



МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗДАНИЯ

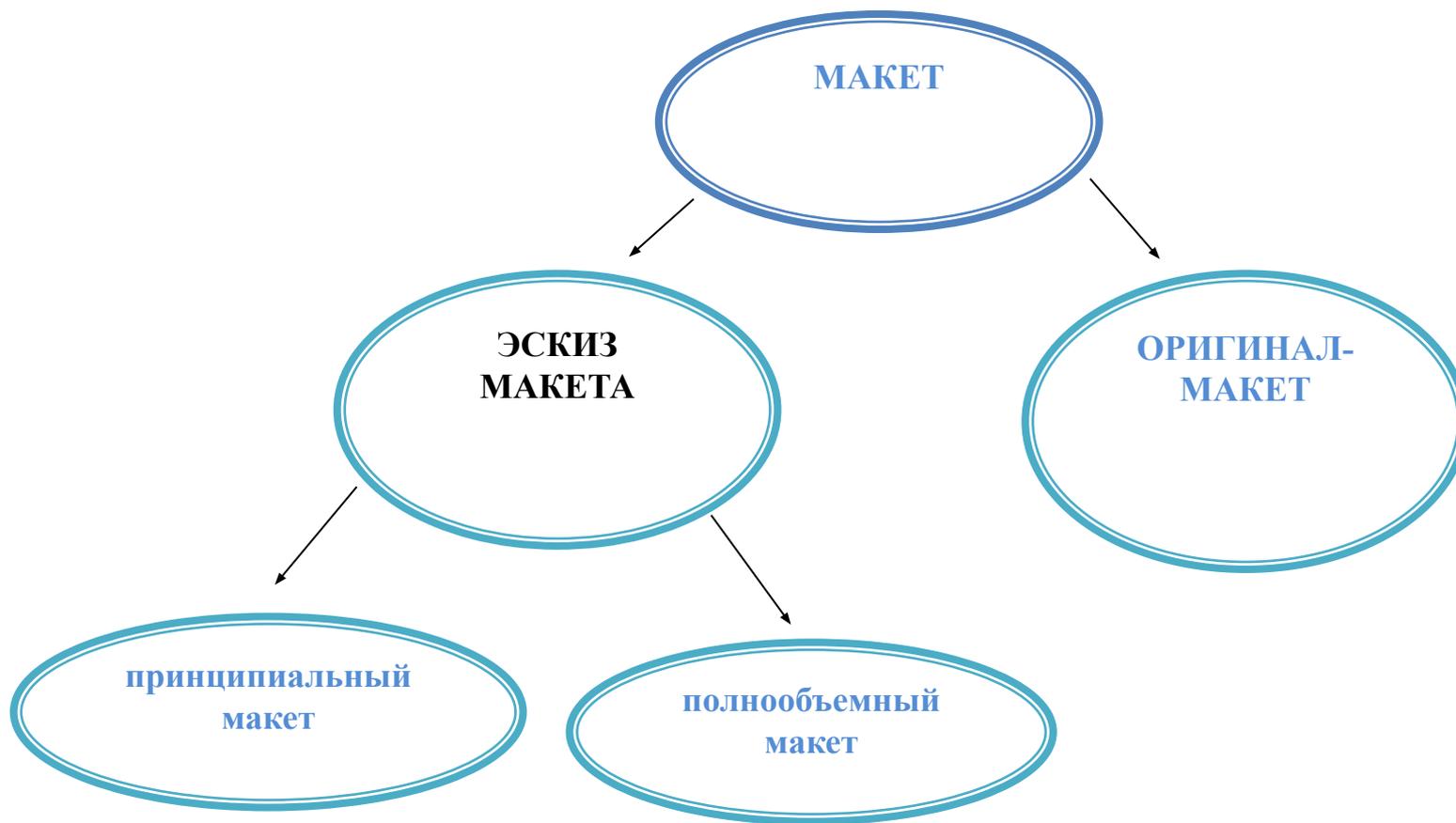
МАКЕТ

Верстка выполняется в соответствии с *эскизом макета* и представляет собой процесс изготовления *оригинал-макета*.

Макет позволяет визуально связать воедино различные книжные элементы, отличающиеся по замыслу, назначению и зрительному облику, сделать их совместимыми и соразмерными.

- ▣ **Макет** – это модель страниц публикации, облегчающая верстку страниц, особенно сложных по композиции.
- ▣ **Оригинал-макет издания** – отредактированный и сверстаный материал рукописи, включающий все ее элементы, – от обложки до сверстанного иллюстрированного текста, подписанный в печать. Страницы оригинал-макета представляют собой готовые полосы набора, где все элементы (текст, рисунки, таблицы) оформлены окончательно и помещены на свои места.

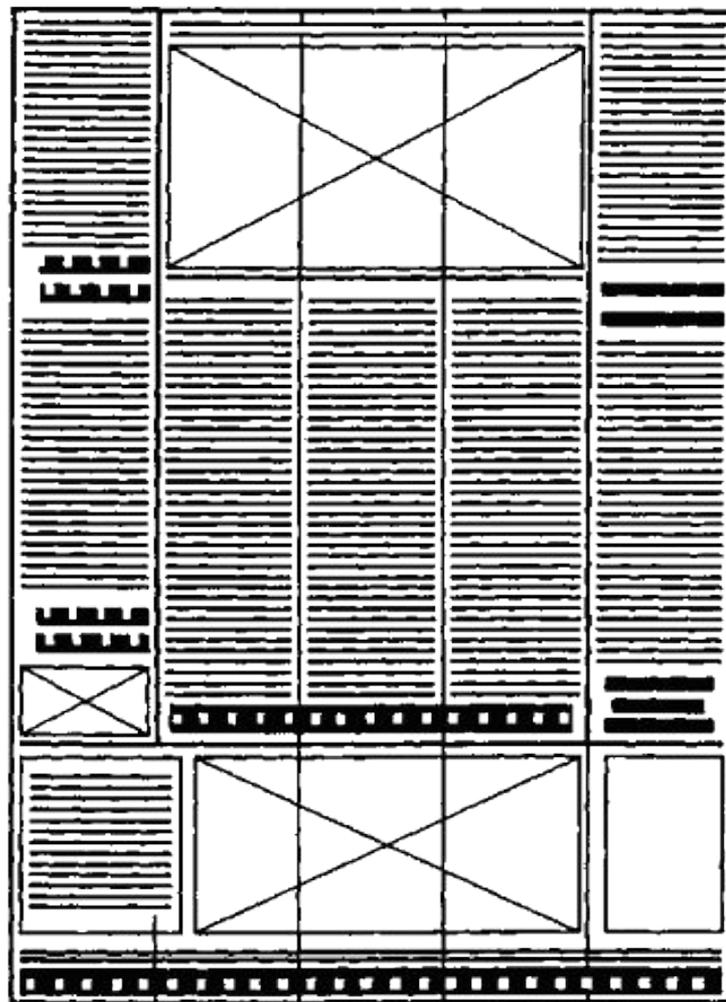




- **Принципиальный макет** представляет собой эскизы нескольких рядовых страниц издания, демонстрирующих все возможные варианты размещения иллюстраций и текста на полосе, а также эскизы «особых» страниц: авантитула, титула, его оборота, начальных и концевых полос, шмуцтитулов.
- **Эскизы могут быть** выполнены на бумаге или визуально спроектированы на экране компьютера в виде фигур, а также фреймов различной закрашки и размеров, определяющих в реальности расположения текстовых и графических фрагментов на полосах публикации.
- При создании **расчетного макета**, уже на стадии работы с авторским оригиналом дизайнер точно рассчитывает будущее расположение в книге всех текстовых и изобразительных элементов. Выбрав кегль шрифта, емкость гарнитуры и формат набора, он может заранее установить, где одна строка набираемого текста будет сменяться другой, где набор будет уступать место иллюстрации, где пройдет граница между соседними страницами и как будет выглядеть каждый разворот.

