

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

АРХИТЕКТУРА

- (греч. αρχη — здесь: *основа, происхождение*; и лат. *tectum* — дом, укрытие)
- (от лат. сл. *architecture*, от греч. сл. *architekton*- зодчий, ваятель).

Это искусство проектировать и строить объекты, оформляющее пространственную среду для жизни и деятельности человека. Здания, построенные по законам искусства.

Архитектор –

тот кто разрабатывает проект сооружения, руководит строительным осуществлением проекта



Собор Санта-Мария делла Салюте. Венеция



**Язык
архитектуры -
пространство**

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Объект архитектурного творчества:

Здания, ансамбли, сооружения организующее
открытые пространства (монументы,
террасы, набережные и т.д.).



Национальный музей Барджелло. Флоренция. Эпоха Возрождения



АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Основные виды архитектурной деятельности:

- 1. Градостроительство** — раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды. В том числе комплексно охватывает вопросы развития планировочного решения города, строительства новых объектов, санитарно-экономические и экологические проблемы.
- 2. Зодчество** — основной раздел архитектуры, связанный с проектированием и строительством зданий и сооружений.
- 3. Ландшафтная архитектура** — раздел архитектуры, посвященный организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность.
- 4. Дизайн интерьеров** — раздел архитектуры, связанный с оформлением интерьера зданий, то есть непосредственно среды обитания человека.



Палаццо Питти и сады Боболи. Флоренция

Градостроительство



Ландшафтная

Садово-парковая



Архитектура –малых форм

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ядро архитектуры: интерьер

Интерьер (от франц. intérieur —
внутренний).

В архитектуре — это внутреннее пространство
здания (жилого, общественного,
промышленного) или какое-либо помещение
(вестибюль, фойе, комната, зал и т. п.).

Функциональное назначение интерьера — это
среда, отвечающей тем или иным процессам
человеческой жизнедеятельности,
определяет архитектурное решение (его
абсолютные размеры, форму, пропорции,
освещённость, ритм размещения опор,
оконных и дверных проёмов, выступов,
ниш, членений стен, их масштабные
соотношения) и характер его убранства
(меблировку, оборудование).



АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Главная задача архитектуры

Архитектура решает социально-бытовые, строительно-технические и идейно-художественные задачи и применяет разнообразные композиционные и образные средства.



Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями и полигональными хорами

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВИДЫ АРХИТЕКТУРЫ

(по назначению):

1. **Монуменальная** (инженерно-оборонительная, промышленная);
2. **Светская** (жилая, общественная);
3. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны);
4. **Культовая** (мемориальная, храмовая).



Триумфальная арка на площади Свободы. Флоренция. Эпоха Возрождения.
Культурная архитектура (Мемориальная)

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ТИПЫ АРХИТЕКТУРЫ:

1. **Жилая** (небольшие здания с помещениями, а так же подсобные помещения благоприятные для жизни человека: дворцы, загородные виллы и др.);
2. **Промышленная** (это инженерные, инженерно-технические, транспортные сооружения: заводы, фабрики, ГЭС, плотины, крепостные стены, телевизионные башни, акведуки, мосты и т.д.);
3. **Мемориальная** (триумфальные арки);
4. **Общественная** (театры, музеи, форумы, термы, крытые рынки, стадионы, больницы, магазины, вокзалы, административные здания, и т.д.);
5. **Храмовая** (храмы, соборы, монастыри, церкви);
6. **Декоративная** (садово-парковая: беседки, павильоны, фонтаны и др.).



Шпейерский собор, Зап. Фасад, Германия. Средние века.
Романский стиль. Культурная архитектура



Общественная



Жилая



Промышленная

АРХИТЕКТУРА, КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

КОНСТРУКЦИЯ - это структурная основа, костяк сооружения, придающая ему целостность, устойчивость, прочность, долговечность.

