

Петербург в истории русской культуры

Вопросы

- 1. О понятиях «культура» и «город»
- 2. Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Что такое культура?

- Обыденное понимание
 - правила поведения в обществе
 - образование, образованность, систему знаний
 - мышление и речь, умения, навыки и мастерство, творческую деятельность, технику, предметы быта и т. д.

Что такое культура?

- Научное понимание
- У греков существовало понятие **пайдейя** (paideia). «Пайдейя» — это, прежде всего воспитанность и образованность. Воспитанность для эллина - гармония души и тела: в прекрасном теле обретается прекрасная душа.
- Марк Порций Катон , трактат **«Земледелие»** (II в. до). “cultura” (обработка, улучшение, возделывание), обозначив им процесс воздействия человека на природу с целью ее изменения.

Что такое культура?

- Цицерон в своей работе «Тускуланские диспуты» (45 г. до н.э) пишет о философии как о культуре человеческой души
- Средневековье отдаёт в ведение Бога первопричину созидания, возделывание как души и тела, так и всего мира вещей

Что такое культура?

- эпоха **Возрождения** идеал человека - культурное совершенство
- Именно в творчестве человек поднимается до богоравности: он, единственный в мире, выступает как демиург (греч. *demiurgos* “мастер, творец”), он несет в себе созидающее начало, как и Бог, он - творец.

Что такое культура?

- **Эпоха Просвещения.** Разум, занявший главное место в осмыслении мира
- **Иоганн Гердер** культура - это постепенное развитие духовного мира человечества в целом, раскрытие способностей человеческого разума.

Что такое культура?

- **XX век** - противоречия между человеком и обществом, природой и обществом (внутреннее многообразие культуры)
- **более 500 дефиниций**
(лат. definitio “определение”),
появившихся к настоящему времени

Некоторые из существующих определений культуры:

- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества (Э. Тайлор);
- социальная и духовная направленность, которую мы придаем нашим биологическим потенциям (Х. Ортега-и-Гассет);
- сотворенная человеком часть окружающей среды (М. Херсковиц);
- религиозная, научная, художественная, техническая, политическая и экономическая деятельность общества в их органическом единстве (Н. Данилевский);

1. О понятиях город и культура

- **Культура**
- результат творчества человека в различных сферах его деятельности.
- Совокупность всех знаний, которыми располагает общество на той или иной стадии своего развития.

Вывод

- Понимание термина “культура” остается по-прежнему неоднозначным в силу многообразия и сложности обозначаемого им явления.

Факторы, определяющие особенности городской среды

- 1. Географический, природный
- 2. Социальный статус и основная направленность деятельности его жителей
- 3. Архитектурный облик
- 4. Художественная жизнь горожан

Санкт-Петербург

- 16 (27) мая 1703 – дата основания города
- 1712 – март 1918 столица
- 1914 – переименован в Петроград
- 1924 - переименован в Ленинград
- 1991 – возвращено историческое название Санкт-Петербург

2. Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Сравнительный анализ

Религиозный тип культуры

- 1. синкретизм
(неразделенность)
«культура-вера»
- Вертикально-направленный тип культуры

Светский тип культуры

- 1. культура дифференцирована
(разделена на части)
- культура - и – вера
- Горизонтально-направленный тип культуры

