

Нарушение Восприятия



kulturologia.ru

Выполнила: Ергеш Балдана
Группа: 548 ОМ

План

- ❑ **Общая характеристика восприятия**
- ❑ **Восприятие как действие**
- ❑ **Виды восприятия**
- ❑ **Основные свойства восприятия**
- ❑ **Нарушение восприятия**

Общая характеристика восприятия

Восприятием называется отражение в сознании человека предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.

В ходе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий.

В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.

Поскольку восприятие является чувственным этапом познания, оно связано с мышлением, имеет мотивационную направленность, сопровождается эмоциональным откликом.

Именно на основе восприятия возможна деятельность памяти, мышления, воображения.

Восприятие человека – необходимая предпосылка и условие его жизни и практической деятельности.

Знание закономерностей процессов восприятия помогает лучше понимать механизм формирования свидетельских показаний, выявлять психологические истоки ошибок следователя, суда и на этой основе давать рекомендации по повышению эффективности их правоохранительной деятельности.

Восприятие как действие

- **Восприятие – это своеобразное действие, направленное на обследование воспринимаемого объекта и создание его копии, подобия.**
- **Восприятие – сложная познавательная деятельность, включающая целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить**

Измерительные – позволяют оценить величину воспринимаемого предмета.

Соизмерительные – дают возможность сопоставить размеры нескольких объектов.

Построительные – отвечают за построение перцептивного образа.

Контрольные – позволяют сличать возникающий образ с особенностями предмета.

Корригирующие – исправляют ошибки в образе.

Тонически-регуляторные – поддерживают необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процесса восприятия.

Виды восприятия

Виды восприятия



Преднамеренное восприятие

характеризуется тем, что в его основе лежит сознательно поставленная цель.

Оно связано с волевыми усилиями человека.

Известно, что одной из форм преднамеренного восприятия является наблюдение – преднамеренное, целенаправленное, систематическое, планомерное и длительное восприятие предметов и явлений действительности, людей и самого себя.

Непреднамеренное восприятие – это такое восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи, когда процесс восприятия не связан с волевыми усилиями человека.

Организованное восприятие (наблюдение) – это организованное, целенаправленное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира.

Неорганизованное восприятие – это непреднамеренное восприятие окружающей действительности.

Симультанное восприятие – одноактное.

Сукцессивное восприятие – поэтапное, последовательное.

Восприятие человека человеком (социальная перцепция) – чрезвычайно сложное явление.

В нем обычно выделяют два аспекта:

***когнитивный* (познавательный) – способность по внешнему проявлению понять, что собой представляет человек, проникнуть в глубину**

его личности, индивидуальности и

***эмоциональный* – способность определить по**

внешним поведенческим признакам

эмоциональное состояние, в котором

находится человек в данный момент,

способность к сопереживанию, или эмпатия.

Восприятие пространства

```
graph TD; A[Восприятие пространства] --> B[Восприятие формы, объемности и величины предметов]; A --> C[Восприятие глубины и удаленности предметов]; A --> D[Линейная и воздушная перспектива]; E[Зрительные иллюзии] --> B; E --> C; E --> D;
```

Восприятие формы,
объемности и
величины предметов

Восприятие глубины и
удаленности предметов

Линейная
и воздушная
перспектива

Зрительные иллюзии

Восприятие пространства играет большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, является необходимым условием ориентировки в ней человека.





Оно представляет собой отражение объективно существующего пространства и включает восприятие формы, величины и взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления, в котором они находятся.



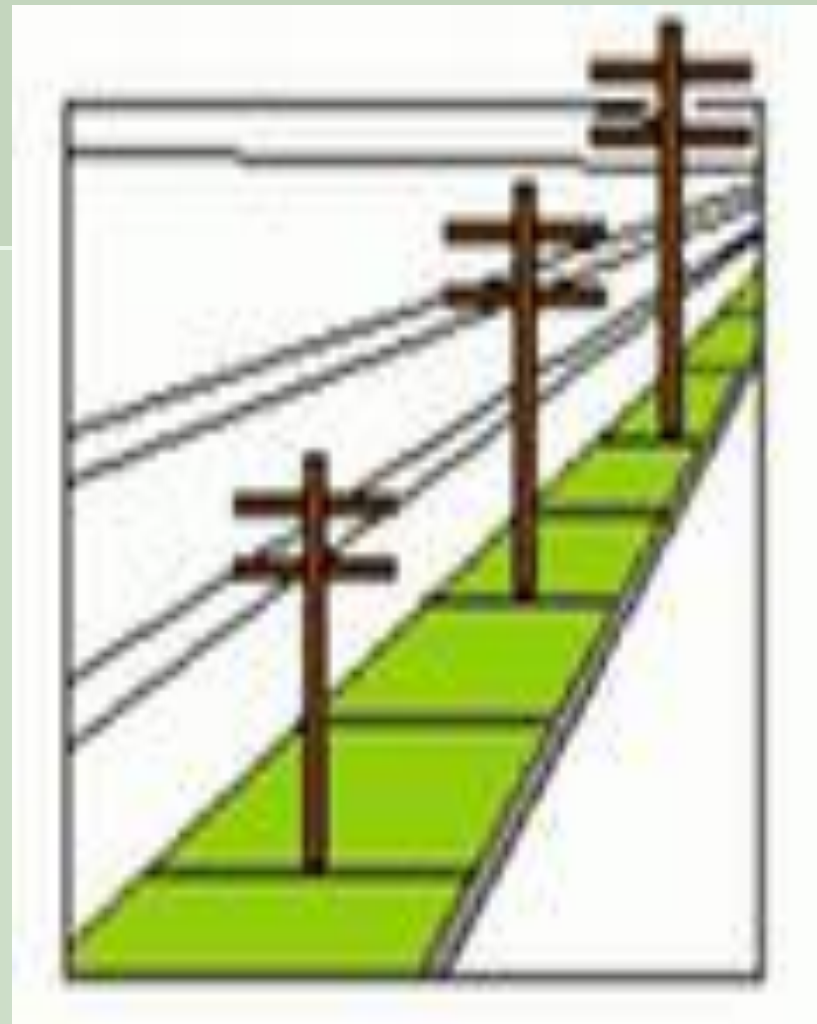
Восприятие формы, объемности и величины предметов осуществляется с помощью зрительного, тактильного и кинестетического анализаторов.

Восприятие формы требует выделения предмета из фона, а это, в свою очередь, часто требует выделения контура, т.е. границы пространственных элементов фигуры, отличающихся по яркости, цвету, текстуре.

Восприятие глубины и удаленности предметов осуществляется в форме монокулярного и бинокулярного зрения. Монокулярное зрение (с помощью одного глаза благодаря изменению толщины его хрусталика) позволяет правильно оценивать расстояния, правда, в очень ограниченных пределах.

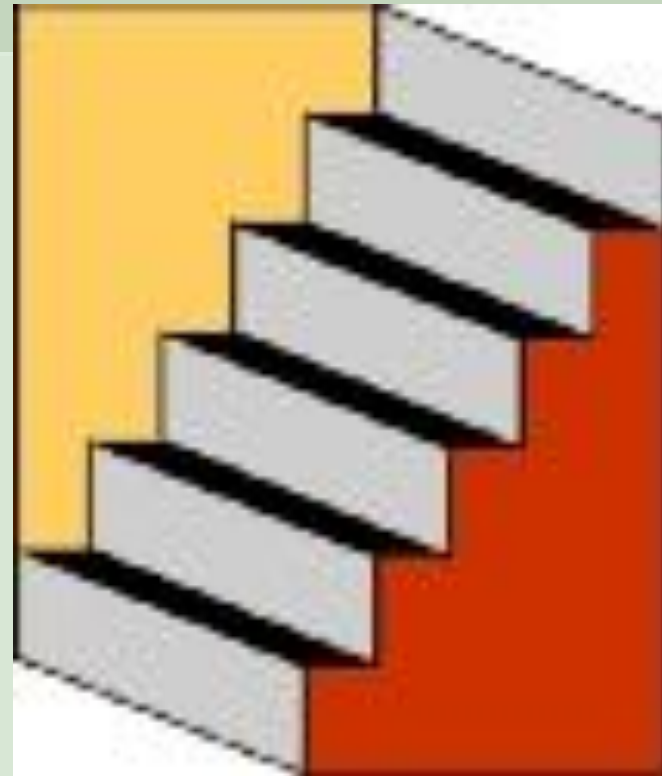
Восприятие глубины и удаленности предметов осуществляется главным образом посредством бинокулярного зрения (с помощью двух глаз) и сопутствующей ему конвергенции.

Явления ошибочного или искаженного восприятия называются *иллюзиями восприятия*. Иллюзии наблюдаются в любых видах восприятия (зрительного, слухового и т.д.). Природа иллюзий определяется не только субъективными причинами, такими как направленность, установка, эмоциональное отношение и т.п., но и физическими факторами и явлениями.





