

**Итоговое
сочинение**

2018-2019

уч. год

Важно!

- Время написания сочинения – 3 часа 55 минут.
 - ***Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится незачёт.***
 - Разрешается пользоваться орфографическим словарём, который выдадут в аудитории.
 - ***Работа выполняется на бланке чёрной гелевой ручкой.***
- К сдаче ЕГЭ допустят только выпускников, получивших «зачет» за итоговое сочинение.

Сочинение оценивается по 5 критериям:

- соответствие теме (*обязательно «зачёт»!*);
- аргументация, привлечение литературного материала (*обязательно «зачёт»!*);
- композиция;
- качество речи;
одному из критериев!
- грамотность.

«зачёт» по

КРИТЕРИЙ №1

«СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

- Нацелен на проверку содержания сочинения.
- Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия.
- «Незачёт» ставится *только* в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла.
- Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №2

«АРГУМЕНТАЦИЯ»

- нацелен на проверку умения использовать литературный материал для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы;

- Можно использовать элементы смыслового анализа (проблематика, сюжет, характеры).
- «Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём *существенно искажено* содержание произведения, или литературные произведения *лишь упоминаются* в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ»

- Нацелен на проверку умения *логично* выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4

«КАЧЕСТВО

■ Нацелен на проверку качества оформления текста сочинения.

■ Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

■ «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт»

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- **1. Развернутое вступление:**
 - Какая проблема? В чем ее актуальность?
 - Расшифровка понятий.
 - Прямой ответ на вопрос.
- **2. Пример из литературы № 1**
- **3. Пример из литературы № 2**
- **4. Развернутое заключение**

Речевые клише

Так, в (жанр) (автор) (название) мы видим...

Читая (жанр) (название), мы убеждаемся, что ...

А в (жанр) (автор) (название) мы встречаемся...

- 1. Отцы и дети**
- 2. Мечта и реальность**
- 3. Месть и великодуш
ие**
- 4. Искусство и ремесло**
- 5. Доброта и жестокость**

**направлени
я тем
ИТОГОВОГО
сочинения
на 2018/19
учебный
год:**

**ОТЦЫ
И ДЕТИ**

Комментарий на ФИПИ

- неизбежность смены поколений,
- гармоничные и дисгармоничные взаимоотношения «отцов» и «детей»
- типы взаимодействия между представителями разных поколений (от *конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности*)
- выявление причины противоборства между ними,
- пути их духовного сближения.

Возможные пути развития темы

- **Конфликт / взаимопонимание между поколениями** (противопоставление);
- **Отвержение** (яркие эмоции, открытое противоборство) – **отстраненность** (холодность, скрытый конфликт);

Возможные

- Какими могут быть **темы** причины конфликта поколений?
- Нужно ли всегда опираться на опыт предыдущих поколений?
- Почему конфликт поколений вечен?
- Зачем уважать старших?
- Какими могут быть последствия конфликтов отцов и детей?
- Могут ли представители разных поколений жить без конфликтов?

Возможные

темы

- «Одно поколение, словно волна, набегаёт на другое, совсем не зная друг друга» (*Ф. Тютчев*)
- «Во всякой стране молодое поколение — всегда иностранцы» (*Жермена де Сталь*)
- «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее» (*Д. Оруэлл*)
- «Никому еще не удавалось вырасти, не совершив при этом ошибок» (*А. Адлер*)
- «Дайте возможность детям ошибаться. Вы дарите им жизнь, но не имеете на неё никаких прав»? (*О. Анина*)
- «Дети — плоды, не видящие корней» (*Г. Малкин*)

1. В узком смысле:
взаимоотношения
в семье

(родители-дети)

2. В широком
смысле:
взаимоотношения
представителей
разных
поколений.

Понятия «отцы» и
«дети»

Композиция

1. РАЗВЕРНУТОЕ ВСТУПЛЕНИЕ – ПРЯМОЙ ОТВЕТ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС

Отцы и дети - это вечная проблема человеческого бытия, связанная с неизбежностью смены поколений, с их гармоничными и дисгармоничными взаимоотношениями. Как сохранить добрые отношения между старшими и младшими? Это очень трудный вопрос.

- 1.1. ПЕРЕХОД К ПРИМЕРАМ.

Многие произведения литературы затрагивают эту серьёзную тему, актуальную во все времена.