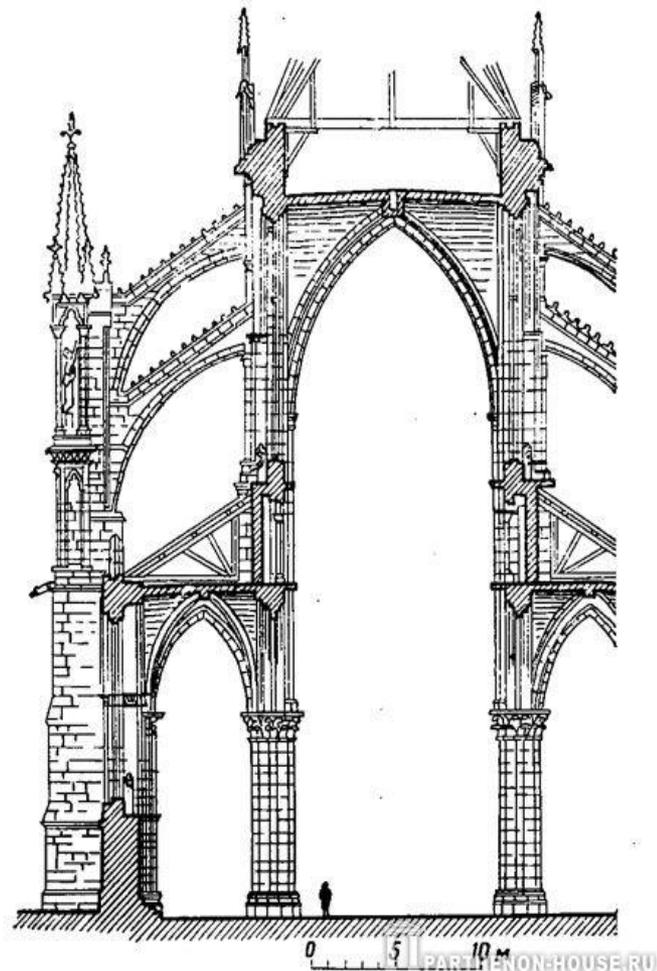
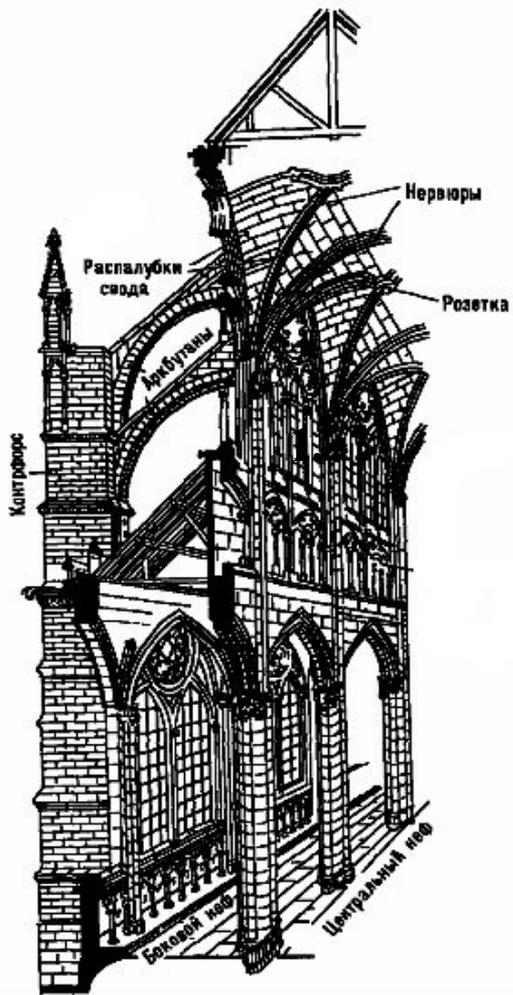
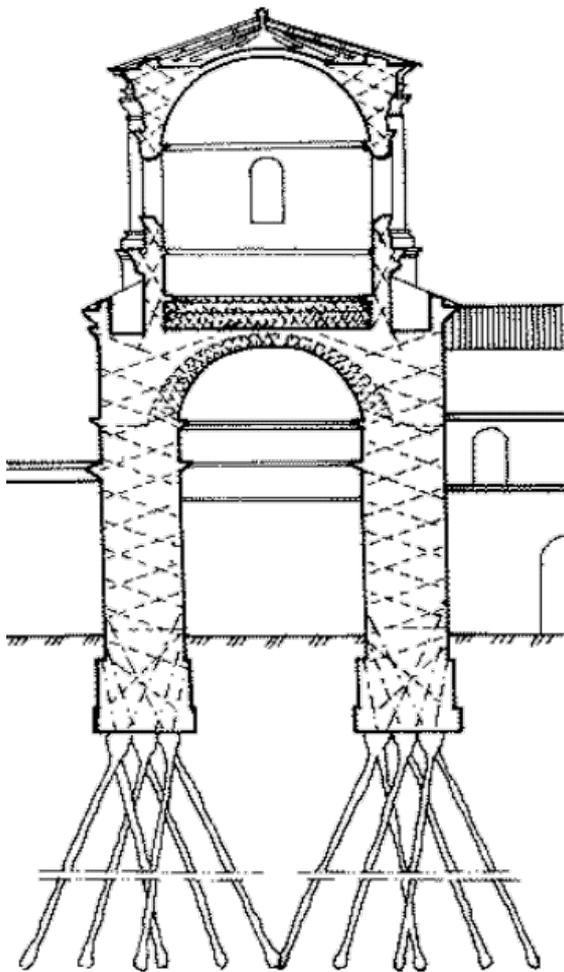
ТИПЫ КОНСТРУКЦИИ СООРУЖЕНИЙ:

