

# ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ



# Литературная сказка как жанр эпоса

- **Литературная сказка** – это эпическое произведение, созданное автором.
- В ней изображаются:
  - a) вымышленные, невероятные события и сказочные герои
  - b) Повествование от лица рассказчика:
  - c) Он повествует о том, что видит и слышит

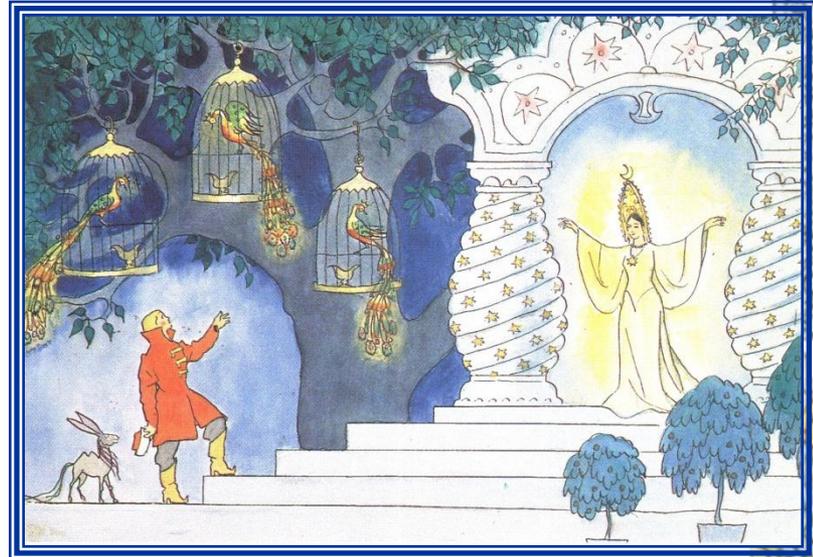
# Авторские сказки

**Зависят от авторской фантазии.**

В литературной сказке  
**переплетаются элементы** сказки

о животных, бытовой и  
волшебной сказки,  
приключенческой и  
детективной повести, научной  
фантастики и пародийной  
литературы.

Она может возникать из  
народной сказки, предания,  
поверья, саги, легенды, даже  
поговорок и детской песенки.



## Народная сказка

Обобщенное изображение персонажей

Добрые – злые



## Литературная сказка

Индивидуализация сказочного героя

Царь Матвей в сказке В.А. Жуковский «Спящая царевна».

## Народная сказка

### Постоянство функций

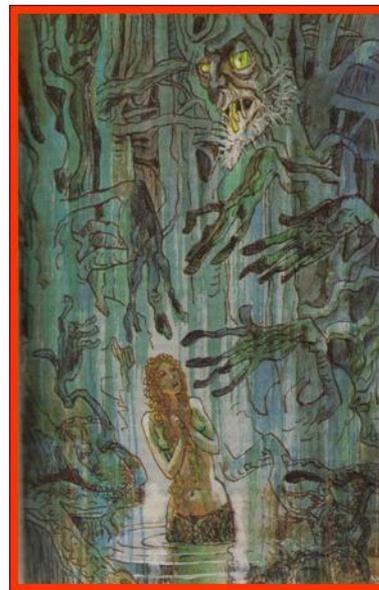
Русалка – существа вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы.



## Литературная сказка

### Непостоянство функций

Русалка в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» добрая, отзывчивая, спасает возлюбленного.



## Народная сказка

**Лаконичность  
характеристик  
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,  
нога костяная.**



## Литературная сказка

**Развернутые  
характеристики  
персонажей**

**Снежинка росла, росла,  
пока, наконец, не  
превратилась в высокую  
женщину, закутанную в  
тончайшее белое  
покрывало; казалось, оно  
было соткано из  
миллионов снежных  
звездочек.**

## Народная сказка

**Лаконичность  
характеристик  
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,  
нога костяная.**



## Литературная сказка

**Развернутые  
характеристики  
персонажей**

**Женщина эта, такая  
прекрасная и  
величественная, была вся  
изо льда, из  
ослепительного,  
сверкающего льда, — и  
все же живая; глаза ее  
сияли, как две ясные  
звезды, но в них не было  
ни тепла, ни покоя.**

