

Основы классической хореография в belly dance

Техника belly dance. Основные базовые движения и понятия в танце.

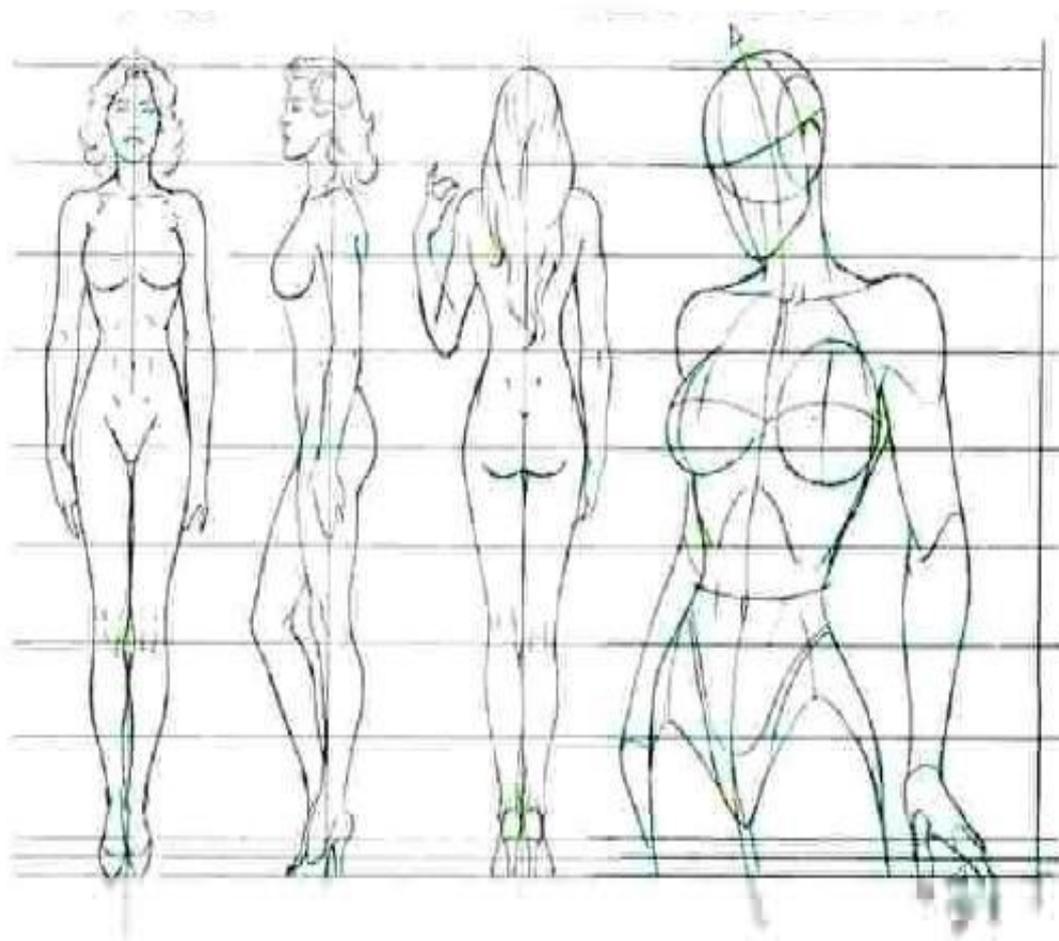
Положение тела в belly dance

Ровная прямая спина.

Грудной отдел приподнят вверх.