- 1. Стоечно-балочная система** (др. Греция: Афинский Акрополь);
- 2. Монолитно-оболочечная система** (др. Рим: термы, храм, театр, амфитеатр и др.);
- 3. Арочно-сводчатая система** (Античность: др. Рим: амфитеатры, акведуки, крытые рынки);
- 4. Базилика (купольная базилика)** (Средние века: ранний период);
- 5. Крестово-купольная система** (Византия, Русь);
- 6. Каркасно-нервюрная система** (Средние века: Готика);
- 7. Сводчато-купольная система;**
- 8. Шатровый тип храма и др.**

Типы конструкции сооружений

1. Базилика (купольная базилика) (Средние века: ранний период)

2.,3. Каркасно-нервюрная система (Средние века: Готика);



1. Стоечно-балочная система (др.Греция: Афинский Акрополь);



Афинский Акрополь. Храм Парфенон

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ



Афинский акрополь возвышается над городом. Он окружен каменными стенами, сохранившимися от того времени, когда акрополь служил крепостью. Многие акрополи были защищены мощными каменными стенами киклопической кладки толщиной в среднем 5-8 м.

Афинский акрополь

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ

В Древнем Риме ведущими были сооружения, прославлявшие могущество государства и личность императоров. Возникли крупные ансамбли и отдельные сооружения, рассчитанные на огромные массы народа: форумы, амфитеатры и театры, термы, крытые рынки, базилики. Распространились пяти-, шестиэтажные дома - инсулы и загородные виллы. Большого совершенства достигло строительство инженерных сооружений - мостов и акведуков. Широко применялись арочные и сводчатые конструкции, позволившие создавать перекрытия больших пролётов. Особое внимание уделялось планировке и отделке интерьеров.

