

# Нарушение Восприятия



kulturologia.ru

**Выполнила:** Ергеш Балдана  
**Группа:** 548 ОМ

# План

- ❑ **Общая характеристика восприятия**
- ❑ **Восприятие как действие**
- ❑ **Виды восприятия**
- ❑ **Основные свойства восприятия**
- ❑ **Нарушение восприятия**

# Общая характеристика восприятия

**Восприятием называется отражение в сознании человека предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств.**

**В ходе восприятия происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий.**

**В отличие от ощущений, в которых отражаются отдельные свойства раздражителя, восприятие отражает предмет в целом, в совокупности его свойств.**

**Поскольку восприятие является чувственным этапом познания, оно связано с мышлением, имеет мотивационную направленность, сопровождается эмоциональным откликом.**

**Именно на основе восприятия возможна деятельность памяти, мышления, воображения.**

**Восприятие человека – необходимая предпосылка и условие его жизни и практической деятельности.**

**Знание закономерностей процессов восприятия помогает лучше понимать механизм формирования свидетельских показаний, выявлять психологические истоки ошибок следователя, суда и на этой основе давать рекомендации по повышению эффективности их правоохранительной деятельности.**

# Восприятие как действие

- **Восприятие – это своеобразное действие, направленное на обследование воспринимаемого объекта и создание его копии, подобия.**
- **Восприятие – сложная познавательная деятельность, включающая целую систему перцептивных действий, которые позволяют обнаружить объект восприятия, опознать его, измерить, оценить**

*Измерительные* – позволяют оценить величину воспринимаемого предмета.

*Соизмерительные* – дают возможность сопоставить размеры нескольких объектов.

*Построительные* – отвечают за построение перцептивного образа.

*Контрольные* – позволяют сличать возникающий образ с особенностями предмета.

*Корректирующие* – исправляют ошибки в образе.

*Тонически-регуляторные* – поддерживают необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процесса восприятия.

# Виды восприятия

# Виды восприятия



## **Преднамеренное восприятие**

**характеризуется тем, что в его основе лежит сознательно поставленная цель.**

**Оно связано с волевыми усилиями человека.**

**Известно, что одной из форм преднамеренного восприятия является наблюдение – преднамеренное, целенаправленное, систематическое, планомерное и длительное восприятие предметов и явлений действительности, людей и самого себя.**

**Непреднамеренное восприятие – это такое восприятие, при котором предметы окружающей действительности воспринимаются без специально поставленной задачи, когда процесс восприятия не связан с волевыми усилиями человека.**

**Организованное восприятие (наблюдение) – это организованное, целенаправленное, планомерное восприятие предметов или явлений окружающего мира.**

**Неорганизованное восприятие – это непреднамеренное восприятие окружающей действительности.**

**Симультанное восприятие – одноактное.**

**Сукцессивное восприятие – поэтапное, последовательное.**

**Восприятие человека человеком** (социальная перцепция) – чрезвычайно сложное явление.

В нем обычно выделяют два аспекта:

*когнитивный* (познавательный) – способность по внешнему проявлению понять, что собой представляет человек, проникнуть в глубину

его личности, индивидуальности и

*эмоциональный* – способность определить по

внешним поведенческим признакам

эмоциональное состояние, в котором

находится человек в данный момент,

способность к сопереживанию, или эмпатия.

# Восприятие пространства

```
graph TD; A[Восприятие пространства] --> B[Восприятие формы, объемности и величины предметов]; A --> C[Восприятие глубины и удаленности предметов]; A --> D[Линейная и воздушная перспектива]; E[Зрительные иллюзии] --> B; E --> C; E --> D;
```

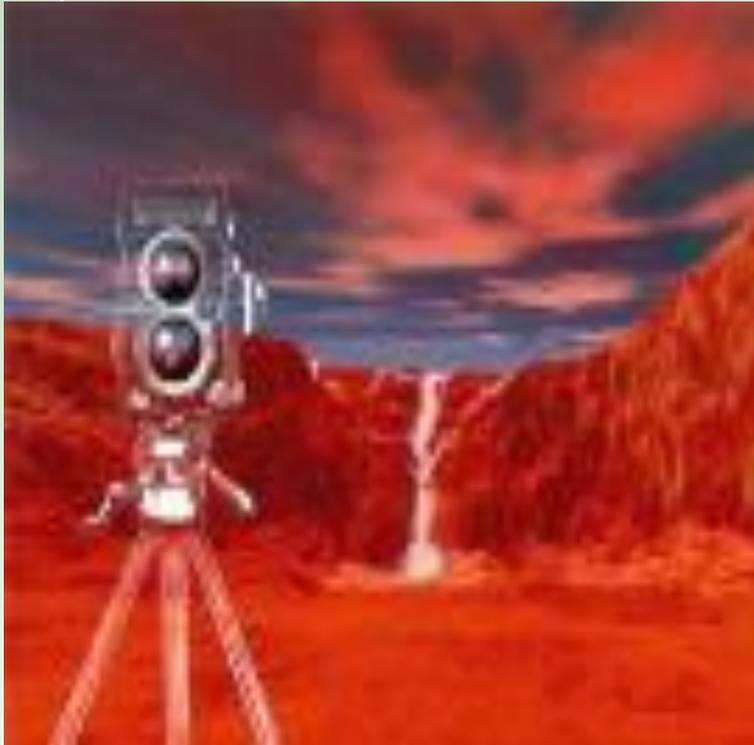
Восприятие формы,  
объемности и  
величины предметов

Восприятие глубины и  
удаленности предметов

Линейная  
и воздушная  
перспектива

Зрительные иллюзии

**Восприятие пространства** играет большую роль во взаимодействии человека с окружающей средой, является необходимым условием ориентировки в ней человека.





**Оно представляет собой отражение объективно существующего пространства и включает восприятие формы, величины и взаимного расположения объектов, их рельефа, удаленности и направления, в котором они находятся.**



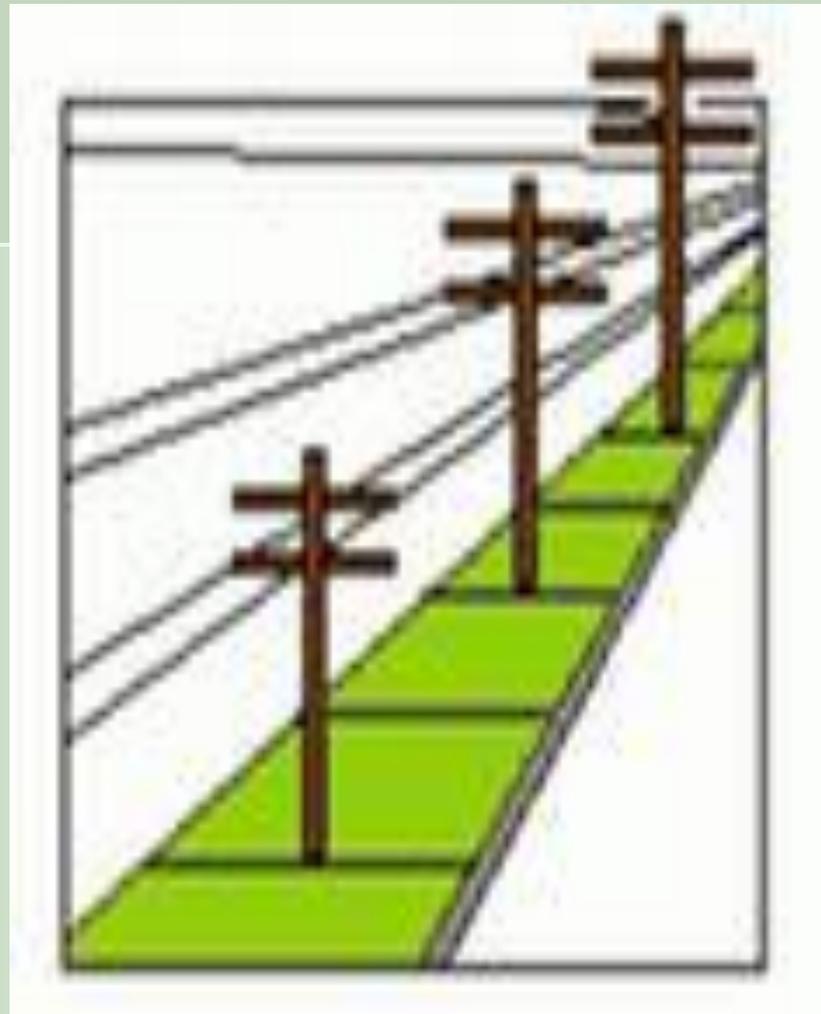
**Восприятие формы, объемности и величины предметов осуществляется с помощью зрительного, тактильного и кинестетического анализаторов.**

**Восприятие формы требует выделения предмета из фона, а это, в свою очередь, часто требует выделения контура, т.е. границы пространственных элементов фигуры, отличающихся по яркости, цвету, текстуре.**

**Восприятие глубины и удаленности предметов осуществляется в форме монокулярного и бинокулярного зрения. Монокулярное зрение (с помощью одного глаза благодаря изменению толщины его хрусталика) позволяет правильно оценивать расстояния, правда, в очень ограниченных пределах.**

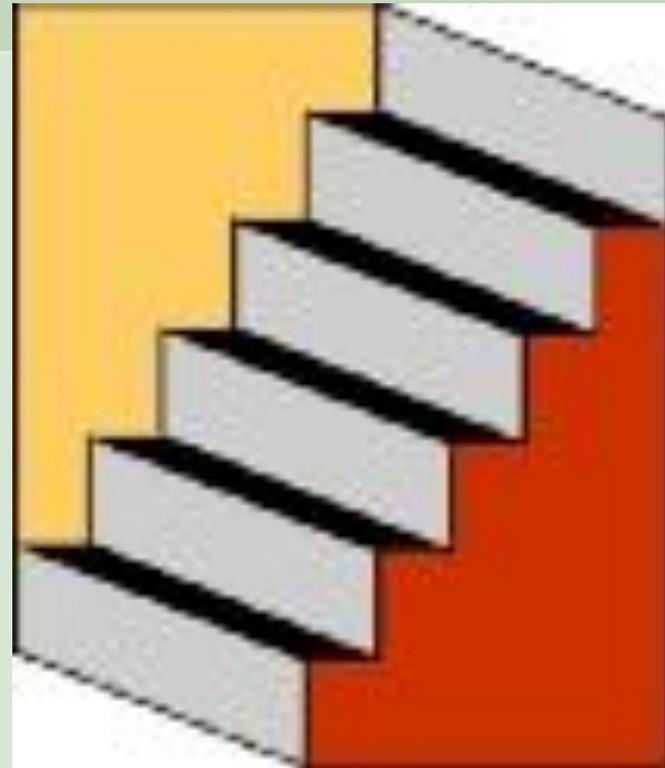
**Восприятие глубины и удаленности предметов осуществляется главным образом посредством бинокулярного зрения (с помощью двух глаз) и сопутствующей ему конвергенции.**

Явления ошибочного или искаженного восприятия называются *иллюзиями восприятия*. Иллюзии наблюдаются в любых видах восприятия (зрительного, слухового и т.д.). Природа иллюзий определяется не только субъективными причинами, такими как направленность, установка, эмоциональное отношение и т.п., но и физическими факторами и явлениями.





