

**Готовимся к экзаменационному  
сочинению по литературе**

**2016-2017 учебный год**

## *Для чего нам сочинение - итог?*

---

**Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы**

**Сочинение может принести до 10 баллов при поступлении в некоторые ВУЗы**



# *Секреты... секреты.*



**Темы сочинений разрабатываются в закрытом режиме, но в рамках открытых тематических направлений, сформулированных Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына**

# Направления прошлого

## года

---

- **Время**
- **Дом**
- **Любовь**
- **Путь**
- **Год литературы**

# Направления

## 2016 – 2017 года

---

- Разум и чувство
- Честь и бесчестие
- Победа и поражение
- Опыт и ошибки
- Дружба и вражда

## Каждое тематическое направление

включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации

- В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку **закрытого перечня тем** итогового сочинений 2016/17 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. **Комплект будет включать 5 тем сочинений** из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления)

- Темы сочинений станут **известны выпускникам за 15 минут** до начала экзамена. **Результатом итогового сочинения (изложения) будет «зачет» или «незачет»**, однако к сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачет»
- Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам
- Проверяют сочинения (изложения) **Комиссии образовательных организаций** или экспертные комиссии, созданные на муниципальном/региональном уровне

# Разум и чувства

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед **выбором между велением чувства и подсказкой разума**



# Честь и бесчестье

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с **выбором человека**: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия

Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности

# Победа и поражение

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных **аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом.**

---

Рассуждение может быть связано как с **внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами.**

В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.

# Опыт и ошибки

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности **духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества** в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.
- Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.

# Дружба и Вражда

- Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними.
- Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

# Оценивание сочинения

Сочинение оценивается **по пяти**

**критериям:**

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция; качество речи;
- грамотность.

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям:

□ **Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»**

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания)

□ **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»**

Итоговое сочинение (изложение) выполняется самостоятельно.

Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника

# Критерии оценивания

Название критерия	Что проверяет критерий	Условия выставления «незачета»
Критерий № 1 «Соответствие теме»	Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»	Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.	«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»	Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.	«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно- доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 4 «Качество письменной речи»	Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.	«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).
Критерий № 5 «Грамотность»	Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.	«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

## СОЧИНЕНИЯ

---

- Вступление – 10-15%
- Тезис
- 1-ый аргумент — 75%
- 2-ой аргумент
- Вывод – 5-10%



## **Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования**

---

**Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и №2 являются основными.**

**-Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5)**

**-При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.**

**-Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится «незачет».**

**-Участнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.**

# Критерий № 1

## «Соответствие теме»

---

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

- Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- «**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий № 2

### «Аргументация. Привлечение литературного материала»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- «**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий № 3

### «Композиция и логика рассуждения»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.
- Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий № 4

### «Качество письменной речи»

---

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- «**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий №5 «Грамотность»


---

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

## Направление «Разум и чувство».

---

- Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности. Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко *оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.*
- Произведения: Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», А.П.Чехов «О любви», М.Булгаков «Мастер и Маргарита», А.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»,.



---

"Разум - способность логически мыслить, постигая смысл (*значения для себя, кого-то или чего-то*) и связь явлений, уяснять законы развития мира, общества и сознательно находить целесообразные способы их преобразования. || Сознание чего-н., взгляды, как результат определенного миропонимания."



---

**"Чувства - способность воспринимать внешние впечатления, ощущать, испытывать что-н. зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса. || Состояние, в котором человек способен сознавать окружающее, владеет своими душевными и умственными способностями. || Внутреннее, психическое состояние человека, то, что входит в содержание его душевной жизни»**

**Можно попроще: "Чувства - это переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности. Человеческая жизнь невыносима (*и скучна, можно будет добавить, если сочинение будет писаться по "Евгению Онегину"*) без переживаний. Для эмоционального насыщения нужны не только положительные чувства, но и чувства, связанные со страданием."**

# Для тезисов можно использовать мысли великих людей:

---

- "Разум есть способность создавать принципы." (И. Кант).
- "Мозг берет бразды правления, потому что душа вышла в отставку." (О. Шпенглер)
- "Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни." (О. де Бальзак)
- "Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, и есть разум, охлаждающий движение чувств." М. Пришвин
- "Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой." В.Г. Белинский

# «Честь и бесчестие»

---

- В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.
- Произведения: А.С.Пушкин «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Про купца Калашникова», Л.Н.Толстой «Война и мир», произведения о войне, В.Распутин «Живи и помни», В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников»

## А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

---

- *Проблемный вопрос:* Нужно ли беречь честь смолоду?
  - *Учебный вопрос:* Что на сегодняшний день означает понятие честь?
  - *Учебный вопрос:* Как понимают честь герои произведения А.С. Пушкина "Капитанская дочка"?
  - *Учебный вопрос:* Что повлияло на формирование духовного мира Петра Гринева?