2. ПЕРВЫЙ ПРИМЕР ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ.

Так, в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы видим два поколения - это представители разных взглядов и разных идей.
Вот почему и возникает полная дисгармония в их отношениях.

3. ВТОРОЙ ПРИМЕР ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ.

А в драме А.Н. Островского «Гроза» мы встречаемся с Кабанихой и Диким. Они
Именно это даёт им возможность диктовать всем собственные правила.

4. РАЗВЕРНУТОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

- В наше время проблема отцов и детей стоит особенно остро. Понимание между поколениями существует лишь в идеале. А в жизни между отцами и детьми происходят постоянные конфликты.

Что же может помочь нам сохранить гармонию в отношениях людей разных поколений? Только чуткость, внимательность к старшим, уважение к ним, терпимость создадут дружественную атмосферу в семье, помогут поколениям отцов и детей жить в мире, любви и взаимопонимании.

- Прочитанные произведения заставляют нас задуматься над тем, что семья - это бесценный дар. И нам его нужно беречь.

- Рассмотрим, как на примере произведений художественной литературы.
- В качестве аргумента можно привести _____
- Данный вопрос можно рассмотреть на примере _____
- Хорошим примером может послужить _____
- Размышляя о _____, я не могу не вспомнить о _____.

Предложения- СВЯЗКИ

Причины конфликта

1. Время идет, жизнь в обществе постоянно терпит какие-либо изменения, которые, безусловно, влияют на взгляды людей. Меняется система ценностей, мировоззрение людей.
2. В силу своего возраста и жизненного опыта представители разных поколений иначе смотрят на жизнь. Люди не жалеют слышать друг друга.
3. Молодое поколение часто действует по своим правилам, не желая извлекать полезные уроки из опыта старшего поколения.
4. «Отцы» часто навязывают «детям» свое мнение, считая его единственно абсолютно верным, не принимая изменений.
5. «Отцы» выступают против новшеств во взглядах «детей», а те, в свою очередь, не обращают внимания на опыт старших, который бы мог им помочь избежать ошибок.

Отношения внутри семьи

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева:

- **Аркадий и его отец Николай Петрович Кирсанов** (Их взаимоотношения тёплые, дружеские, искренние. Аркадий понимает, помогает своему отцу и тянется к нему);
- **Базаров и его родители** (Родители горячо любят своего сына, поддерживают его, но тот из принципов нигилизма против открытого выражения чувств, холоден и отчужден по отношению к ним. Однако, чувствуя скорую смерть, он возвращается в родной дом.)

Отношения внутри семьи

Роман «Война и мир» Л.Н.

Толстого:

- **Старый князь Болконский и его дети Андрей и княжна Марья (жесткость и принципиальность отца, но общность взглядов, понимание);**

Повесть А.С. Пушкина

«Станционный

СМОТРИТЕЛЬ»

- Самсон Вырин («маленький человек») и его безграничная любовь к дочери Дуне;
- Бегство Дуня с возлюбленным Минским в Петербург.
Неблагодарность дочери.
- Осознание вины перед отцом только после его смерти.

Влияние детей и родителей друг на друга

Негативное: Простакова и ее сын Митрофанушка (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»);

Благотворное: Наташа Ростова (сцена с подводками для раненых) роман «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

(положительное влияние);

- Отец – Андрей Петрович. Офицер в отставке, благородный дворянин, строгий, суровый, принципиальный.
- Не балует сына, хочет научить его жизни, поэтому отправляет его служить не в Петербург, а в Оренбург.
- Советует сыну хорошо выполнять свои обязанности, но при этом не терять свое достоинство и честь.
- Петр Гринев вырастает смелым, благородным,

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

- Отношения Чичикова и его отца (негативное влияние);
- Отец дает Павлуше наставление, которое серьезно влияет на характер Чичикова и его судьбу.
- Не будь легкомысленным, угождай начальству, дружи только с богатыми товарищам, не трать деньги на других, экономь и копи деньги
- Благодаря советам отца Чичиков вырастает расчетливым, хладнокровным и лицемерным человеком.