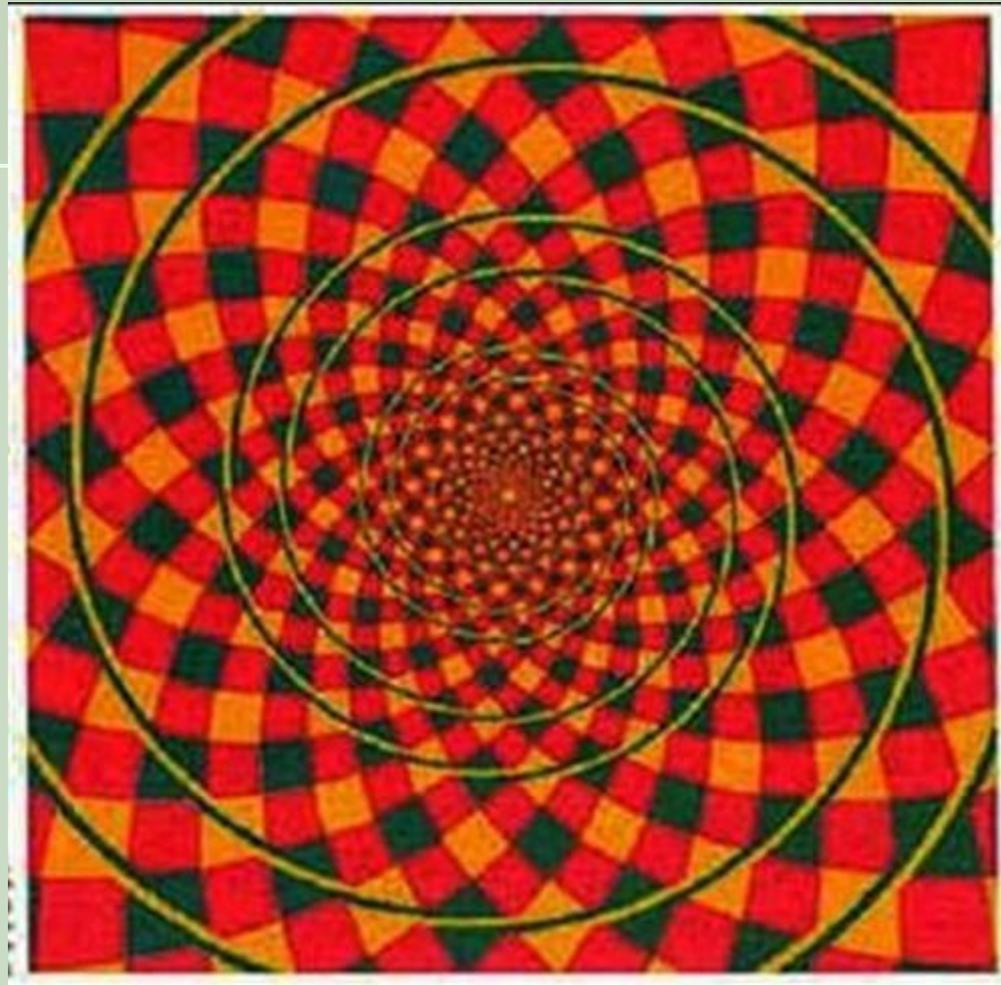
# Иллюзии восприятия глубины



# Иллюзии восприятия расстояния



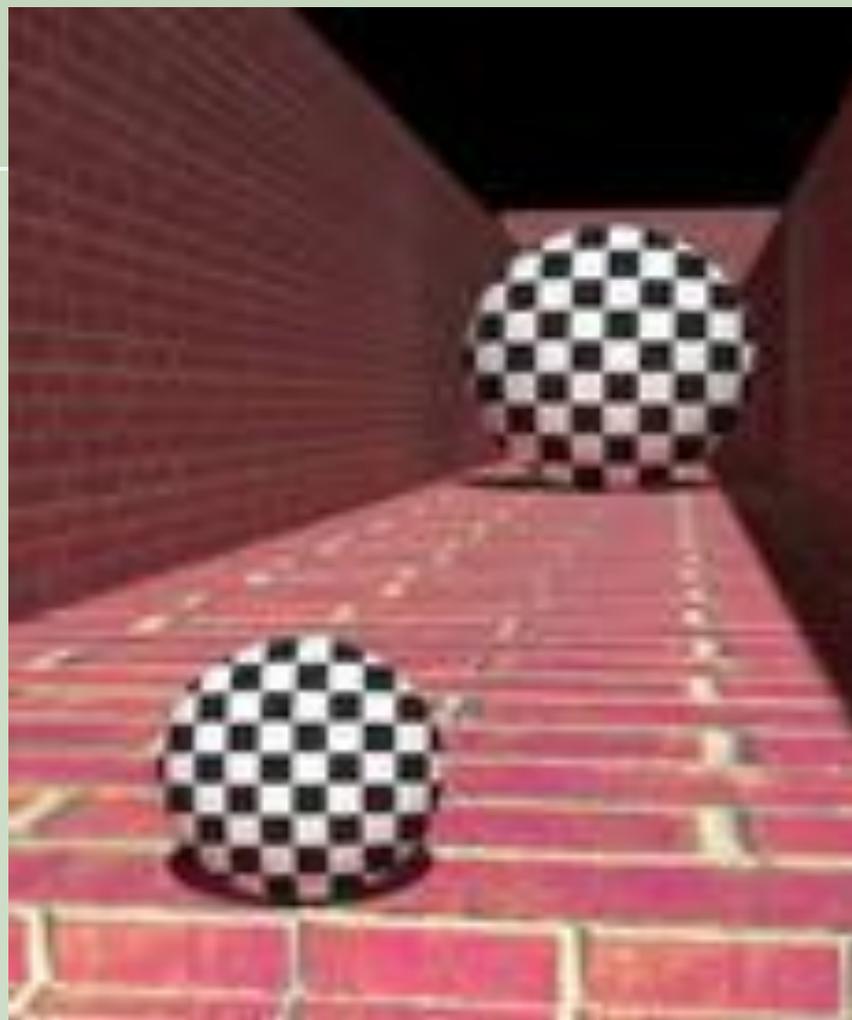
# Иллюзии восприятия движения



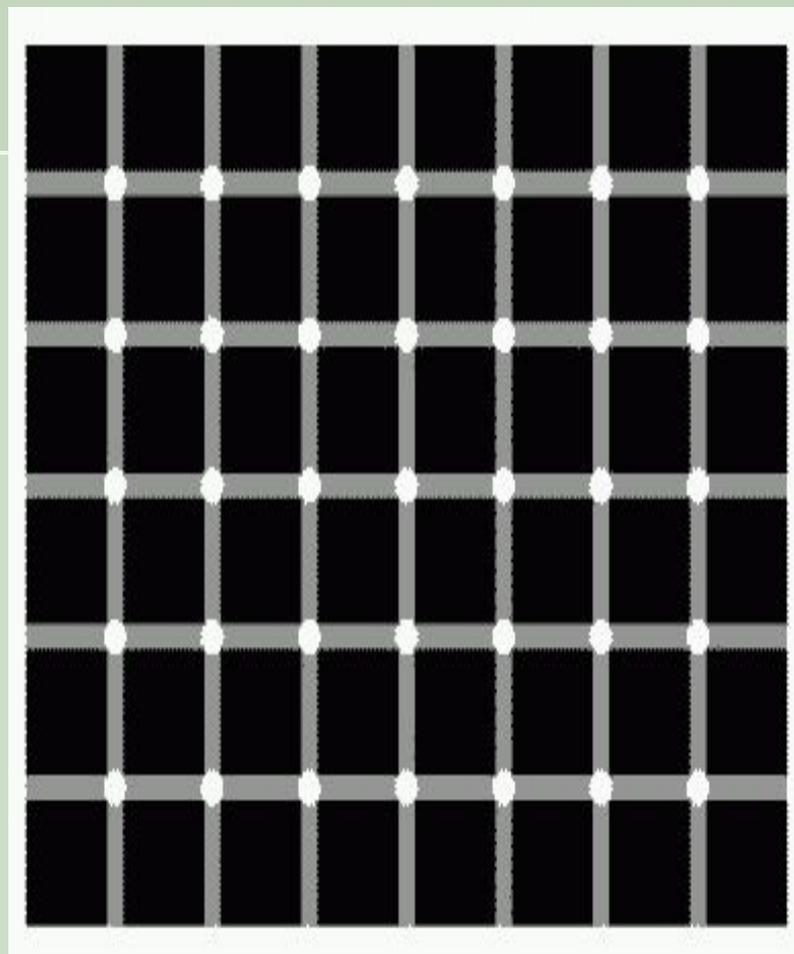