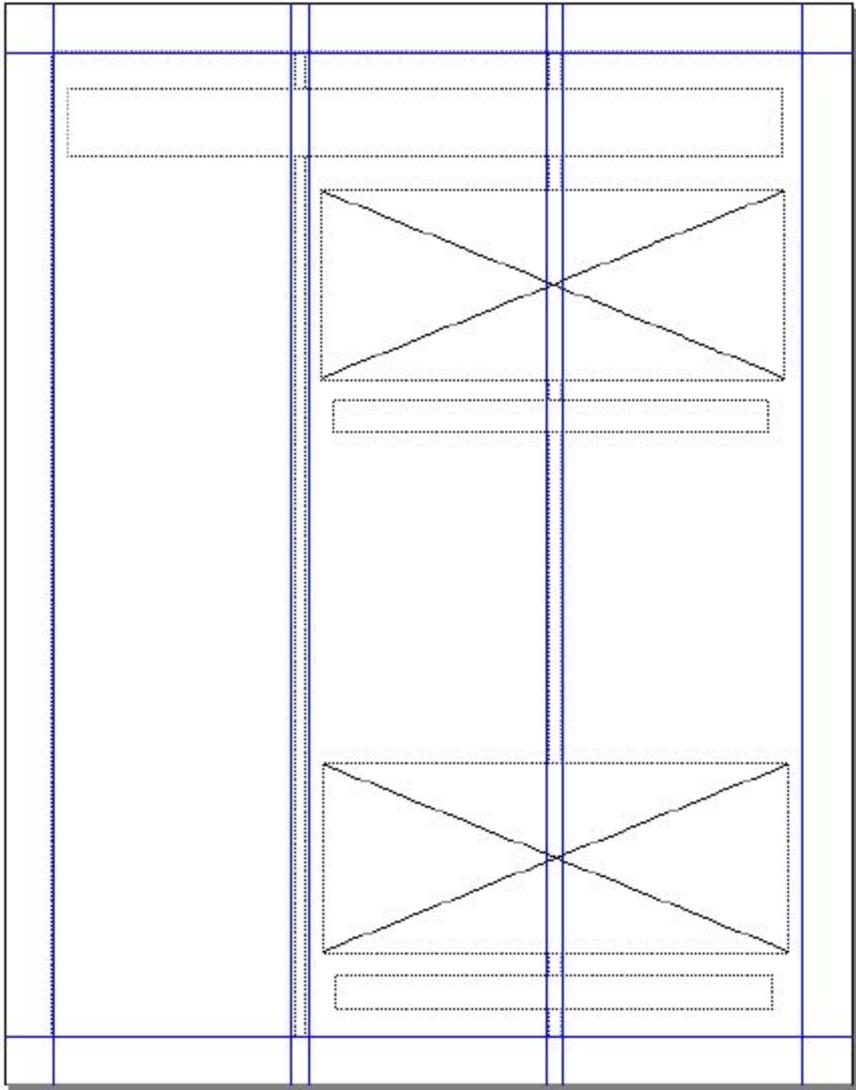
Расчетный макет делается в основном при оформлении сложноструктурных изданий, когда возникает необходимость точно привязать к тексту иллюстрации, схемы, таблицы. Иногда к полному расчету рукописи прибегают дизайнеры, беспокоящиеся об эстетике самой типографической композиции, небезразличные к местоположению в книге каждого наборного элемента.





Пример расчетного макета.





ЭТАПЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

1. Выбор **формата**.
2. Выбор **шрифта**.
3. Выбор **формата наборной строки**.
4. Выбор **размера полей**.



СИСТЕМЫ ИЗМЕРЕНИЯ

- **типографская система (DTP – Point)**
(пункт = 1/72 английского дюйма)
(в настоящее время используется наиболее часто)
1 pt = 1/72 Inch = 0,353 mm
12 pt = 1 Pica = 4,23 mm
6 Pica = 1 Inch
- **типографская система (Pica – System)**
1 pt = 0,351 mm
12 pt = 1 Pica = 4,21 mm
- система **Дидо** для фотонабора
(немецко-французская система)
1 p = 0,375 mm [0,376 mm]
12 p = 1 c (Cicero) = 4,5 mm [4,51 mm]

Пункт	Система Пика		Система Дидо	
	Миллиметр	Дюйм	Миллиметр	Дюйм
1	0,351	0,013837	0,376	0,0148
3	1,054	0,041511	1,128	0,0444
6	2,109	0,083022	2,256	0,0888
7	2,460	0,096859	2,631	0,1036
8	2,812	0,110696	3,007	0,1184
9	3,163	0,124533	3,383	0,1332
10	3,515	0,138370	3,759	0,1480
11	3,866	0,152207	4,135	0,1628
12	4,218	0,166044	4,511	0,1776
14	4,920	0,193718	5,263	0,2072
18	6,326	0,249066	6,767	0,2664
24	8,435	0,332088	9,022	0,3552

Рис. 1.2-11

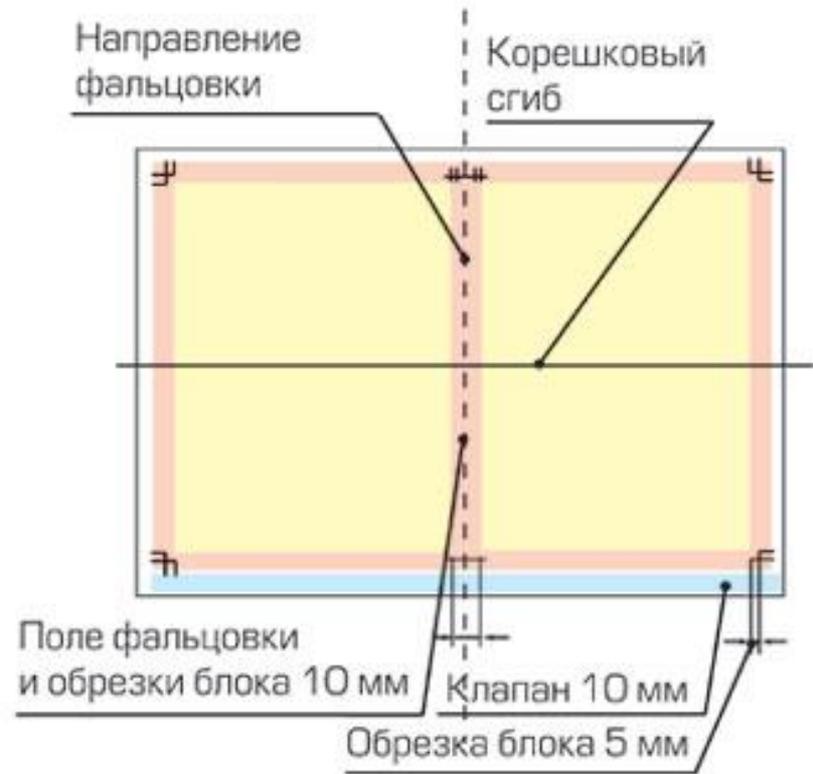
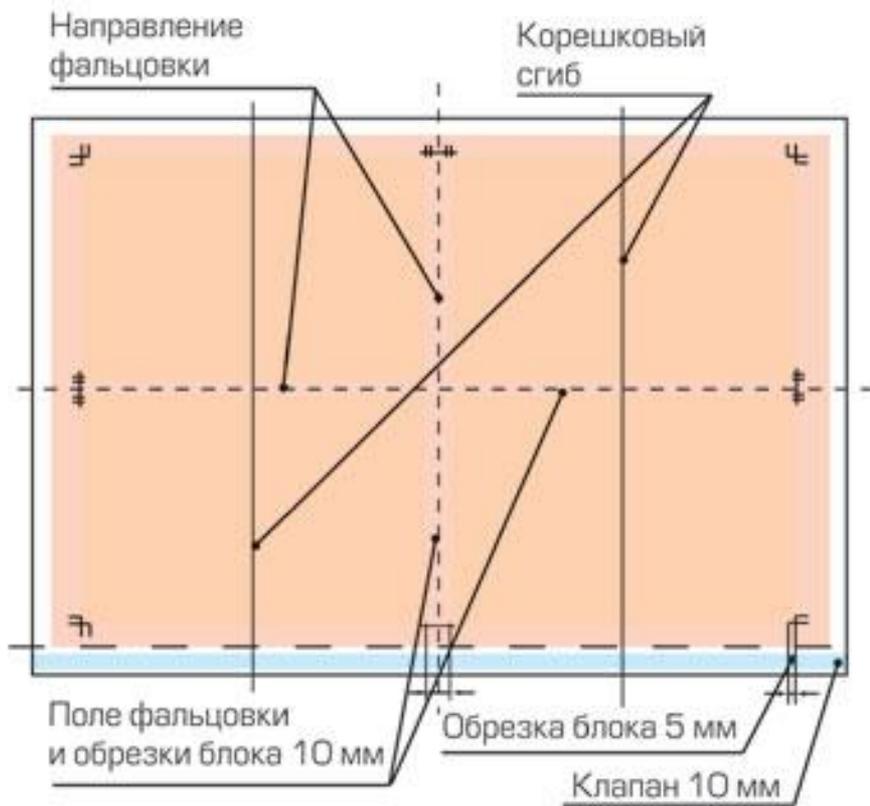
Сравнение типографских и метрических систем измерений