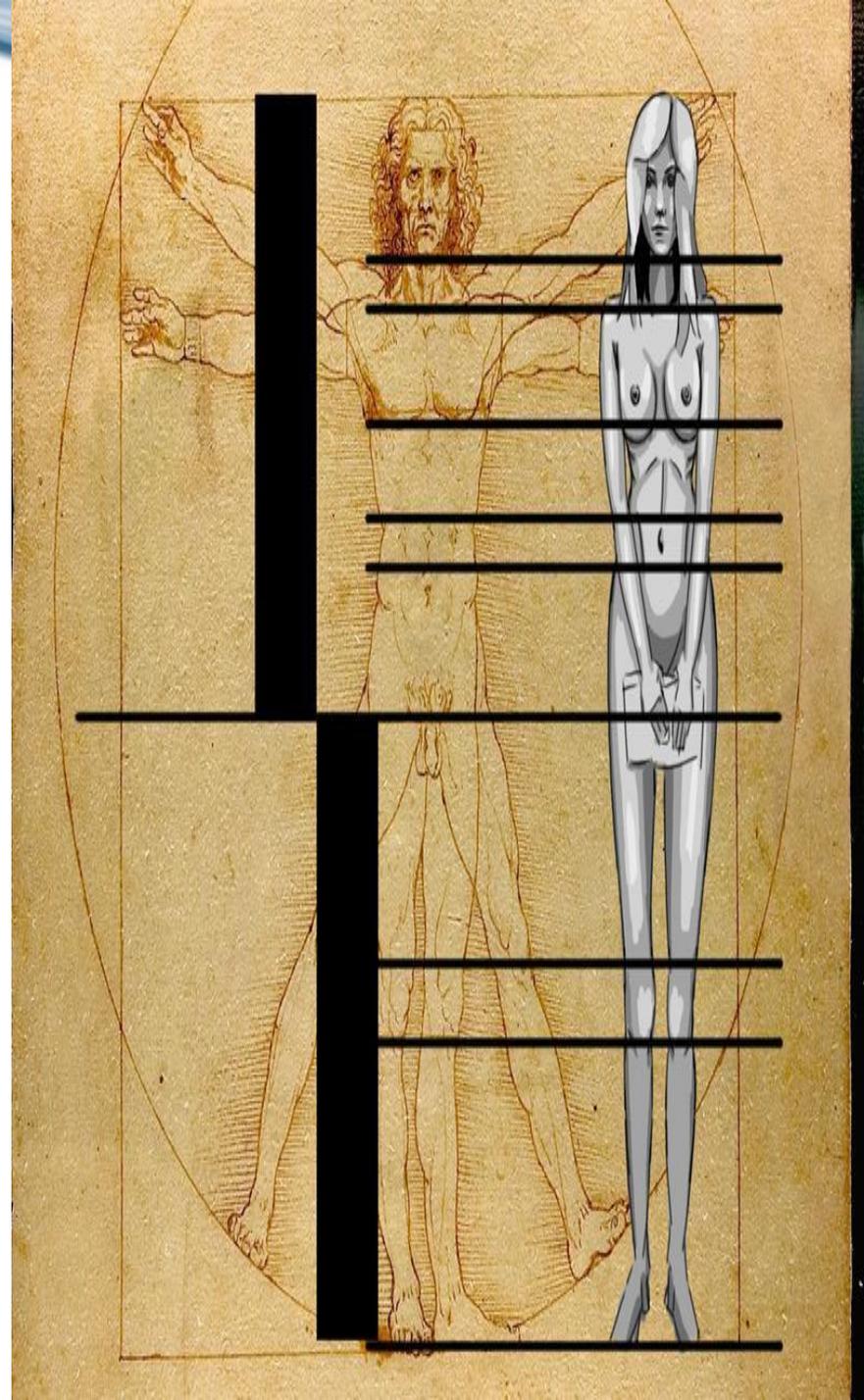
Открытая грудная клетка.

Колени не согнутые.



Важно! Базовый уровень!

