

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ



Литературная сказка как жанр эпоса

- **Литературная сказка** – это эпическое произведение, созданное автором.
- В ней изображаются:
 - a) вымышленные, невероятные события и сказочные герои
 - b) Повествование от лица рассказчика:
 - c) Он повествует о том, что видит и слышит

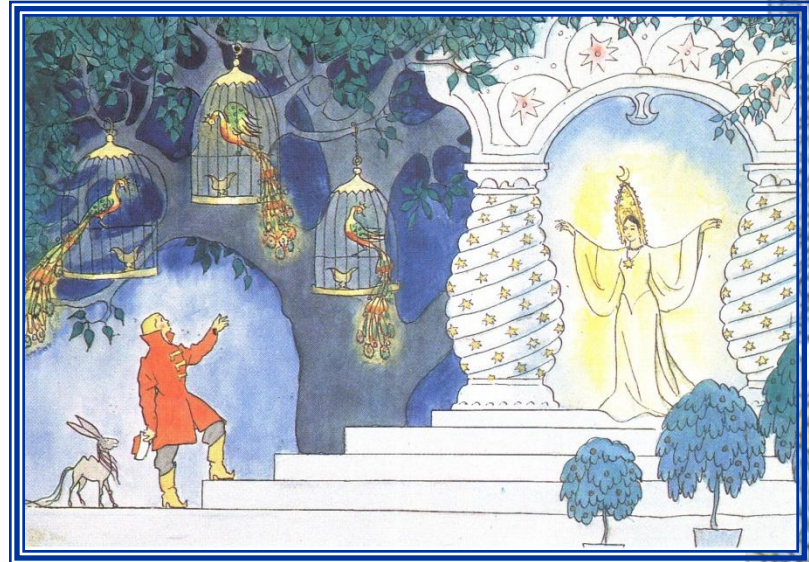
Авторские сказки

Зависят от авторской фантазии.

В литературной сказке
переплетаются элементы сказки

о животных, бытовой и
волшебной сказки,
приключенческой и
детективной повести, научной
фантастики и пародийной
литературы.

Она может возникать из
народной сказки, предания,
поверья, саги, легенды, даже
поговорок и детской песенки.



Народная сказка

Обобщенное изображение персонажей

Добрые – злые



Литературная сказка

Индивидуализация сказочного героя

Царь Матвей в сказке В.А. Жуковский «Спящая царевна».

Народная сказка

Постоянство функций

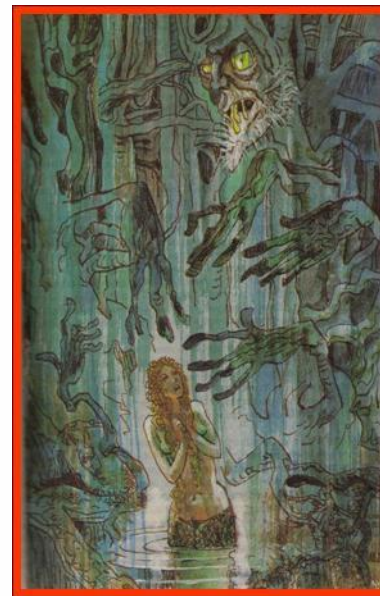
Русалка – существа вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы.



Литературная сказка

Непостоянство функций

Русалка в сказке Г.Х. Андерсена «Русалочка» добрая, отзывчивая, спасает возлюбленного.



Народная сказка

**Лаконичность
характеристик
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,
нога костяная.**



Литературная сказка

**Развернутые
характеристики
персонажей**

**Снежинка росла, росла,
пока, наконец, не
превратилась в высокую
женщину, закутанную в
тончайшее белое
покрывало; казалось, оно
было соткано из
миллионов снежных
звездочек.**

Народная сказка

**Лаконичность
характеристик
персонажей**

**Баба-Яга – нос крючком,
нога костяная.**



Литературная сказка

**Развернутые
характеристики
персонажей**

**Женщина эта, такая
прекрасная и
величественная, была вся
изо льда, из
ослепительного,
сверкающего льда, — и
все же живая; глаза ее
сияли, как две ясные
звезды, но в них не было
ни тепла, ни покоя.**

