

## 4. Structuralisme et narratologie



# Structuralisme: âge d'or de la théorie

- Mouvement intellectuel / Paris et après les autres pays européens et USA / années 1960-1970 / toutes les sciences humaines et sociales
- Pourquoi âge d'or? La théorie littéraire connaît une position hégémonique, occupe une place prestigieuse et incontournable (maisons d'édition, journaux, écoles, universités, large public)

# Idées porteuses

- 1) les textes littéraires possèdent certaines qualités linguistiques ou sémiologiques qui les distinguent des textes non littéraires
- 2) affirmer la priorité et la centralité du texte par rapport à d'autres facteurs de la communication
- 3) fonder une science du littéraire sur des bases scientifiques

# Généalogie

- Importance de la linguistique structurale Ferdinand De Saussure (année 1910)
- Héritage du formalisme russe (année 1920)
- Héritage du cercle linguistique de Prague (année 1930)

# Ferdinand de Saussure (1857-1913)

- *Cours de linguistique générale* (1914)
- **Objectif:** proposer une théorie cohérente du langage en distinguant le phénomène linguistique des autres connectés / faire une analyse des composantes de la langue pour étudier leur interrelations et situer chaque élément à l'intérieur du langage en tant que système.
- Dans cette œuvre, il introduit certains concepts et oppositions fondamentaux pour la linguistique et sémiotique contemporaines (et qui inspireront d'autres disciplines, anthropologie, psychanalyse, etc.)

# 1) *Langue e parole*

- **Langage** = faculté de s'exprimer par le biais des signes. Cela caractérise toutes les langues dites naturelles mais aussi toute forme de communication humaine
- **Langue** = ensemble de signes utilisés par une communauté précise (langue française, anglaise, code Morse, langue des sourds-muets, etc.) / dimension abstraite / aspect social du langage, le code, le système de la langue qui permet tous les actes concrets de parole.
- **Parole** = usage concret des signes linguistiques dans un contexte donné / dimension concrète / usage individuel de chaque parlant

## 2) synchronie et diachronie

- La linguistique synchronique s'intéresse à l'état et à la structure d'une langue à un moment donné / c'est une sorte d'instantanée de la langue.
- La linguistique diachronique en revanche d'intéresse à la dimension historique et étudie l'évolution de la langue et de ses composantes

### 3) signifié et signifiant

- le signe se compose de signifié et signifiant (leur rapport détermine le signe)
- le signifié désigne le plan du contenu, un concept. La représentation mental d'une chose, renvoie à l'objet, à un contenu extra-linguistique.
- Le signifiant désigne le plan de l'expression, la forme qui renvoie au contenu, l'ensemble des éléments phonétique et graphique
- Le rapport entre les deux est **ARBITRAIRE = IMMOTIVÉ MAIS NÉCESSAIRE**

