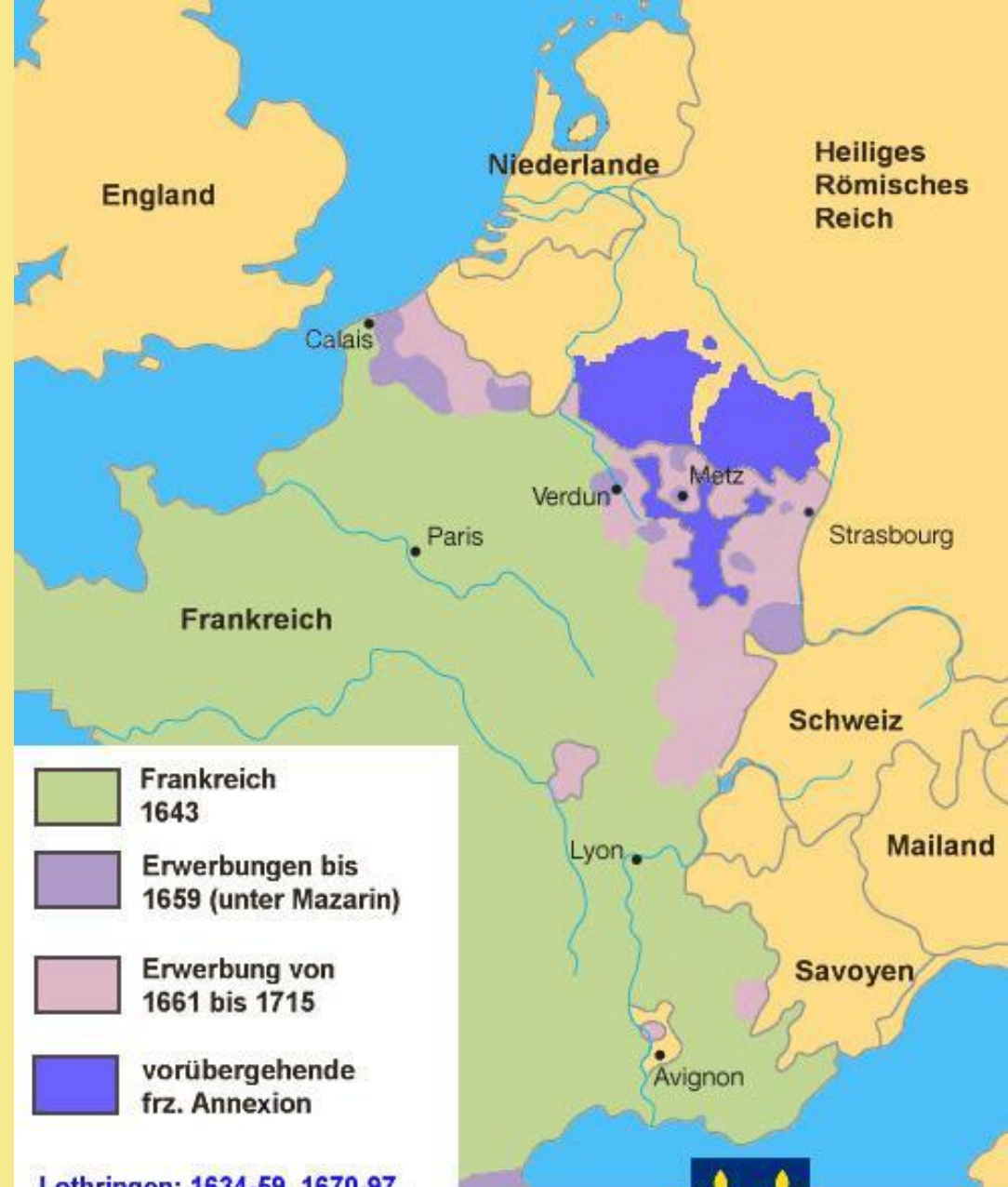


Статуя Людовика XIV в Версале

многочисленной, лучше всего организованной и руководимой. Его дипломатия господствовала над всеми европейскими дворами. Французская нация своими достижениями в искусстве и науках, в промышленности и торговле достигла невиданных высот. Версальский двор (Людовик перенёс королевскую резиденцию в Версаль) стал предметом зависти и удивления почти всех современных государей, старавшихся подражать великому королю даже в его слабостях. При дворе был введён строгий этикет, регламентирующий всю придворную жизнь. Версаль стал центром всей великосветской жизни, в которой царили вкусы самого Людовика и его многочисленных фавориток (Лавальер, Монтеспан, Фонтанж). Вся высшая аристократия домогалась придворных должностей, так как жить вдали от двора для дворянина являлось признаком фрондёрства или королевской опалы. «Абсолютный без возражения, — по словам Сен-Симона, — Людовик уничтожил и искоренил всякую другую силу или власть во Франции, кроме тех, которые исходили от него: ссылка на закон, на право считались преступлением». Этот культ Короля-Солнца, при котором способные люди всё более оттеснялись куртизанами и интриганам, неминуемо должен был вести к постепенному упадку всего здания монархии. Король всё меньше и меньше сдерживал свои желания.

