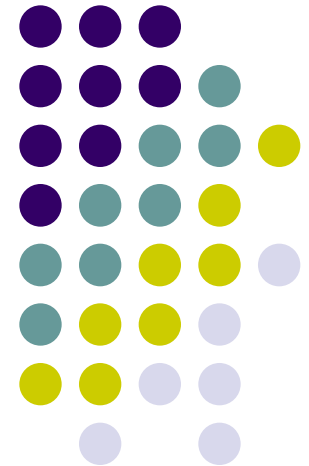


ЖАНРЫ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

*Мастерская
издательских
проектов
Дмитрия
Мурзина*

МИПРОМ

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

- Информация как жанр (заметка)
- Корреспонденция
- Отчет
- Репортаж
- Интервью
- Обзор (обозрение)

ИНФОРМАЦИЯ

(ЗАМЕТКА)

- Короткое сообщение о событии, факте
- Безличная форма
- В основе жанра информации лежит новость
- Отвечает на вопросы: кто? что? где? когда? почему?
- Подчиняется принципам прямого информирования:
 - мнение журналиста отсутствует;
 - допустимо мнение экспертов и официальных лиц;
 - «телеграфный стиль»;
 - эмоции в заметке излишни (оценочные эпитеты тоже)
- Помните: ссылка на источник информации обязательна!

КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

- Развернутое сообщение о событии, явлении, которое наблюдал и изучал корреспондент. Может включать в себя комментарии экспертов, официальных лиц и самого корреспондента.
- В основе - факт, событие, явление.
- Корреспонденция информирует, а не анализирует. Она не обязана делать выводы.
- Главная задача - сообщить факт и все значимые детали, к нему относящиеся, а также представить палитру мнений по их поводу.
- Корреспонденция с места события предполагает «эффект присутствия»

ОТЧЕТ

- Изложение события или событий в той последовательности, в которой они происходили
- Обязателен «эффект присутствия»
- Это жанр, рисующий «картину» происходящего. Поэтому:
 - рисуйте картину события в ее развитии;
 - описывайте действие, а не состояние: не пишите «он гневался», пишите «он молотил кулаками по столу»;
 - подмечайте «говорящие» детали;
 - замечайте и отмечайте язык героев;
 - «рисуйте» окружающую обстановку: «дождь заглушил его речь»
- Для понимания жанра: «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида - это газетный отчет, объемом в книгу.
- Отчет не допускает вымысла и домысла, но допускает ассоциации, реминисценции, аллегории и воспоминания
- Обычно не содержит диалогов, но не отвергает их
- Отчет всегда содержит авторское восприятие события

РЕПОРТАЖ

- Предполагает личное присутствие при событии
- Репортаж информирует о происходящем в художественной форме
- В основе жанра - событие, а не факт
- Обязателен «эффект присутствия»
- Автор в репортаже должен быть в действии. Следовательно:
 - ищите глаголы, обозначайте действие
- Событие должно динамично развиваться. Следовательно:
 - не пишите в репортаже длинных фраз;
 - «населяйте» репортаж «говорящими» людьми;
 - «рисуйте» окружающую обстановку
- Помните: для обозначения своего присутствия нет необходимости употреблять местоимение «я»

ИНТЕРВЬЮ

- Информировать о чем-либо через поставленные вопросы
- Видимая простота жанра (вопрос - ответ) обманчива. Глупость ответов чаще всего указывает на глупость вопросов. Это один из самых сложных жанров. Интервью требует подготовки:
 - - прочитайте все о своем герое;
 - - опросите тех, кто его хорошо знает;
 - - вникните в суть его работы;
 - - узнайте его интересы, увлечения и слабости
- Составьте заранее список вопросов, но не будьте в плену у него
- Управляйте разговором:
 - - при необходимости возвращайте героя к теме беседы;
 - - умейте заметить неожиданный поворот темы;
 - - добивайтесь ясных ответов на неудобные вопросы;
 - - умейте перефразировать вопрос, если герой уклоняется от ответа
- Проверяйте правдивость героя: задайте вопрос, на который знаете ответ
- Всегда визируйте интервью

ОБЗОР ИЛИ ОБОЗРЕНИЕ

- Жанр может быть информационным и аналитическим
- Информационный обзор:
 - Информировает о состоянии дел в какой-либо области человеческой деятельности
 - Сообщает обо всех значимых событиях и явлениях в избранной сфере (важное качество - полнота обзора)
- Аналитический обзор:
 - Анализирует состояние дел, явлений, событий
 - В анализе приоритетными являются мнения экспертов, а не журналиста

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Статья
- Обзор или обозрение
- Полемические заметки
- Эссе
- Рецензия

ОСОБЕННОСТИ АНАЛИТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

- В основе – анализ явления, проблемы, факта
- Наличие ясно выраженной темы
- Задача не только информирования, но и убеждения
- Логическая последовательность рассуждений:
 - от общего к частному (анализ);
 - от частного к общему (синтез)
- Наличие вывода (выводов) из цепи рассуждений

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ

- Очерк
- Репортаж (также информационный)
- Фельетон
- Отчет (также информационный)
- Зарисовка
- Памфлет

ОЧЕРК

- В основе очерка всегда человек или общество
- Различают:
 - портретный очерк
 - проблемный очерк
- Характерные особенности:
 - в основе человек, яркий факт или явление;
 - образность;
 - художественность письма

ФЕЛЬЕТОН

- Изначально – короткий рассказ (новелла) в «подвале» полосы. Трансформировался в сатирический жанр
- **Характерные особенности:**
 - художественность, образность письма;
 - обобщение факта до явления;
 - описание типичного фрагмента жизни;
 - новый взгляд на известное явление, тип;
 - использование приемов сатиры и гротеска;
 - отрицание явления, выраженное образом

ЗАБЫТЫЕ ЖАНРЫ

- **Зарисовка** – короткая художественная заметка о явлении жизни, природы, человеческих характерах и т.п.
- **Памфлет** – яркое, идеологически насыщенное, публицистическое выступление, выражающее призыв, гнев, отповедь и т.п.

Литература:

- Сборник «Газетные жанры». Библиотека журналиста. М., Политиздат, 1976