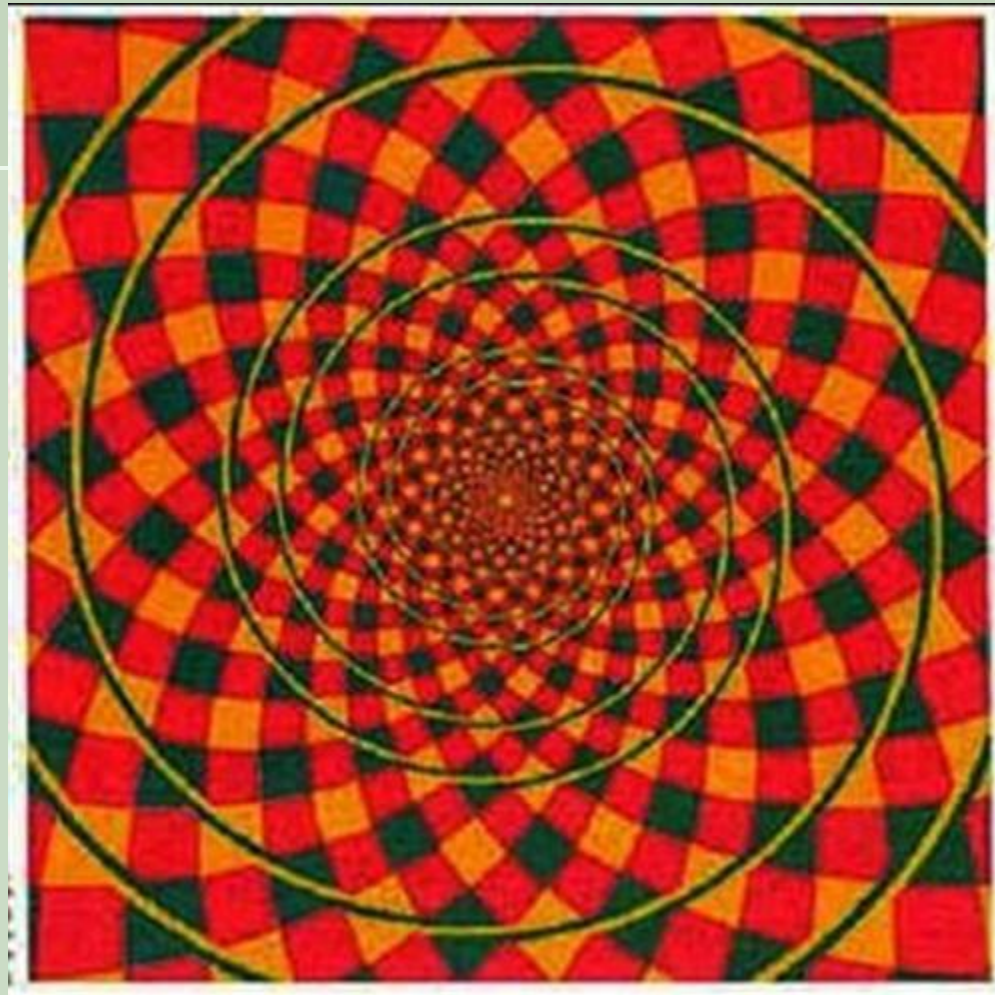
Иллюзии восприятия глубины



Иллюзии восприятия расстояния



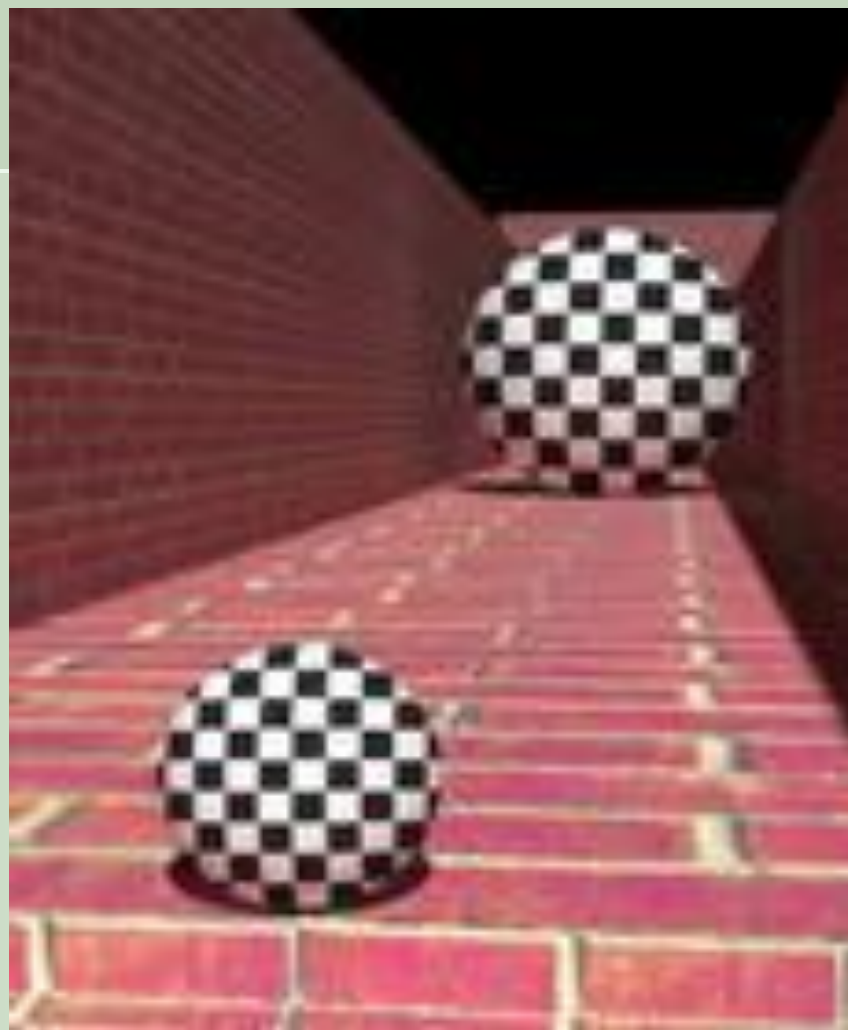
Иллюзии восприятия движения