Собор Св. Георгия.
Старая Ладога. XII век



Религиозный и светский типы культуры в русской истории

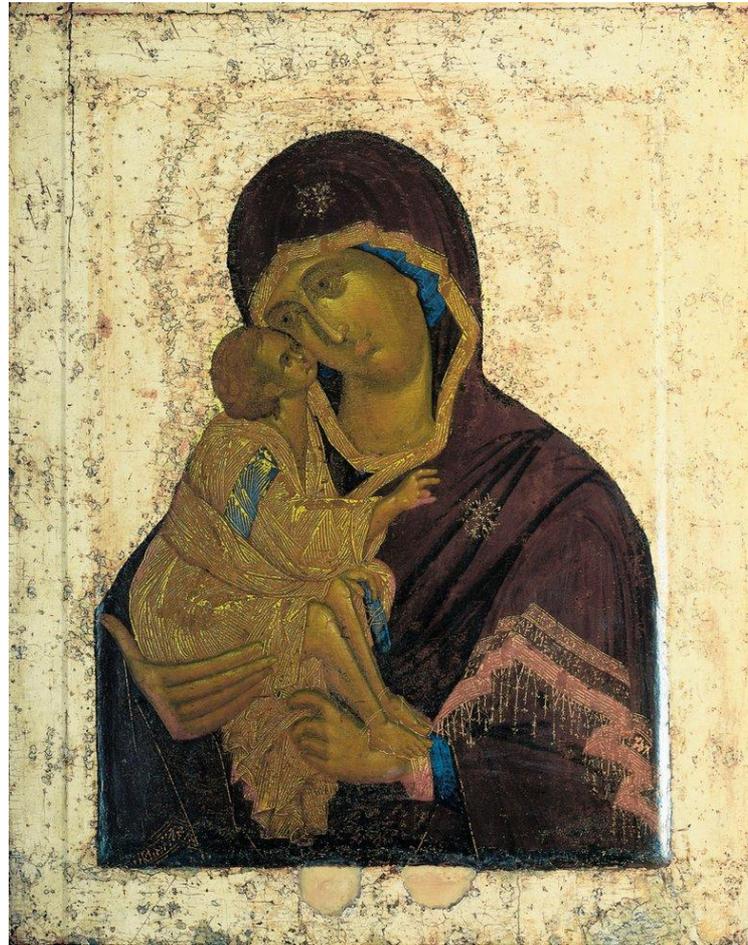
Религ.

- 2. Вся худож. культура - **каноническая**
- Канон. нормы выразились в **соборном** – надындивидуальном
- Искусство иконы
- анонимность

Светск.

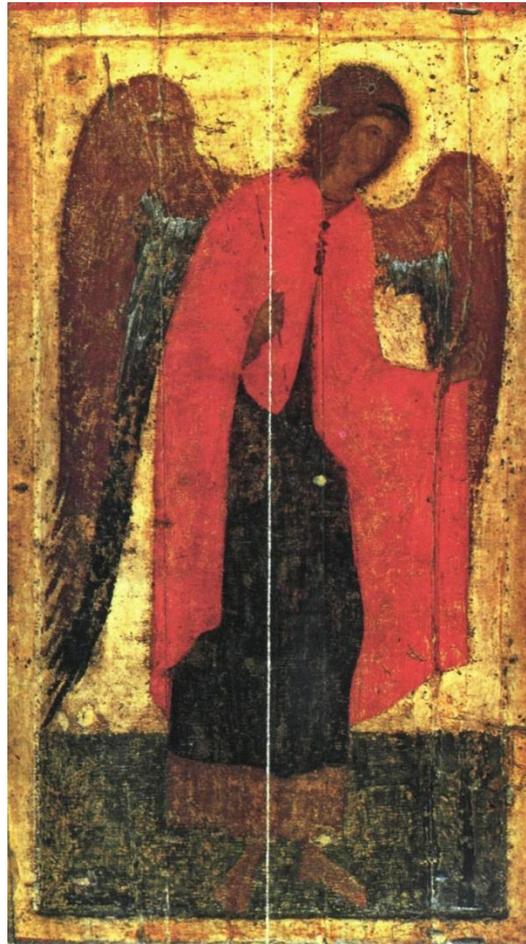
- 2. Индивидуальное творчество
- Авторство
- Светское искусство
- Появление нового героя в искусстве («Гистория о российском матросе Василии кориотском»)