- Раздельная работа верхнего отдела и нижнего отдела тела;
- Все движения должны быть удобными для выполнения;
- При широком, открытом положении рук, локти направлены в сторону, а не вниз к полу:



- 
- Хореография (греч. Choreia - пляска, grapho – пишу)
- 1) Запись танца
 - 2) Танцевальное искусство в целом и во всех его значениях

Хореографическое искусство основано на выразительных движениях человеческого тела под музыку. Оно изначально синтетическое так как вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей ей ритм за основу и эмоциональный фон, не может существовать. Зрелищное искусство. Значение временной и пространственной композиции танца, зримый облик танцующих. (отсюда – роль костюма, декораций и тд)

Считается, что высшая форма хореографии – балет (синтез музыки и театра).

На протяжении всей истории профессиональное хореографическое искусство опиралось на народный танец. Заимствовало и видоизменяло многие его элементы.

В современной хореографии:

- бытовой танец (народный и бальный)



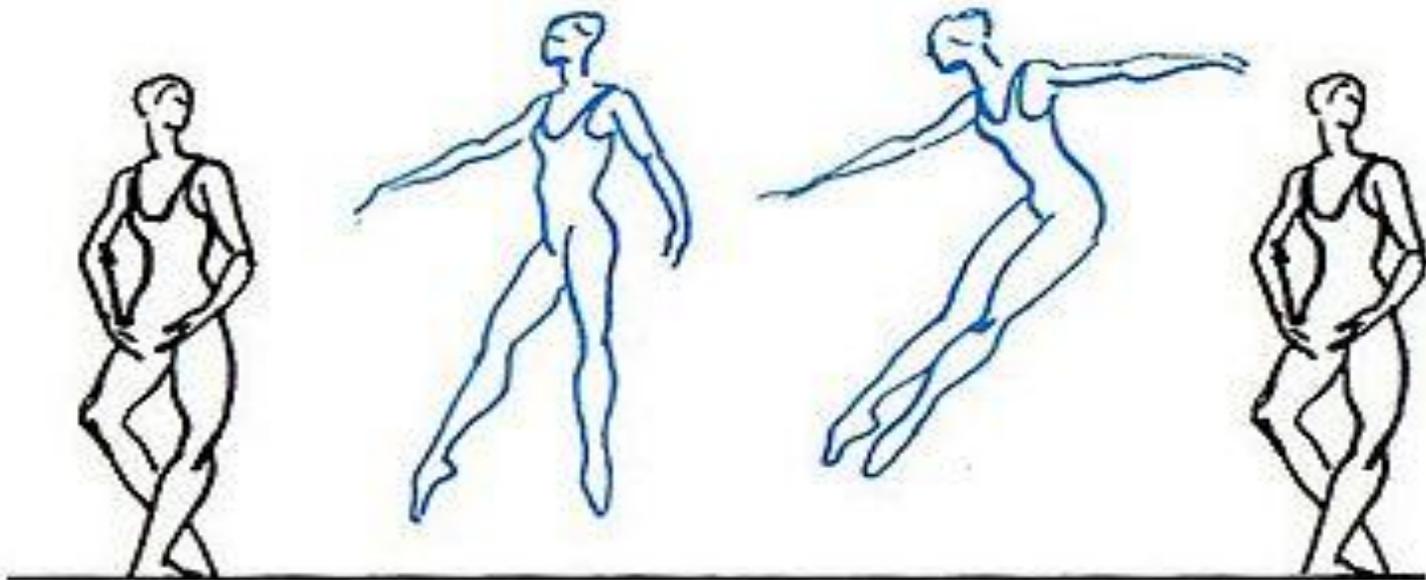
Балет «ballet» фран., «balletto» и «ballo» итал.,
«ballere» лат. – танец, танцевать

Классический танец – одно из главных выразительных средств балетного искусства. Представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему танцевальных движений, которая формировалась на протяжении многих веков и многими народами.

По определению Л. Д. Блока, это система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры.

Термин «классический танец» возник в России в конце 19 века. Произошло разделение на «классический» и «характерный» танцы.

Система классического танца складывалась путем отбора определенных положений и движений.