Народная сказка

Небольшое количество
героев
«Гуси-лебеди»



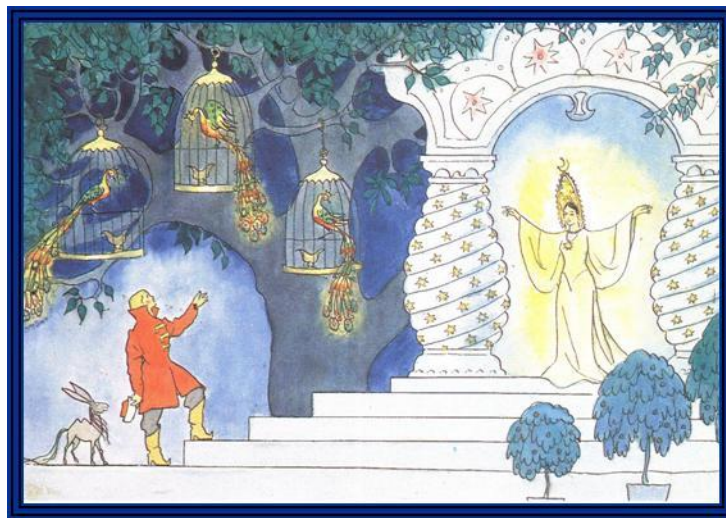
Литературная сказка

Появление главных и
второстепенных героев
«Конек-горбунок»



Вывод

Герои литературных сказок отличаются от героев народных сказок. **В литературных сказках мир добра и зла не разграничен. Так характер героев может изменяться в ходе сказки,** например, как царь **Салтан и Матвей** в сказках **«Спящая царевна»** и **«Сказка о царе Салтане»**.



План сравнения сказок

Сюжет - одинаковый.

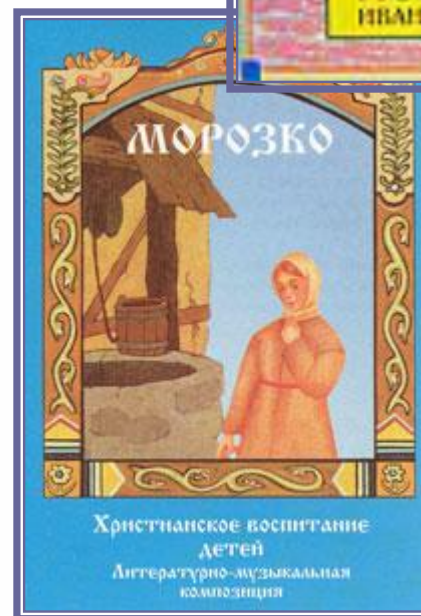
Имена героев - разные.

Форма написания сказок:

- народная - в прозе,
- авторская - в стихах,
в прозе.

Концовки - разные.

Идея сказок - разная.



Сравнение сказок - прототипов

	Сказка «Спящая красавица» в обработке Ш. Перро	Сказка «Спящая царевна» Жуковского
1. Имена героев	Имена не упоминаются	Русское имя царя – Матвей (Жуковский сразу вводит читателя в русскую среду)
2. Сюжет	Сюжет практически одинаковый	Сюжет практически одинаковый
3. Детали быта	1) королевский дворец-замок со множеством комнат 2) кровать красавицы с пологом	царский терем-чудо старины с винтовой лестницей
4. Речевой колорит	Рыцари, латники, фея, залы	Царевич, детина удалой, чародейка, покои, «цвет ее ланит», «пир на целый мир» - русские фразеологизмы
5. Концовки	Концовка, характерная для эпохи трубадуров в Западной Европе – придворный поэт сочинил о	Концовка, характерная для русских народных сказок
6. Форма	Сказка в прозе	Сказка в стихах