Драма А.Н. Островского «Гроза»

- **Марфа Игнатьевна Кабанова и ее дети - Тихон и Варвара (негативное влияние):**
- Кабаниха жестока и бессердечна, притесняет, держит в страхе своих детей, лишает их свободы, разрушает личность.
- Сын Тихон из-за таких требований матери запил, дочь Варвара становится лживой, притворяется, проявляет равнодушие.
- Между матерью и детьми существует пропасть.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- **КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ: Евгений Базаров (нигилист) – Павел Петрович Кирсанов** (конфликт демократов-разночинцев 60-х и либералов-дворян 30-х);
- Непонимание, нежелание услышать друг друга.
- Кирсанов уверен в абсолютной верности своих взглядов, поэтому смотрит на представления Базарова о нигилизме, свободе, труде, отсутствии пафоса свысока и с насмешкой.
- Воспитанный в других условиях, живущий в другой обстановке Евгений не может смириться с предлагаемыми «отцами» принципами аристократии, к тому же из-за излишней самоуверенности не обращают внимания на опыт отцов.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- Молодой нигилист Базаров вступает в конфликт с представителем дворянства Павлом Петровичем Кирсановым. Кирсанов всегда ухожен и элегантен, но, как правило, проводит своё время в безделье. Базаров же, наоборот, приносит реальную пользу, занимаясь конкретными вопросами.
- Герои романа постоянно спорят. Базаров выступает за новые законы жизни, а Павел Петрович хочет, чтобы общество жило по старым принципам. Мы видим, что у них совершенно разные жизненные позиции.

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

- Любовь Тараса Бульбы к своим сыновьям Остапу и Андрию.
- Прививает им с детства понятия казачьей чести. Восхищается силой характера Остапа, гордится им.
- Убивает любимого сына Андрия за предательство Отечества.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

- **Конфликт поколений:**
Чацкого и Фамусова
(«век нынешний» и «век
минувший»)

ВЫВОД

- Избежать конфликта поколений нельзя. Но можно максимально постараться сгладить его острые грани: внимательнее слушать друг друга, не пренебрегать взглядами обеих сторон, стараться понять, уважать чужое мнение.

Мечта и реальност ь

Комментарий на ФИПИ

1. как реальность порождает мечту.
2. как мечта человека поднимает его над обыденностью.
3. Разное отношение к мечте:
 - одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь,
 - другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний,
 - третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

■ МЕЧТА

- 1) создание воображения;
- 2) предмет сильных желаний.

■ РЕАЛЬНОСТЬ

- 1) действительность
- 2) практичность

Мечта
и
реальность
ь
(понятия)

Антитеза!

Возможные

темы

- В чём состоят различия между мечтой и реальностью?
- Как рождается мечта?
- Как мечта поднимает человека над обыденностью?
- Почему люди убегают от реальности?
- В чём отличия мечты от цели?
- Почему люди перестают верить в мечту?
- Что происходит после осуществления мечты?
- Тяжело ли жить в реальности мечтателю?
- По каким причинам человек может предать свою мечту?
- Часто ли реальность разрушает мечту?

Возможные

ТЕМЫ

- «Единственная реальность — Жизнь!» (Р. Бах)
- «Наш мир относителен, его реальность зависит от нашего сознания» (А. Эйнштейн)
- «Реальность — это то, во что ты веришь» (Б. Вебер).
- «Сны — отражение реальности. Реальность — отражение снов» (З. Фрейд)
- «Мечтайте о великом: лишь великие мечты в силах затронуть людские души» (Марк Аврелий).
- «Мечты разные... И пути их осуществления тоже. Получается, что, выбрав неверный путь, можно распрощаться с мечтой, даже не приблизившись к ней» (фильм «Реквием по мечте»).
- «Все наши мечты могут исполниться – только если у нас есть мужество следовать им...» (У. Дисней)

■ Синонимы к слову «МЕЧТА»:

- грёза, фантазия, иллюзия, мираж,
- самообман, надежда, вера,
- желание, ожидание
- идеал,
- порыв, стремление, цель,

■ МЕЧТА:

- Заветная, сокровенная, страстная
- Недостигаемая, несбыточная,
- Пустая, честолюбивая
- Хрустальная,
- Разбитая

■ МЕЧТА:

- Осуществиться, сбыться, свершиться;
- Рассыпаться, погибнуть;
- Заставить действовать;
- Наполнить жизнью, смыслом;
- Поддерживать в жизни;
- Помогает подняться над обстоятельствами

■ МЕЧТА и РЕАЛЬНОСТЬ:

- Мечта – бесплотная.
- Мечта сближается с реальностью, превращаясь в цель!
- Цель – достижимая в реальных условиях.