# Иллюзии восприятия движения



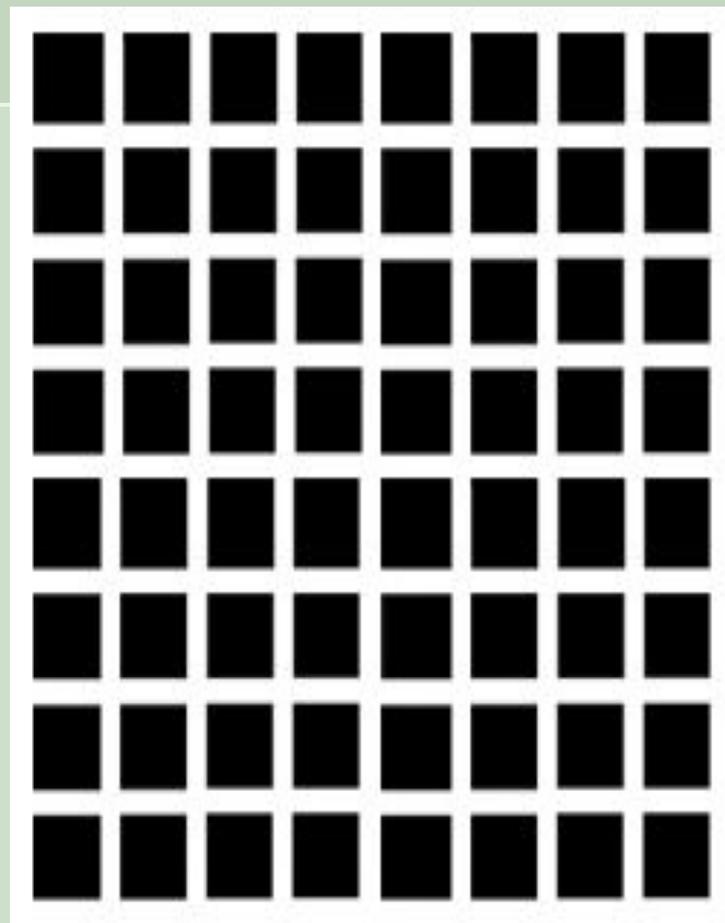
# Иллюзии восприятия размера



# Иллюзия мерцающей решетки

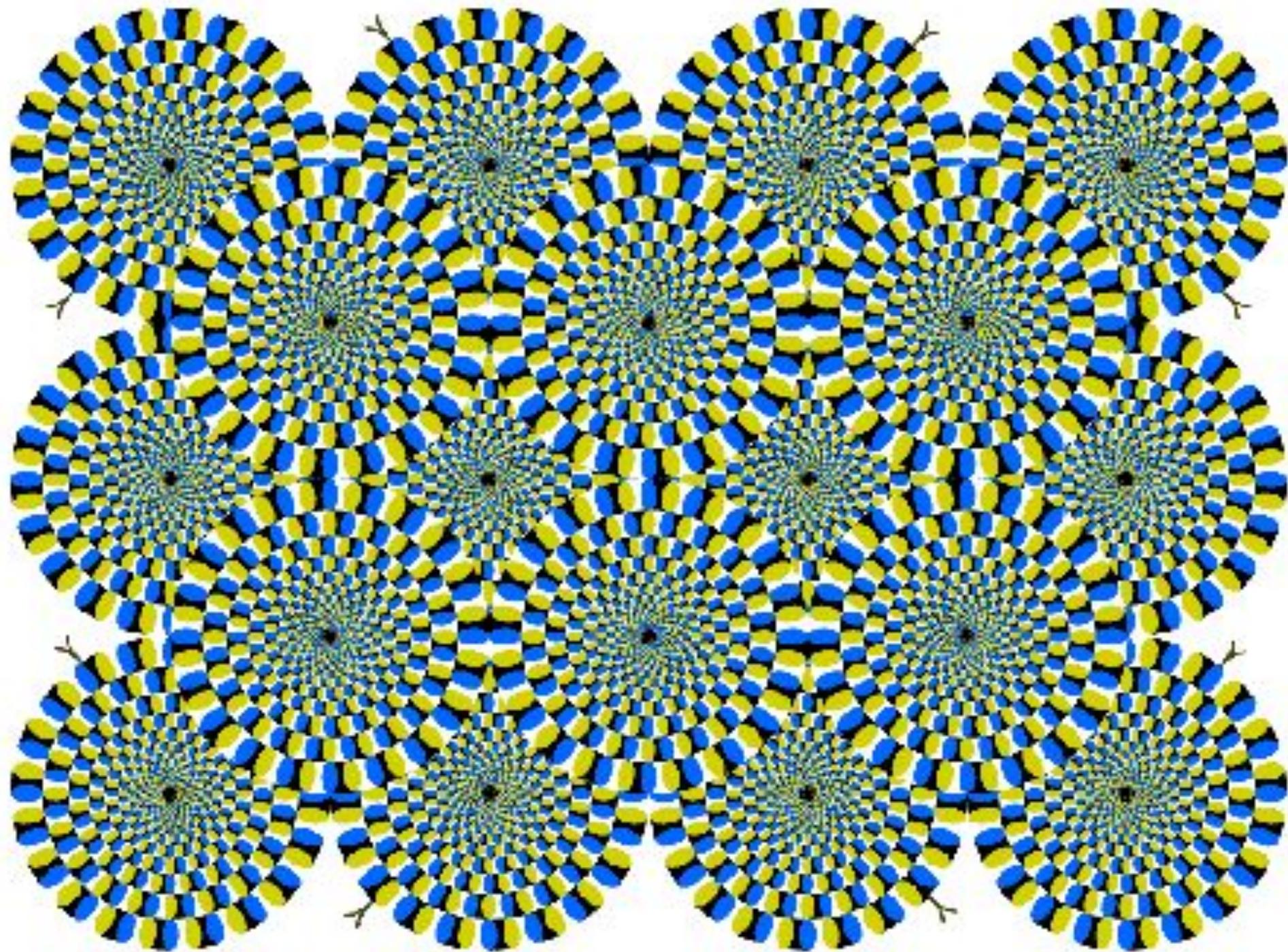