Храм Юпитера. Древний Рим



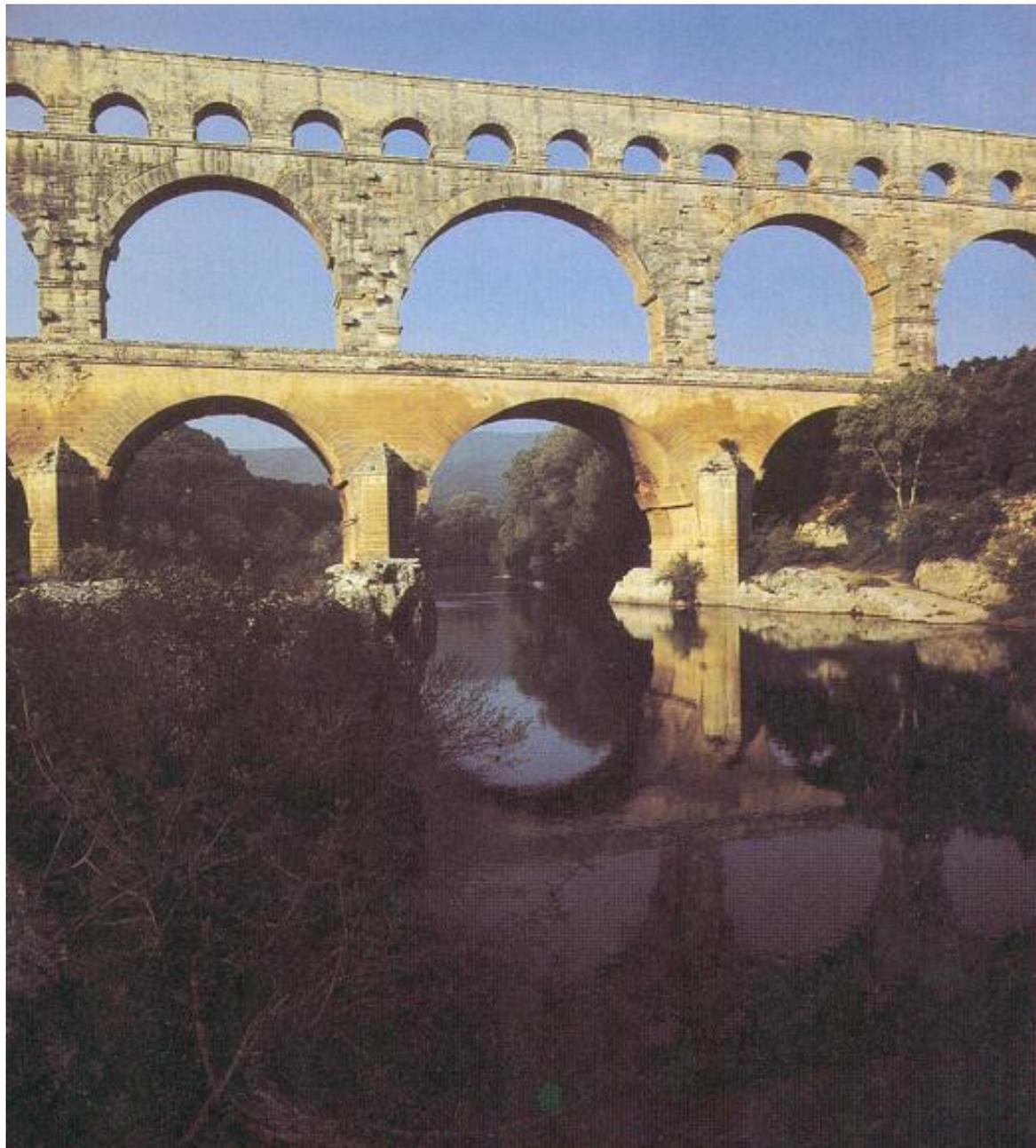
Арочно-сводчатая система

(Античность: др. Рим:
амфитеатры, акведуки,
крытые рынки);

Инженерно- оборонительная архитектура играла немалую важную роль в архитектуре античности.

Арочно-сводчатые конструкция применялись в строительстве мостов и акведуков. По акведукам поступала вода из гор населенный пункт.

Устойчивость арок и сводов обеспечивалась как инженерными, так и планировочными приемами. Для погашения горизонтального распора арки опирались на массивные стены или контрфорсы. Арочные мосты и акведуки своими концевыми пролетами «упирались» в наклонные берега реки или ущелья.



Гардский акведук в г. Нима

АРХИТЕКТУРА АНТИЧНОСТИ

Монолитно-оболочечная система (др. Рим: термы, храм, театр, амфитеатр и др.);



Пантеон и конструкция купола. Рим, 125 г. (эпоха Адриана)

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА: ВИЗАНТИЯ)

Базилика (купольная базилика)
(Средние века: ранний период);

В Византии сформировались типы купольной базилики (Софии храм в Стамбуле) и крестово-купольного храма с обширным внутренним пространством. Византийские архитектурные традиции стали основой развития зодчества Болгарии, Сербии, Македонии, Армении, Грузии, Древней Руси, где сложились местные, глубоко самобытные школы архитектуры.