Возможные пути развития темы

- Осуществившаяся мечта героя
(мечта переросла в реальность,
помогла преодолеть суровую
реальность):
- Данко из рассказа «Старуха
Изергиль» М. Горького;
- Ассоль из повести «Алые паруса» А.
Грина.

Возможные пути развития темы

- Несбывшаяся мечта (разрушена, результат – трагедия):
 - герои из драмы М. Горького «На дне» (например, Актер),
 - Мечты о воле Катерины из драмы «Гроза» А.Н. Островского,
 - Мастер из романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

**Месть и
великодуш
ие**

Комментарий на ФИПИ

- противоположные проявления человеческой натуры,
- связаны с представлениями о добре и зле, милосердии и жестокости, миролюбии и агрессии.
реакция человека на жизненные вызовы, на поступки других людей,
- анализ поведения героев в ситуации **нравственного выбора** как в личном, так и в социально-историческом плане.

Возможные

темы

- Что такое великодушие? Что такое месть?
- Какими могут быть причины мести?
- Нужно ли мстить за близких людей?
- Можно ли оправдать месть?
- Можно ли научить великодушию?
- Может ли великодушие навредить тому, кто его проявляет?
- В каких ситуациях возникает выбор между местью и великодушием?
- Может ли мстительный человек быть счастливым?
- Каким образом месть разрушает душу человека?
- В каких ситуациях стоит отказаться от мести?

Возможные

темы

- «Великодушного человека отличает то, что он не ищет выгоды для себя, но с готовностью делает добро другим» (Аристотель);
- «Настоящее великодушие — это когда прощают неблагодарность» (Коко Шанель)
- «Бойся обидеть кого бы то ни было, ибо человек забывает свои обиды не раньше, чем отомстит за них» (Экзюпери)
- «Если тебе причинили ущерб — примиись, если оскорбили — отомсти» (Хилон)
- «Клевета — это месть трусов» (С. Джонсон)
- «Лучшая месть — забвение, оно похоронит врага в прахе его ничтожества» (Б. Грасиан)
- «Мсть — это блюдо, которое нужно подавать холодным» (поговорка)

- обида
- зло
- ненависть
- возмездие
- расплата
- безысходность
- злопамятность
- гордость
- гнев
- честь
- свершение
- одержимость
- коварство

Ассоциации к
слову «месть»

- отмщение,
возмездие
- расплата, кара
- воздаяние
- сатисфакция
- отместка,
отплата

Синонимы к
слову «мeсть»

- кровная или личная
- Праведная,
священная
- Изощрённая,
коварная
- Справедливая,
благородная
- Мелочная, жалкая,
низкая
- сладостная
- Беспощадная,
жестокая, страшная

Какой бывает
«месть»

ПРИЧИНЫ МЕСТИ:

- Жажда мести бывает связана с **болью**, порождающей желание нанести вред, причинить страдания обидчику.
- Человеком может двигать жажда справедливого возмездия.
- Легкомысленность, нежелание разобраться в ситуации, первый порыв, навеянный злобой и желанием защититься.

ПОСЛЕДСТВИЯ МЕСТИ:

- Мстительность отрицательно сказывается на человеке, она лишает его радости и душевного покоя.

- Бывают такие критические ситуации, в которых виновник должен быть наказан.
- Мстить или отказаться от мести - это выбор самого человека.
- При выборе важно не поддаваться эмоциям.

■ Великодушные

- **свойство характера, выраженное в бескорыстной уступчивости, отсутствии злопамятства,**
- **способность жертвовать своими интересами.**
- **Великодушные позволяют отказаться мести. Такие люди оставляют светлыми, незапятнанными свои совесть и душу.**

Нужно ли мстить?

- Вопрос неоднозначный.
- Есть ситуации, в которых человек не в силах отказаться от желания мести.
- НО!
- Отомстить может каждый, проявить великодушие – задача намного сложнее.
- Мечь не приносит счастья. Она часто ранит душу того, кто мстит. Нельзя получить моральное удовлетворение, причиняя другому боль, даже из чувства справедливого возмездия.