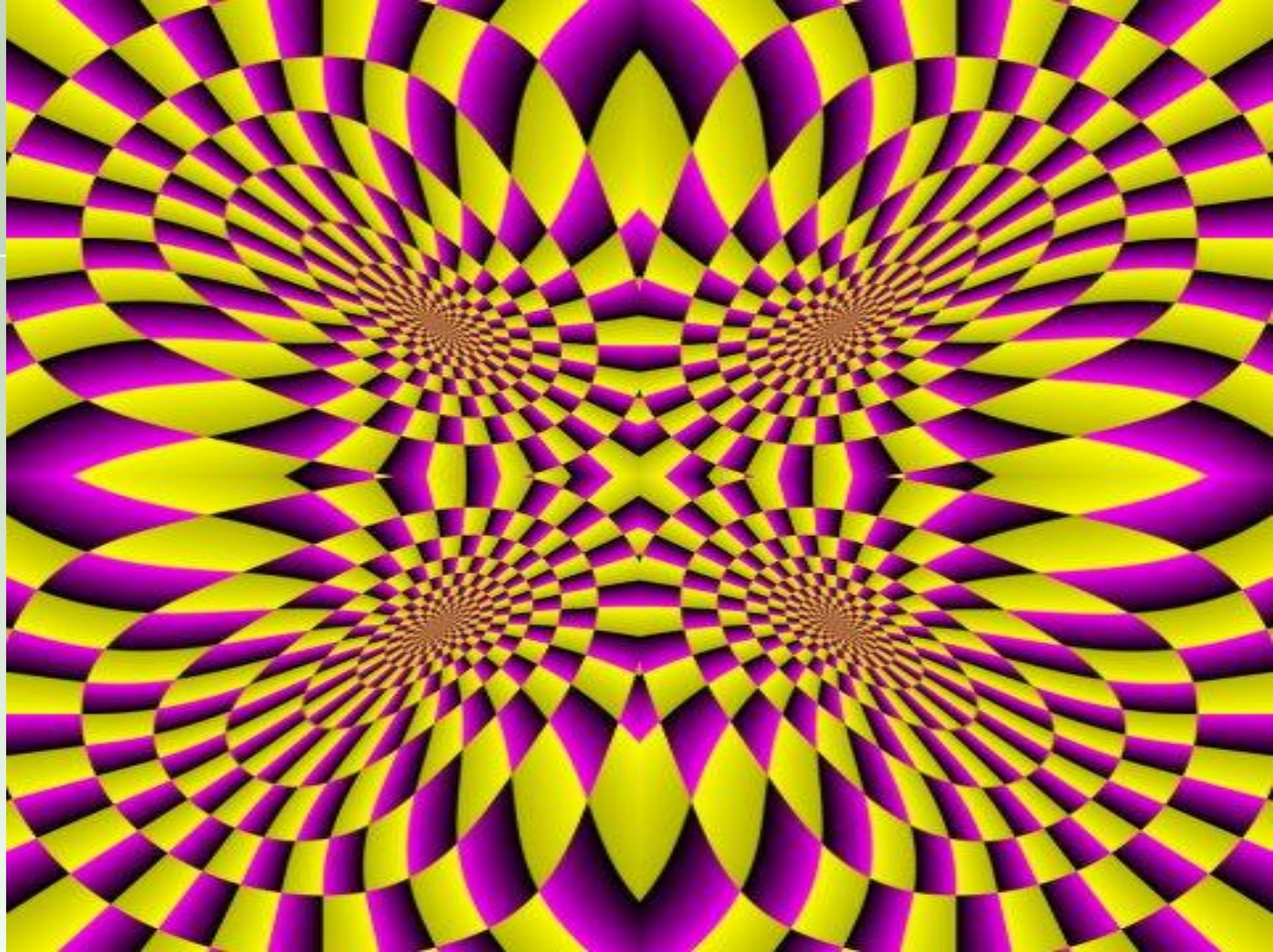
# Решетка Геринга

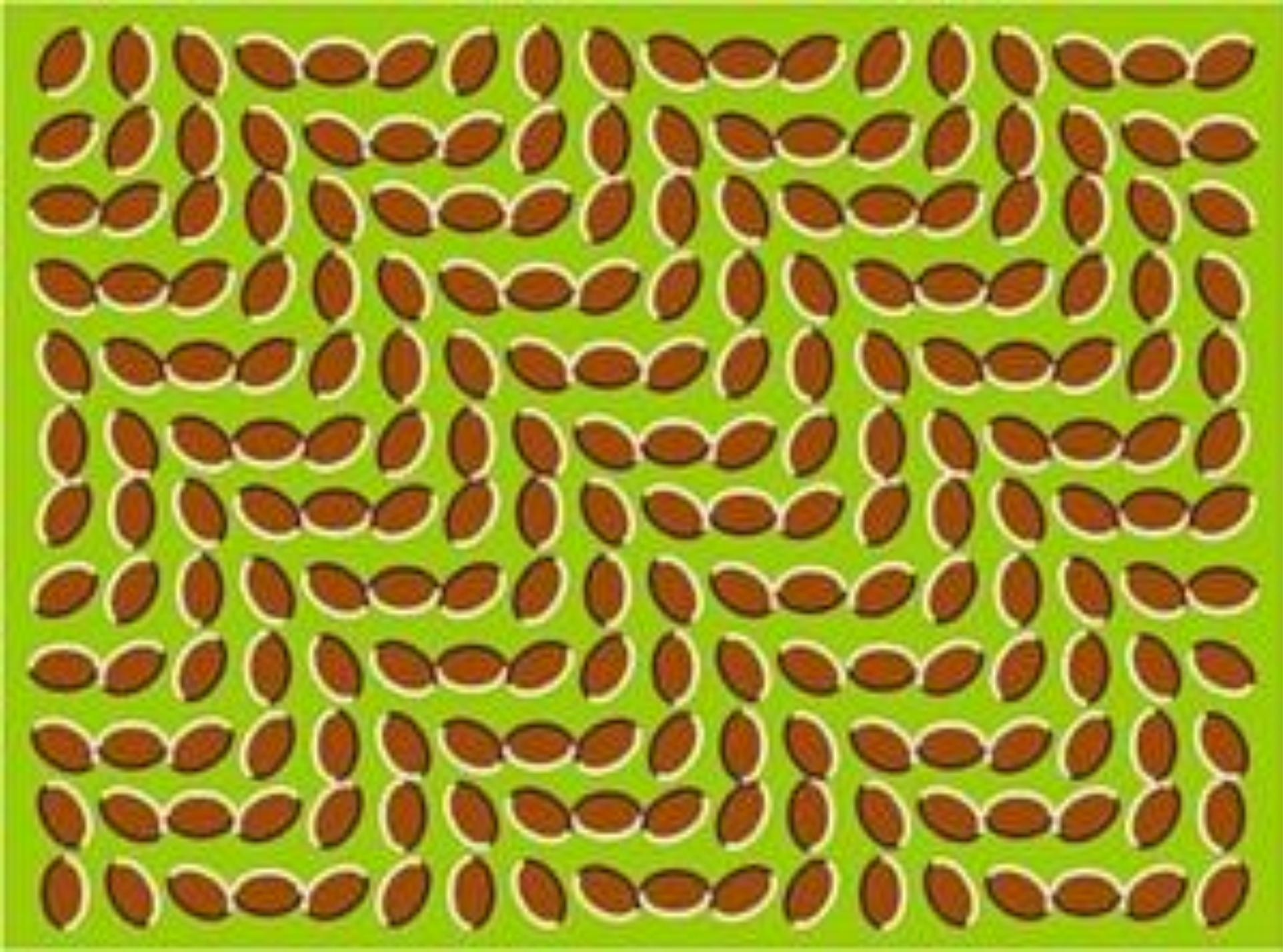


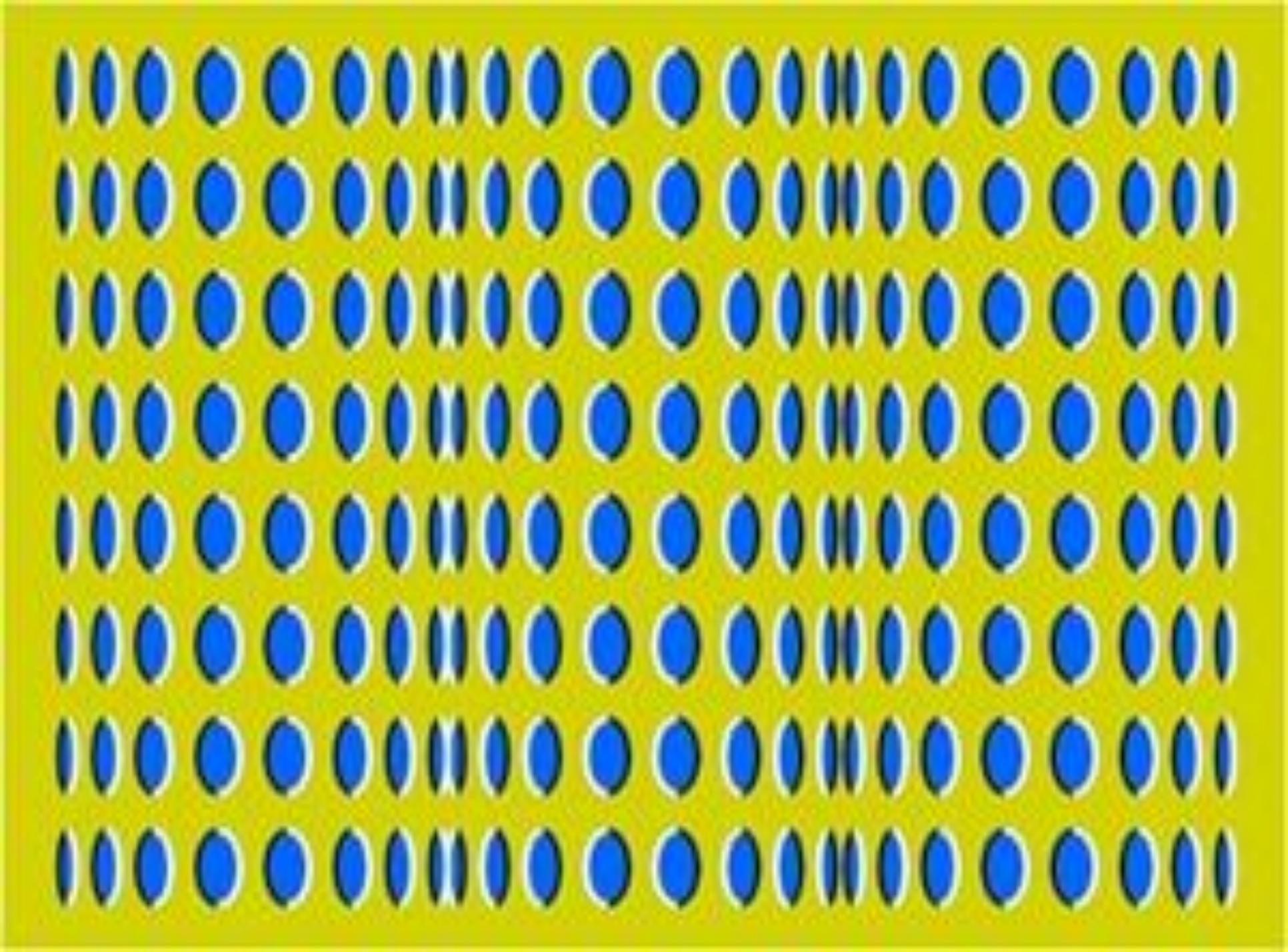


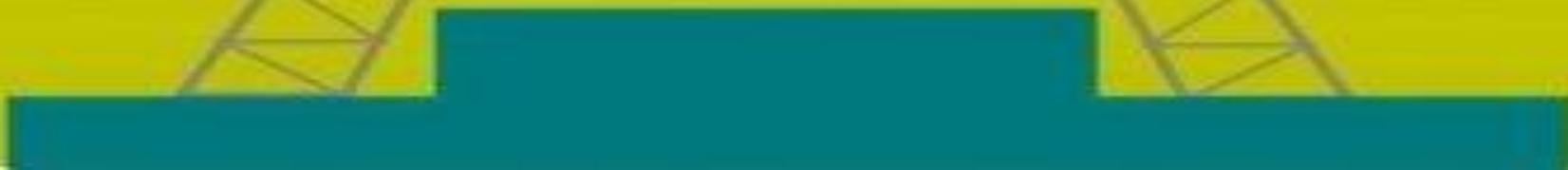
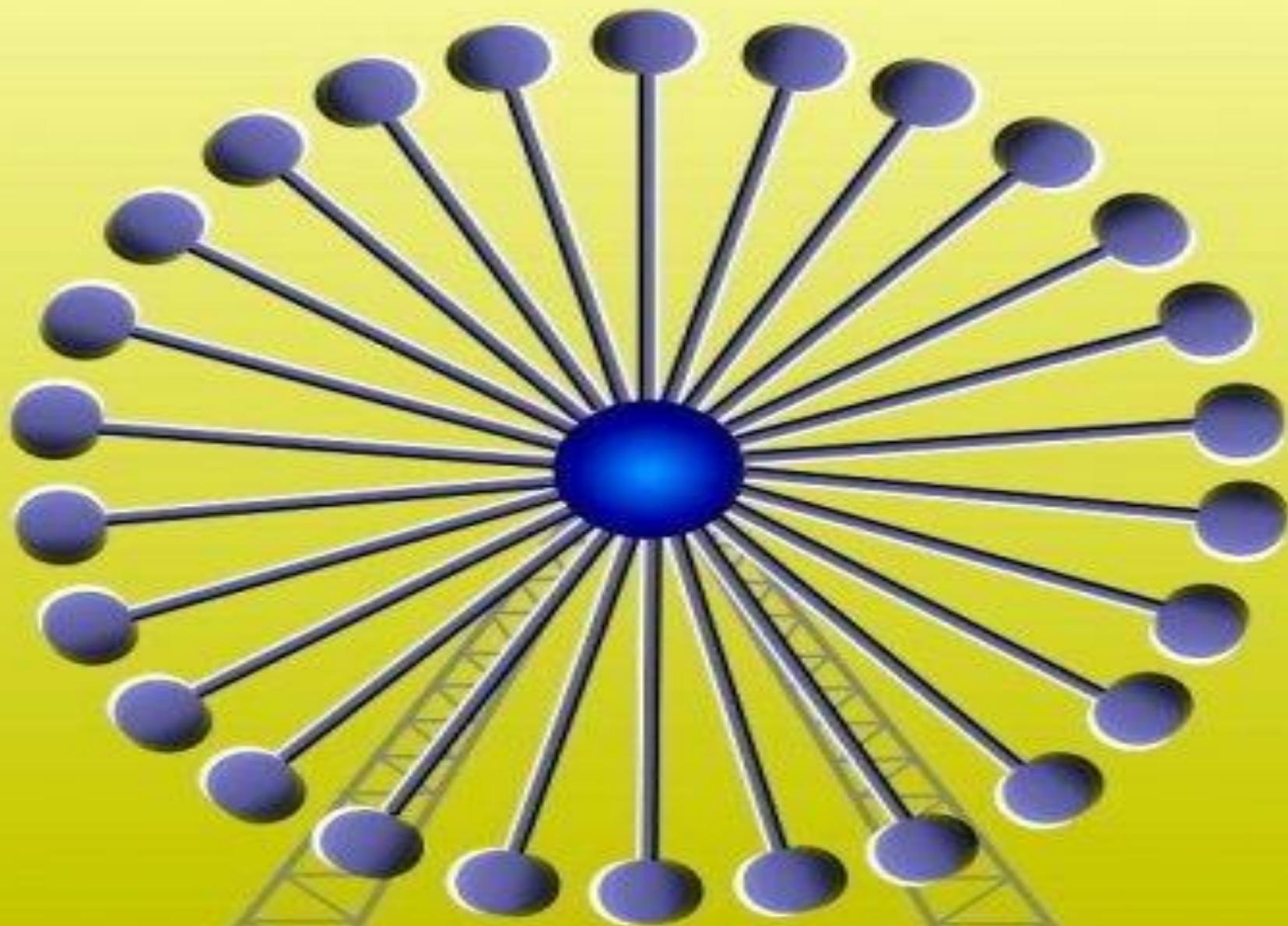