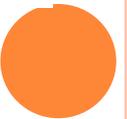
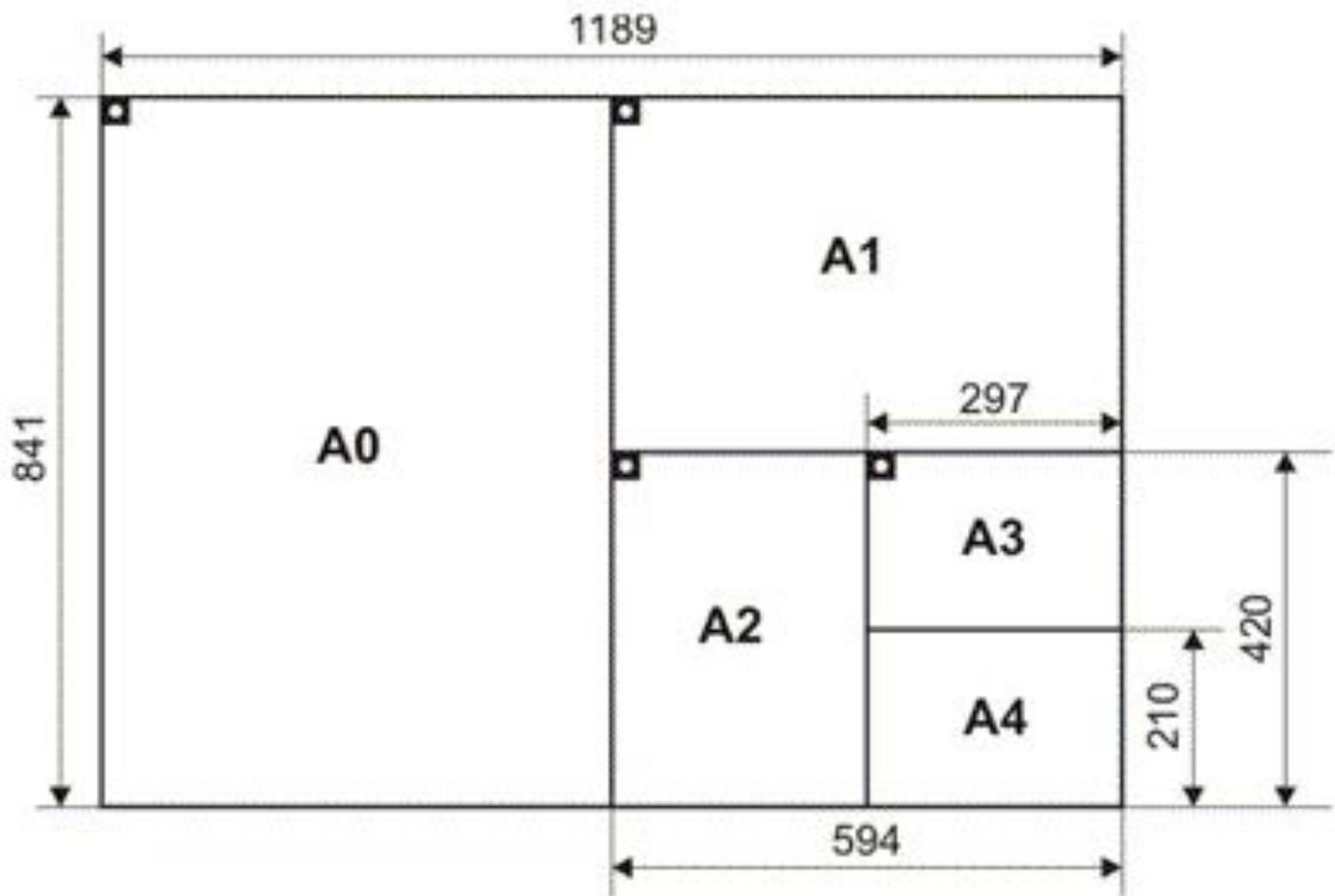


ФОРМАТ ИЗДАНИЯ

- **Формат издания** – это размер готового издания, обозначаемый в долях листа или сантиметрах. Доля листа показывает, какую часть бумажного листа занимает страница.
- Форматы книжных и журнальных изданий регламентирует ГОСТ 5773-90 «Издания книжные и журнальные. Форматы».







МЕЖДУНАРОДНЫЕ СТАНДАРТЫ БУМАГИ

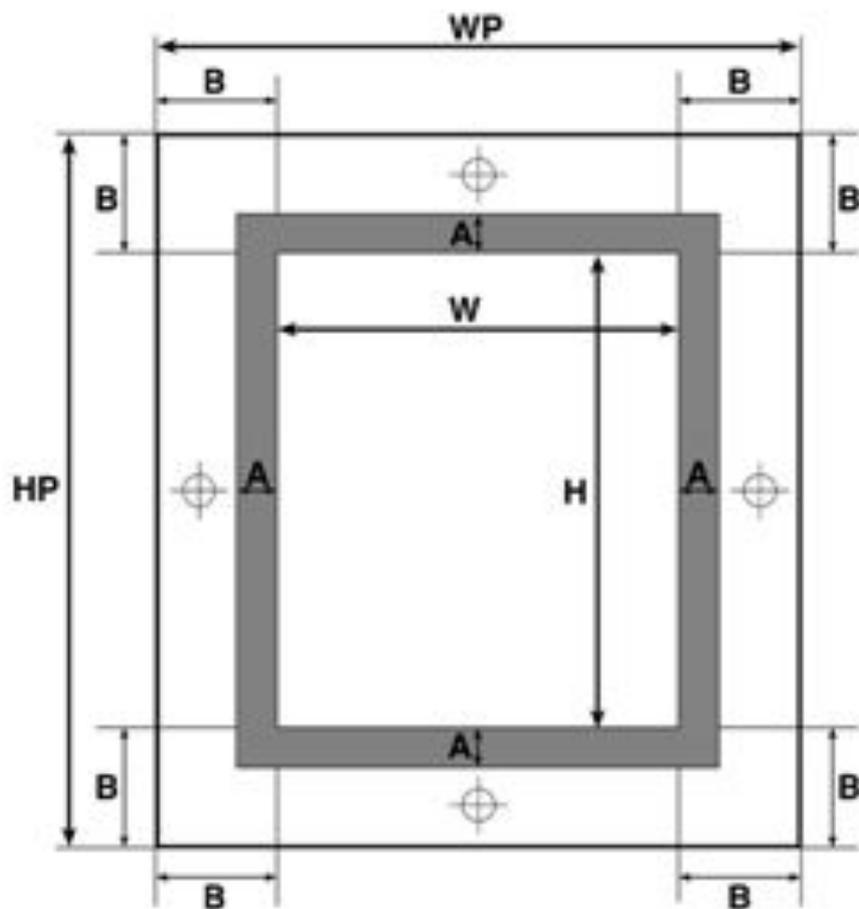
- подразделяются на три серии. В основе каждой лежит формат либо А0, либо В0, либо С0.

<i>Ряд А</i>		<i>Ряд В</i>		<i>Ряд С</i>	
A0	841×1189	B0	1000×1414	C0	917×1287
A1	594×841	B1	700×1000	C1	648×917
A2	420×594	B2	500×707	C2	452×648
A3	297×420	B3	353×500	C3	323×458
A4	210×297	B4	250×353	C4	229×324
A5	148×210	B5	176×250	C5	162×229
A6	105×148	B6	125×176	C6	114×162
A7	74×105	B7	88×125	C7	81×114
A8	52×74	B8	62×88	C8	57×81
A9	37×52	B9	44×62		
A10	26×37	B10	31×44		
A11	18×26	B11	22×31		
A12	13×18	B12	15×22		
A13	9×8				



Размер листа бумаги, мм	Доля листа	Условное обозначение	Обрезной формат, мм	
			максимальный	минимальный
<i>Книжные издания</i>				
600x900	1/8	60x90/8	220x290	205x275
840x1080	1/16	84x108/16	205x260	192x255
700x1000	1/16	70x100/16	170x240	158x230
700x900	1/16	70x90/16	170x215	155x210
600x900	1/16	60x90/16	145x215	132x205
600x840	1/16	60x84/16	145x200	130x195
840x1080	1/32	84x108/32	130x200	123x192
700x1000	1/32	70x100/32	120x162	112x158
750x900	1/32	75x90/32	107x177	100x170
700x900	1/32	70x90/32	107x165	100x155
600x840	1/32	60x84/32	100x140	95x130
<i>Журнальные издания</i>				
700x1080	1/8	70x108/8	265x340	257x333
600x900	1/8	60x90/8	220x290	205x275
600x840	1/8	60x84/8	205x290	200x285
840x1080	1/16	84x108/16	205x260	192x255
700x1080	1/16	70x108/16	170x260	158x255
700x1000	1/16	70x100/16	170x240	158x230
600x900	1/16	60x90/16	145x215	132x205
840x1080	1/32	84x108/32	130x200	123x192
700x1080	1/32	70x108/32	130x165	125x165





Если обрезной формат издания равен 210x290 мм, то размер бумаги для печати в PostScript файл должен быть равен 240x327 мм, где

A — заступ (bleed) равен 5 мм
 B — размер обрезной метки плюс заступ
 W — обрезной формат издания по ширине
 H — обрезной формат издания по длине
 WP — ширина бумаги
 HP — длина бумаги.



ФОРМАТ НАБОРА

- Длину строки рекомендуется ограничивать 60 символами.
- Снижение этой величины до 50 только улучшает общее впечатление от страницы (в строку рекомендуется помещать до 12 слов).
- После выбора длины строки следует поэкспериментировать с межстрочным интервалом, чтобы привести его в соответствие плотности используемой в наборе гарнитуры.



Длина строки (ОСТ 29.124-94)

- ▣ **Первая группа** текстов (литературно-художественные, научные, научно-популярные)

Кегль шрифта, пункты	Длина строки			
	минимальная		максимальная	
	квадраты	мм	квадраты	мм
10 н/ш и более	33/4	68	7	126
10	33/4	68	7(6)	126 (108)
9 н/ш	31/2	63	63/4	122
9	33/4	68	6	108
8 н/ш	3 (2 3/4)	54 (50)	5 3/4 (5)	104 (90)
8	41/2	81	5	90

Примечание. В скобках указана длина строки для научных изданий.