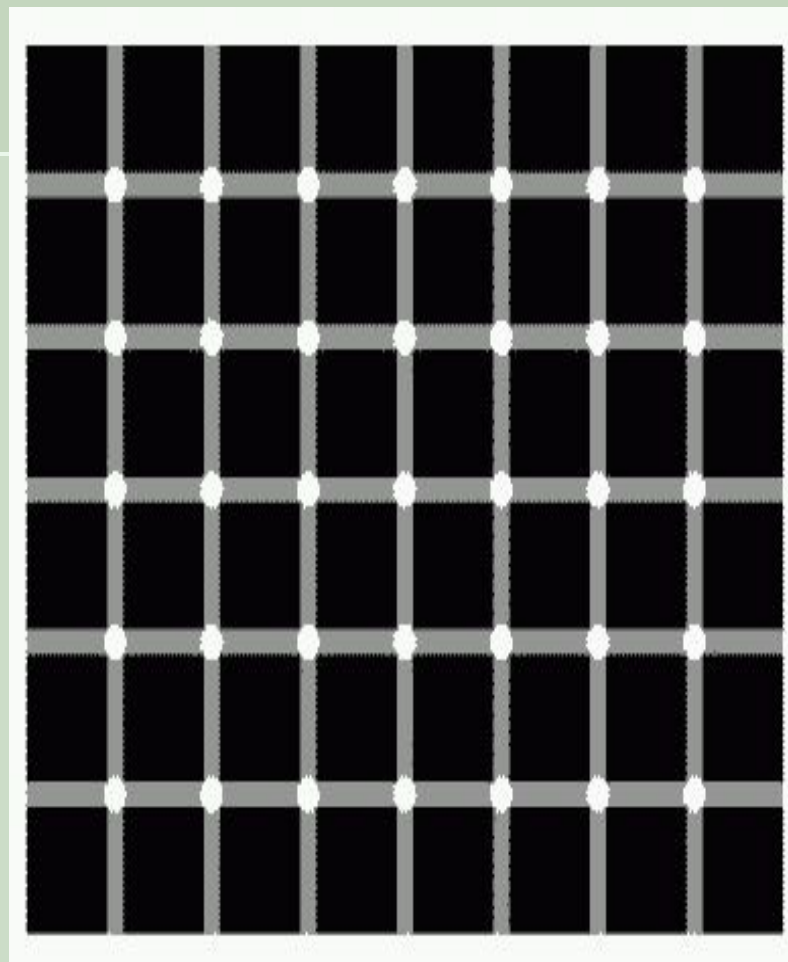
Иллюзии восприятия движения



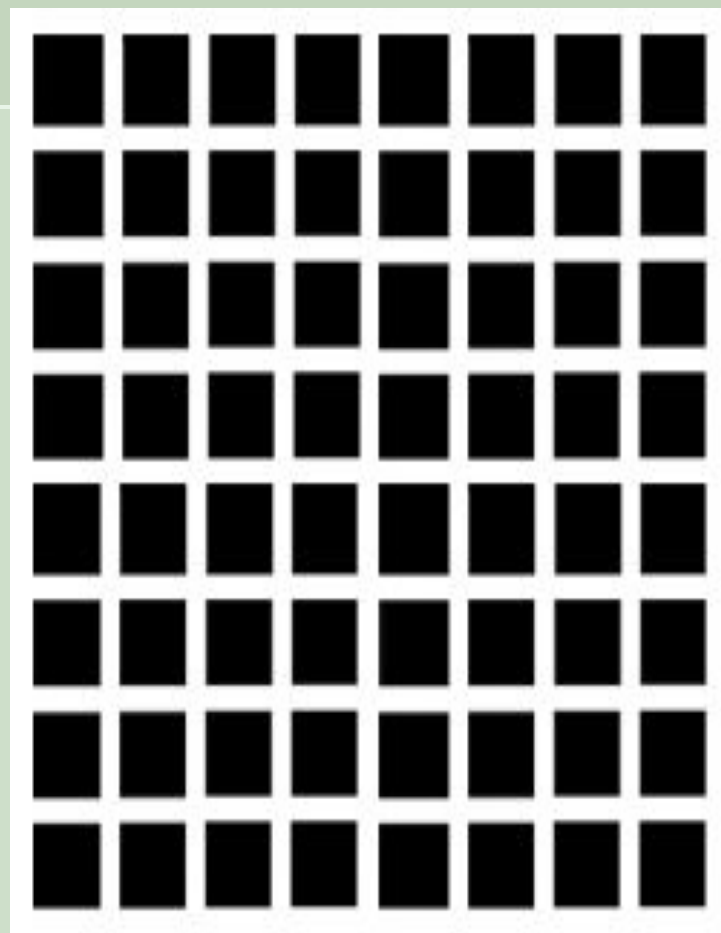
Иллюзии восприятия размера