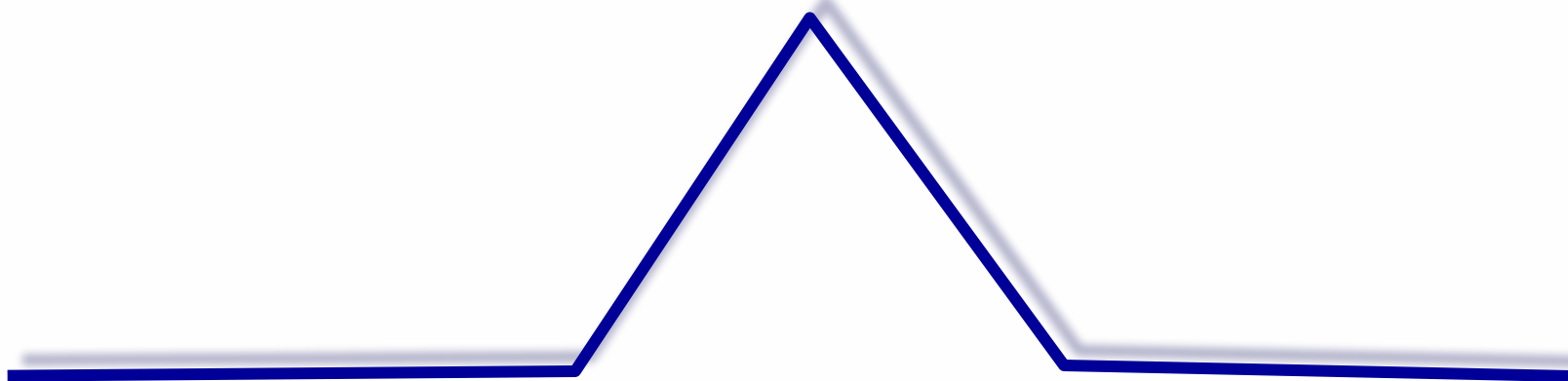
Композиция авторской сказки

© МОУ СОШ №15, г. Ярославль, 2007

Композиция народной сказки

Сказка от начала начинается, до конца читается, а в середине не перебивается

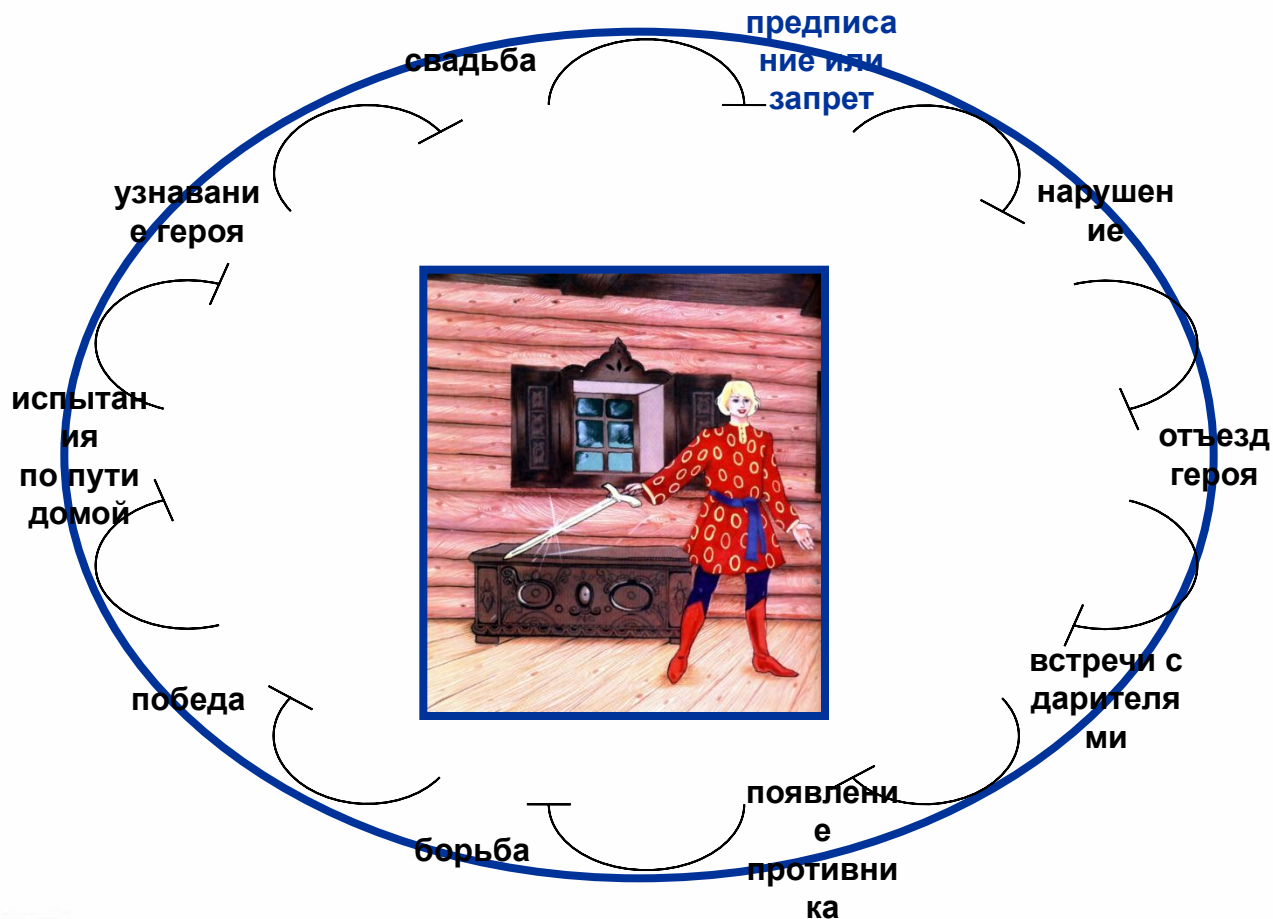
Кульминация



Зачин Экспозиция Завязка

Развязка Исход

Определенный комплекс мотивов или повторяющихся элементов-функций действующих