**Ф. Грек Богоматерь Донская. Около 1392
Государственная Третьяковская галерея,
Москва**



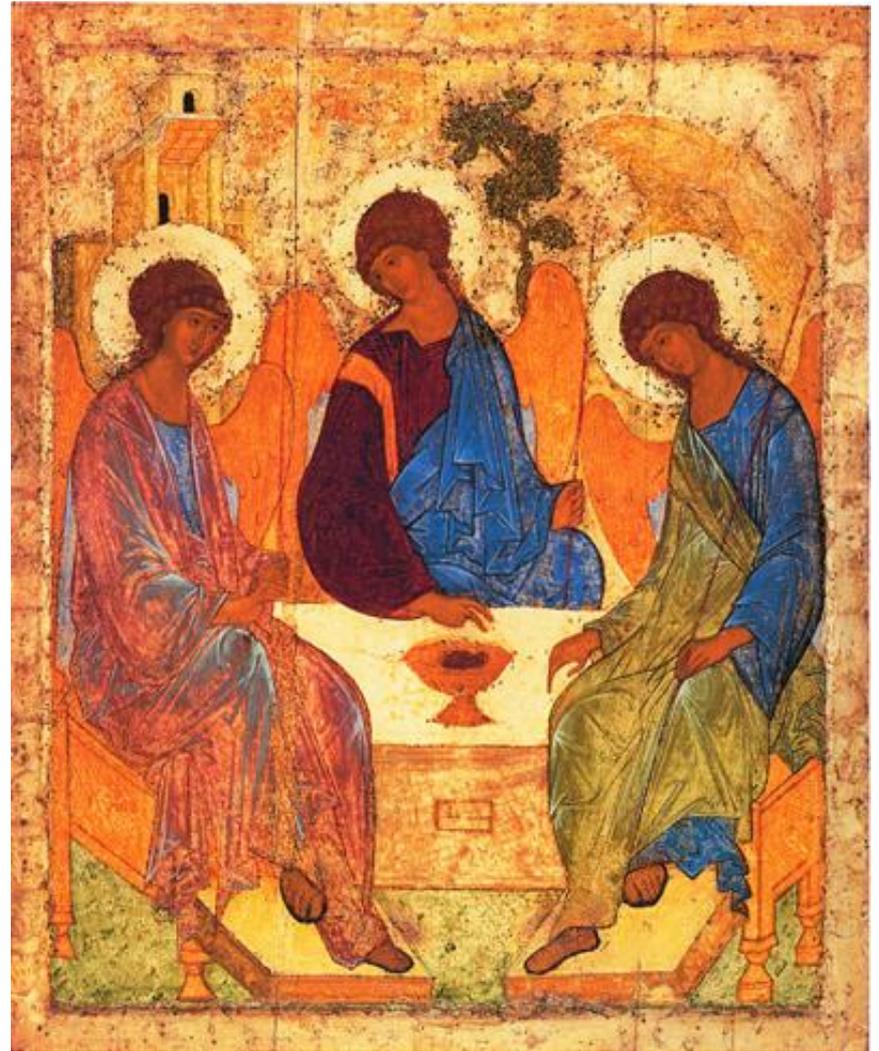
Ф. Грек Архангел Михаил. 1405

**Цикл деталей икон деисусного чина иконостаса
Благовещенского собора Московского Кремля**



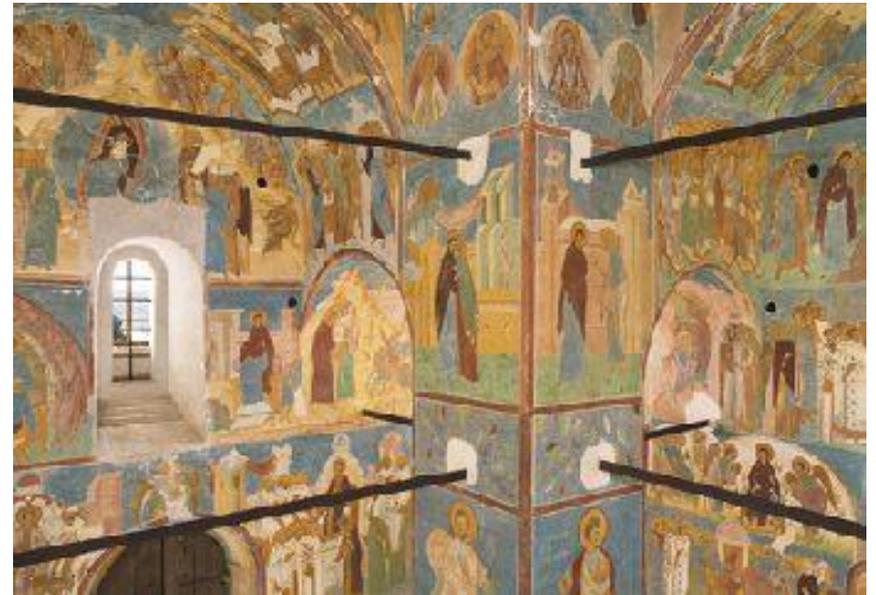


Феофан Грек.
Ветхозаветная Троица. 1378
Церковь Спаса Преображения, Новгород

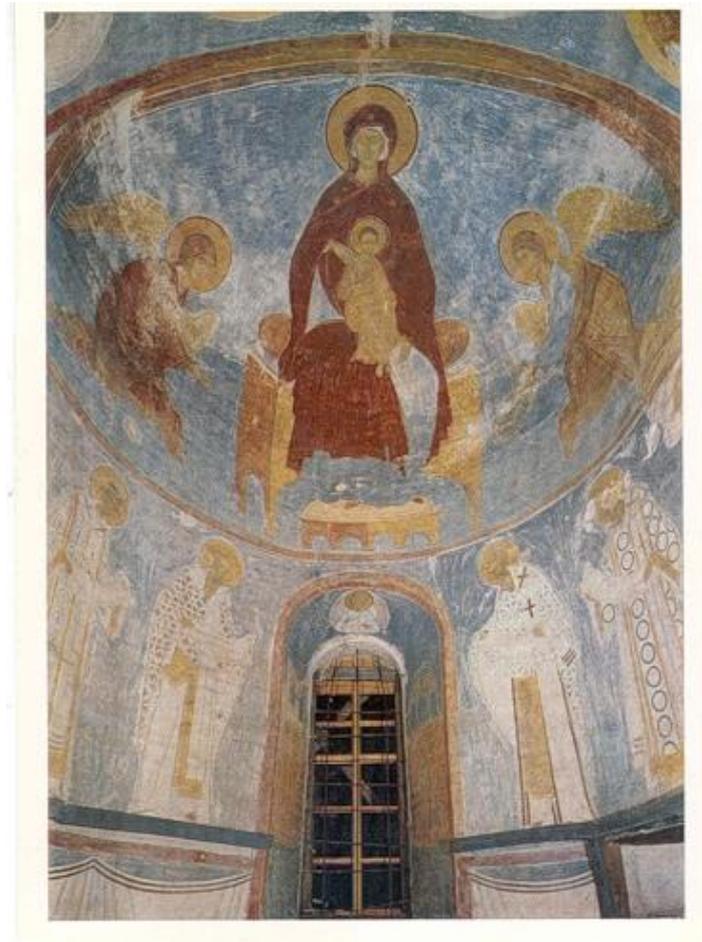


Андрей Рублев.
Троица. Конец XIV в. ГТГ

**Стенописи Дионисия
в соборе Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря**