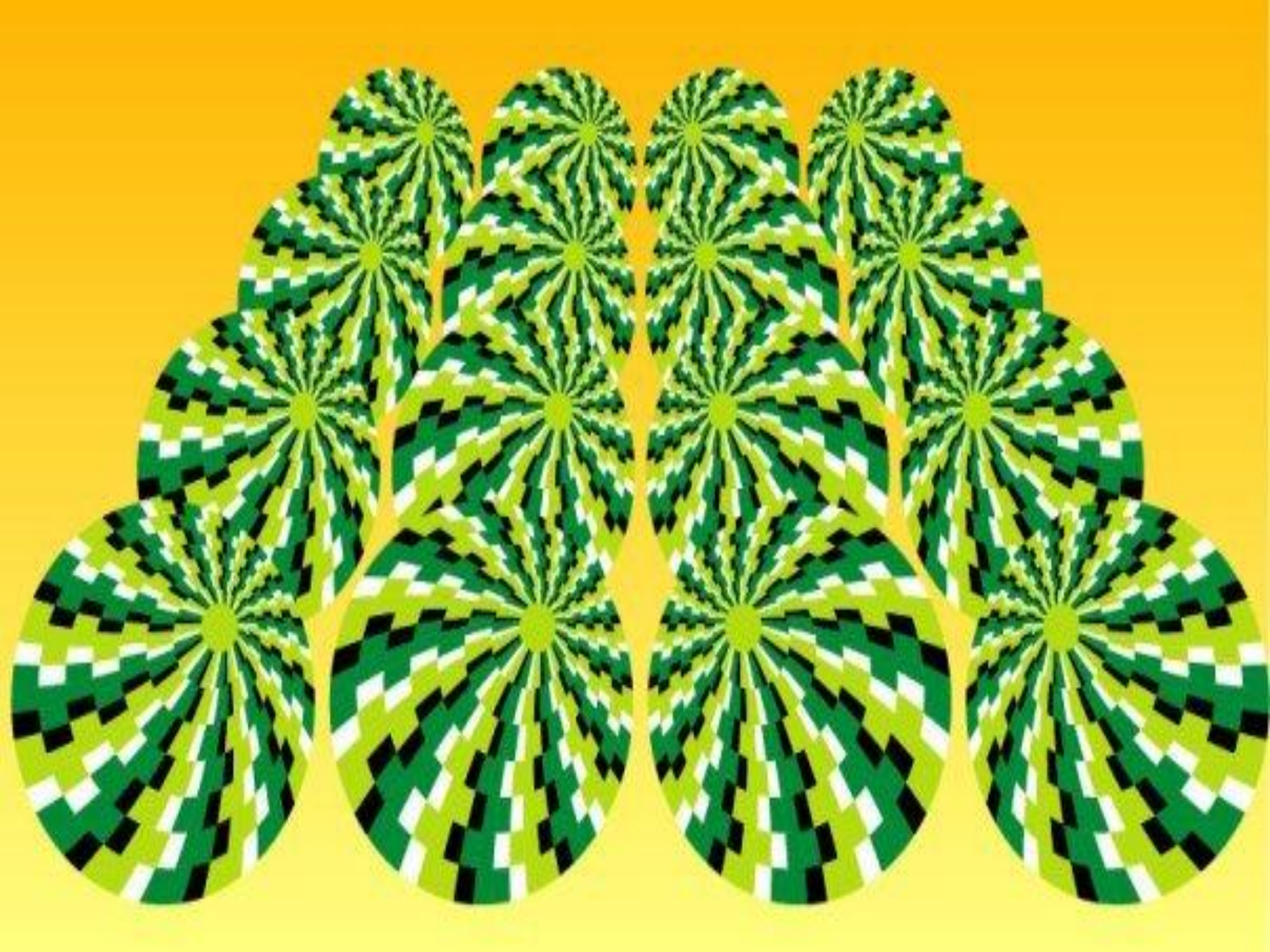


Иллюзия мерцающей решетки

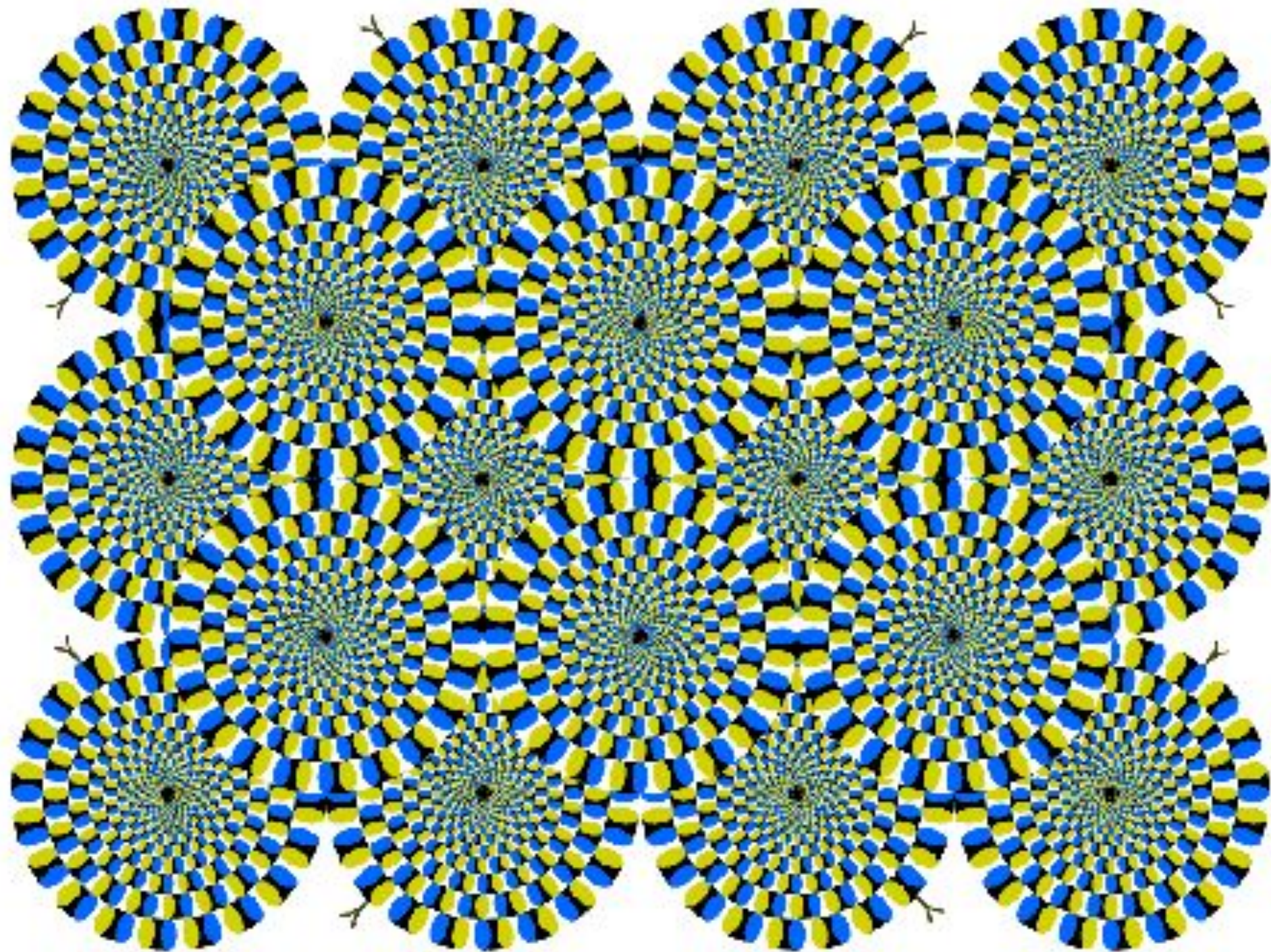


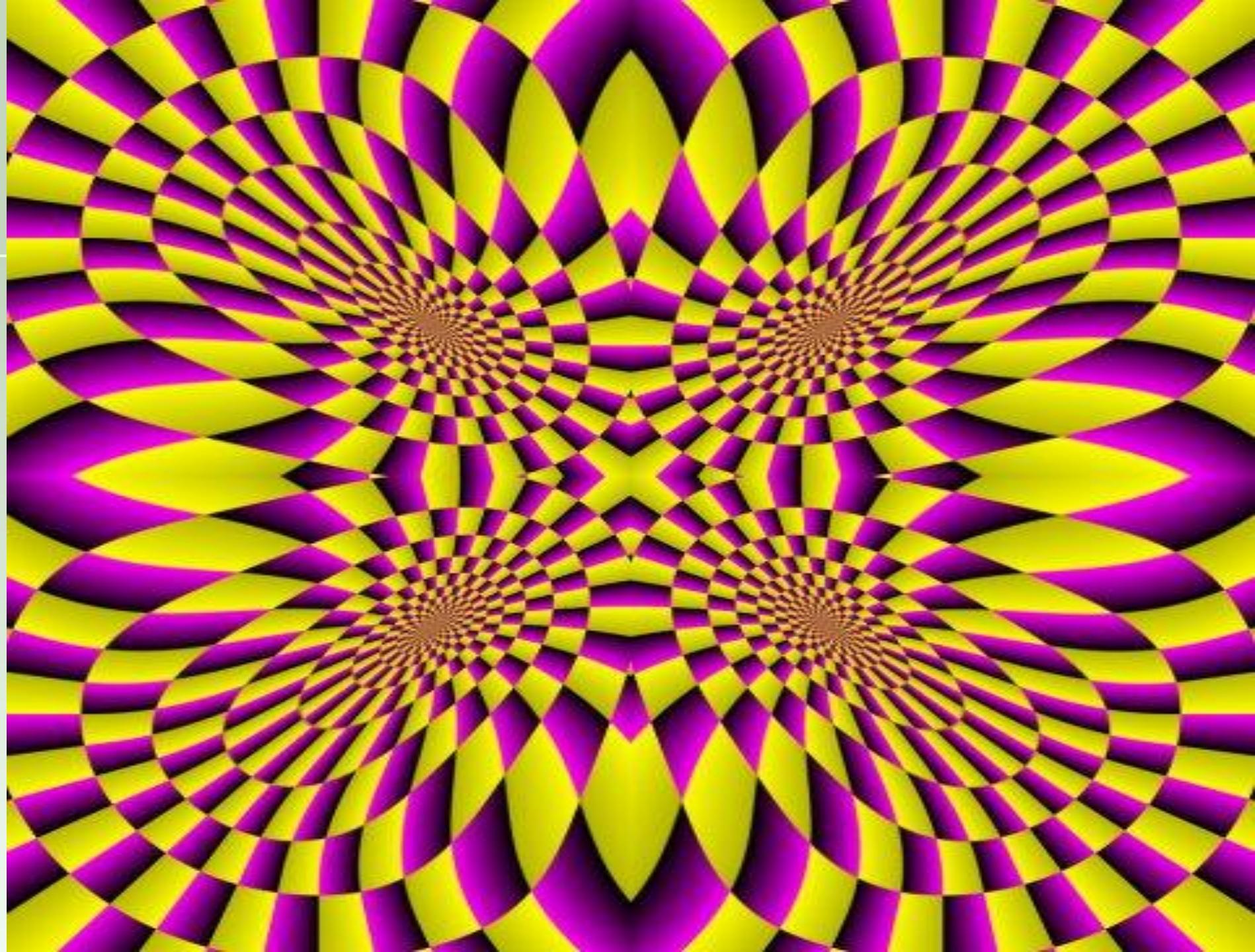
Решетка Геринга