- ▣ **Вторая группа** текстов (справочные, официальные, массово-политические, нормативные)

Кегль шрифта, пункты	Длина строки			
	минимальная		максимальная	
	квадраты	мм	квадраты	мм
10,10 н/ш и более	31/2	63	71/4	131
9 н/ш	23/4	50	7	126
9	23/4	50	63/4	122
8 н/ш	2 1/2 (2 1/4)	45 (41)	6	108
8	2 3/4 (2 1/4)	50 (41)	6	108
7 н/ш	2 1/2 (2 1/4)	45(41)	41/2	81

Примечание. В скобках указана длина строки для энциклопедий и словарей.

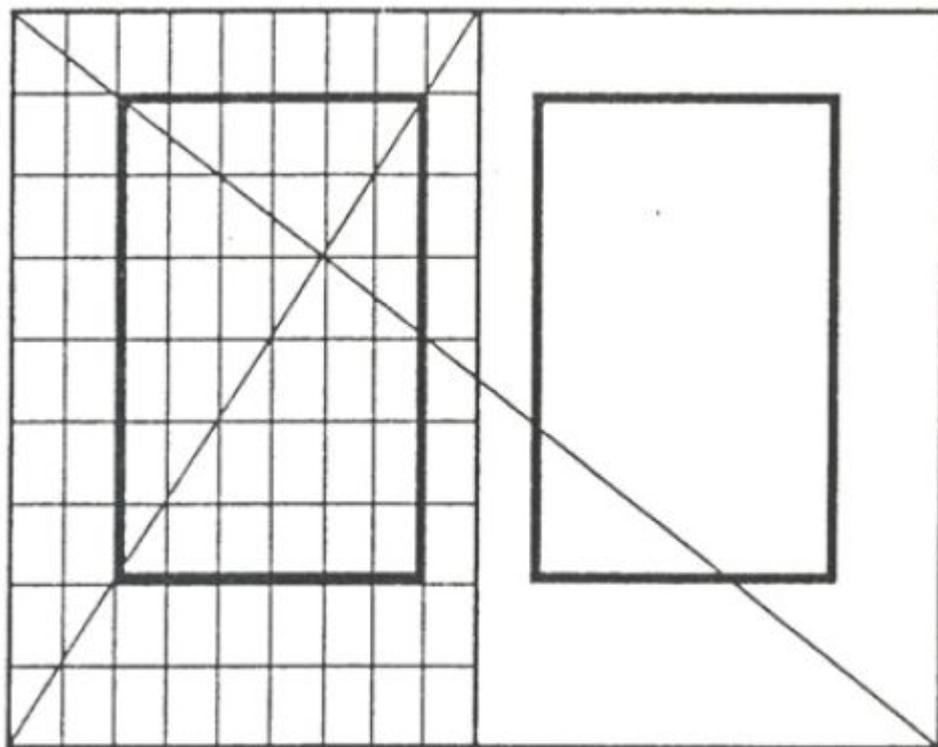


Поля

Наименование поля	Минимальный размер, мм
Корешковое	
— на странице	10
— на развороте	24
Верхнее	12
Наружное	11
Нижнее	15



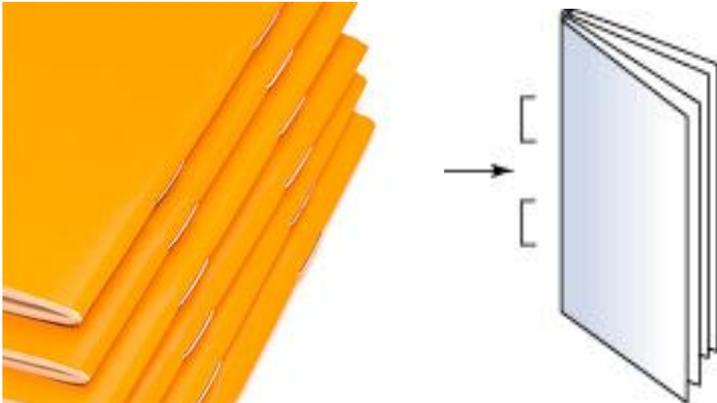
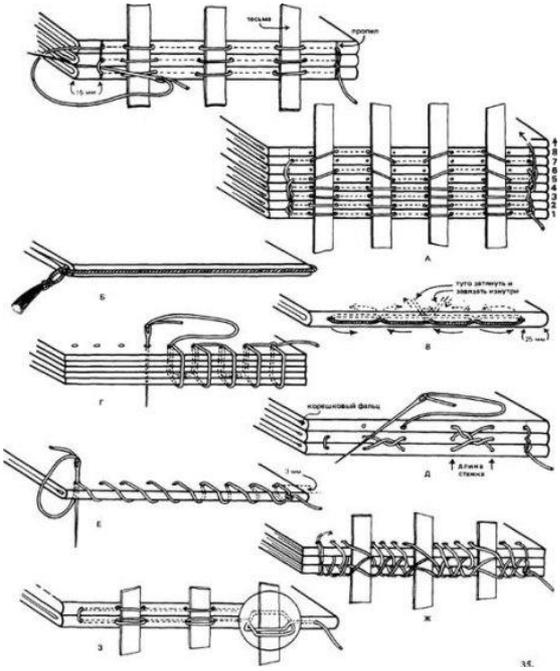
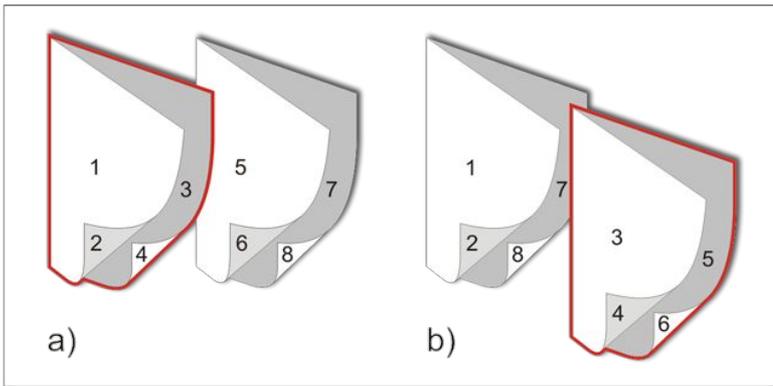
Поля



СПОСОБЫ СКРЕПЛЕНИЯ ИЗДАНИЯ

- **Шитье нитками.**
- **Шитье проволокой.**
 - шитье внакидку
 - шитье втачку.
- **Клеевое бесшовное шитье.**
- **Механическое скрепление блока и обложки.**





РАЗЛИЧАЮТСЯ ПОЛОСЫ СЛЕДУЮЩИХ ТИПОВ:

- 1. **Спускные** – текст начинается не с верха, а со спуска (вертикального пробела). Используются для обозначения начала крупной части издания
- 2. **Концевые** – полосы с концевым пробелом. Они завершают часть издания.
- 3. **Рядовые текстовые** – полностью заняты текстом, не содержат спусковых и концевых пробелов.
- 4. **Начальные** – используются для обозначения начала произведения, могут иметь особенности в оформлении.
- 5. **Иллюстрационные** – полосы полностью занятые иллюстративным материалом и подписями к ним.
- 6. **Смешанные** – полосы, содержащие как текст, так и иллюстративный материал.
- 7. **Титульные** – полосы, на которых размещаются титульные элементы издания.

- Высота всех полос издания, кроме начальных и концевых, независимо от применяемых при оформлении кеглей шрифта и текстовых выделений должна быть одина.