БЛАГОРОДНЫЙ человек

- Будет мстить только тогда, когда из-за причиненного зла он теряет самое дорогое, что есть в его жизни - только в таком случае месть человека практически неизбежна. Сама месть приносит боль, мучает душу.

НИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

- Будет мстить по любому, самому мелкому поводу. Месть приносит ему наслаждение, он забывает про истинные нравственные ценности.

Когда и
зачем
челове
к
мстит?

Великодушные - это проявление слабости или силы?

- Это великая сила, ведь только могучие духом люди могут перешагнуть через боль, простить обидчика, проявить щедрость и благородство души.
- Великодушные могут проявлять только духовно цельные личности, которые не боятся показать себя, пойти против всех норм и принципов.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

- Онегин рассержен на Ленского, что тот пригласил его на именины Татьяны, оказавшиеся для него скучными. Онегин поддается слабости и решает отомстить Ленскому: зная о чувствах молодого поэта к Ольге Лариной, герой приглашает ее на танец. Результатом подобного легкомысленного поступка становится дуэль, в которой погибает Ленский.
- После совершенного преступления Онегин раскаивается, его жестоко мучает совесть.

Роман А.С. Пушкина «Дубровский»

- **Месть как защита чести семьи!**
- Владимир Дубровский мстит помещику Троекурову, который нечестным путем отобрал их родовое имение и тем самым ускорил смерть его отца.
- Дубровский становится благородным разбойником и живет в предвкушении мести. Но отказывается от мести, всем сердцем полюбив Марию Троекурову, дочь своего врага.

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

- Печорин вызывает на дуэль Грушницкого, который подло распускал сплетни о княжне Мери и самом Печорине.
- После убийства обидчика, пусть даже действительно поступившего подло и низко, солнце кажется Печорину тусклым. Он не испытывает счастья от мести.

Поэма М.Ю. Лермонтова

«Песня про купца

Калашникова»

- Купец Калашников в кулачном бою убил молодого опричника Кирибеевича, защищая честь своей жены Алены Дмитриевны. Так он мстит обидчику. Ситуация, в которой оказался Калашников, не однозначная. С одной стороны, месть привела к двум смертям: убит удалой Кирибеевич, которым, возможно, двигала страсть, и казнен сам Калашников.
- С другой стороны, Калашников должен был отомстить за честь своей жены, зная, что опричнику, любимцу царя, скорее всего, всё сошло бы с рук.

Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- Петр Гринев вызвал Алексея Швабрина на дуэль, защищая честь Маши Мироновой. Малодушный Швабрин поступает подло, нанеся удар Гриневу в тот момент, когда его отвлек Савельич. Но Гринев благородно и великодушно смог простить подлость Швабрину.
- Швабрин продолжает коварно мстить Гриневу. Сначала пишет на Петра донос его отцу. Затем подлость Швабрина и его мстительность едва не стоили Гриневу жизни. Перейдя на сторону Пугачева, Швабрин жаждет смерти Гринева. От повешения того спасает только великодушие Пугачева, узнавшего в Гриневе того, кто подарил ему заячий тулуп.
- Швабрин не успокаивается даже под арестом: оскверняет честное имя Гринёва в суде, хотя знает, что молодой офицер никогда не служил самозванцу.
- В итоге великодушный Гринев не запятнал свою честь и обрел истинное счастье, а Швабрин был наказан за свою мстительность и подлость.

Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

- Тарас Бульба убивает своего сына Андрия.
- Месть как возмездие за предательство Отчизны.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Андрей Болконский жаждет мести за оскорбление, причиненное ему Анатодем Курагиным, светским красавцем, который оказывал знаки внимания Наташе Ростовой.
- Пересмотреть отношение к жизни князю Андрею помогла война. Он встретил своего обидчика в лазарете. Увидев искажённое болью лицо Анатоля Курагина, которому только что ампутировали ногу, Андрей Болконский прощает его, отказываясь от мести. Перед ним лежал уже не франт или столичный щеголь, а несчастный, обессилевший человек. Он проявил великодушие по отношению к своему врагу.