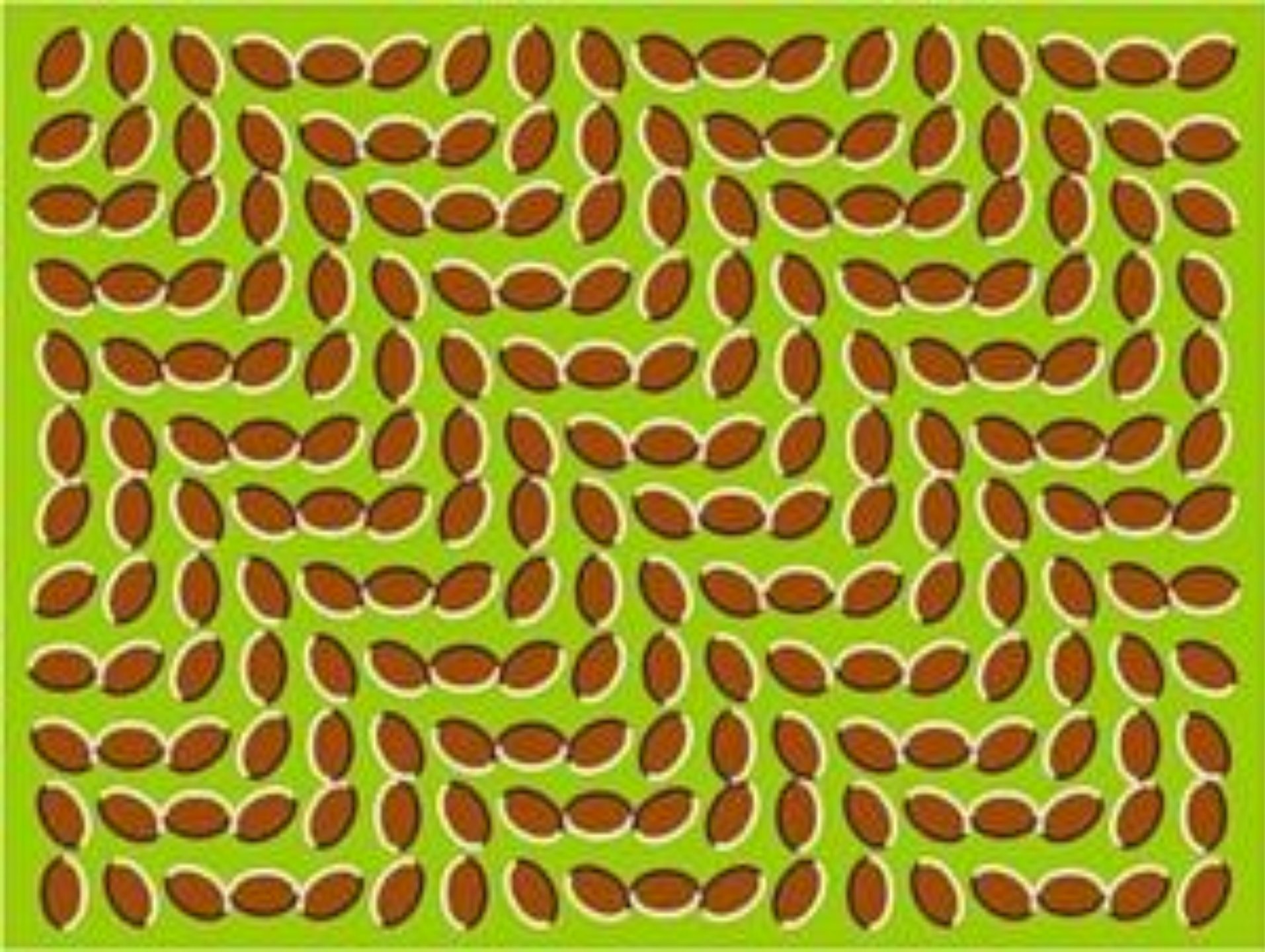


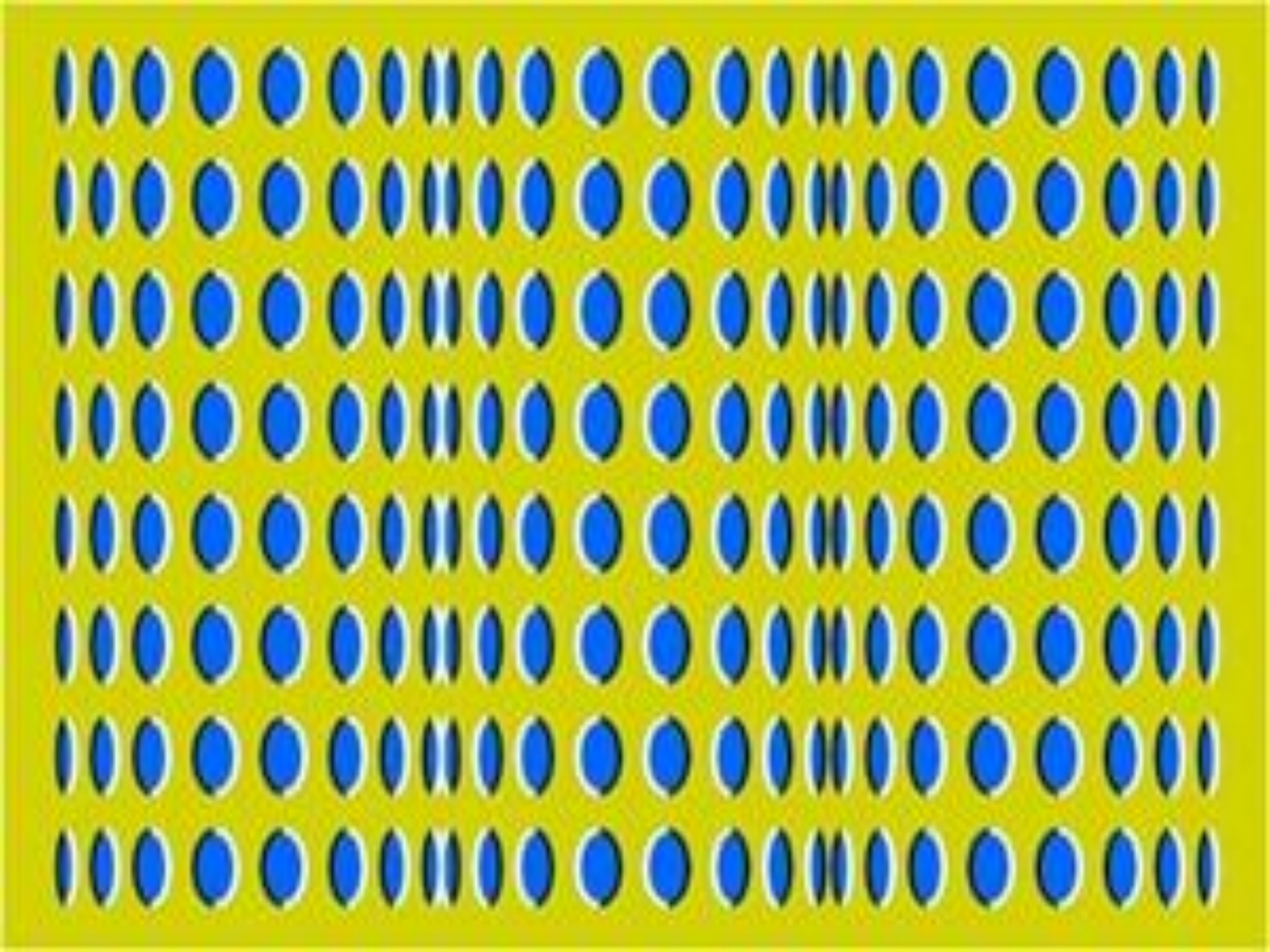


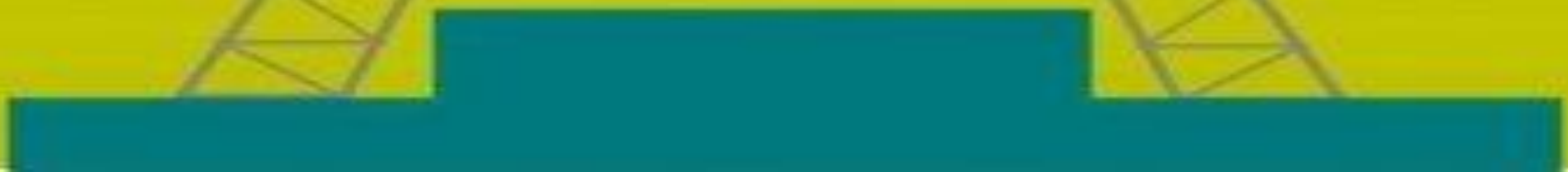
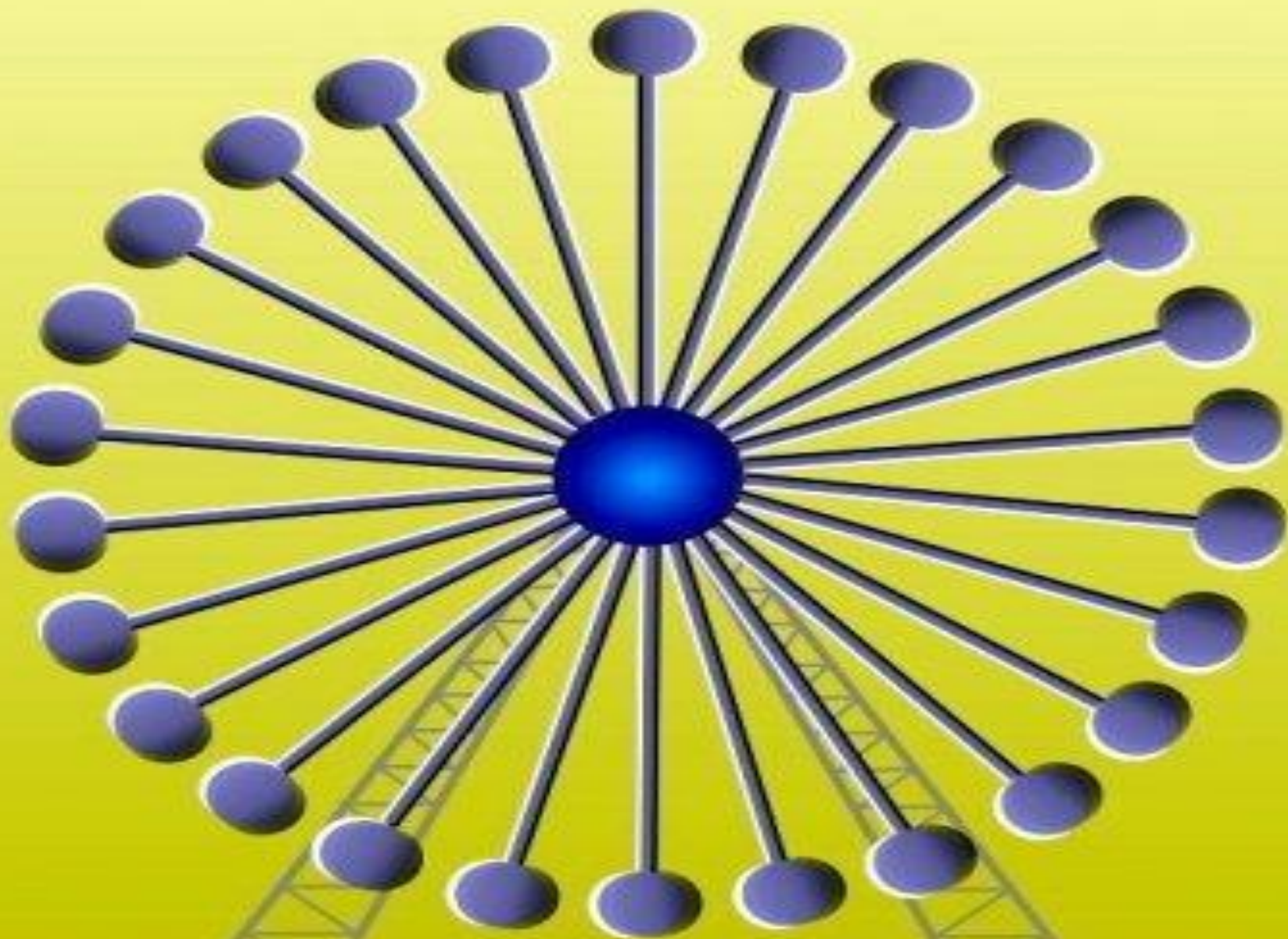