- * Заставки

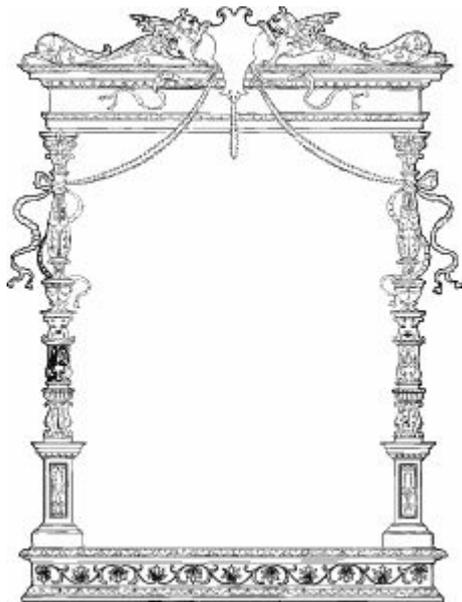


ЗАСТАВКИ

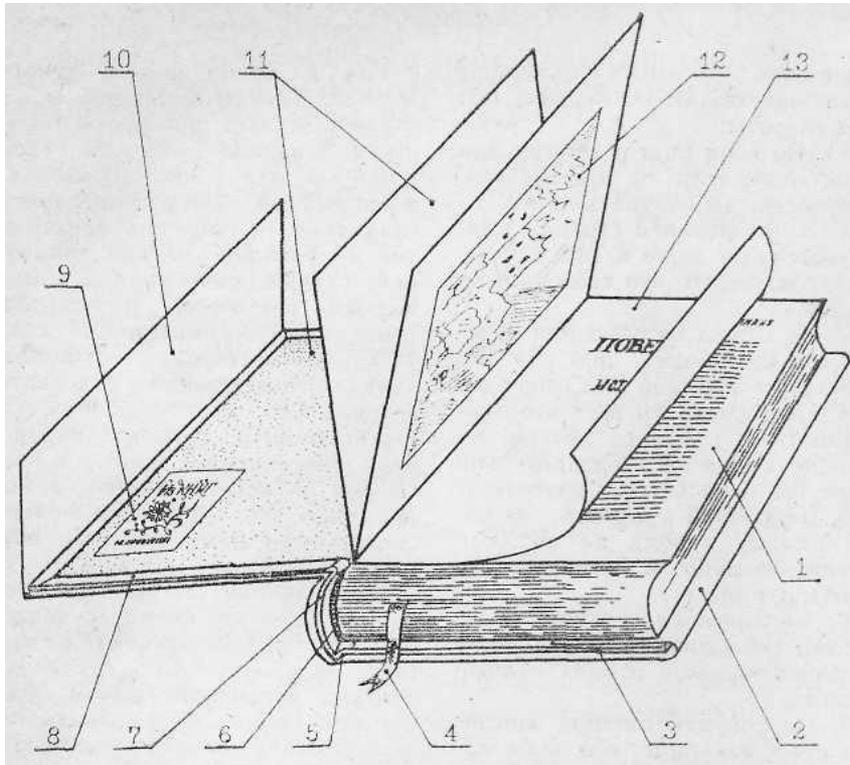
- Орнаментированные заставки, концовки, рамки, буквицы и проч., отмечают начало и конец текста, объединяют и расчленяют его, оживляют переплеты, обложки, титульные листы, форзацы, делают их не только художественно радующими глаз, но и осмысленными.
- Орнаментальные заставки предназначаются для украшения начальных полос текста: глав, частей, разделов и т.д., если главы, части, разделы идут со спуска.
- Орнаментальные концовки используются в концевых полосах, завершающих текст отдельных произведений, глав, частей, разделов и т.д.
- Орнаментальные рамки служат для обрамления текста на переплете, обложке, титульной странице и т. п.
- Орнаментальные фоны применяются для украшения форзацев, обложек и других элементов книги.
- Буквицы, инициалы ставятся в начале текста (глав, разделов, частей книги); и часто выступают как связующее звено между заставкой и текстом. В буквицах наиболее близко и непосредственно соприкасаются и переплетаются шрифтовая и орнаментальная графика.

* Примеры



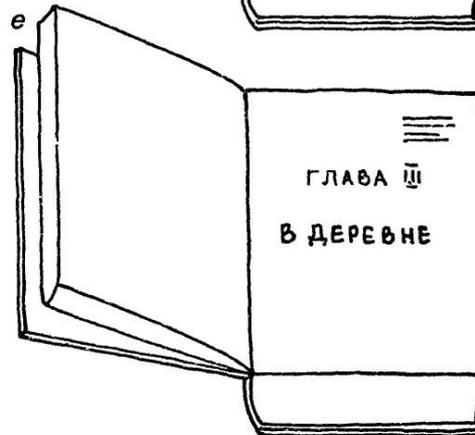
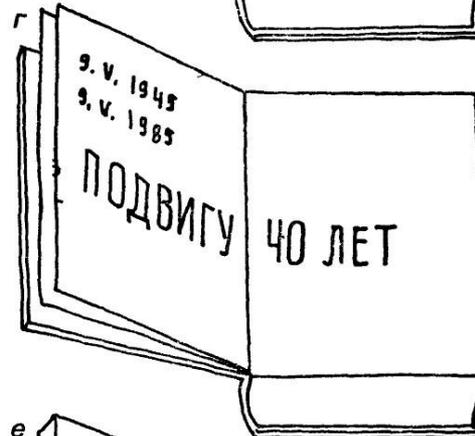
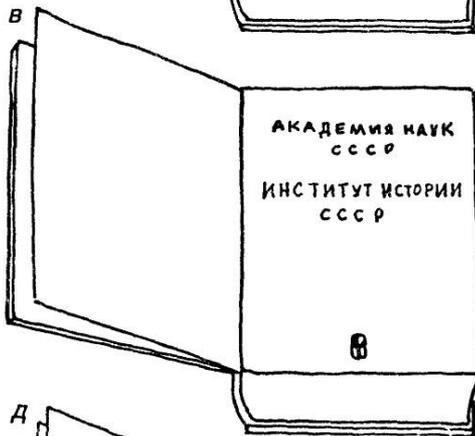


ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ



- 1 — книжный блок;
- 2 — суперобложка;
- 3 — переплетная крышка;
- 4 — ляссе;
- 5 — рубчик; 6 — каптал;
- 7 — корешок;
- 8 — кант;
- 9 — экслибрис;
- 10 — клапан суперобложки;
- 11 — форзац;
- 12 — фронтиспис; 13 — титульный лист





ЭЛЕМЕНТЫ КНИГИ

- 1. **Обложка издания,**
- 2. **Авантитул** – первая страница, с названием и авторами,
- 3. **Фронтиспис** – страница с некоторым изображением, образующая разворот с титульным листом. Часто в переводных изданиях фронтиспис содержит титул оригинального издания,
- 4. **Титульный лист** – страница с названием издания, авторами, издательством, местом и годом издания. Титул может занимать целый разворот
- 5. **Оборот титульного листа** – номер универсальной десятичной классификации (УДК), номер библиотечно-библиографической классификации (ББК), уникальный международный номер издания (ISBN, *International Standard Book Number*),
- 6. **Аннотация**, выходные данные, авторские права,
- 7. **Предисловие** к содержанию издания,
- 8. **Вступительная статья,**
- 9. **Посвящение,**
- 10. **Основной текст**, который поделён на части, главы, разделы, подразделы, параграфы, которые могут иметь иерархическую систему нумерации,
- 11. **Шмуцтитуды**, которые отделяют части или главы большого издания,
- 12. **Приложения** – пояснения и таблицы, которые дополняют основной текст,
- 13. **Примечания** – краткие дополнения, имеющие справочный характер,
- 14. **Комментарии** – часть издания, содержащие расширенное толкование некоторых положений в основном тексте,
- 15. **Перечень библиографических ссылок** – строится по алфавиту или в порядке цитирования. Каждая часть издания может иметь собственную библиографию,
- 16. **Перечень иллюстраций издания,**
- 17. **Перечень таблиц издания,**
- 18. **Указатели** – справочный материал, позволяющий найти нужный текст в издании (предметный, терминологический, именной, географический, хронологический и т.д.),
- 19. **Аннотации статей,**
- 20. **Оглавление** – указатель заголовков может размещаться также в начале издания,
- 21. **Выпускные данные** – часть выходных данных обычно производственно-технического характера.



АВАНТИТУЛ

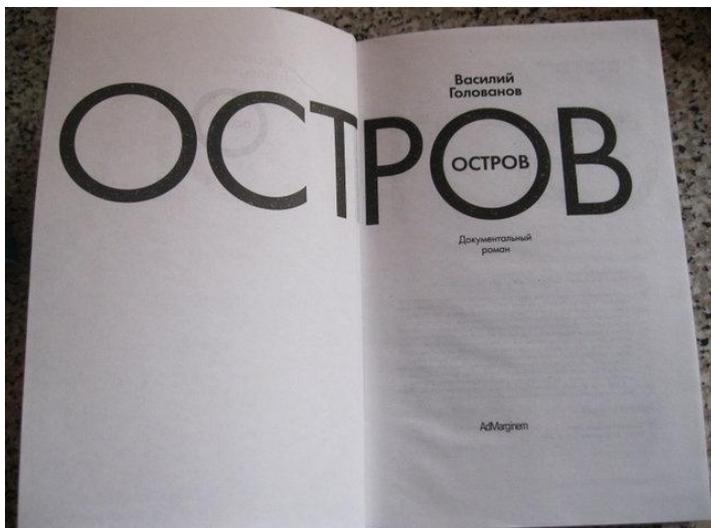
- **Авантитул** (от франц. *avant* — перед и лат. *titulus* — надпись) — первая страница книжного блока, один из титульных элементов декоративно-композиционного назначения, встречается, как правило, в книге при наличии контртитула или фронтисписа.
- Содержит некоторую часть выходных данных (издательскую марку или наименование издания) либо марку серии, реже эпиграф, посвящение, лозунг, называется также **фортитулом**, или **выходным листком**.



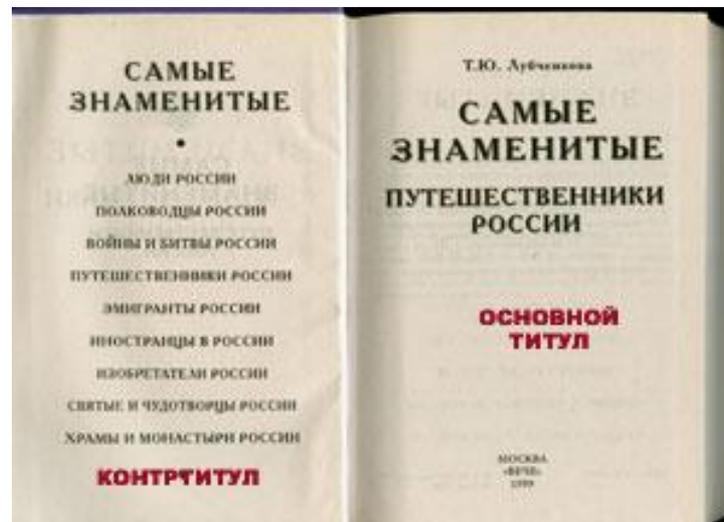
Титул (от лат. TITULUS — НАДПИСЬ, ЗАГЛАВИЕ).