**Стенописи Дионисия
в соборе Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря**



Стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря Спас Вседержитель (Пантократор)



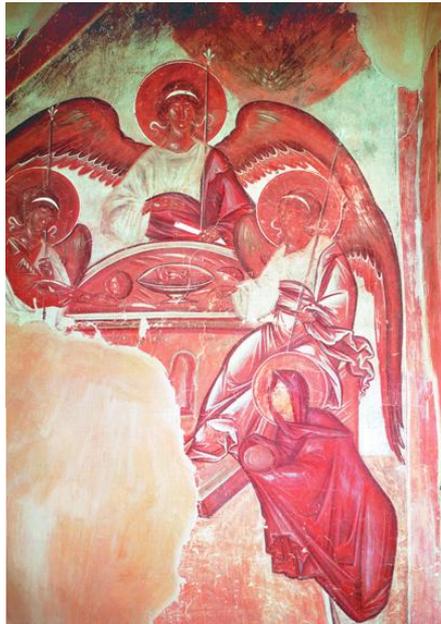
Спас **Вседержитель** или **Пантократор** (от греч. παντοκρατωρ — *всевластный, всесильный*) — центральный образ в иконографии Христа, представляющий Его как Небесного Царя и Судию. Спаситель может изображаться в рост, сидя на троне, по пояс, или погрудно. В левой руке свиток или Евангелие, правая обычно в благословляющем жесте

Благовещение.