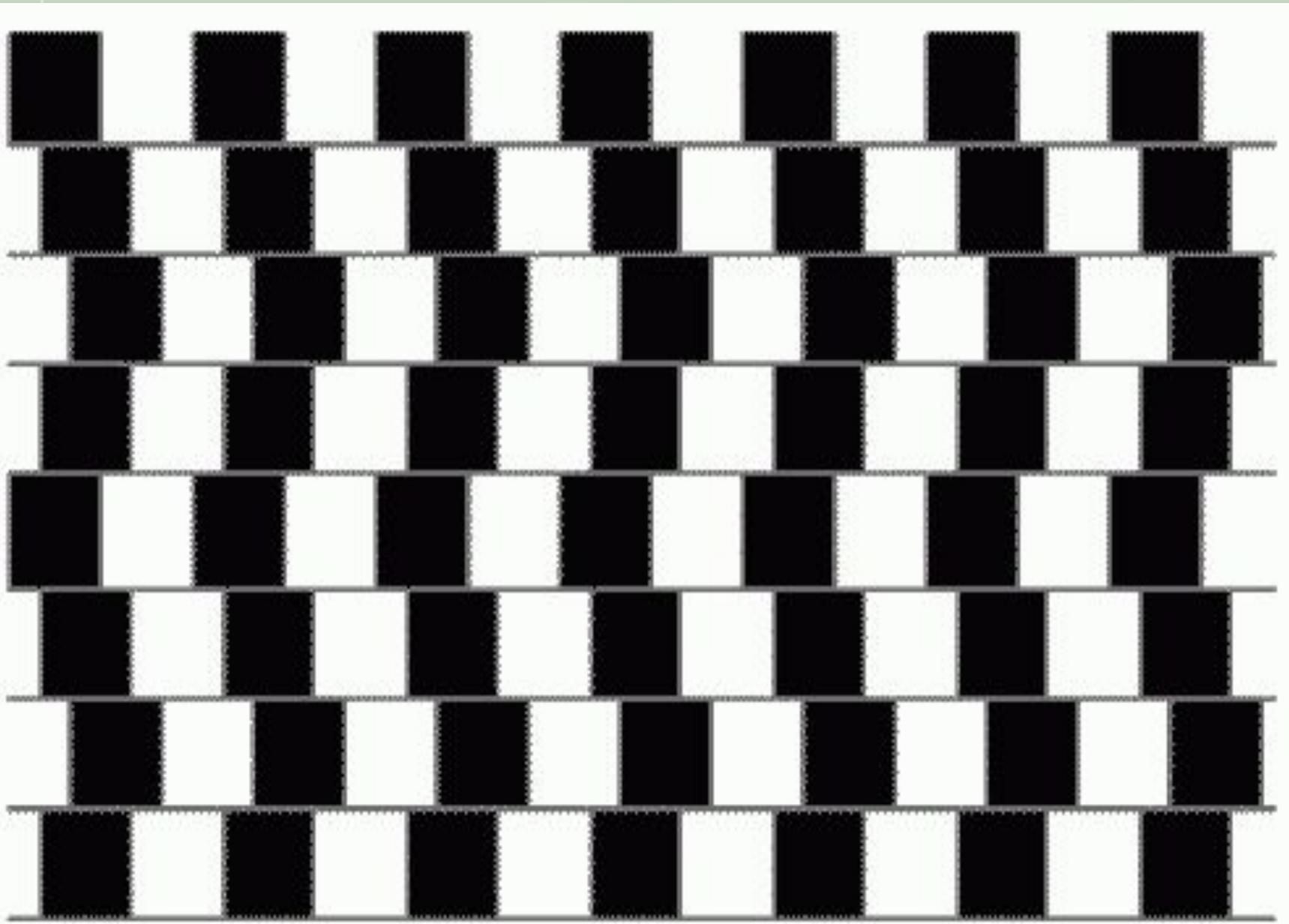


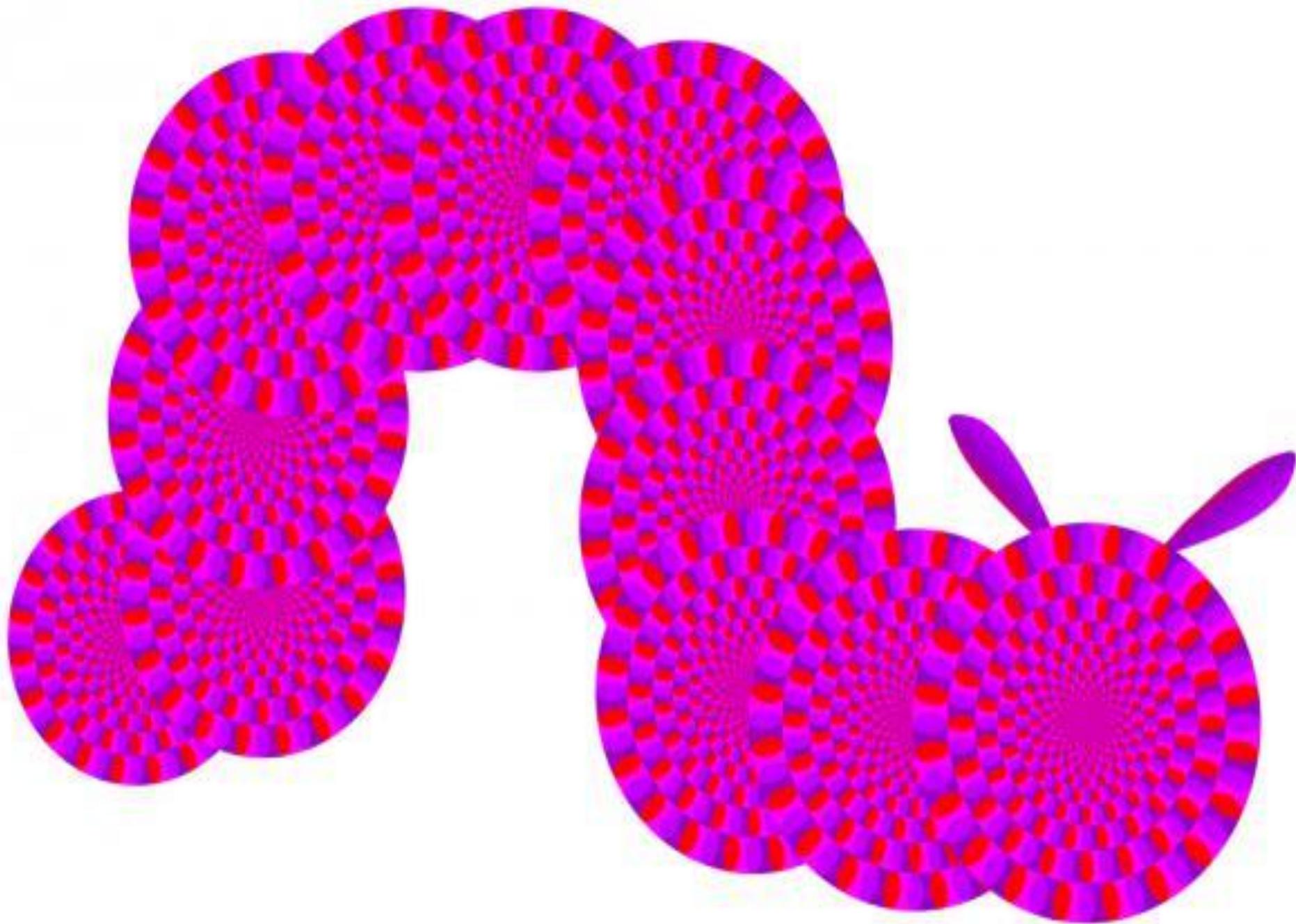


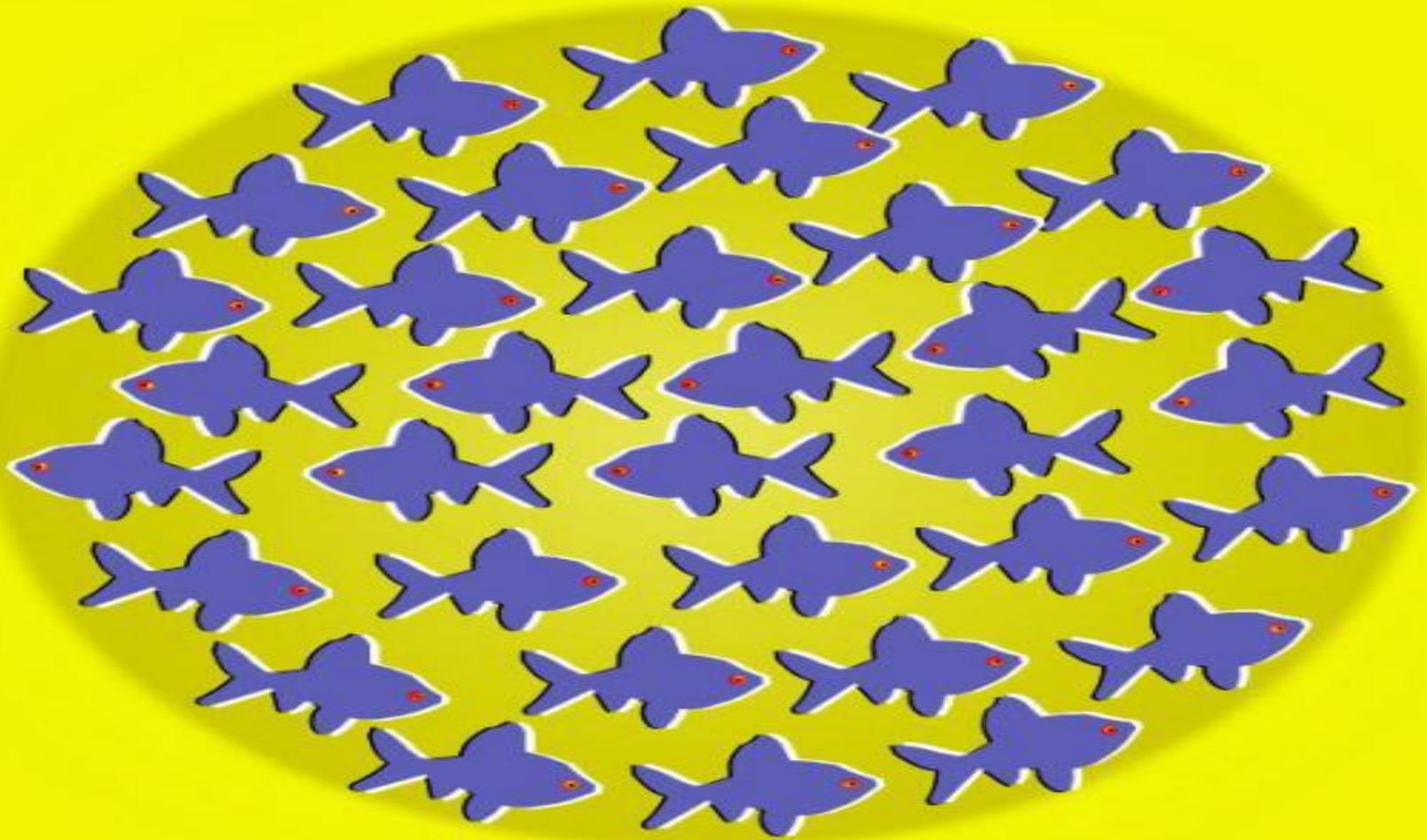






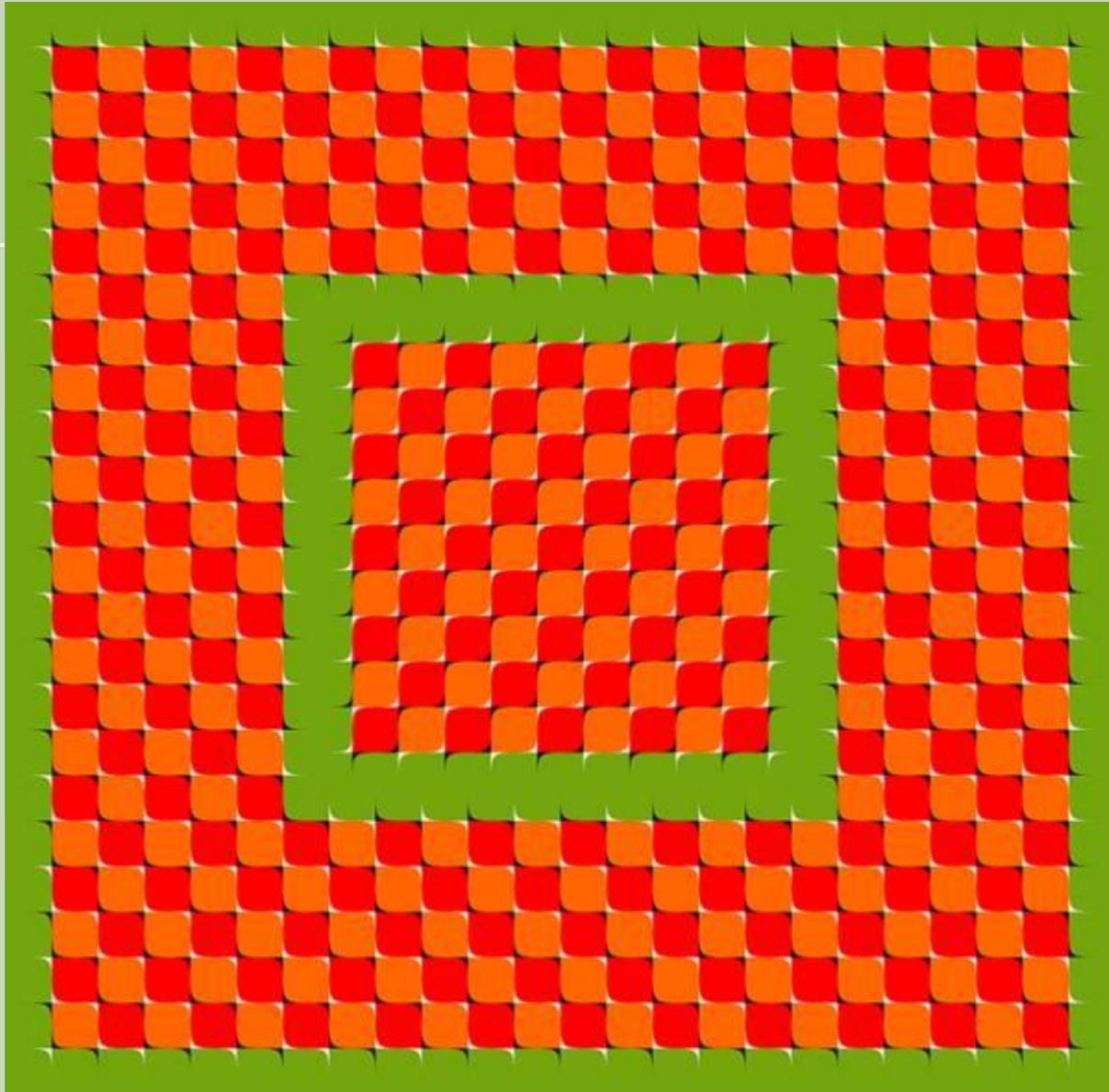