## Народная сказка

Небольшое количество  
героев

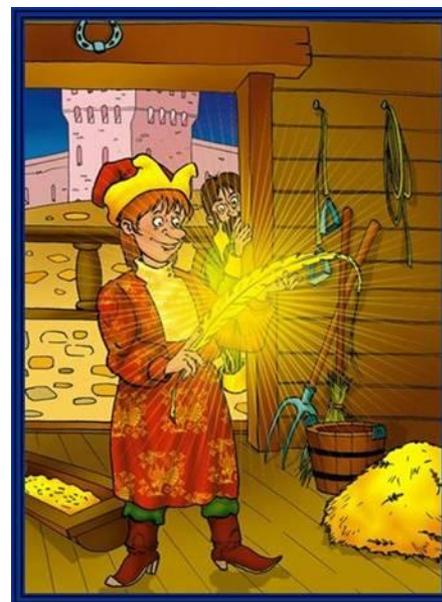
«Гуси-лебеди»



## Литературная сказка

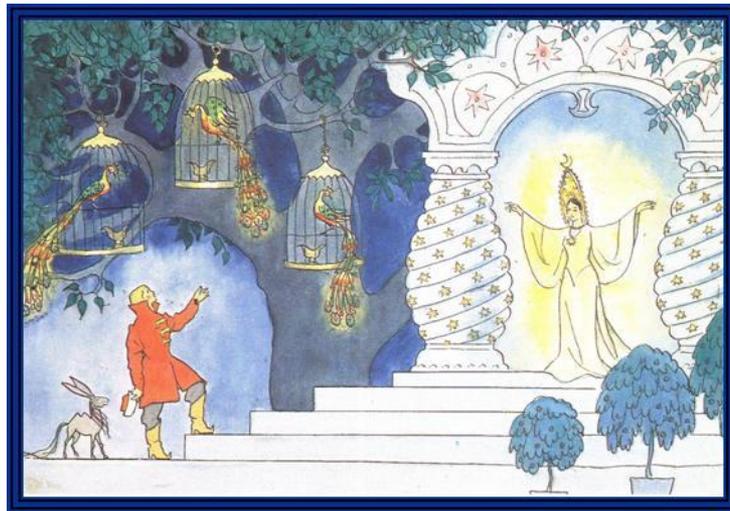
Появление главных и  
второстепенных героев

«Конек-горбунок»



# Вывод

Герои литературных сказок отличаются от героев народных сказок. **В литературных сказках мир добра и зла не разграничен. Так характер героев может изменяться в ходе сказки,** например, как царь **Салтан и Матвей** в сказках **«Спящая царевна»** и **«Сказка о царе Салтане»**.



# План сравнения сказок

Сюжет - одинаковый.

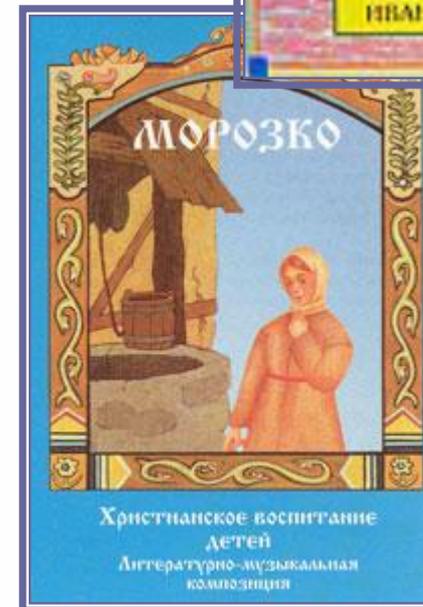
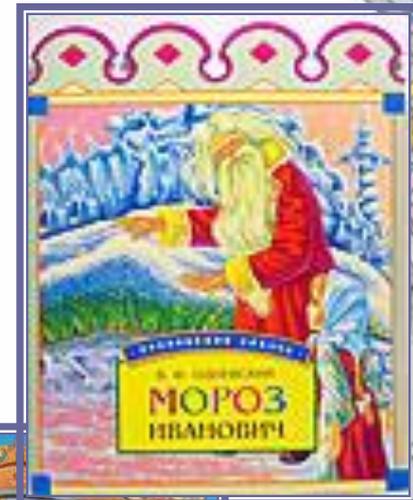
Имена героев - разные.

Форма написания сказок:

- народная - в прозе,
- авторская - в стихах,  
в прозе.

Концовки - разные.

Идея сказок - разная.