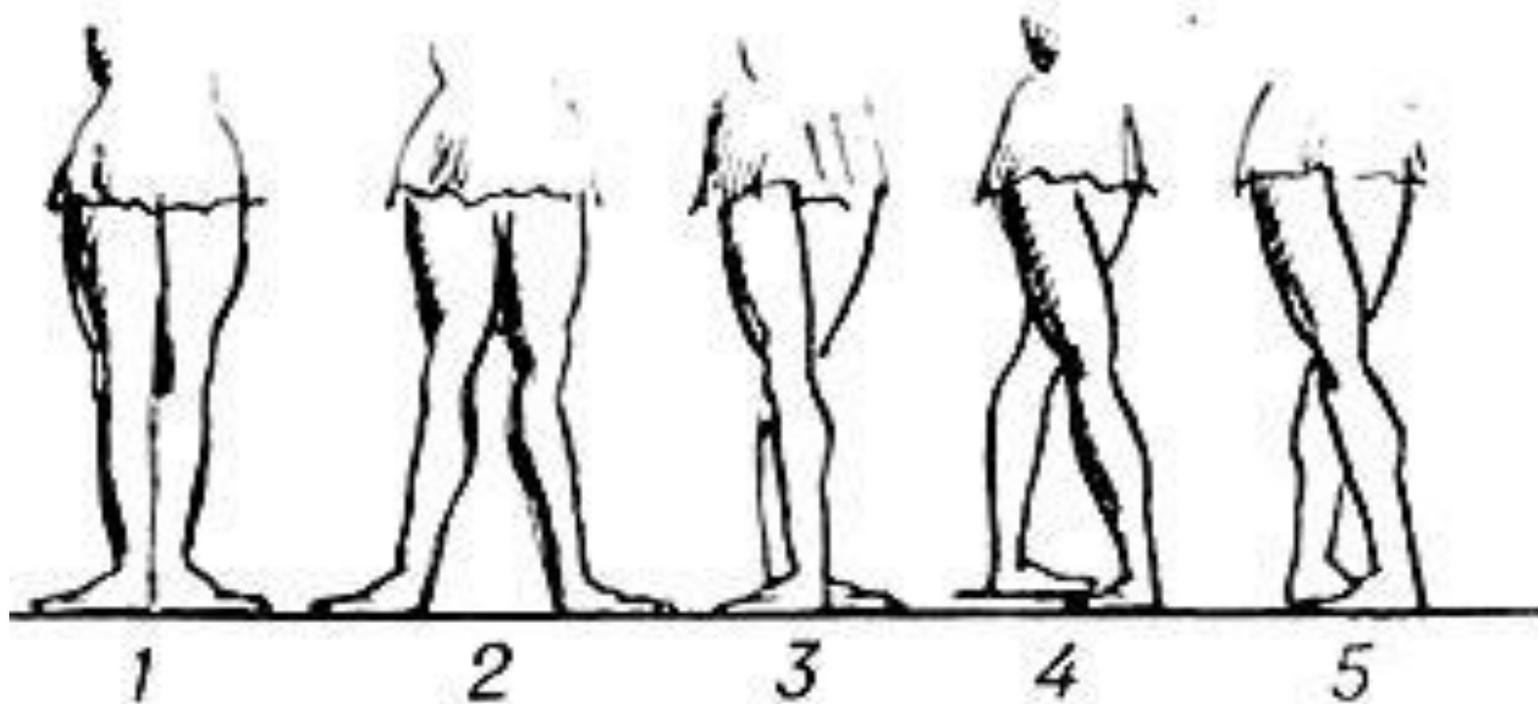


Законы и каноны общей хореографии

Позиции ног и рук в танце.

1) Позиции ног

Практически всегда позиции ног в классическом танце выворотные, но для восточного танца это несвойственно: разворачивая бедра и уводя колени в стороны, мы нарушаем эстетику танца, поэтому в танце используем параллельные (полувыворотные) положения стоп. Самое устойчивое положение тела человека принимает тогда, когда его вес равномерно распределен на обеих ногах. Прочный контакт с полом способствует силе и скорости движения, что в конечном результате помогает точно исполнить сложный ритмический рисунок танца. Этот закон универсален для любого направления хореографии, а для танца живота в особенности.