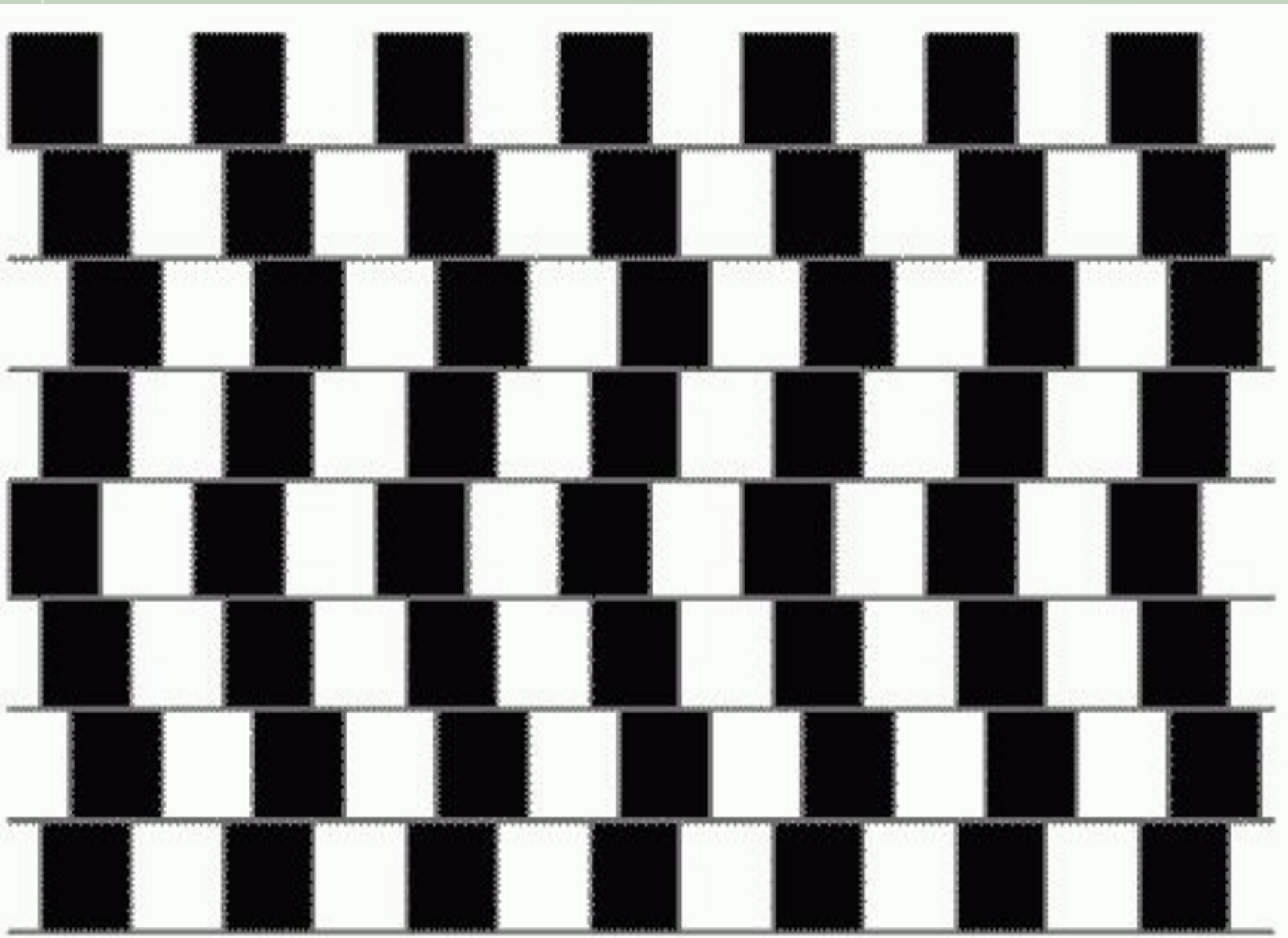


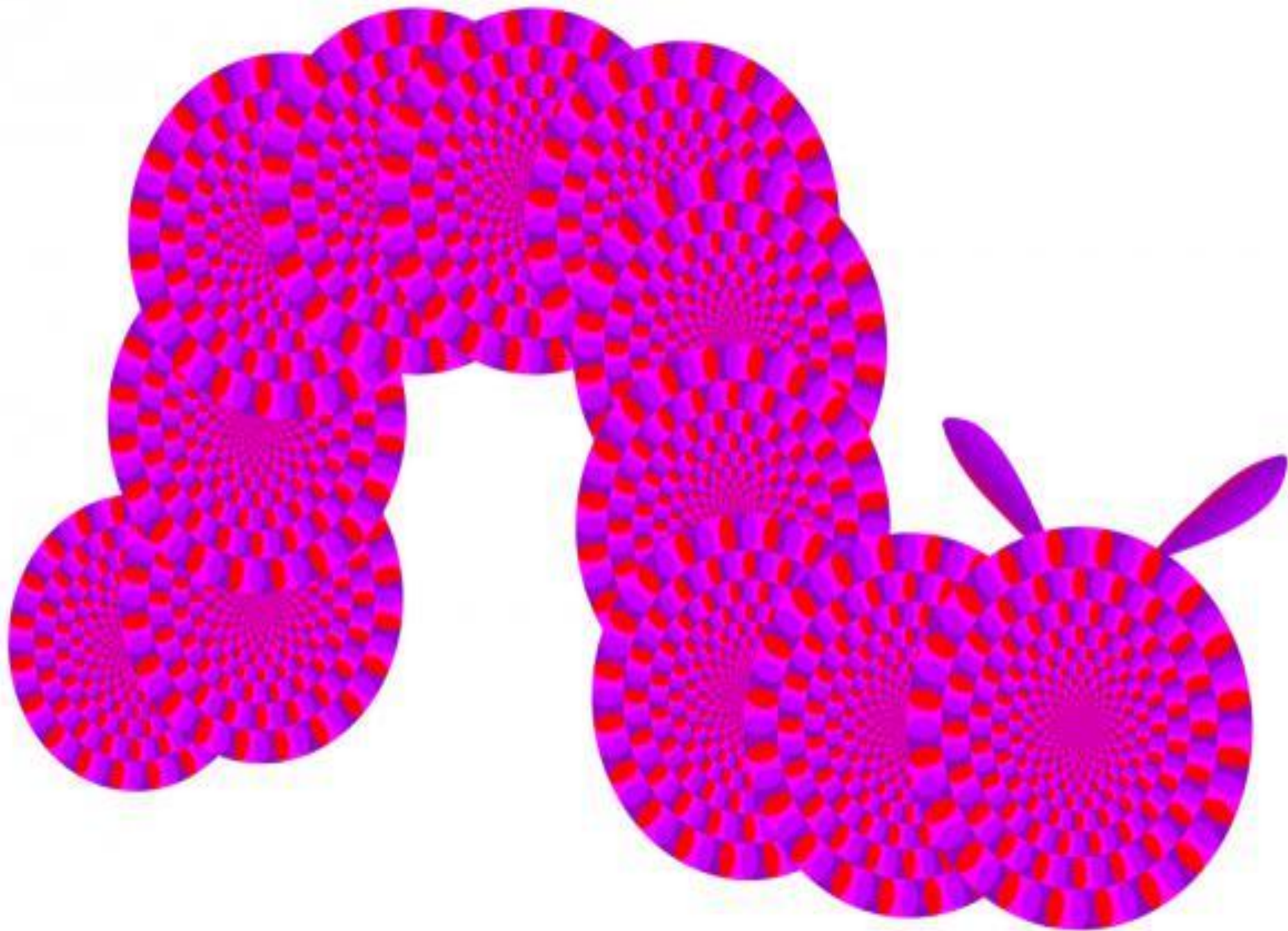


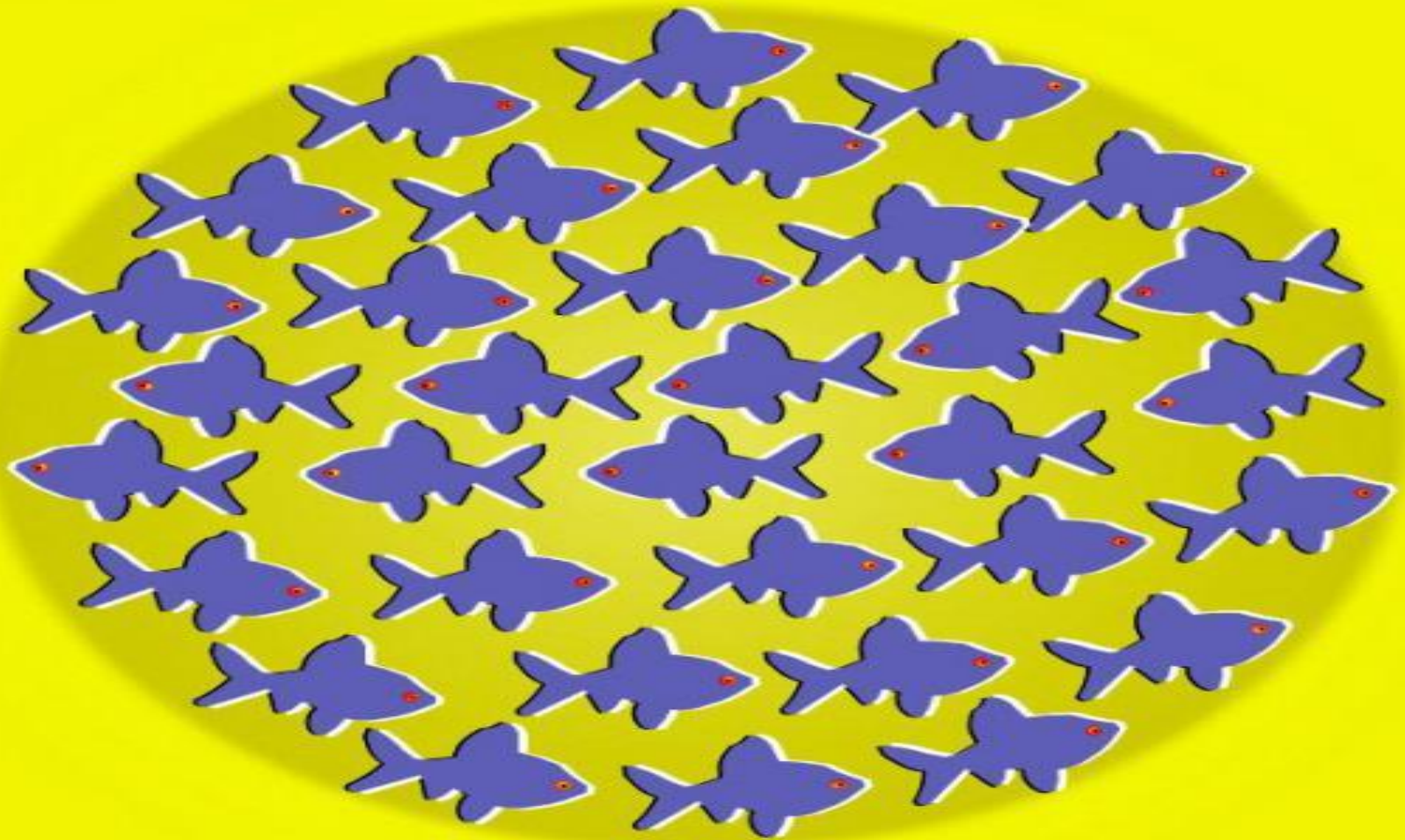






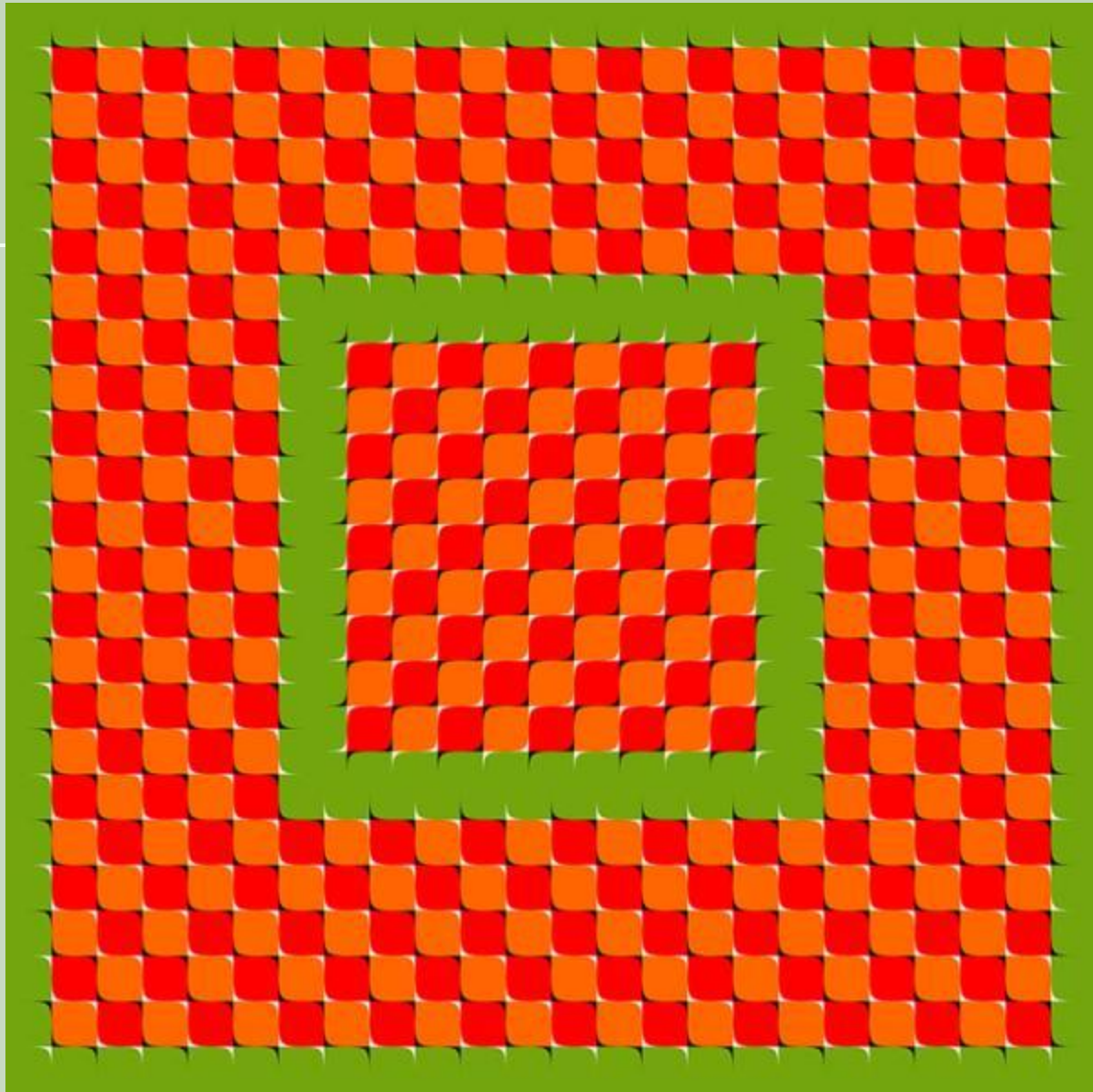


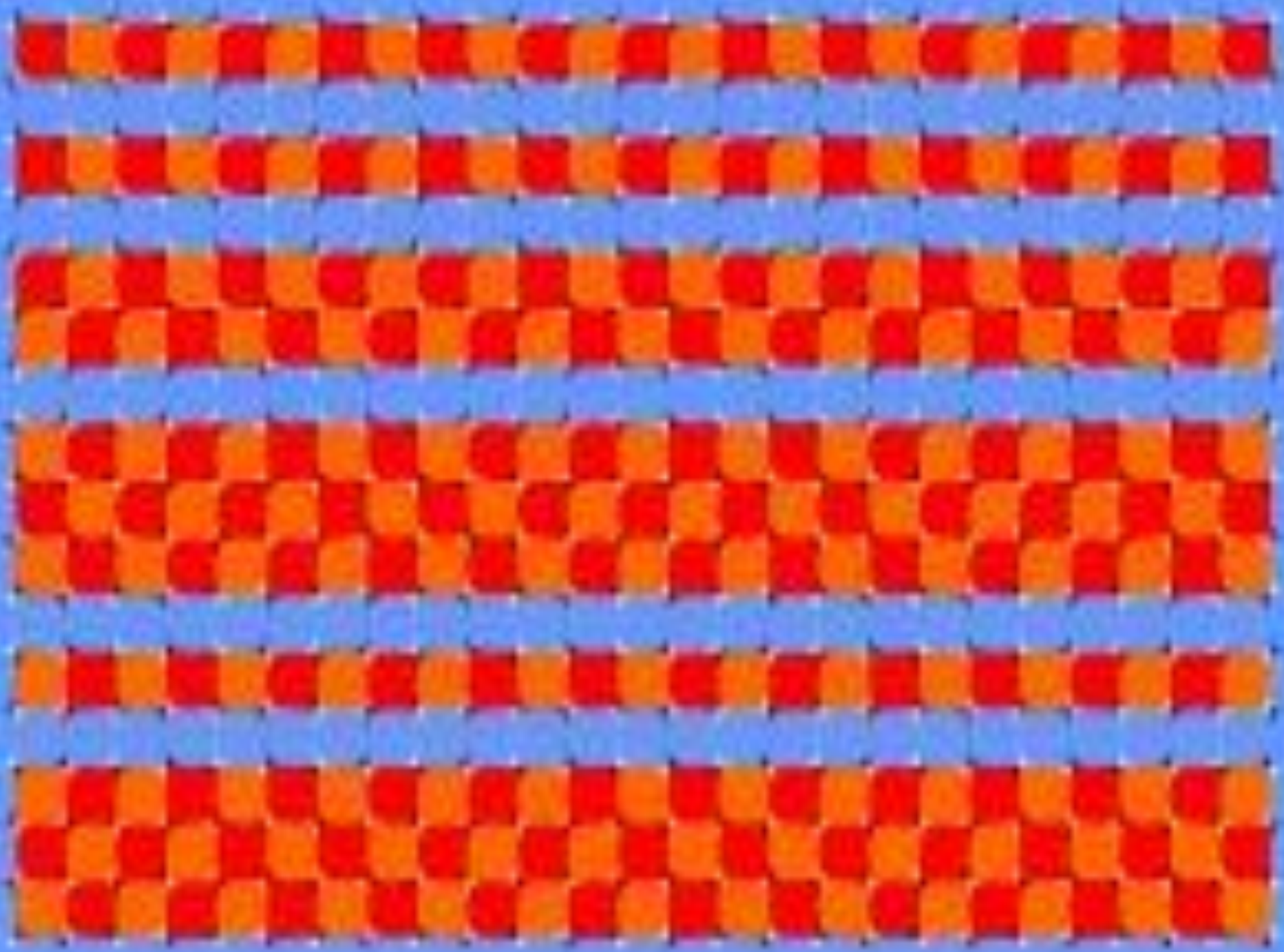


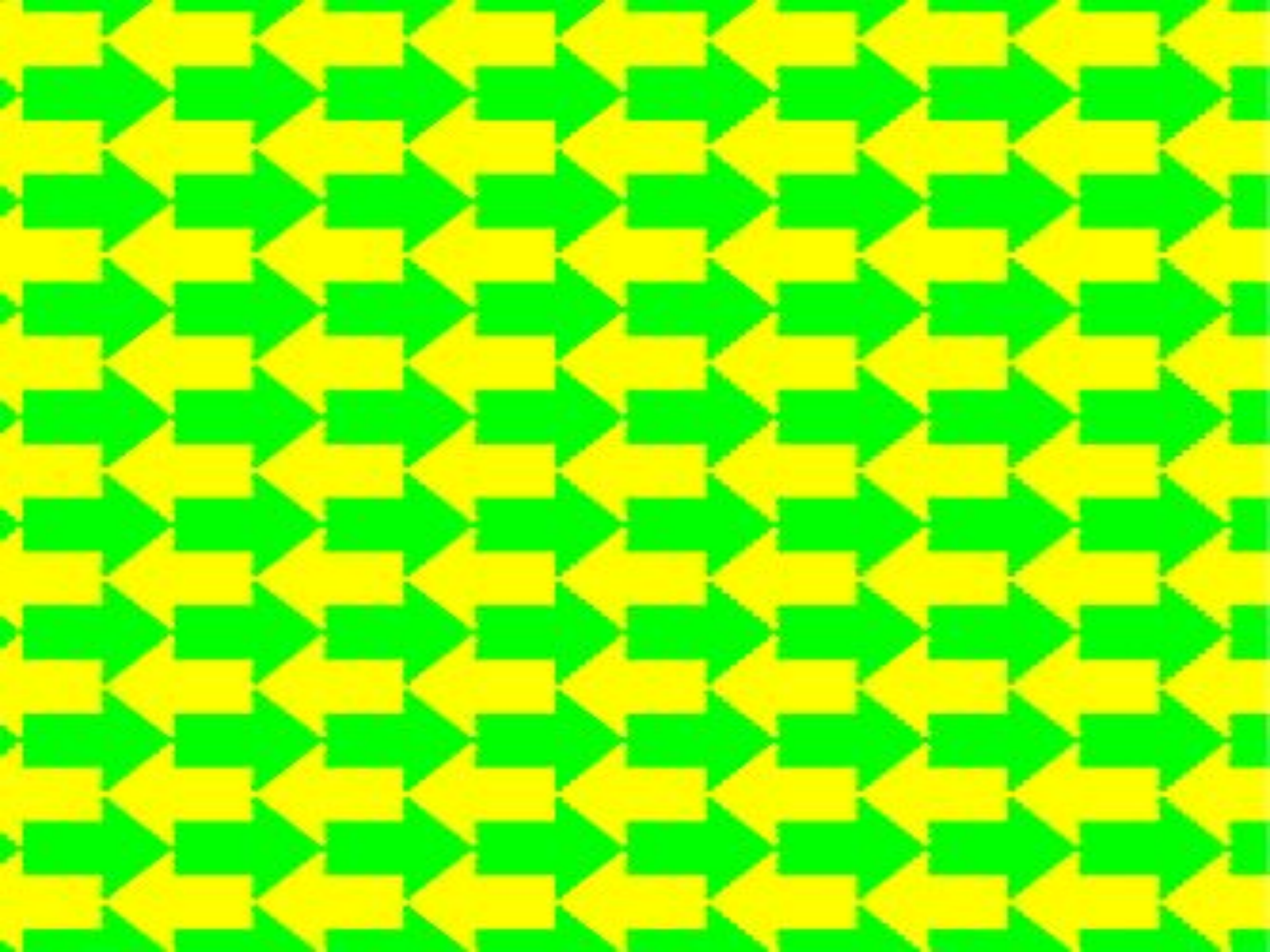


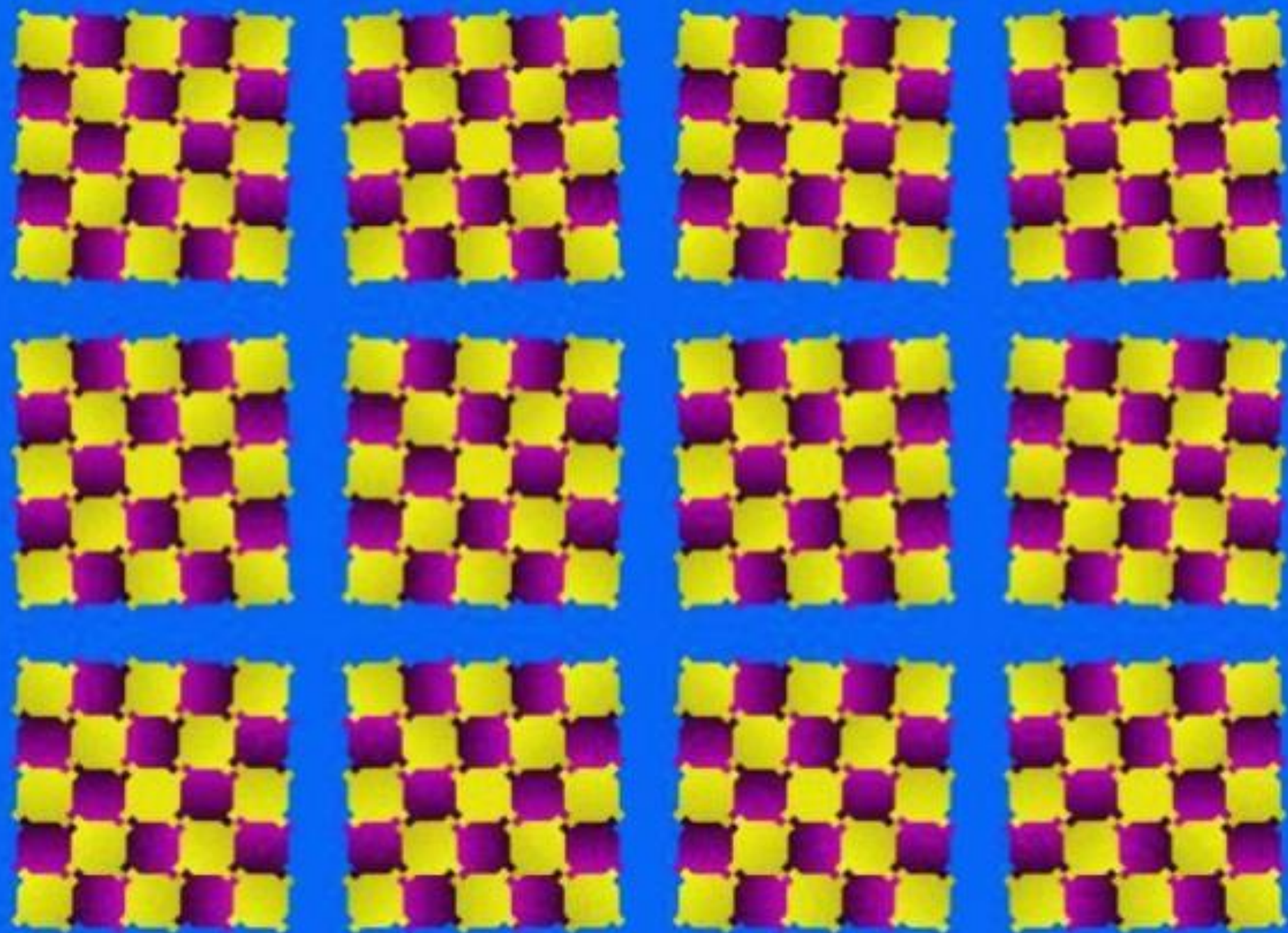
School of fish

Design: h.j.verwaal - esloo - the netherlands
The fishes appear to move to the left and the right











Валентин
Иванов
с. Палуха, 2002г.

ValDub.ru





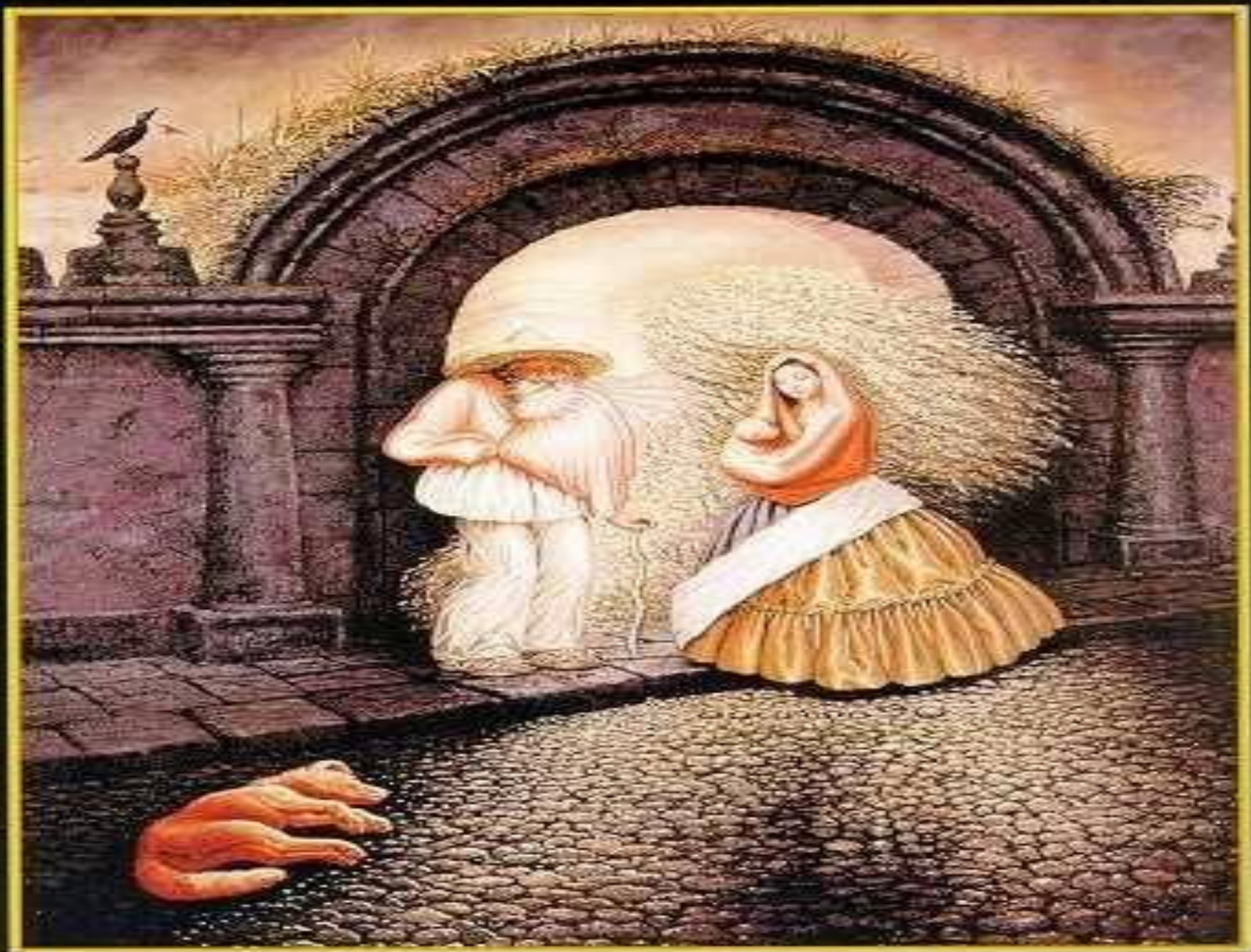


















Восприятие времени есть отражение длительности, последовательности явлений действительности, а также темпа и ритма.



Восприятие времени

```
graph TD; A[Восприятие времени] --> B[Восприятие длительности явлений]; A --> C[Восприятия темпа и ритма]; A --> D[Восприятие последовательности явлений];
```

Восприятие длительности
явлений

Восприятия темпа и ритма

Восприятие последовательности
явлений

- **Отражая объективную реальность, восприятие времени дает человеку возможность ориентироваться в окружающей среде.**
- **В основе восприятия времени лежит ритмическая смена возбуждения и торможения. Ее динамика и составляет физиологическую основу восприятия времени.**

Восприятие времени изменяется в зависимости от эмоционального состояния.

Положительные эмоции дают иллюзию быстрого течения времени, отрицательные – субъективно несколько растягивают временные промежутки.



□ *Восприятие темпа* – это отражение скорости, с которой сменяют друг друга отдельные стимулы совершающегося во времени процесса.