# Сравнение сказок - прототипов

	<b>Сказка «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро</b>	<b>Сказка «Спящая царевна» Жуковского</b>
<b>1. Имена героев</b>	Имена не упоминаются	Русское имя царя – Матвей (Жуковский сразу вводит читателя в русскую среду)
<b>2. Сюжет</b>	Сюжет практически одинаковый	Сюжет практически одинаковый
<b>3. Детали быта</b>	1) королевский дворец-замок со множеством комнат 2) кровать красавицы с пологом	царский терем-чудо старины с винтовой лестницей
<b>4. Речевой колорит</b>	Рыцари, латники, фея, залы	Царевич, детина удалой, чародейка, покои, «цвет ее ланит», «пир на целый мир» - русские фразеологизмы
<b>5. Концовки</b>	Концовка, характерная для эпохи трубадуров в Западной Европе – придворный поэт сочинил о	Концовка, характерная для русских народных сказок
<b>6. Форма</b>	Сказка в прозе	Сказка в стихах



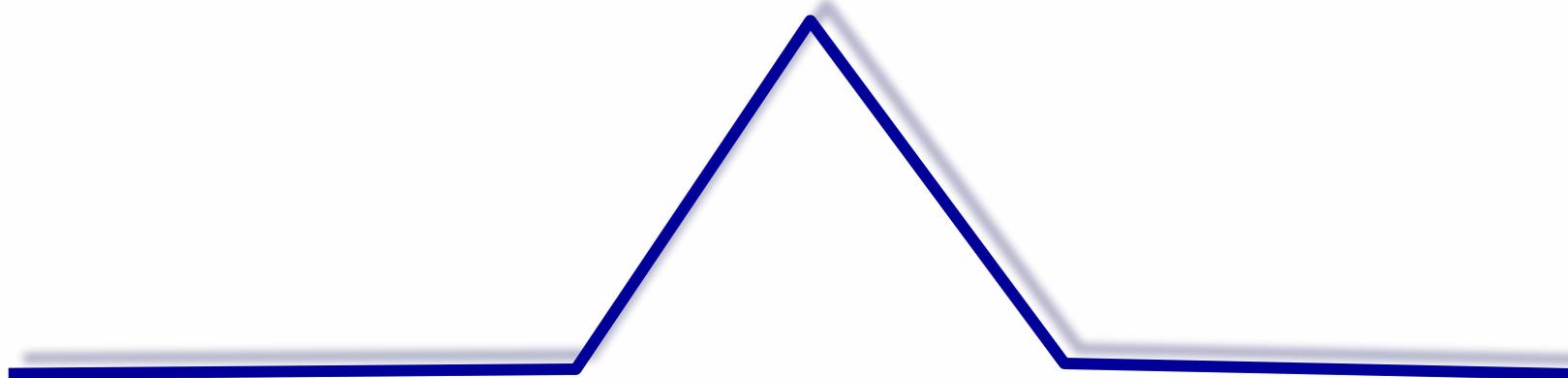
# Композиция авторской сказки

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль, 2007

# Композиция народной сказки

Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается

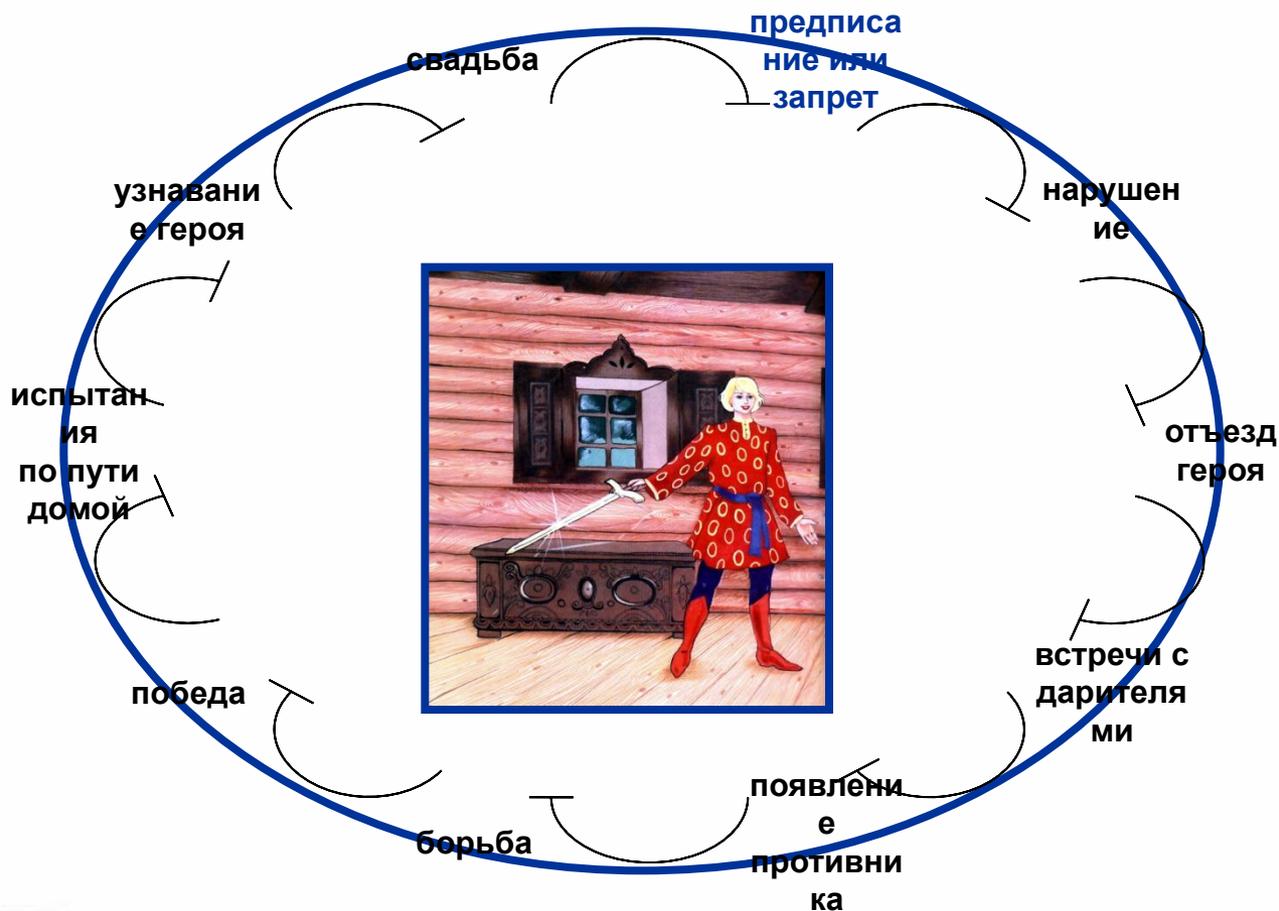
**Кульминация**



**Зачин Экспозиция Завязка**

**Развязка Исход**

Определенный комплекс мотивов или повторяющихся элементов-функций действующих лиц (31 функция по Проппу) образует строгую схему **народной сказки**.

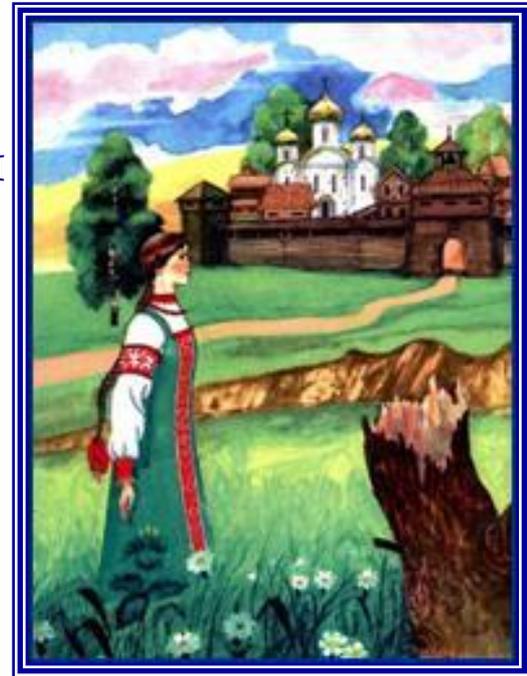


# Зачин

В некотором царстве, в некотором  
государстве был ...

Ещё в давние времена жил ...

Давным-давно в старину зимы были  
ХОЛОДНЫЕ ...



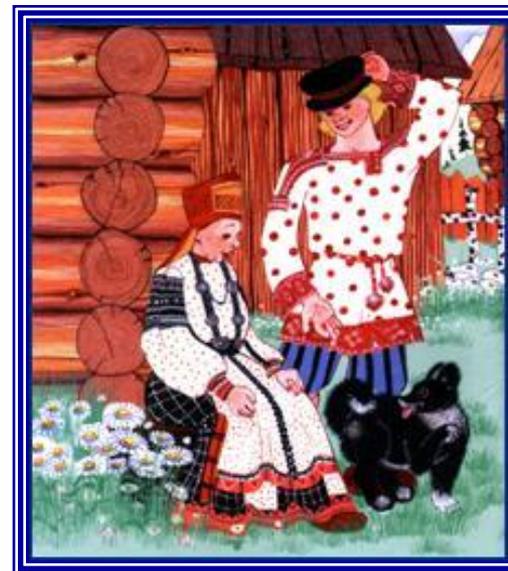
# Концовка

Обвенчался Иван с Царь-девицей,  
стали они жить-поживать и добра  
наживать.