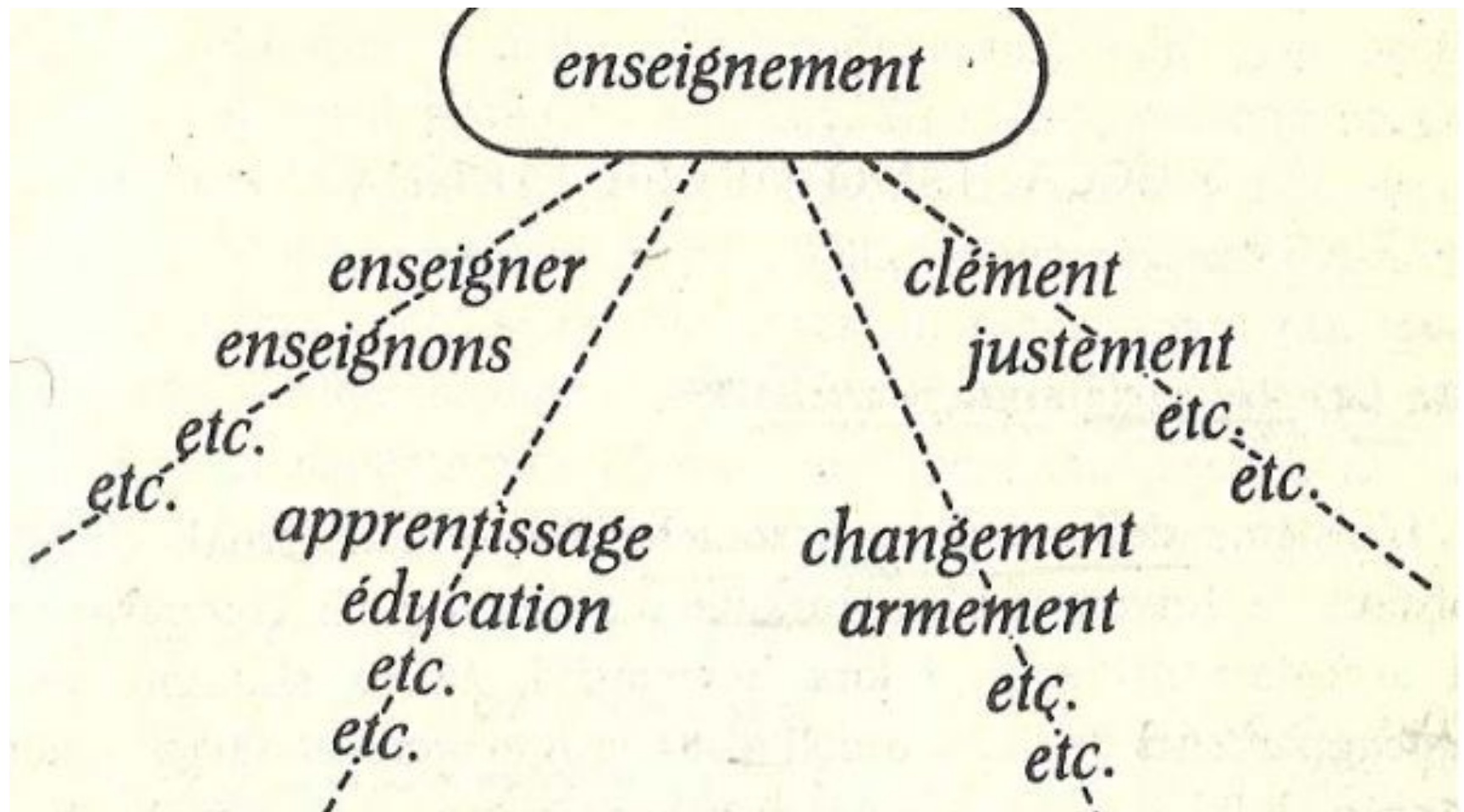


## 4) Rapports syntagmatiques et paradigmaticques

- Deux types de relations entre les unités linguistiques
- Les relations horizontales (syntagmatiques) et verticales (paradigmaticques)
- Les premières sont des rapports *in presentia*
- Capacité d'une unité de se combiner avec les autres sur l'axe linéaire du discours, selon des règles combinatoires de type syntactique ou sémantique.
- « dans un syntagme, un mot acquiert sa valeur parce qu'il est opposé à celui qui le précède et le suit » (Saussure)
- Liens/contraintes phonétiques, syntactiques, sémantiques, lexicaux, etc.

- Le rapport paradigmatique en revanche sont présents *in absentia*
- [Voir l'image]

# Ex. de rapports paradigmatiques



- Associations de signifié
- maison: habitation, abri, foyer, baraque, etc.
- Associations morphologiques
- Chant, je chante, en chantant
- Associations de son
- Malheur, douleur, footballeur