## М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

---

- *Проблемный вопрос:* Что такое дуэль: убийство или защита чести?
- *Учебный вопрос:* Что на сегодняшний день означает понятие честь?
- *Учебный вопрос:* Как понимают честь герои произведения М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"?
- *Учебный вопрос:* Честно или бесчестно ведет себя Печорин? Докажи.

## Л.Н.Толстой «Война и мир»

---

- *Проблемный вопрос:* Честь - врожденное или приобретенное качество?
- *Учебный вопрос:* Что на сегодняшний день означает понятие честь?
- *Учебный вопрос:* Как понимают честь герои романа Л.Н.Толстого "Война и мир"?
- *Учебный вопрос:* Изменилось ли содержание понятия честь в наше время?

*Домашнее задание.*  
Сочинение-рассуждение.

---

- 1) Что на сегодняшний день означает понятие чести?
- 2) Честь - врожденное или приобретенное качество?
- 3) Как понимают честь герои произведения А.С.Пушкина "Капитанская дочка"?
- 4) Как понимают честь герои произведения М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"?
- 5) Нужно ли беречь честь смолоду?

## «Победа и поражение».

---

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.



# Произведения:

---

Психологический аспект:

А.Островский «Гроза»,

И.А.Гончаров

Тургенев «Отцы и дети»,

А.П.Чехов «Ионыч», «О любви»,

«Крыжовник»,

М.Шолохов «Судьба человека», «Обломов».

Тезис: можно ли победить себя?



---

Нравственно-философский аспект:

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», А.С.

Пушкин «Евгений Онегин»,

Ф.Достоевский «Преступление и наказание»

Социально-исторический аспект: Л.Н.Толстой

«Война и мир».

# *«Опыт и ошибки».*

---

- В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.
- Произведения: Л.Н.Толстой «Война и мир», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Станционный смотритель», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», А.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся», И.Бунин «Господин из Сан-Франциско», А.Твардовский «Телеграмма».

## *«Дружба и вражда»*

---

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

Произведения: Л.Н.Толстой «Война и мир», М.Лермонтов «Герой нашего времени». А.Пушкин «Евгений Онегин», Л.Н. Толстой «Война и мир», И.А.Гончаров «Обломов»,

## Структура сочинения:

---

- Вступление
- Главная часть (самая большая по объёму)
  - Заключение
  
- Вступление и заключение должны быть близки по объёму и органично связаны с основным содержанием сочинения.

# О чём писать во вступлении:

---

1. Общие сведения об авторе, его месте и значении в русской и мировой литературе.
2. Анализ центрального понятия темы.
3. Поставить проблемный вопрос по теме и входе сочинения искать ответ на него.
4. Создание определённого эмоционального настроения, увязывающего тему сочинения с вашими личными впечатлениями. Какое влияние оказал писатель, его личность и творчество, что заставило полюбить данное произведение, задуматься над его проблематикой, что нового открыл для вас его автор.
5. Использовать цитату, связанную с ключевым понятием темы.

# Главная часть

---

- раскрывает тему сочинения; в ней ученик выдвигает тезис (ы) и ходом всей работы доказывает его или отвечает на вопрос, содержащийся в теме;
- здесь нужно показать знание текстов произведений с помощью цитирования или пересказа; продемонстрировать умение анализировать и комментировать прочитанное;
- необходимо использовать литературоведческие термины;
- высказать своё мнение по проблеме, содержащейся в теме;
- аргументируя своё мнение, обращаться к фактам истории и культуры;

# О чём писать в заключении:

---

В этой части следует подвести итог всей работе; логично завершить размышления над темой сочинения, сделав выводы. Это можно сделать несколькими способами:

1. Связать с современностью.
2. Поставить риторический вопрос.
3. Призвать к чему-либо.
4. Использовать цитату, которая наиболее полно выразит ваши мысли и чувства, вызванные размышлениями над темой сочинения.



## Общие рекомендации:

---

- Объём сочинения: 350– 400 слов;
- Между частями сочинения и внутри них не должно быть нарушений последовательности изложения мыслей и необоснованных повторов;
- Следует стараться не допускать фактических и речевых ошибок;
  - **Приветствуется**, если сочинение отличается самостоятельностью суждений, творческим, нестандартным подходом, оригинальностью изложения мыслей.