Рассказ А.П. Чехова «Месть»

- Герой рассказа, Турманов, узнал о том, что у его жены очередной любовный роман. Его возмутила не сам факт очередной измены, а то, как надсмехались над ним жена и ее любовник Дегтярев. Желая отомстить обидчику, Турманов придумал план, по которому Дегтярева обвинили бы в преступлении и посадили бы в тюрьму. Он наслаждался мыслью о мести.
- Вместо ожидаемого наказания Дегтярев получил денежное вознаграждение, а Турманов остался с чувством униженного и оскорбленного достоинства. Его жажда мести ни к чему хорошему не привела.

Повесть М.А. Шолохова «Судьба человека»

- Великодушие проявляет комендант блока фашист Мюллер, которого восхитила сила характера русского солдата Андрея Соколова. Во время допроса Соколов под страхом смерти отказался выпить за победу немецкого оружия, но Мюллер не расстрелял его. Даже враг смог оценить благородство и патриотизм русского солдата.
- Андрей Соколов за проявленную смелость получил буханку хлеба и кусок сала, целое состояние для голодного человека, но герой не поддался искушению и разделил полученную провизию поровну между всеми узниками. Это проявление великодушия, рожденного силой характера. И истинным благородством души.

Повесть В.А. Закруткина «Матерь человеческая»

- Мария отказывается от мести, не убивает раненого немецкого солдата Брехта, а пытается даже спасти его, несмотря на то, что отряд немцев уничтожил хутор, убил мужа и сына Марии. Она слышит от него слово «мама», и оно отрезвляет героиню, помогает увидеть даже во враге человека, нуждающегося в помощи.
- Мария проявляет истинное великодушие!

Рассказ М.А. Шолохова «Жеребенок»

- Трофим проявляет великодушие по отношению к жеребенку. Не расстреливает его, как приказал эскадронный, а оставляет в живых.
- Во время переправы лошадей Трофим бросается спасать тонущего жеребенка, а потом, выбравшись на берег, получает пулю, несущую ему смерть.

Рассказ М.А. Шолохова «Чужая кровь»

- Дед Гаврила великодушно заботится о раненом «красном», принимает его в свою семью, несмотря на то, что «красные» убили его родного сына Петра.
- Христианские ценности (доброта, любовь, сострадание) оказываются в нем сильнее классовой ненависти.

Искусство и ремесло

Комментарий на ФИПИ

- предназначение произведений искусства
 - мера таланта их создателей,
 - миссия художника и его роли в обществе,
 - где заканчивается ремесло и начинается искусство.
- осмысление феномена творчества,
изображение созидательного труда,
- раскрытие внутреннего мира персонажа через его отношение к искусству и

Возможные темы

- Что такое настоящее искусство?
- Как искусство может влиять на жизнь человека?
- Как отличить настоящее искусство от ремесла?
- В чём ценность искусства?
- Кого можно назвать ремесленником в искусстве?
- Что такое талант?
- Чем отличается истинное искусство от фальшивого?

Возможные направления

- Как вы понимаете высказывание Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
- Согласны ли вы с высказыванием П. Казальса: «Мастерство еще не делает художником»?
- Как вы понимаете высказывание О. Уайльда: «Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь».

■ ИСКУССТВО

- творческая художественная деятельность – ТВОРЧЕСТВО!

■ РЕМЕСЛО

- профессиональное занятие, основанное на практических навыках

Искусство и ремесло (*понятия*)

Ремесло чаще направлено на прибыль, на финансовую выгоду, а искусство создано с эстетической точки зрения.

Возможные направления

- Человек как творец
(сам создает искусство)
- Человек,
воспринимающий
искусство.

Роль искусства в жизни

- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Искусство может помочь человеку почувствовать красоту мира, вновь пережить моменты прошлого.
- В тяжелых ситуациях искусство воодушевляет человека, дает ему жизненные силы.

Истинное искусство рождено вдохновением.
Только оно способно затронуть сердце
человека, заглянуть к нему в душу.

В русской литературе немало произведений, в которых поднимается
тема истинного и ложного искусства:.....