- По своей **структуре** он может быть:
 - ❖ ординарным—первая страница книжного блока с оборотом,
 - ❖ разворотным — основной титул с авантаитулом и контртитолом,
 - ❖ распашной.
- По **исполнению**:
 - ❖ наборным,
 - ❖ рисованным,
 - ❖ комбинированным;
- По **полиграфическому воспроизведению**:
 - ❖ одноцветным,
 - ❖ многокрасочным.
- На лицевой стороне титульного листа размещаются:
 - ❖ надзаголовочные данные,
 - ❖ заглавие,
 - ❖ подзаголовочные сведения о лицах, принимавших участие в работе над книгой, номера томов и выпусков, выходные данные;
 - ❖ на обороте библиотечные и книготорговые индексы, дополнительные сведения об участниках издания, знак охраны авторского права и др.;
 - ❖ в ряде изданий библиографические записи с рефератом, аннотацией или макет аннотированной библиографической карточки.





Распашной титул



Разворотный титул



Ординарный титул



КОНТРТИТУЛ

- **Контртитул** — левая часть разворотного титула. Содержит выходные данные, характерные для многотомного или серийного издания в целом (генеральный титульный лист).
- В переводном издании контртитул представляет собой титульный лист на языке источника, в роскошных и подарочных изданиях используется «зеркальный титул» — повторение титульного листа.



ФРОНТИСПИС

- **Фронтиспис** — иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота титульного листа.
- Чаще всего это:
 - ❖ портрет автора книги или лица, о котором идет рассказ,
 - ❖ рисунок, отражающий главную идею произведения,
 - ❖ иллюстрация к узловому эпизоду,
 - ❖ фотографии,
 - ❖ карты.



АБЗАЦНЫЙ ОТСТУП

- Сдвиг вправо первой строки абзаца, используется для логического разделения текста на части, объединённые единой мыслью, темой, идеей или сюжетом.
- Абзацный отступ в машинописном текстовом оригинале должен по ГОСТ 29.115-88 равняться 3 или 5 пробелам и быть одинаковым для текста всего издания независимо от размера (кегля) шрифта.



ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦА

Абзац оформляется тремя основными способами:

- обычным абзацным отступом (*слева*),
 - обратным абзацным отступом (*в центре*)
 - без отступа вообще (*справа*).
-
- абзацы для наглядности могут дополнительно отделяться отбивками.



При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.

При форматировании абзацев дизайнер может выбрать один из трех основных вариантов форматирования:

- обычный абзацный отступ;
- обратный абзацный отступ;
- или совсем не создавать абзацных отступов в тексте.



ВЫКЛЮЧКА СТРОК

- **Выключка строк** — это способ выравнивания всех строк абзаца. Выключка может быть:
 - по одной стороне,
 - по центру,
 - по формату (двусторонняя).

Выключка влево.

Строки текста выровнены по левому краю и образуют неровный край справа.

Выключка по центру.

Каждая строка выровнена по центру и оба края получаются неровными.

Выключка вправо.

Левый край неровный. Большой блок текста читается с трудом.

Выключка по формату. Строки выровнены по обеим сторонам текста, кроме последней строки.

Полная принудительная выключка.

Увеличиваются расстояния между буквами и словами.



ФЛАГОВЫЙ НАБОР

Глава 413

ОФОРМЛЕНИЕ АБЗАЦЕВ ТЕКСТА

Односторонняя выключка (также называемая флаговой группировкой строк) часто используется при оформлении заголовков, поскольку при крупном кегле нецелесообразно пытаться выровнять строки за счет изменения расстояния между словами и символами.

Небольшие фрагменты текста могут быть оформлены выключкой влево.

Считается, что это улучшает читабельность текста, однако такое форматирование (особенно без использования переносов слов) приводит к образованию хаотично рваного края текста, что сильно ухудшает оформление текста и издания в целом.

При форматировании выключкой в одну сторону обычно не используются абзацные отступы.

Иногда дизайнеры используют отступы между абзацами, чтобы улучшить читабельность текста и показать начала абзацев.



The Dover road lay, as to him, beyond the Dover mail, as it lumbered up Shooter's Hill. He walked uphill in the mire by the side of the mail as the rest of the passengers did, not because they had the least relish for walking exercise, under the circumstances, but because the hill, and the harness, and the mud, and the mail, were all so heavy, that the horses had three times already come to a stop, besides once drawing the coach across the road, with the mutinous

а

The Dover road lay, as to him, beyond the Dover mail, as it lumbered up Shooter's Hill. He walked uphill in the mire by the side of the mail as the rest of the passengers did, not because they had the least relish for walking exercise, under the circumstances, but because the hill, and the harness, and the mud, and the mail, were all so heavy, that the horse had three times already come to a stop, besides once drawing the

б

**а - двусторонняя (полная);
б - односторонняя (флаговая)**



ВЫКЛЮЧКА ТЕКСТА ПО ФОРМАТУ С РАЗНЫМИ ВАРИАНТАМИ ВЫКЛЮЧКИ ПОСЛЕДНЕЙ СТРОКИ

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).

При форматировании абзацев чаще всего используется выключка строк по формату.

Последняя строка абзаца может быть выключенной по левой стороне (чаще всего), по правой или же по центру (в других языках или в декоративных, оформительских целях).



ВИСЯЧАЯ СТРОКА

- ❖ **Висячая строка — «концевая строка абзаца, стоящая первой на полосе или в колонке, или начальная строка абзаца, стоящая на полосе (в колонке) последней.**
 - ❖ * Технические правила верстки не допускают обоих видов висячих строк, делая исключения лишь для коротких строк математических рассуждений между формулами и для висячих строк в газетах, журналах, изданиях информационных и оперативной полиграфии при условии, что верхняя висячая строка занимает не меньше $2/3$ формата набора, а строка перед нижней висячей строкой также не меньше $2/3$ формата набора» (Мильчин, 61).

- ❖ По традиционным правилам набора висячая строка недопустима и подлежит устранению путем вгонки и выгонки за счет варьирования межсловных пробелов или ценой сращивания двух-трех абзацев в один. Дело доходит и до правки текста.
 - ❖ * На что только не идет типограф в своем стремлении построить безупречный прямоугольник! Немецкие типографы с неприязнью называют ее «сукиным сыном». Для британцев и голландцев это, соответственно, "вдова" и "сирота"» (Кричевский, 1, 27).



Выключка строк заголовка по центру (*СЛЕВА*)
и по формату для обеих строк (*СПРАВА*)

ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР

Ливермору нравился вид, открывавшийся с маленького белого балкона, примыкавшего к его кабинету, невзирая даже на то, что на такой высоте в это время года воздух был обжигающе холодным. И сейчас он стоял там, стараясь подавить дрожь и высматривая свежую весеннюю зелень на склонах холмов и на деревьях в старом городе. А над ним и под ним простирались белые ступени

ПРЕКРАСНЫЙ НОВЫЙ МИР

Ливермору нравился вид, открывавшийся с маленького белого балкона, примыкавшего к его кабинету, невзирая даже на то, что на такой высоте в это время года воздух был обжигающе холодным. И сейчас он стоял там, стараясь подавить дрожь и высматривая свежую весеннюю зелень на склонах холмов и на деревьях в старом городе. А над ним и под ним простирались белые ступени



ОТДЕЛЬНЫЕ РУБРИКИ И ЧАСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
(И ОБЩИЕ КАТЕГОРИИ) ДЕЛЯТСЯ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ.

- ▣ 1. Серия изданий/собрание сочинений/многотомное издание/цикл произведений.
- 2. Цикл произведений.
- 3. Произведение.
- 4. Том.
- 5. Книга.
- 6. Часть.
- 7. Раздел.
- 8. Подраздел.
- 9. Глава.
- 10. Параграф.



СОПОДЧИНЕННОСТЬ ЗАГОЛОВКОВ

- ▣ 1. Шмуцтитул.
- 2. Шапка.
- 3. Заголовок в спусковом пробеле.
- 4. Начальный заголовок в разрез текста.
- 5. Рядовой заголовок в разрез текста.
- 6. Рядовой заголовок в разрез текста без нижней отбивки.
- 7. Заголовок с абзацного отступа.
- 8. Заголовок с абзацного отступа в подбор к тексту.
- 9. Форточка или фонарик.
- 10. Заголовок, скрытый в тексте.
- 11. Немой или графический заголовок.



ШМУЦТИТУЛ

- Шмуцтитул — (нем. Schmutztitel, от Schmutz — грязь и Titel — заглавие) в старопечатных книгах добавочный титул, помещаемый перед титульным листом для предохранения его от загрязнений, порчи.
- Современный шмуцтитул предворяет часть, главу издания, содержит краткое название этой части или главы, эпиграф и т. д.
- Располагается, как правило, на правой запечатанной полосе с пустым оборотом.
- Колонцифру, колонтитул, норму и сигнатуру на шмуцтитуле не ставят.
- Он может быть *наборным, рисованным, комбинированным, декоративным и сюжетно-иллюстрированным в зависимости от типа издания.*
- При экономном оформлении произведения шмуцтитул заменяют шапкой — кратким заголовком, помещаемым над текстом начальной полосы книги или ее части, главы и отделяемым от текста крупным пробелом.