# Structure / système

- De Saussure ne parle jamais de structure, mais c'est sur la base de sa conception de la langue que le structuralisme dérive son idée de structure (du texte).
- **Structure**, au sens général, fait référence aux principes organisateurs d'une œuvre, à son organisation interne, à la distribution de ses éléments.
- (ex. Structure est le schéma modulaire de la Comédie de Dante: 3 cantiques de 33 chants chacune, plus un en fonction de préambule pour un total de 100; structure est la répartition d'un drame en trois actes et scènes; mais aussi tous les éléments d'un texte qui interagissent entre eux de manière plus ou moins visible).
- Saussure conçoit la langue comme un « Système dont toutes les parties peuvent et doivent être considérées dans leur solidarité synchronique »
- = la langue est un système de relation où les éléments ne signifient pas en tant que tels mais grâce aux différences et aux oppositions fonctionnelles par rapport aux autres éléments. « dans la langue il n'y a que des différences » « un signe est dans la mesure où il n'est pas d'autres signes ».

- Terme 'structure' utilisé par les représentants du cercle linguistique de Prague (Pražský lingvistický kroužek), fondé par des émigrés russes (Nikolaj Sergeevič Trubeckoj, Roman Jakobson, Vilém Mathesius e Jan Mukařovský)
- Dans ses célèbres Thèses (1929): « l'œuvre poétique est une structure fonctionnelle, les différents éléments ne peuvent pas être compris en dehors de leur connexion avec l'ensemble »
- Des éléments objectivement identiques peuvent avoir, dans des structures différentes, des fonctions totalement différentes.

# STRUCTURE

- **1) Système organisé de relations et différences**
- Chaque élément ne peut pas être isolé du système dont il fait partie
- Les éléments se conditionnent réciproquement
- Chaque changement concernant un élément implique un changement à tout l'ensemble

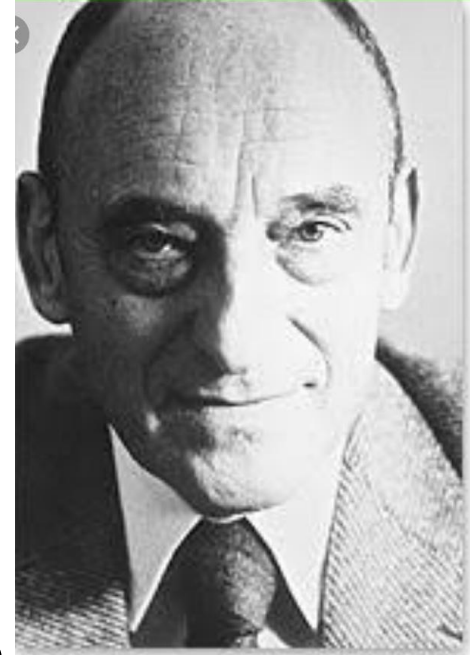
- **2) système gouverné par des lois**
- □ le modèle peut être transposé: à travers des procédés d'abstraction et de formalisation on trouve des invariants (les catégories d'analyse du récit; histoire/récit; point de vue et focalisation, etc se trouvent dans tous les textes narratifs, du Décaméron de Boccace au roman policier)



- **3) principe d'organisation latent ou profond**  
(= squelette d'un corps: invisible mais soutient tout le reste)
- Genette: « les structures ne sont pas des objets que nous pouvons rencontrer, mais des systèmes de rapports latents plus que perçus, que l'analyse construit au fur et à mesure qu'elle les découvre et qu'elle invente même tout en croyant de les avoir découvert ».

- Umberto Eco : structuralisme ontologique ≠ structuralisme méthodologique
- Tvetan Todorov, *Grammaire du Décameron*
- Claude Bremond, *Logique du récit*
- **Critiques : Propp / Barthes**

# Gérard Genette (1930-2018)



- **Histoire / récit / narration**
- histoire = contenu narratif
- Récit = intrigue
- Narration = énonciation narrative / acte qui produit le récit (ça se manifeste par exemple quand la subjectivité du narrateur fait irruption dans le texte, quand il y a des allusions explicites au moment de la rédaction d'un texte)
- Ex. Italo Calvino, Le Chevalier inexistant, 1959  
(trilogie héraldique)