В Меце, Брейзахе и Безансоне он учредил палаты воссоединения (*chambres de réunions*) для разыскания прав французской короны на те или другие местности (30 сентября 1681 г.). Имперский город Страсбург в мирное время был внезапно занят французскими войсками. Точно так же поступал Людовик и по отношению к нидерландским границам. В 1681 г. его флот бомбардировал Триполи, в 1684 г. — Алжир и Геную. Наконец, составил союз Голландии, Испании и императора, заставивший Людовика в 1684 г. заключить в Регенсбурге 20-летнее перемирие и

Завоевания Франции в Европе при Людовике *XIV*



Lothringen: 1634-59, 1670-97,
1702-14

Saarprovinz: 1684-97

Luxemburg: 1684-97



Религиозная политика

Политическую зависимость духовенства от папы римского Людовик *XIV* постарался уничтожить. Он намеревался даже образовать независимый от Рима французский патриархат. Но, благодаря влиянию Боссюэ, знаменитого епископа Мосского, французские епископы воздержались от разрыва с Римом, причем взгляды французской иерархии получили официальное выражение в т. н. заявлении галликанского духовенства (*declaration du clerge gallicane*) 1682 г.

В вопросах веры духовники Людовика *XIV* (**иезуиты**) сделали его послушным орудием самой яркой католической реакции, что сказалось в немилосердном преследовании всех индивидуалистических движений в среде церкви



Против **гугенотов** был предпринят ряд суровых мер: у них отнимали храмы, священников лишали возможности крестить детей по правилам своей церкви, совершать браки и погребения и отправлять богослужение. Даже смешанные браки католиков с протестантами были запрещены. Протестантская аристократия была принуждена обратиться в католицизм, чтобы не лишиться своих социальных преимуществ, а против протестантов из среды других сословий пущены были в ход стеснительные указы, завершившиеся **драгонадами** 1683 г. и **отменой Нантского эдикта** в 1685 г. Эти меры, несмотря на строгие наказания за эмиграцию, заставили более 200 тыс. протестантов переселиться в Англию, Голландию и Германию. В Севеннах даже вспыхнуло восстание. Возрастающая набожность короля находила поддержку со стороны **г-жи де Ментенон**, которая после смерти



Война за Пфальц

В **1688** г. вспыхнула новая война, поводом к которой послужили притязания на **Пфальц**, предъявленные Людовиком XIV от имени своей невестки, Елизаветы-Шарлотты герцогини Орлеанской, состоявшей в родстве с умершим незадолго перед тем курфюрстом Карлом-Людвигом. Заключив союз с курфюрстом Кельнским, Карлом-Эгоном Фюрстембергом, Людовик приказал своим войскам занять **Бонн** и напасть на Пфальц, **Баден**, **Вюртемберг** и **Трир**.

В начале **1689** г. французские войска ужаснейшим образом опустошили весь Нижний Пфальц. Против Франции составился союз из Англии (только что свергнувшей **Стюартов**), Нидерландов, Испании, Австрии и германских протестантских государств. Маршал Франции герцог Люксембург разбил союзников 1 июля **1690** г. при Флёрюсе; маршал Катина завоевал Савойю, вице-адмирал Турвиль разбил британско-нидерландский флот в сражении при мысе Бичи-Хэд, так что французы на короткое время имели перевес даже на море. В **1692** г. французы осадили **Намюр**, Люксембург одержал верх в битве при Стенкеркене; зато 28 мая французскому флоту было нанесено поражение у мыса Ла-Уг.

В 1693—1695 г перевес стал склоняться на сторону союзников; в 1695 г. умер герцог де Люксембург, ученик Тюренна; в том же году понадобился громадный военный налог, и мир явился необходимостью для Людовика. Он состоялся в Рисвике, в 1697 г., причём в первый раз Людовику XIV пришлось ограничиться status quo.