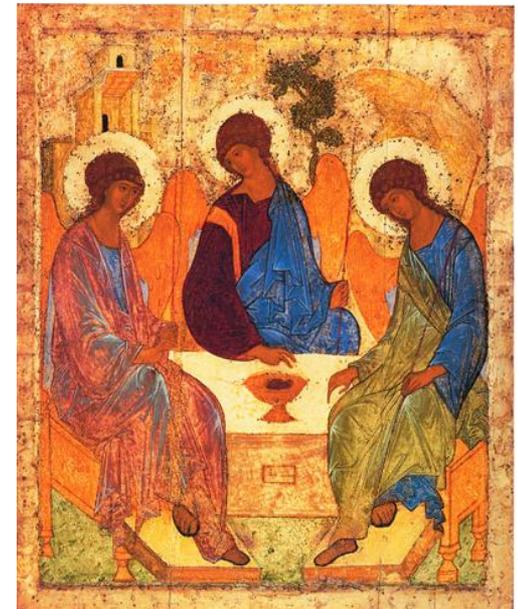
Прорись (лицевые подлинники) с иконы XVI века



Троица. Икона С. Ушакова. 1671. ГРМ

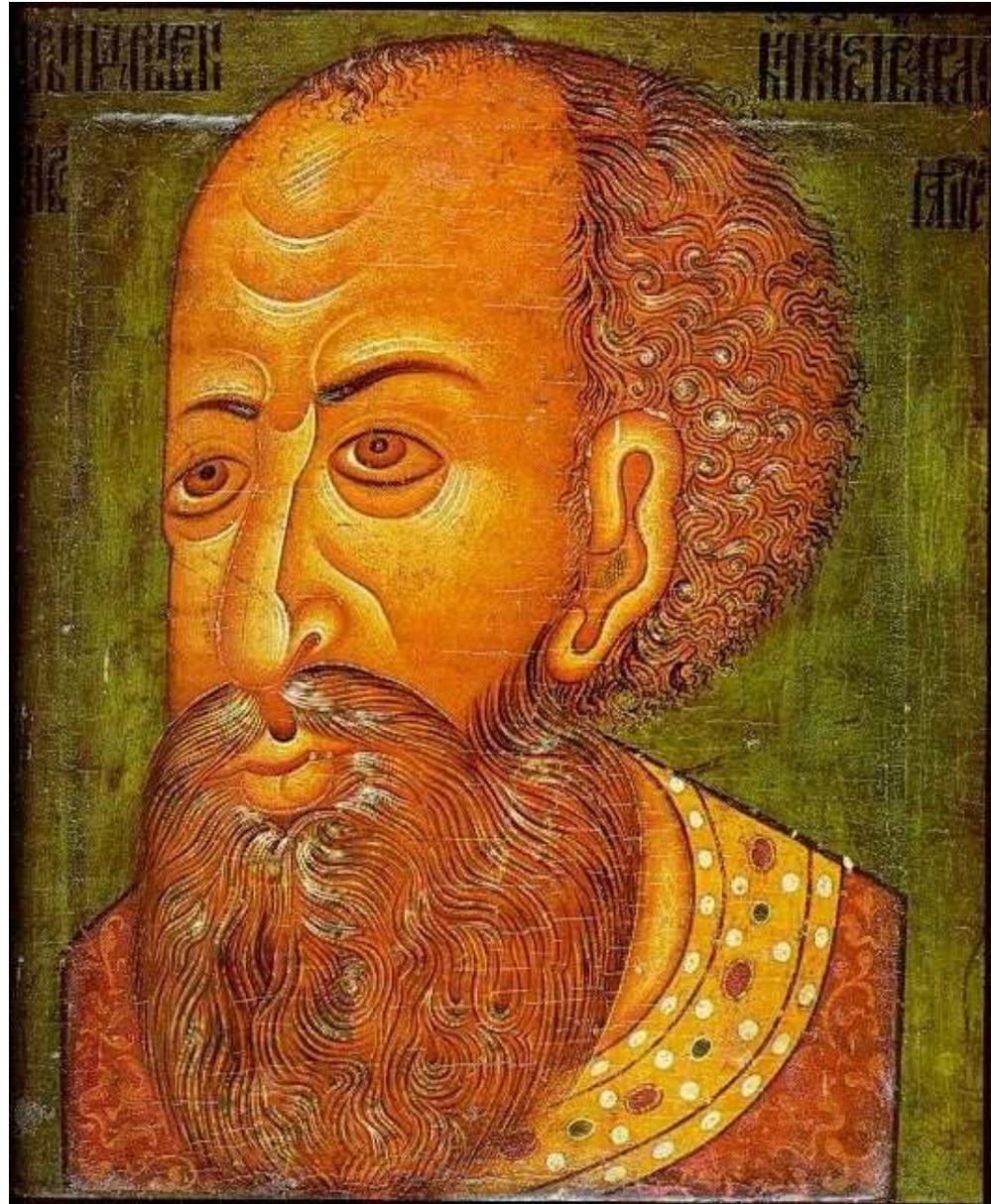


Феофан
Грек



Андрей
Рублев

Парсуна «Иван Грозный»
(конец 16 в., Копенгагенский национальный музей).