Искусство истинно и вечно. Оно
способно вызывать те чувства, что
пытался передать нам автор
бессмертного произведения.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

- Николай Ростов, проиграв деньги Долохову, находится на грани самоубийства. В этот момент он почти ненавидит своих родных, которые, по его мнению, не чувствуют его отчаяния.
- Пение Наташи рождает в душе Николая бурю эмоций, приходит осознание, что «...и несчастье, и деньги...и злоба... - всё вздор. **А вот оно настоящее».**
- Музыка помогает герою обрести потерянный жизненный ориентир, успокоиться.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

Эпизод «Наташа в опере»

- Спектакль описан чрезвычайно тщательно. Но обо всём (о нарядах актеров, поведении их на сцене) говорится в резком, презрительном тоне.
- Цель автора: «показать, что ненужно, никчёмно само это зрелище. Потому что это сплошное притворство».
- Наташа погружается в этот омут нелепости и фальши, даже не слышит музыку. Она приглашена была в оперу Элен Курагиной для знакомства с ее распутным братом Анатолем.
- Наташа начинает поддаваться окружающей её атмосфере лжи. Ее добродушное, наивное сердце опутано сетью соблазнов.

Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Обломов с восхищением слушает свою любимую арию *Casta Diva*, которую исполняла Ольга Ильинская. Через музыку возникает контакт между героями

- Звуки музыки способствуют зарождению искреннего чувства между героями, которое пусть на время, но возвращает Обломова к жизни.

Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- Куприн утверждает, что только любовь и музыка остаются вечными истинными ценностями на земле.
- Под звуки великой сонаты Бетховена Вера испытывает душевное очищение после пережитых ею тяжёлых минут жизни. Она осознает силу любви Желткова.
- Волшебные звуки рояля помогли ей обрести внутреннее равновесие, найти силы, обрести смысл дальнейшей жизни.

Рассказ И.С. Тургенева «Певцы»

- В центре внимания – певческое мастерство двух героев.
- **Рядчик** поёт так, что его интересно слушать (но это скорее развлечение)
- Пение **Якова** заставляет прослезиться мужиков, берёт за душу (это настоящее искусство). Он затрагивает тончайшие струны душ своих слушателей, даёт им возможность почувствовать, ощутить красоту музыки и мира.

Рассказ А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»

- Яков Матвеевич был мрачным и грубым человеком, которого избегали люди.
- Но он прекрасно играл на скрипке.
- После смерти жены и в предчувствии собственной скорой смерти он играет трогательную и печальную музыку, которая отражает его душевную боль.
- Он впервые устыдился своей злобы.

Повесть А.П. Чехова «Ионыч»

- Семья Туркиных считается самой интеллигентной и образованной в городе. Но у членов этой семьи абсолютно отсутствует чувство прекрасного.
- Игра Котика на рояле вызывает у Старцева ассоциацию с падением камней с гор. Мать пишет скучные романы, отец ставит бездарные домашние спектакли.
- Подобное отношение к искусству говорит о скудности души и отсутствии умения чувствовать истинную красоту.

Повесть Н.С. Лескова «Левша»

- Ремесло косоного Левши, сумевшего подковать стальную блоху, становится настоящим, непревзойденным искусством.

Рассказ В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

- Для Петруся, слепого от рождения мальчика, музыка стала смыслом жизни.
- Сначала его привлекли звуки дудки, потом он научился играть на пианино.
- Взрослея, Петр набирается мастерства. Ему пророчат славу музыканта.
- Слепой музыкант обретает силу в музыке.

Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Главный редактор МАССОЛИТА Берлиоз является человеком-хамелеоном, он подстраивается под любые внешние условия, любую власть. Его литературный дом работает **по заказу** властителей, там давно нет муз и нет искусства, настоящего и искреннего.
- Поэтому по-настоящему талантливый роман Мастера отвергается редакторами и критиками. Культура, которая штампуется по заказу, является лишь пропагандой, которая ничего общего с искусством не имеет.

Рассказ И.А. Бунина «Безумный художник»

- Художник мечтает воплотить в жизнь свою мечту: создать прекрасную картину, наполненную светом и любовью. По его мнению, это будет «конец его паломничества».
- Но внутренняя трагедия, которую переживает художник в связи со смертью любимой жены и ребенка, трансформирует светлый сюжет «рождения нового человека» в ужасающие картины ада, наполненные смертью и страданиями.

Рассказ А.И. Куприна «Гамбринус»

- В центре внимания – образ еврея Сашки, скрипача из пивной «Гамбринус». Он очень талантливый музыкант, может легко сыграть любую мелодию по просьбам посетителей. Это люди из разных стран, разных национальностей, но их всех объединяет искусство Сашки.
- Получив увечие руки, Сашка не отчаивается. Он продолжает творить свое искусство уже не на скрипке, а на губной гармошке.
- «Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит».