лиц (31 функция по Проппу) образует строгую схему **народной сказки**.

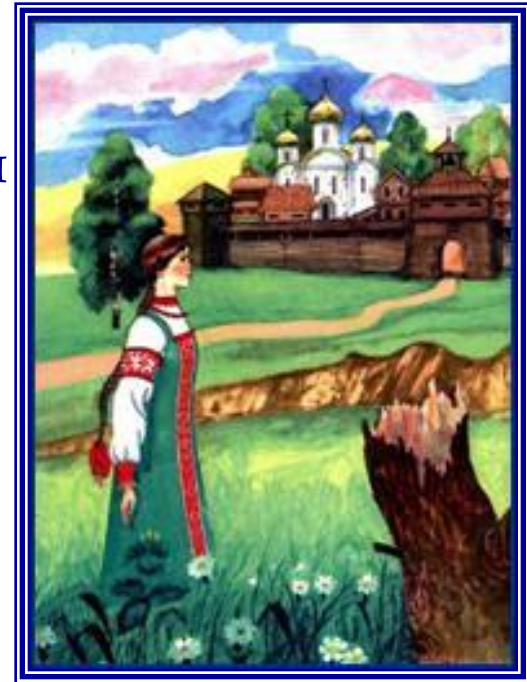


Зачин

В некотором царстве, в некотором
государстве был ...

Ещё в давние времена жил ...

Давным-давно в старину зимы были
ХОЛОДНЫЕ ...



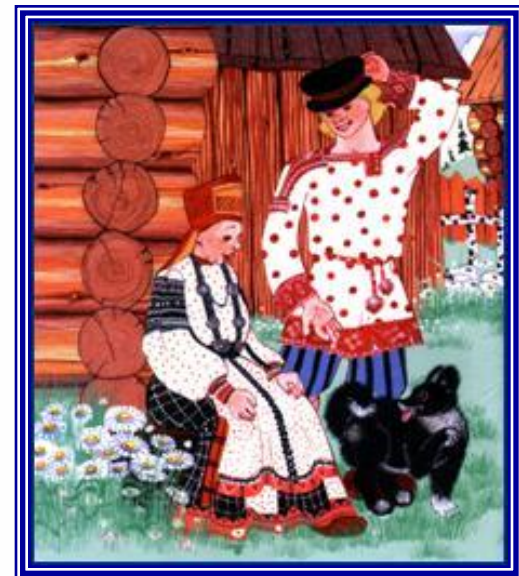
Концовка


Обвенчался Иван с Царь-девицей,
стали они жить-поживать и добра
наживать.