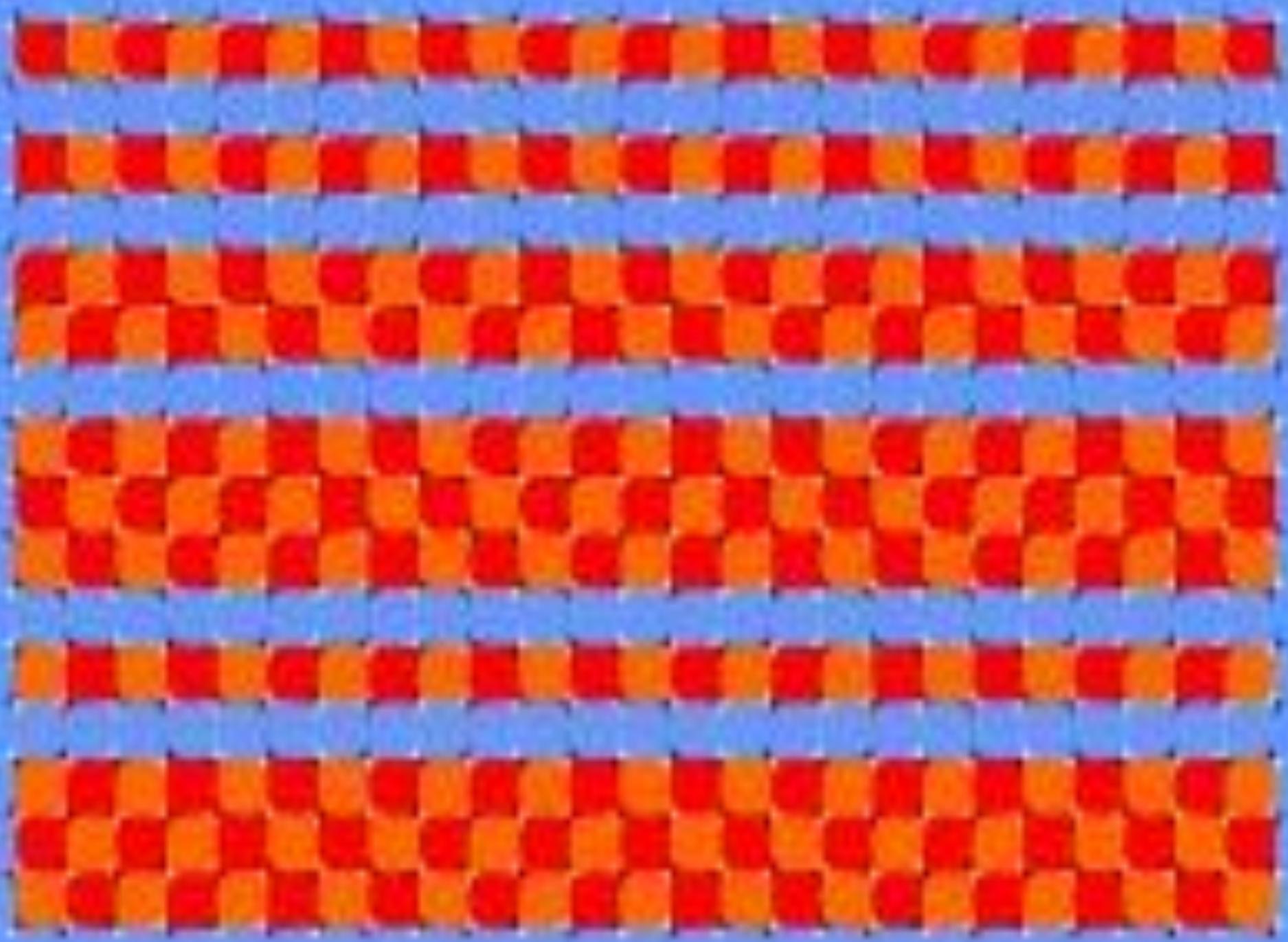


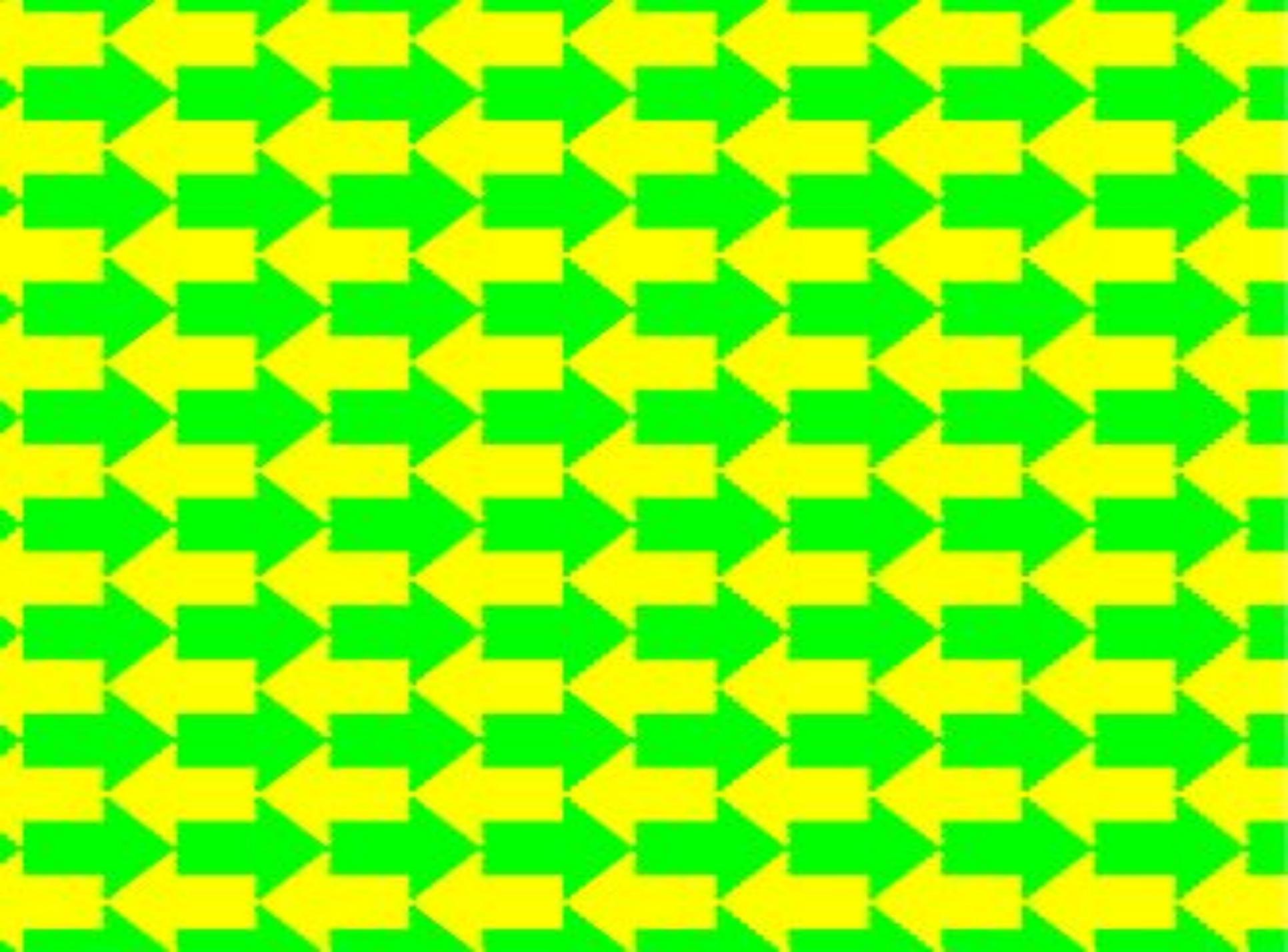


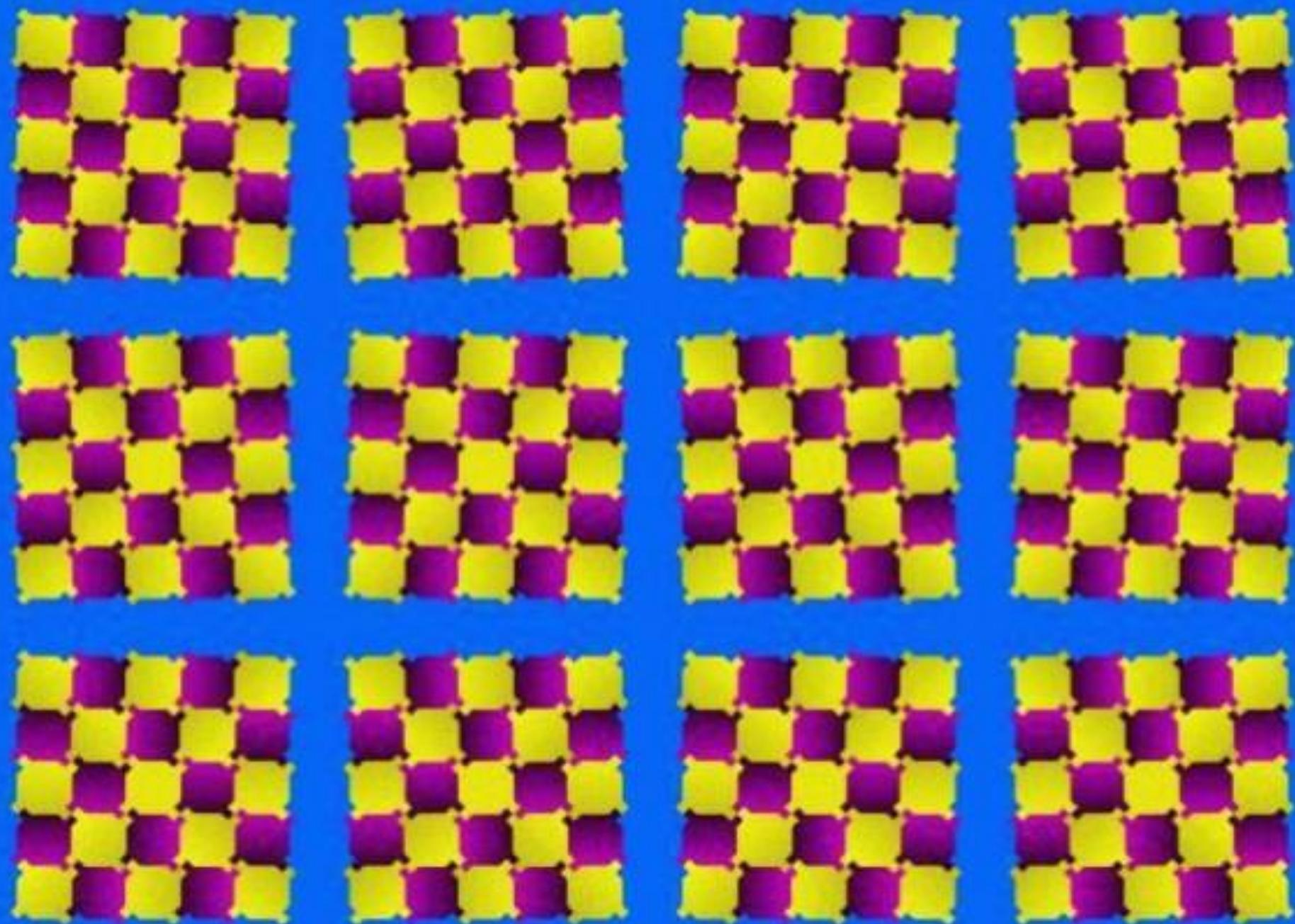
## **School of fish**

Design: h.j.verwaal - esdoo - the netherlands  
The fishes appear to move to the left and the right











Валентин  
Иванов  
с. Пискарев, 2002г.