**Доброта и
жестокость**

Комментарий на ФИПИ

- Мысли о нравственных основах отношения к человеку и всему живому,
- гуманистическое стремление ценить и беречь жизнь
- антигуманное желание причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Человек проходит путь нравственного перерождения

ДОБРО

ТА

- **Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни.**
- **Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим.**

ДОБРОТА НЕ

ДОБРОШ

ДОБРО

ТА

- благородство, кротость, сострадание, милосердие, человечность, отзывчивость, доброжелательность, сердечность, участливость, чуткость, душевность, мягкость, теплота

ДОБРО ТА

- **Какой бывает доброта:**
безмерная неисчерпаемая
бескорыстная безграничная
редкостная показная
исключительная необыкновенная
неподдельная искренняя материнская
истинная простая настоящая
внутренняя большая чистая
огромная

ЖЕСТОКОСТ

- Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном **отношении** к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
- Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.
- Жестокость часто связана с **обстоятельствами**, в которых оказывается человек.

ЖЕСТОКОСТ Ь

- Жестокосердные люди не способны чувствовать чужую боль, быть милосердными.
- Жестокий человек не задумывается над тем, как глубоко может ранить своими словами или поступками другого.

ЖЕСТОКОСТ

ь

- зверство, бесчеловечность, варварство
- бессердечие, бездушие, чёрствость
- беспощадность, безжалостность, свирепость,
- грубость, жестокосердие, озлобленность, равнодушие, недоброжелательность
- злобность, озлобление, гнев, ярость,

ЖЕСТОКОСТЬ

- зверская изощрённая бессмысленная
звериная неслыханная беспричинная,
беспощадная нечеловеческая
бессознательная свирепая немыслимая
равнодушная исключительная циничная
ужасающая людская мстительная
невообразимая животная откровенная тупая
отвратительная крайняя холодная
скрытая страшная слепая расчётливая
бессердечная бесчеловечная неоправданная
хладнокровная немотивированная

«Доброта и жестокость»

- **Жестокость, нежелание откликаться на чувства других приводит человека к душевной пустоте.**
- **Утрата человеком способности любить, дружить, ценить что-либо в жизни**

- **Доброта** - положительное качество личности, склонность помогать нуждающимся, бескорыстие, щедрость, великодушие.

- **Доброта связана с**
отзывчивостью,
внимательностью,
душевностью по
отношению к другим. Это
черта сильных и
воспитанных людей.

- **Большей частью, доброта зарождается в каждом из нас еще с самых ранних лет жизни. Радуюсь родительской любви, окружающим природным красотам и теплым солнечным лучам, мы формируем в своем сердце самые добрые и искренние чувства. Мы готовы любить весь мир и быть его частицей.**

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- **Добра и отзывчива к чужой боли Сонечка Мармеладова.**
- **Равнодушен, холоден и жесток Петр Лужин.**

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

- **Добра, отзывчива Наташа Ростова (случай с подводами для раненых), Марья Болконская.**

Драма А.Н. Островского «Гроза»

- Кабаниха жестока и бессердечна, она страшно притесняет всех домашних. Держит в страхе своих детей. Уважение в семье полностью отсутствует. Мать угнетает собственных детей и невестку, лишает их свободы, разрушает личность. Сын Тихон из-за таких требований матери запил, дочь Варвара становится лживой, притворяется, проявляет равнодушие. Между матерью и детьми существует пропасть.

Повесть А.И. Солженицына «Матренин двор»

- **Добра, отзывчива и бескорыстна Матрена.**
- **Больная и немощная, она всегда приходит на помощь нуждающимся: помогает соседям, колхозу, взамен не получая ничего.**

Рассказ В.М. Шукшина «Охота жить»

- Человек из народа охотник НИКИТИЧ отличается добротой, порядочностью, совестью, не предполагает, что на добро можно ответить злом. За эту веру в добро старик поплатился жизнью.
- Беглый лагерник Коля живёт по волчьим законам, не верит в бескорыстную доброту. Им руководит животное желание жить.
- За свою доброту старик получает выстрел в спину. Парню так «охота жить», что он решает убрать лишнего свидетеля: «Так лучше, отец. Надёжней».