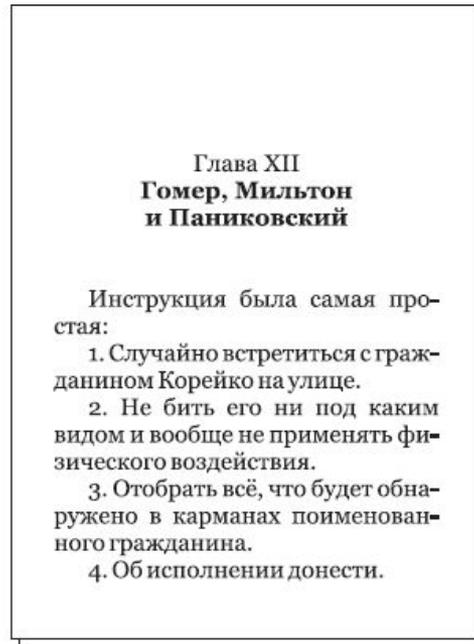
ШАПКА

- **Шапка** — это заголовок, вынесенный на новую страницу и помещенный в верхнюю ее часть. Таким образом, каждый раздел, оформленный шапкой, начинается с новой страницы.
- При создании заголовка-шапки дизайнер также может использовать различные графические средства оформления



ЗАГОЛОВОК В СПУСКОВОМ ПРОБЕЛЕ

- **Заголовок в спусковом пробеле** дополняет заголовок-шапку.
- При использовании нескольких заголовков на одной странице он размещается, например, между шапкой и текстом, отделенный отступами.
- Если он применяется отдельно, то отбивается от верхней границы страницы пустым пространством – это и называется *спусковым пробелом*.



Компоновка заголовка-шапки и заголовка в спусковом пробеле



ЗАГОЛОВОК В РАЗРЕЗ ТЕКСТА

- **Заголовок в разрез текста может быть:**
 - ❖ начальным,
 - ❖ рядовым,
 - ❖ рядовым без нижней отбивки.
- Разница между этими тремя видами достаточно мала, и дополнительно разные заголовки подчеркиваются использованием шрифта разного кегля и начертания.

Начальный заголовок, используемый в разрез текста, выносится на новую страницу вместе с текстом нового раздела (*справа*).

- Рядовые заголовки не выносятся на новую страницу, а просто отбиваются от предыдущего текста пустыми строками (*слева*).
- При использовании рядового заголовка в разрез текста без нижней отбивки текст нового раздела следует непосредственно за текстом заголовка, без отбивок пустыми строками.



ЗАГОЛОВОК С АБЗАЦНОГО ОТСТУПА

- **Заголовок с абзацного отступа** оформляется как обычный абзац, без изменения кегля; если он оформляется в подбор тексту, то не используется даже отбивка между заголовком и следующим текстом.
- Выделяют такой заголовок обычно полужирным начертанием или написанием заглавными буквами.

момент я испытываю ту же радость, что и какой-нибудь пророк, напророчивший Цвиккау.

Десять жемчужин человеческой мысли

1. Рецепт Иоганна Ван Гельмонта, как добиться самозарождения мышцы в искусственных условиях (восхищаюсь сдержанностью своих оценок!).

2. Замечание Фурье, что с наступлением эры справедливости моря превратятся в лимонад.

3. Приговор, вынесенный Вольтером Бюффону. Доказывая оппоненту, что морские раковины,

сообщение, точно так же, как это бывает с иными высказываниями великих.

Ограбить пять банков и умереть

А потом всегда наступает утро, когда нужно встать омерзительно рано и пойти ограбить пять банков в Монпелье. Возможно, ярче всего меня характеризует то, что в этом начинании меня больше всего раздражала необходимость рано вставать.

Я смутно рассчитывал: авось Юбер забудет про выработанный план, авось его захлестнет какое-нибудь новое увлечение или хобби — но, увы, он ничего не забыл. Газеты объявили, что мы



it later — говорит она. Сумка остается в номере гостиницы.

I LIKE YOUR SENSE OF HUMOR

На людях (в Пен-клубе) она может смеяться как положено. How funny — хотя людей этих находит отвратительными. Когда они вдвоем, она может рассмеяться в совершенно неожиданный момент.

Смех ее звучит довольно резко. Нельзя рассчитывать на ее смех. Она может и не засмеяться. Она смеется, когда поражена. Это мгновенно меняет ее лицо, и чаще

ЛИНН

Она рассказывает о своей работе, работе по найму, он слушает — нет, отнюдь не рассеянно; когда ему что-нибудь неясно, он большей частью спрашивает.

Он лучше понимает ее, когда смотрит на ее рот. Она читала книгу о дельфинах; Линн знает о дельфинах больше, чем он.

Потом снова наступает момент, когда они больше не знают, о чем говорить — целый день вместе: нет, не скучно, но вдруг я вижу обоих со стороны — они так и не узнают друг друга... Перед ними



ФОРТОЧКА И ФОНАРИК

- ▣ **Форточка** – это заголовок, набранный отличным от основного текста шрифтом и помещенный в оборку текста, то есть обтекаемый текстом со всех сторон (*слева*). Такое оформление не позволяет четко показать начало нового раздела и усложняет процесс верстки, однако такие заголовки могут служить как бы «конспектом» основного текста и используются в учебной литературе.

Фонарик – это заголовок, вынесенный на наружное поле страницы (*справа*). Использование фонариков тоже усложняет процесс верстки и к тому же сужает поле набора, что очень неэкономично, поскольку часть страницы оказывается не занята текстом. С другой стороны, использование фонариков позволяет разместить на увеличенных полях дополнительную информацию – комментарии, ссылки, примечания к тексту. Областью использования фонариков является преимущественно научная и учебная литература.



читатель щелкает на такую ссылку, осуществляется переход к адресуемой информации.

СОЗДАНИЕ ОГЛАВЛЕНИЯ Прежде, чем создавать в публикации Cogel Ventura оглавление, необходимо создать текстовый файл, в котором будут храниться абзацы с определенными для элементов оглавления тэгами абзаца. Оглавление может содержать номер страницы и главы каждого элемента.

Чтобы создать файл оглавления, нужно:

1. В меню Publication выбрать команду Table Of Contents / Index.
2. В окне диалога Table Of Contents / Index Properties открыть

автоматической нумерации глав, страниц и фреймов используются счетчики.

Создание указателя Алфавитный указатель, предметный указатель или индекс — список используемых в публикации ключевых слов с указанием расположений, в которых этих слова появляются.

Указатель — эффективный инструмент нахождения в публикации определенных тем. При пометке слова как элемента указателя (индексного вхожде-



НЕМОЙ И ГРАФИЧЕСКИЙ ЗАГОЛОВКИ

- ▣ **Немой заголовок** – это заголовок без текста и названия. Однако он отличается от просто «неназванных» разделов. Немые заголовки – самая мелкая и «бесправная» форма деления текста, они даже не выносятся в оглавление.

Немые заголовки используются, чтобы разделить текст на небольшие фрагменты в тех случаях, когда введение новых разделов не имеет смысла. Это часто встречается в художественной литературе, когда в одной главе описываются события, происходящие одновременно или, наоборот, разделенные промежутком времени. В таком случае используются немые заголовки для обозначения перехода от одной линии повествования к другой. Немой заголовок может выглядеть как *графический заголовок* или как *белая строка*.

- ▣ **Графический заголовок** – это, как правило, символы астерисков (звездочек) (*слева*) или графический элемент (росчерк, рисунок) (*справа*), оформленные как некрупный заголовок. Они не несут никакого содержания, кроме того, что показывают начало нового раздела. Часто графические заголовки используются при верстке стихотворений, если стихотворение не имеет названия (в оглавление в этом случае выносятся начальные слова первой строки).



— Нельзя отнять жизнь у того, у кого ее нет, — напомнила Ангва.

— А как это тогда назвать? Разрушением собственности? Так или иначе, допросить их мы уже не можем.

Моркоу постучал по дощечке.

— Однако у нас имеются кое-какие ответы, — сказал он. — Осталось только узнать вопросы.

— Как это «ничего»?! — воскликнул Ваймс. — Яд должен быть в книге! Он облизывает пальцы, когда ее листает, и каждый день получает маленькую дозу мышьяка. Чертовски хитро придумано.

Часы аритмично тикали. наконец, когда они доковыляли до часа дня, Ваймс поднялся и вошел в Продолговатый кабинет.

— А, Ваймс, — подняв голову, сказал Витинари.

— Так точно, сэр.

Ваймсу удалось поспать несколько часов, и он даже предпринял попытку побриться.

Патриций переложил на столе пару бумажек.

— Кажется, прошлой ночью у вас выдалась довольно беспокойная ночь...

— Так точно, сэр.

Ваймс стоял весь внимание. Все люди в доспехах знают, как

Белая строка в середине страницы (*слева*) и в начальной строке страницы (*справа*)



Буквица

- **Буквица** — это первая буква первого слова в произведении или его отдельном разделе, выделяемая большим размером, другим шрифтом.