Архитектура Византии

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ



Церковь св. Ирины. Византия

АРХИТЕКТУРА ВИЗАНТИИ



Собор Святой Софии (Константинополь). Византия

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

(от лат. сл. **romanus**- римский). Стиль средневекового западноевропейского искусства 10-12 вв. (в ряде стран также 13 в.).

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре.

В странах Западной и Центральной Европы с ростом городов с конца X в. получил развитие тип каменного жилого дома с мастерскими и лавками на первом или в подвальном этаже.

Сложилась архитектура романского стиля: монастырские комплексы с замкнутыми дворами-клуатрами, массивные храмы базиликального типа с несколькими монументальными башнями.



Церковь Санта Круз. Европа

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

В средневековый период повсюду строились многочисленные фортификационные сооружения, защищавшие города и резиденции феодалов (замки и городские укрепления во Франции, Германии, Испании, Чехии, Польше и других европейских странах, Средней Азии и Закавказье, русские кремли и монастыри-крепости).



Средневековый замок. Романский стиль



Аббатство Мария Лаах, Германия. Романский стиль

АРХИТЕКТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Каркасно-нервюрная система
(Средние века: Готика);

(от итал. gotico, букв. - готский, от названия германского племени готов), готический стиль.

В середине XII в. во Франции зародилась готика, отразившая зрелый этап развития феодального общества и усиление городов, с которым связано распространение новых типов общественных зданий (ратуш, домов, ремесленных цехов и гильдий).



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль

**АРХИТЕКТУРА
СРЕДНИХ ВЕКОВ
(ЗАП.ЕВРОПА: ГОТИКА)
Каркасно-нервюрная система
(Средние века: Готика);**

Рациональная каркасно-нервюрная система, основанная на передаче распора сводов через упорные арки - аркбутаны на стоящие вне здания опорные столбы - контрфорсы, позволила перекрывать большие пролёты, максимально облегчить стены и развить пространство интерьера по вертикали (соборы в Париже, Реймсе и Амьене во Франции, Фрайбурге-им-Брайсгау и Кёльне в Германии, Кентербери в Великобритании и др.). Сложный, вертикально развитый силуэт получил и наружный облик зданий.



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль



Собор Нотр-Дам де Пари (Собор Парижской богородицы). Франция.
Вид со стороны реки Сены. Готический стиль



Соборная церковь Святого Петра в Вестминстере, почти всегда называемая Вестминстерское аббатство.
Готический стиль