□ *Восприятие ритма* – это отражение равномерного чередования стимулов, их размеренности при воздействии предметов и явлений объективной действительности на наши органы чувств. Восприятие ритма обычно сопровождается двигательным аккомпанементом. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу.



Sinclair Shadow Creeper 03

Восприятие движения – это отражение изменения положения, которое объекты занимают в пространстве.



Восприятие движения





Основную роль в восприятии движения играют зрительный и кинестетический анализаторы. Параметрами движения объекта являются скорость, направление и ускорение. Наблюдая движение, прежде всего, воспринимают его

характер (сгибание, разгибание,
отталкивание и т.д.);

форму (прямолинейное, криволинейное,
круговое и т.д.);

амплитуду (полная, неполная);

направление (направо, налево, вверх,
вниз);

скорость (быстрое или медленное
движение);

ускорение (равномерное, ускоряющееся,
замедляющееся, прерывистое движение).

Основные свойства восприятия

Свойства определяющие сущность восприятия

Предметность – психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их.

Структурность – человек узнает различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков.

Целостность – при не полном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.

Осмысленность – человек осознает то, что воспринимает.

Избирательность – из бесчисленного числа окружающего человека предметов и явлений он выбирает лишь некоторые в зависимости от своих потребностей и интересов.

Константность – одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях в неизменном виде.

Апперцепция – восприятие зависит от общего содержания психической жизни человека. Большую роль играет предшествующий опыт.

Свойства восприятия, определяющие его продуктивность

Объем - количество объектов, которое может воспринимать человек в течение одной фиксации или в единицу времени.

Скорость - время, необходимое человеку для адекватного восприятия предмета или явления.

Точность – соответствие возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта и задаче, стоящей перед человеком.

Надежность - вероятность адекватного восприятия объекта в заданных условиях и в течение заданного времени.

Нарушение восприятия

Галлюцинации – восприятие, возникающие без наличия реального объекта (видение, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и т. д.).



Галлюцинации являются, как правило, следствием того, что восприятие оказывается насыщенным не внешними действительными впечатлениями, а внутренними образами.

Человеком, находящимся во власти галлюцинаций, они переживаются как истинно воспринимаемое, т.е. люди во время галлюцинирования действительно слышат, видят, обоняют, а не воображают или представляют.

Для галлюцинирующего человека субъективные чувственные ощущения являются такими же действительными, как и исходящие из объективного мира.





Иллюзии – ошибочное восприятие реальных вещей или явлений.

- *Аффективные иллюзии* – обусловлены страхом или тревожным настроением.
- *Вербальные иллюзии* – ложное восприятие реально происходящих разговоров окружающих.