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом. Вошёл в комнаты, ходил, ходил — нет

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА



некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каж-

дый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец,

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом. Вошёл в комнаты, ходил, ходил — нет

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину



Я спокойно живу,
мне не снятся чужие знамена,
Паруса, миражи...
Мне не снится чужая земля.
Я спокойно живу,
обыватель в спокойствии сонном.
Обыватель в кругу,
называемом словом «семья».

* * *

Он извлекает музыку из нот,
Из непонятных мне корявых знаков,
А мне опять так хочется, заплакав,
Рвануться прочь, бежать, не чуя ног,

Прохладный воздух набирая в грудь,
Чтоб миновав положенные метры,
Легко взлететь, пусть даже против ветра,
Себе во тьме прокладывая путь

Вдоль проводов и улиц, над рекой,
Чтоб покружиться над чужою крышей,
Над домом, где уснули и не слышат
Шум крыльев, нарушающий покой.

Я спокойно живу.
мне не снятся чужие знамена,
Паруса, миражи...
Мне не снится чужая земля.
Я спокойно живу,
обыватель в спокойствии сонном.
Обыватель в кругу,
называемом словом «семья».



Он извлекает музыку из нот,
Из непонятных мне корявых знаков,
А мне опять так хочется, заплакав,
Рвануться прочь, бежать, не чуя ног,

Прохладный воздух набирая в грудь,
Чтоб миновав положенные метры,
Легко взлететь, пусть даже против ветра,
Себе во тьме прокладывая путь

Вдоль проводов и улиц, над рекой,
Чтоб покружиться над чужою крышей,
Над домом, где уснули и не слышат
Шум крыльев, нарушающий покой.



ОШИБКИ ВЕРСТКИ ЗАГОЛОВКОВ

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом. Вошёл в комнаты, ходил, ходил — нет ни-

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В некотором царстве жил богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом.



ВИНЬЕТКА

- **Виньетка** – это графический рисунок (а в последнее время, с развитием технологий печати и верстки, – и любая иллюстрация, даже фотография), помещаемый в конец раздела на свободное место страницы. ↑
- Так заполняется конечный пробел, когда заголовок следующего раздела начинается с новой страницы

Проходят они мимо бука, где спрятались Железная баба, Свят приказал войску из пушек залить. И разнесли они бук вместе с Железной бабой в пух и прах...

Подосла свадьба к обоянному дому, а царь спрашивает слуганку:

— Чье это поместье?

— Царя Печеневского!

Давно он царь, что палаты его зети и семь раз крыше его собственник. Устроил он тут пир на весь мир, а когда гости разошлись, Иван с молодой женой остался на хозяйстве. Живут они там и поныне, если ее померем.



СКАЗКА О БЕДНОМ ЧЕЛОВЕКЕ И ЕГО СЫНОВЬЯХ

Жил себе бедный человек, и было у него три сына. Старшего звали Петром, среднего—Гаврилой, младшего—Иваном.

Когда хлопцы подросли, позвал их отец и говорит: — Стар и, дети мои, не в силах вас прокормить. Вы уже взрослые, идите в свет, ищите работы. А через год возвращайтесь домой. Кто из нас больше заработает, тот и останется жить при мне.

Разошлись сыновья в разные стороны, и каждый нашёл себе службу.

Прошёл год. Вернулся в отчий дом старший сын, принёс много денег. На другой день вернулся домой средний сын. Этот принёс несколько кусков золота. А на третий день возвратился младший сын и принёс...

Рассердился отец на младшего сына и прогнал его из дому. Пошёл хомец куда глаза глядят. Шёл, шёл, а когда настала вечер, забрёл в темный лес, сел на пенёк, вынул последний кусок хлеба, который взял из дому, и стал есть. Ест и думает, что ему теперь делать, куда податься. Так

ИЗМЕНЕНИЕ ОФОРМЛЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ СТРОКИ

- Изменение оформления начальной строки применяется в сочетании с буквицей или просто в начале нового раздела. Для выделения текста используется смена начертания шрифта (иногда даже смена гарнитуры) или набор строки либо ее первых слов заглавными буквами.

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ ЖИЛ богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом. Вошёл в комнаты, ходил, ходил — нет

ЧУДЕСНАЯ РУБАШКА

В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ ЖИЛ богатый купец; помер купец и оставил трёх сыновей на возрасте. Старшие два каждый день ходили охотничать.

В одно время выпросили они у матери и младшего брата, Ивана, на охоту, завели его в дремучий лес и оставили там — с тем, чтобы всё отцовское имение разделить между собой на две части, а его лишить наследства.

Иван, купеческий сын, долгое время бродил по лесу, питаясь ягодами да кореньями, наконец, выбрался на прекрасную равнину и на той равнине увидал дом. Вошёл в комнаты, ходил, ходил — нет



РАСШИРЕННЫЙ ЗАГОЛОВОК

□ Иногда дизайнер сталкивается с **расширенным заголовком**. Его оформление зависит от конкретного произведения, и введение таких заголовков находится в компетенции автора (в крайнем случае – редактора).

□ Так, в книге может встречаться *заголовок с альтернативным названием*. Такой заголовок состоит из двух частей, обычно соединенных союзом «или». Чаще это встречается в названиях произведений, но иногда и заголовки разделов бывают «двойными».

Для такого заголовка дизайнер может использовать различное оформление двух частей. Поскольку первая часть является основной и более важной, она может быть выделена более крупным кеглем или другим начертанием (или же вторая часть выделяется, например, меньшим кеглем). По сути, такое оформление только улучшает восприятие заголовка, графически подчеркивая его нестандартность.

Ричард Бах

**ИЛЛЮЗИИ,
или Приключения Мессии,
который Мессией
быть не хотел**

От автора

После того как «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» вышла в свет, меня не раз спрашивали: «Ричард, что ты собираешься писать дальше? После “Джонатана”, что?»

Я отвечал тогда, что дальше мне вовсе нет необходимости писать, ни единого слова, и что мои книги уже сказали все, что я хотел бы ими сказать. В свое время мне пришлось и поголодать, и продать свою машину, и все такое прочее, поэтому было довольно занято, что уже не надо сидеть до полуночи за работой.

Однако, почти каждое лето я отправлялся на своем почтенном биплане в плаванье



АБРЕЖЕ

- Мы можем встретить случаи, когда, кроме названия или номера главы, автор также дает краткое ее содержание — либо перечислением подразумеваемых подзаголовков (*справа*), либо развернутым описанием тем раздела (*слева*).

ГЛАВА ШЕСТАЯ

*в которой Иа-Иа лицезреет
байтораздирающее зрелище,
а Пятачок оказывается
крутым хакером.*

Пчелы были в негодовании. Некая инфекция, которую настроил, по агентурным данным, Винни-Пух и которую лучшие хакеры Дуба никак не могли отловить, повадилась в Самое Неподходящее Время звонить по модему Пятачку, сбрасывать ему Самые Нужные Файлы из базы данных об общем количестве пива от Пчел на винчестер и стирать их у самих Пчел. Пятачок, судя по всему,

ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

*В лапах крылатого чудовища. —
Путешественники встречаются
в кувшине. — Деревянный Монблан. —
Живые консервы. — Карик и Валя рас-
стаются с профессором.*

Валя в тревоге металась по склонам горы. Она сбегала вниз, снова возвращалась на вершину, заглядывала в темный колодец.

— Карик! — кричала она. — Иван Гермогенович!

Ответа не было.

— Ой, где они? — бормотала Валя.

Бедная девочка совсем выбилась из сил. Она села на горячий



ТЕКУЧИЙ ЗАГОЛОВОК

- ▣ **Текущий заголовок** не является отдельным предложением, а лишь несколькими словами предложения, относящегося к тексту.

А Синдбад-носильщик провёл ночь в своём жилище и затем совершил утреннюю молитву и пришёл в дом Синдбада-морехода, и явились остальные гости; а когда все собрались, Синдбад-мореход начал речь о

Седьмом путешествии

и сказал:

«Знайте, о люди, что вернувшись после шестого путешествия, я снова стал жить так, как жил в первое время, веселясь, развлекаясь, забавляясь и наслаждаясь, и провёл таким образом некоторое время, продолжая радоваться и веселиться непрестанно, ночью



ЗАГОЛОВОК В СПУСКОВОЙ ПОЛОСЕ

Часть первая РЕДАКЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ	Шапка
Раздел А ЭЛЕМЕНТЫ ТЕКСТА	Заголовок в спусковом пробеле
1. Рубрикация Рубрики: а) органи- зуют чтение, помогая осмыслить прочитанное и подготовиться к вос- приятию нового мате- риала; б) позволяют быстро находить нуж- ный текст; в) раскры- вают...	Начальный заголовок в разрез текста



**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ**

**ГЛАВА ПЕРВАЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ТЕКСТОВЫХ ФОРМ**

**ЭЛЕМЕНТЫ
ТЕКСТОВОЙ ФОРМЫ**

**§ 1. Определение
основных понятий**

Для изготовления текстовой формы высокой печати служат ручной и механизированный процессы наборного производства...

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ**

**ГЛАВА ПЕРВАЯ
ИЗГОТОВЛЕНИЕ
ТЕКСТОВЫХ ФОРМ**

**ЭЛЕМЕНТЫ
ТЕКСТОВОЙ ФОРМЫ**

**§ 1. Определение
основных понятий**

Для изготовления текстовой формы высокой печати служат ручной и механизированный процессы наборного производства...