Видно и старики бывают полезны, без  
них тоже не обойдёшься...

На том пиру и я был, мед - вино пил,  
по усам текло, да в рот не попало...

Стали жить - поживать, добра  
наживать да медок попивать...





Так, фольклорной сказке, как представителю эпического жанра, присущи следующие особенности:

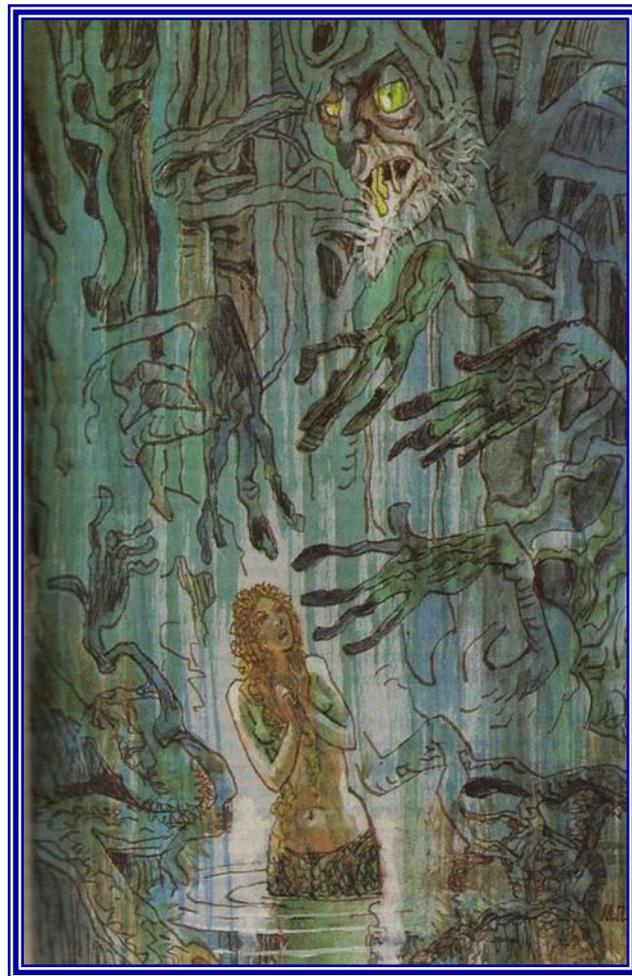
- наличие традиционных формул зачина и концовки;
  - наличие повторяющихся конструкций;
  - разговорная речь,
  - повторяющиеся приемы повествования,
  - трехступенчатое строение сюжета.
- 

Литературная сказка, чтобы называться таковой, в большинстве своем заимствует у народной ее стилистические особенности. Но только от воли автора зависит речь героев сказки.



Сказка Андерсена  
«Русалочка» начинается  
словами:

«В открытом море вода  
совсем синяя, как лепестки  
самых красивых цветов, и  
прозрачная, как чистое  
стекло, – но зато и глубокая  
там».



**В народной сказке преобладает повествование. В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям.**

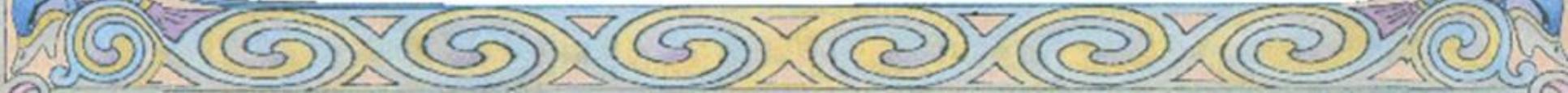




Художественное время не совпадает с временем реальным.

Таким образом, в народной сказке оно убыстряется (например, не описывается дорога героя, ведущая к цели, а просто сообщается факт отправления и факт прибытия).

В литературной сказке писатель волен убыстрить одни события и задержать другие, нарушить их последовательный ход, по-своему переставить их во времени.



# Вывод

В авторских сказках отсутствует зачин, присущий фольклорным сказкам. Используется лишь элементы традиционной схемы, большое значение имеет авторская фантазия. Автор по своему усмотрению убыстряет или замедляет художественное время, передает идеи, свойственные эпохе.