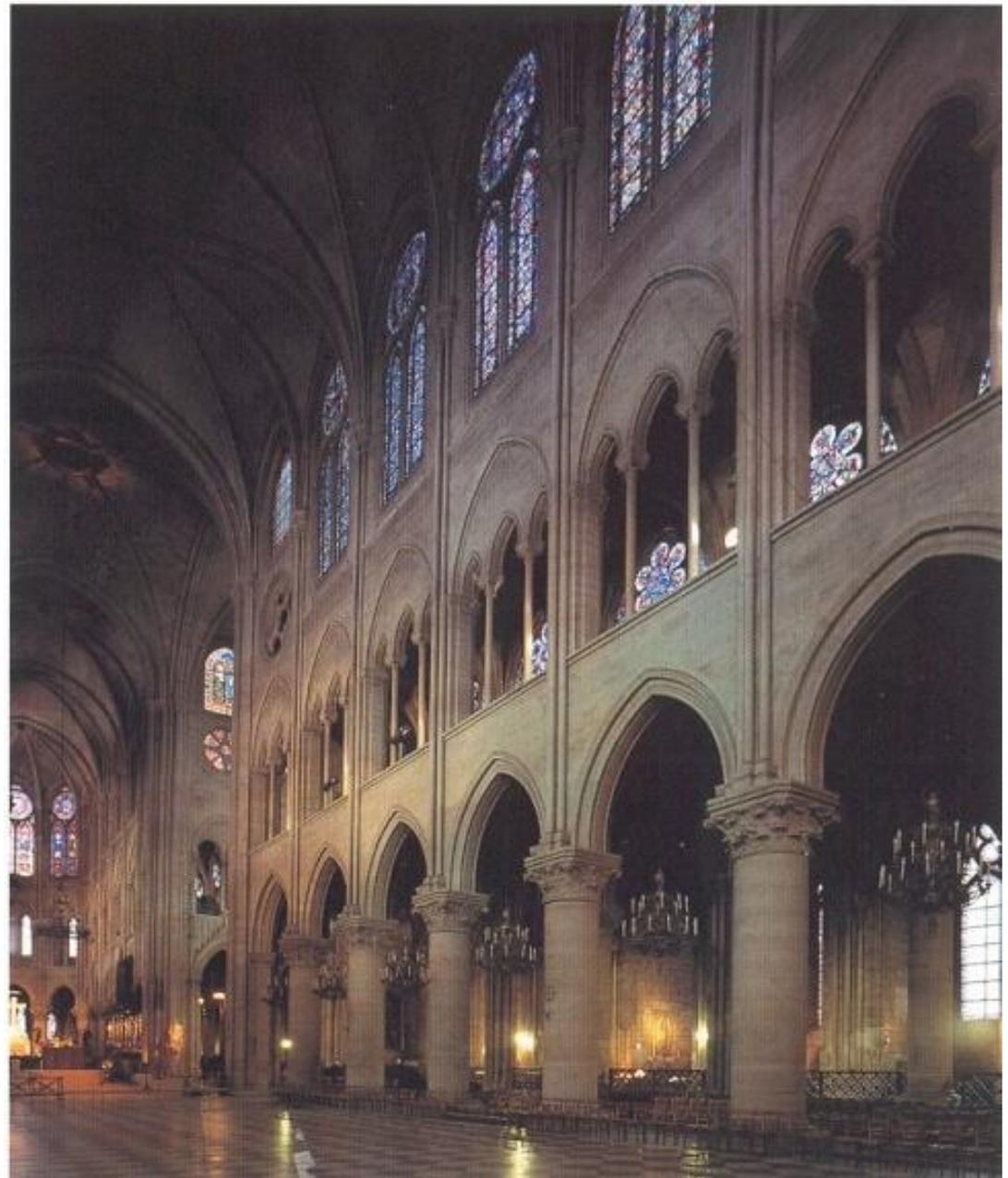
АРХИТЕКТУРА СРЕНИХ ВЕКОВ (ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА)

Тип архитектуры: Базилика

(греч. βασιλική — царский дом, сооружение прямоугольной формы).

Нефы разделены продольными рядами колонн или столбов, с самостоятельными покрытиями.

Центральный неф — более широкий и больший по высоте, освещается с помощью окон второго яруса и завершается апсидой (от лат. *absida*, греч. *hapsidos* — свод, арка), увенчанной полукуполом.



Интерьер собора Нотр-Дам де Пари (собор Парижской богородицы). Франция. Готический стиль

АРХИТЕКТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ (Культурная архитектура)



Софийский собор в Новгород, 1045-1050гг.

Тип храмовой архитектуры:

*крестово-купольный
прямоугольный тип храма-*
представляющая
прямоугольный объём,
расчлененный 4 столбами, на
которых покоился центральный
световой барабан.
Прямоугольные в плане концы
пространственного креста
перекрывались
цилиндрическими сводами,
сделанными из кирпича и
камня.

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XII-XIII вв. (Инженерно- оборонительная архитектура)



Крепостные стены Кремля

Кремль - это крепость внутри города (центральная часть), цитадель, тот самый «град». Городской кремль древнее славяне называли «Детинцем» (получил свое название от размещения там княжеской или боярской дружины, члены которых считались как бы детьми предводителя).

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XII-XIII вв.

Крестово-купольная система (Византия, Русь);



Успенский собор во Владимире, 1185г.



Церковь Покрова на Нерли, 1165г.

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XIII-XIV ВВ.



Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде, 1374г.



Церковь Успения на Волотовом поле близ Новгорода, 1352г.

АРХИТЕКТУРА РУССКОГО КНЯЖЕСТВА XIII-XIV ВВ.



Церковь Павла и Петра в Пскове, 1413г.



Церковь Василия на горке в Пскове, 1413г.