Война за испанское наследство

Франция была совершенно истощена, когда немногими годами позже смерть Карла II Испанского привела Людовика к войне с европейской коалицией. Война за испанское наследство, в которой Людовик хотел отвоевать всю испанскую монархию для своего внука Филиппа Анжуйского, нанесла неизлечимые раны могуществу Людовика. Старый король, лично руководивший борьбой, держался в самых тяжёлых обстоятельствах с достоинством и твёрдостью. По миру, заключённому в Утрехте и Раштатте в 1713 и 1714 гг., он удержал за внуком собственно Испанию, но итальянские и нидерландские её владения были потеряны, а Англия уничтожением франко-испанских флотов и завоеванием ряда колоний положила основание своему морскому владычеству. Французской монархии уже не пришлось до самой революции оправиться от поражений при Гохштедте и Турине, Рамильи и Мальплаке. Она изнемогала под тяжестью долгов (до 2 миллиардов) и налогов, вызывавшей местные вспышки недовольства.



Таким образом, результатом всей системы Людовика явилось экономическое разорение, нищета Франции. Другим последствием был рост оппозиционной литературы, особенно развившейся при преемнике «великого Людовика».

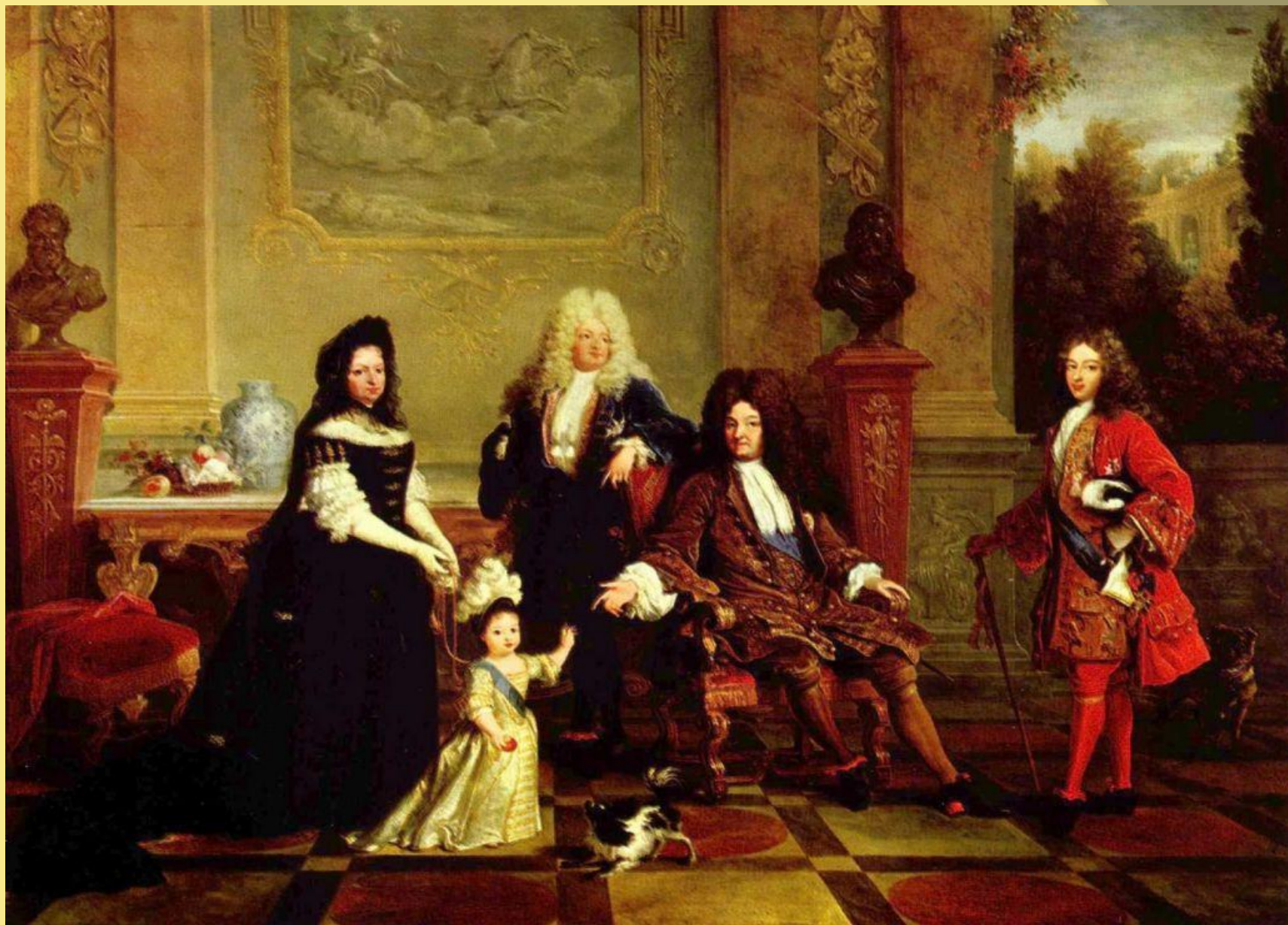
Семейная жизнь престарелого короля под конец жизни представляла совсем не радужную картину. 13 апреля 1711 года умер его сын, Великий дофин Людовик (род. в 1661 году); в феврале 1712 года за ним последовал старший сын дофина, герцог Бургундский, а 8 марта того же года и старший сын последнего, малолетний герцог Бретонский. 4 марта 1714 года упал с лошади и несколько дней спустя скончался младший брат герцога Бургундского, герцог Беррийский, так что, помимо Филиппа V Испанского, у Бурбонов оставался лишь один наследник — четырёхлетний правнук короля, третий сын герцога Бургундского (впоследствии Людовик XV).