Видно и старики бывают полезны, без
них тоже не обойдёшься...


На том пиру и я был, мед - вино пил,
по усам текло, да в рот не попало...

Стали жить - поживать, добра
наживать да медок попивать...





Так, фольклорной сказке, как представителю эпического жанра, присущи следующие особенности:

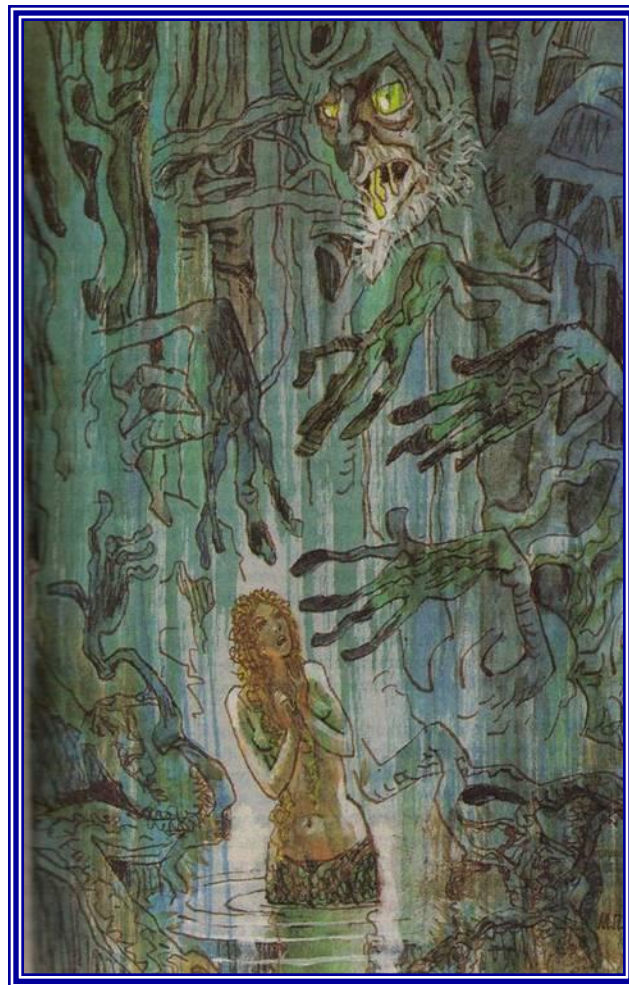
- наличие традиционных формул зачина и концовки;
 - наличие повторяющихся конструкций;
 - разговорная речь,
 - повторяющиеся приемы повествования,
 - трехступенчатое строение сюжета.
- 

Литературная сказка, чтобы называться таковой, в большинстве своем заимствует у народной ее стилистические особенности. Но только от воли автора зависит речь героев сказки.




Сказка Андерсена
«Русалочка» начинается
словами:

«В открытом море вода
совсем синяя, как лепестки
самых красивых цветов, и
прозрачная, как чистое
стекло, – но зато и глубокая
там».



В народной сказке преобладает повествование. В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям.







Художественное время не совпадает с временем реальным.

Таким образом, в народной сказке оно убыстряется (например, не описывается дорога героя, ведущая к цели, а просто сообщается факт отправления и факт прибытия).

В литературной сказке писатель волен убыстрить одни события и задержать другие, нарушить их последовательный ход, по-своему переставить их во времени.



Вывод

В авторских сказках отсутствует зачин, присущий фольклорным сказкам. Используется лишь элементы традиционной схемы, большое значение имеет авторская фантазия. Автор по своему усмотрению убыстряет или замедляет художественное время, передает идеи, свойственные эпохе.