ValDub.ru





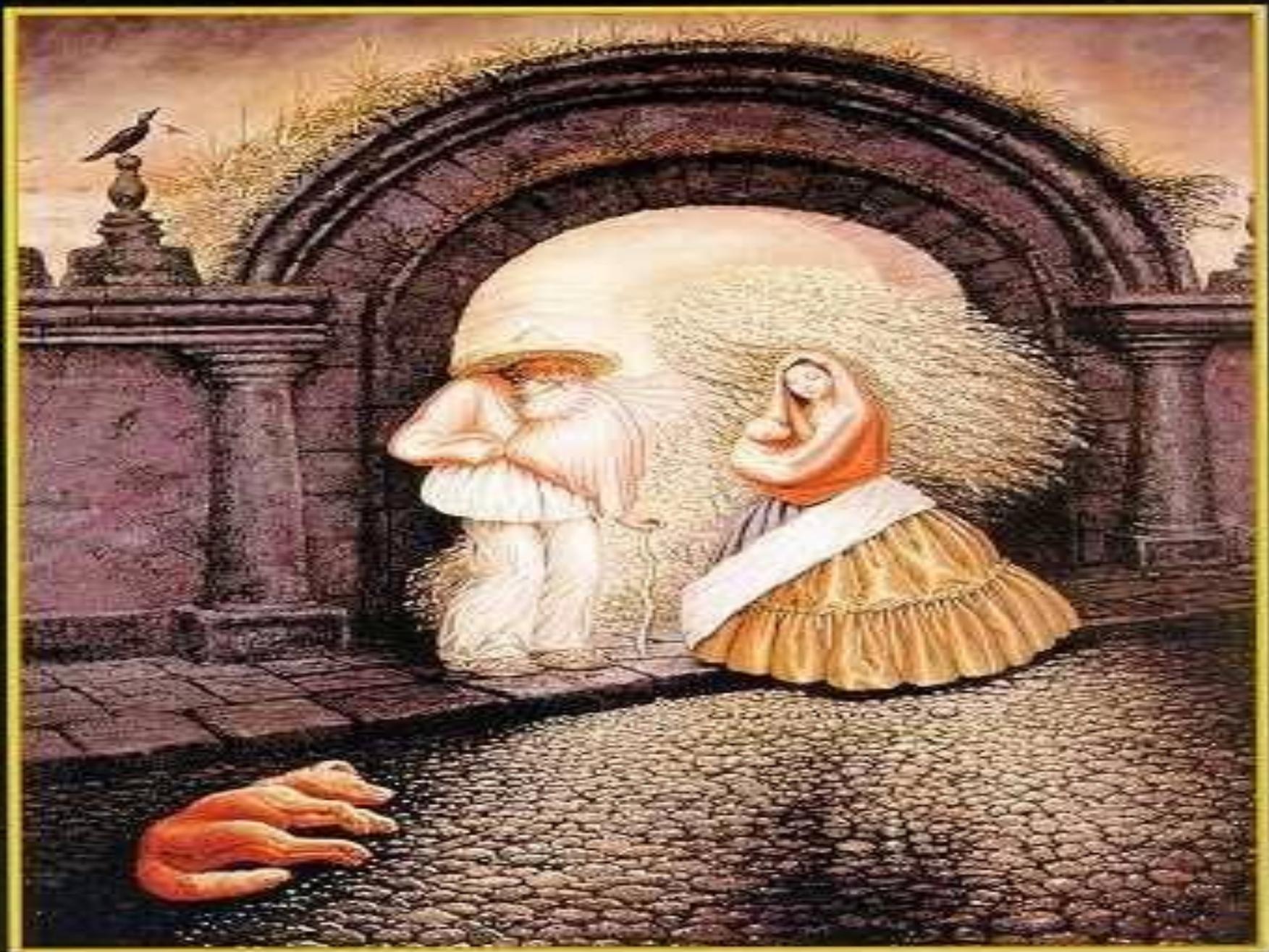






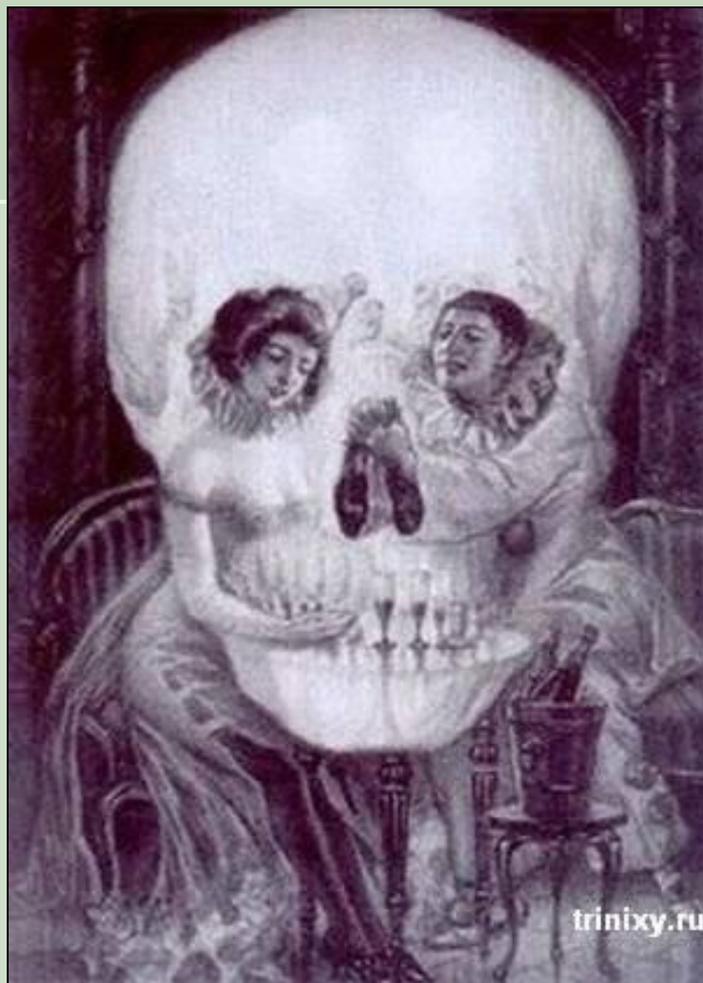












**Восприятие времени** есть отражение длительности, последовательности явлений действительности, а также темпа и ритма.



# Восприятие времени

```
graph TD; A[Восприятие времени] --> B[Восприятие длительности явлений]; A --> C[Восприятия темпа и ритма]; A --> D[Восприятие последовательности явлений];
```

Восприятие длительности  
явлений

Восприятия темпа и ритма

Восприятие последовательности  
явлений

- **Отражая объективную реальность, восприятие времени дает человеку возможность ориентироваться в окружающей среде.**
- **В основе восприятия времени лежит ритмическая смена возбуждения и торможения. Ее динамика и составляет физиологическую основу восприятия времени.**

**Восприятие времени изменяется в зависимости от эмоционального состояния.**

**Положительные эмоции дают иллюзию быстрого течения времени, отрицательные – субъективно несколько растягивают временные промежутки.**



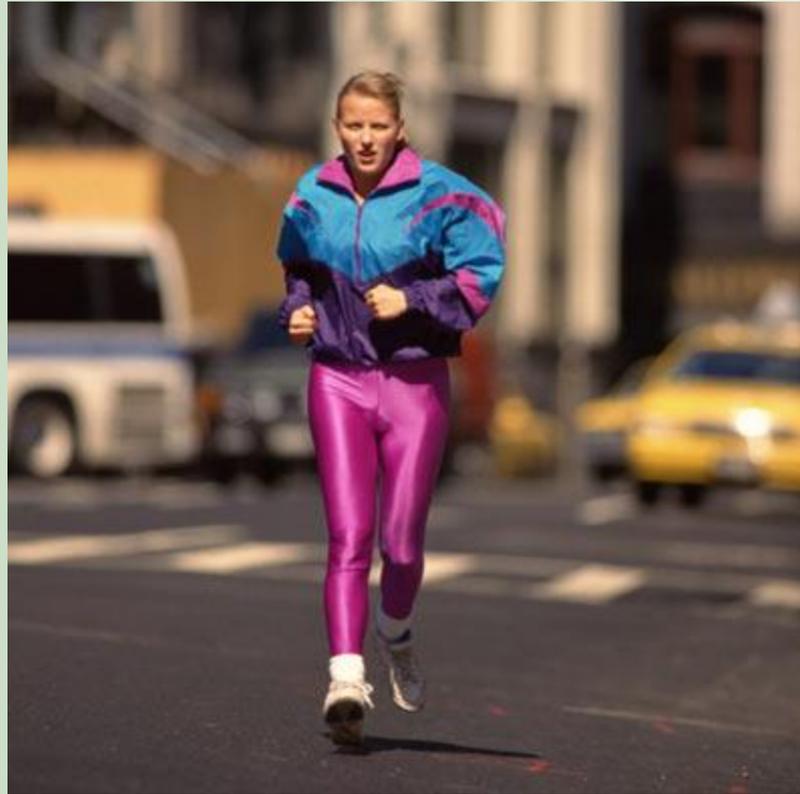
□ *Восприятие темпа* – это отражение скорости, с которой сменяют друг друга отдельные стимулы совершающегося во времени процесса.

□ *Восприятие ритма* – это отражение равномерного чередования стимулов, их размеренности при воздействии предметов и явлений объективной действительности на наши органы чувств. Восприятие ритма обычно сопровождается двигательным аккомпанементом. Чувство ритма в своей основе имеет моторную природу.



Sinclair Shadow Creeper 03

**Восприятие движения** – это отражение изменения положения, которое объекты занимают в пространстве.



# Восприятие движения





**Основную роль в восприятии движения играют зрительный и кинестетический анализаторы. Параметрами движения объекта являются скорость, направление и ускорение. Наблюдая движение, прежде всего, воспринимают его**

*характер* (сгибание, разгибание,  
отталкивание и т.д.);

*форму* (прямолинейное, криволинейное,  
круговое и т.д.);

*амплитуду* (полная, неполная);

*направление* (направо, налево, вверх,  
вниз);

*скорость* (быстрое или медленное  
движение);

*ускорение* (равномерное, ускоряющееся,  
замедляющееся, прерывистое движение).

# **Основные свойства восприятия**

# Свойства определяющие сущность восприятия

**Предметность** – психические образы предметов человек осознает не как образы, а как реальные предметы, вынося образы вовне, объективизируя их.

**Структурность** – человек узнает различные объекты благодаря устойчивой структуре их признаков.

**Целостность** – при не полном отражении отдельных свойств воспринимаемого объекта происходит мысленное достраивание полученной информации до целостного образа конкретного предмета.

**Осмысленность** – человек осознает то, что воспринимает.

**Избирательность** – из бесчисленного числа окружающего человека предметов и явлений он выбирает лишь некоторые в зависимости от своих потребностей и интересов.

**Константность** – одни и те же предметы воспринимаются человеком в изменяющихся условиях в неизменном виде.

**Апперцепция** – восприятие зависит от общего содержания психической жизни человека. Большую роль играет предшествующий опыт.

# Свойства восприятия, определяющие его продуктивность

**Объем** - количество объектов, которое может воспринимать человек в течение одной фиксации или в единицу времени.

**Скорость** - время, необходимое человеку для адекватного восприятия предмета или явления.

**Точность** – соответствие возникшего образа особенностям воспринимаемого объекта и задаче, стоящей перед человеком.

**Надежность** - вероятность адекватного восприятия объекта в заданных условиях и в течение заданного времени.

# Нарушение восприятия

**Галлюцинации** – восприятие, возникающие без наличия реального объекта ( видение, призраки, мнимые звуки, голоса, запахи и т. д.).



**Галлюцинации являются, как правило, следствием того, что восприятие оказывается насыщенным не внешними действительными впечатлениями, а внутренними образами.**

**Человеком, находящимся во власти галлюцинаций, они переживаются как истинно воспринимаемое, т.е. люди во время галлюцинирования действительно слышат, видят, обоняют, а не воображают или представляют.**

**Для галлюцинирующего человека субъективные чувственные ощущения являются такими же действительными, как и исходящие из объективного мира.**





**Иллюзии** – ошибочное восприятие реальных вещей или явлений.

- *Аффективные иллюзии* – обусловлены страхом или тревожным настроением.
- *Вербальные иллюзии* – ложное восприятие реально происходящих разговоров окружающих.