Царь Федор Иоаннович.
Парсуна, XVII в.
Государственный
исторический музей



Автор неизвестен
Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский
Парсуна. Нч. 17 века
ГТГ



Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Религ.

- 2. Вся худож. культура - **каноническая**
- Канон. нормы выразились в **соборном** – надындивидуальном
- Искусство иконы
- анонимность

Светск.

- 2. Индивидуальное творчество
- Авторство
- Светское искусство
- Появление нового героя в искусстве («Гистория о российском матросе Василии Кориотском»)

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском»



Иван Никитин

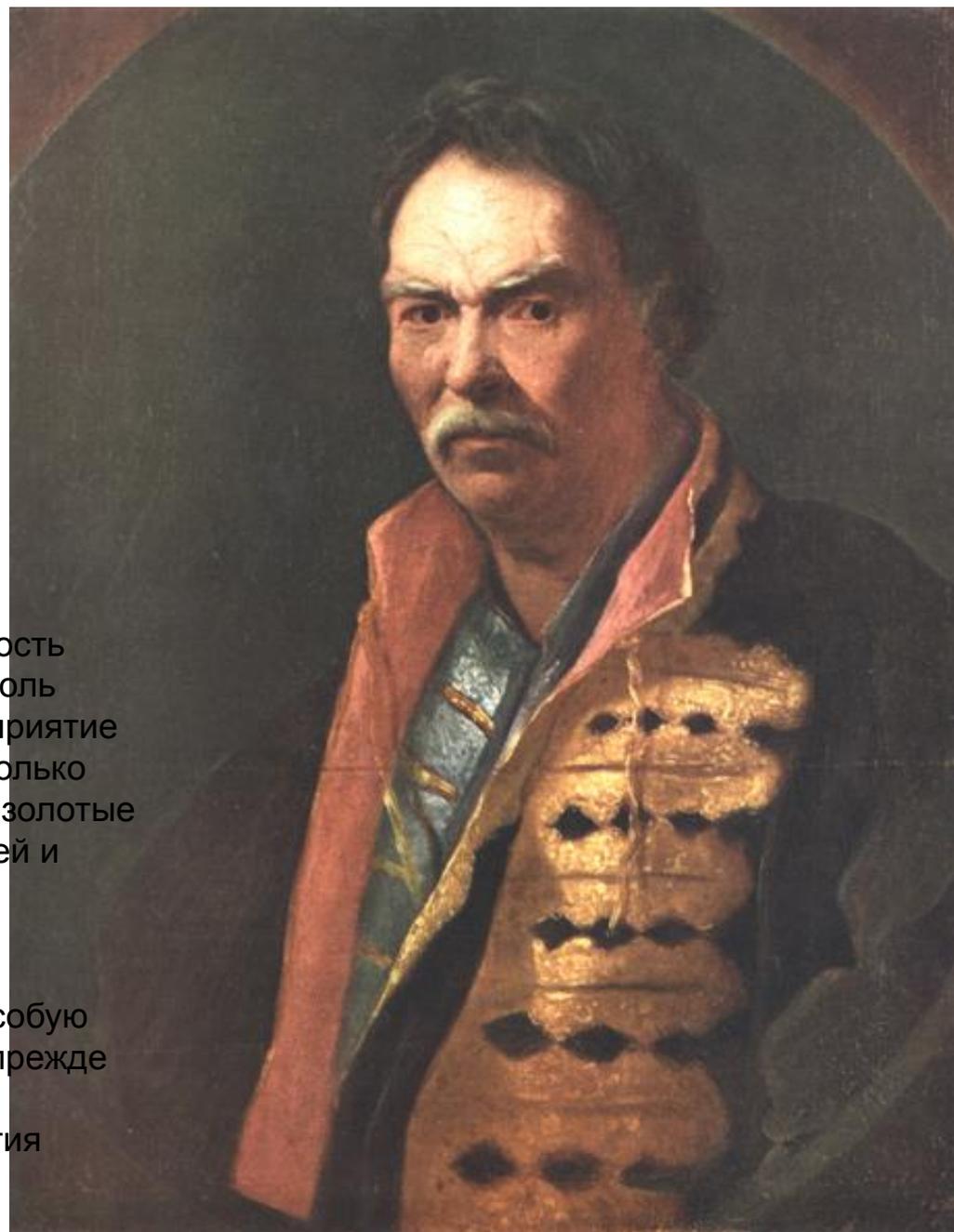
Портрет напольного гетмана.