Ещё ранее Людовик узаконил двух своих сыновей от мадам де Монтеспан — герцога Мэнского и графа Тулузского, и дал им фамилию Бурбонов. Теперь он в своём завещании назначил их членами совета регентства и объявлял за ними эвентуальное право на престолонаследие. Сам Людовик до конца жизни оставался деятельным, твердо поддерживая придворный этикет и начинавший уже блекнуть декор своего «великого века».

Людовик XIV скончался 1 сентября 1715 года в 8 часов 15 минут утра в окружении придворных. Смерть наступила после нескольких суток агонии, от гангрены ноги, которую король повредил при падении с лошади на охоте (ампутацию он счёл неприемлемой для королевского достоинства). Эпоха правления Людовика XIV длилась 72 года и 110 дней.

Тело короля на протяжении 8 дней было выставлено для прощания в Салоне Геркулеса в Версале. В ночь на девятые сутки тело перевезли (предприняв необходимые меры, чтобы население не устраивало праздники вдоль похоронной процессии)⁶¹ в базилику аббатства Сен-Дени, где Людовика предали земле с соблюдением всех положенных монарху обрядов католической церкви.

В 1822 году ему была воздвигнута конная статуя (по модели Бозио) в Париже, на площади Побед.



Николя де Ларжийер. Портрет Людовика *XIV* с семьёй

История возникновения прозвища Король-Солнце

Во Франции солнце выступало символом королевской власти и лично короля и до Людовика XIV. Светило становилось персонификацией монарха в стихах, торжественных одах и придворных балетах. Первые упоминания солнечной эмблематики восходят к правлению Генриха III, пользовались ею дед и отец Людовика XIV, но лишь при нём солнечная символика получила по-настоящему широкое распространение.

В двенадцать лет (1651) Людовик XIV дебютировал в так называемых «ballets de cour» — [придворных балетах](#), которые ежегодно ставились во время [карнавала](#).

Карнавал эпохи [барокко](#) — это не просто праздник и увеселение, а возможность поиграть в «перевернутый мир». Например, король на несколько часов становился шутом, артистом или фиглярюм, в то же время шут вполне мог себе позволить появиться в образе короля. В одной из балетных постановок («Балет ночи» [Жана-Батиста Люлли](#)) юному Людовику довелось впервые предстать перед своими подданными в образе Восходящего солнца (1653), а затем и [Аполлона](#) — Солнечного бога (1654).

Когда же Людовик XIV начал править самостоятельно (1661), жанр придворного балета был поставлен на службу государственным интересам, помогая королю не только создавать его репрезентативный образ, но и управлять придворным обществом (впрочем, как и другие искусства). Роли в этих постановках распределяли только король и его друг — [граф де Сент-Эньян](#). [Принцы крови](#) и придворные, танцующие рядом со своим государем, изображали разные стихии, планеты и прочие подвластные Солнцу существа и явления. Сам же Людовик продолжает предстать перед подданными в образе Солнца, [Аполлона](#) и других богов и героев Древности. Король сошёл со сцены лишь в [1670 году](#).

Но возникновению прозвища Короля-Солнце предшествовало ещё одно важное культурное событие эпохи [барокко](#) — Карусель [Тюильри 1662 года](#). Это празднично-карнавальная кавалькада, представляющая собой нечто среднее между спортивным праздником (в Средние века это были турниры) и маскарадом. В XVII веке Карусель называли «конным балетом», поскольку это действо больше напоминало спектакль с музыкой, богатыми костюмами и достаточно последовательным сценарием. На Карусели [1662 года](#), данной в честь рождения первенца королевской четы, Людовик XIV гарцевал перед зрителями на коне в костюме римского императора. В руке у короля был золотой щит с изображением Солнца. Это символизировало то, что это светило защищает короля и вместе с ним и всю [Францию](#).

По мнению историка французского [барокко](#) Ф. Боссана, «именно на Большой Карусели [1662 года](#) в некотором роде и родился Король-Солнце. Имя ему дали не политика и не победы его армий, а конный балет».



Презентацию
подготовила
студентка 3
курса группы «А»
Ненько Е.М.