1720-е годы. ГРМ

Холст, масло. 76 X 60 ГРМ

В портрете впечатляет психологическая яркость облика, выразительность черт лица. Свою роль играют все компоненты, формирующие восприятие зрителя: контрасты светотени, теплый, несколько мрачный колорит, сочетающий коричневые, золотые и розовые, пластичная лепка головы, деталей и складок одежды, наконец, общий характер портрета, лишенного каких-либо признаков парадности и представительности.

Черты интимности придают изображению особую психологическую убедительность, и в этом прежде всего заключено новаторство Никитина, предвосхитившего путь дальнейшего развития русского портретного жанра.



И.Н. Никитин. Петр I на смертном ложе. 1725. ГРМ



Андрей Матвеев.

Автопортрет с женой. 1729 (?)

Холст, масло. 75,5 x 90,5

ГРМ.



Религиозный и светский типы культуры в русской истории

Религ.

- 3. Человек – частичка общества
- Единое регламентированное бытие – жизнь человека посвящена Богу

Светск.

- 3. Человек - индивид

А. П. Рябушкин «Сидение царя Мих. Фед. с боярами»



Домострой

64 главы

- О строении духовном (Как веровати)
- О строении мирском (Как царя чтити)
- Об организации семьи (Как жить с женами и с детьми и с домочадцами)
- Об управлении семейным хозяйством (О строении домовном)
- Кулинарная группа
- Послание и наказание ото отца к сыну
- Последняя глава является посланием Сильвестра своему сыну — Анфиму

Константин Маковский
Боярский свадебный пир в 17 веке. 1883



Константин Маковский
Боярыня у окна. 1885



Константин Маковский

Святочные гадания. 1890-е



Гадание с петухом

В одну тарелку насыпается зерно (или кладутся деньги), в другую наливается вода, рядом кладется зеркало, иногда приносится курица. Петух, подошедший к зеркалу, символизирует красоту и нежность будущего жениха, подошедший к зерну или деньгам — его богатство, к воде — склонность к пьянству, если петух подходит к курице, значит, жених будет «бабником».

Константин Маковский

У околицы. 1890-ые

В XV - XVII веках появляется сарафан - длинная распашная одежда без рукавов, держащаяся на узких плечевых лямках и подпоясанная под грудью. Поверх сарафана надевалась короткая душегрея, которая также держалась на плечевых лямках. Душегрею шили из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Изображенная на картина Маковского К.Е. девушка одета в белую рубаху, красный сарафан и душегрею, голову украшает венец с жемчужной поднизью, завязанный сзади красной лентой.



А. П. Рябушкин «Русские женщины в церкви»



А. П. Рябушкин «Семья купца в XVII веке»



“Женщины, сами по себе красивые, белились и румянились до того, что совершенно изменяли выражение своего лица и походили на размалеванных кукол. Кроме того, они размалевывали щеки, губы и румянились белой, красной, голубой и коричневой красками; окрашивали ресницы и брови и при том самым уродливым образом – чернили глаза, белили нос и губы, чернили волосы и брови. Даже те из женщин, которые были хороши собою и считались, что они хороши и без разных посторонних прикрас, должны были белиться и румяниться, чтобы не подвергнуться насмешкам. При Михаиле Федоровиче одна русская боярыня, княгиня Черкасская, красивая собою, не хотела румяниться, так тогдашнее общество издевалось над нею; так силен был обычай; а между тем церковь его не оправдывала, и в 1661 году новгородский митрополит запрещал пускать в церковь набеленных женщин”.

Ассамблеи



Религ.

- 4. Малоподвижна
- (веками никаких существенных изменений)

Светск.

- 4. Динамична
(ускорение темпов развития)

Религ.

- 5. Культура закрыта, замкнута
- этноцентризм

Светск.

- 5. Культура открыта, способна к контактам