Основные позиции ног в классическом танце

Выворотность

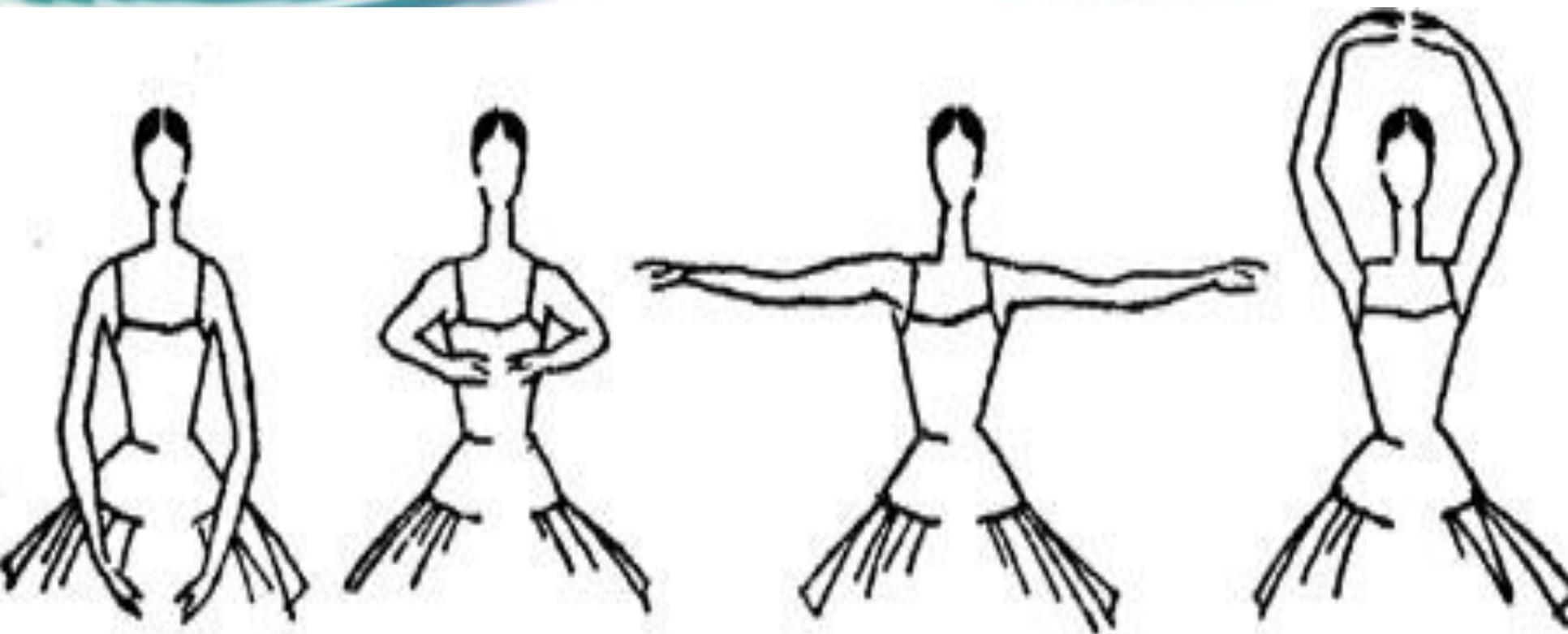
- Способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев. (стопа параллельно линии плеча).
- Может быть врожденной или приобретается долгими тренировками.
- Важное условие исполнения классического танца так как освобождение движения ноги в тазобедренном суставе значительно расширяет выразительные возможности человеческого тела.



Позиции рук

Французская и русская (до Вагановой) школы пользовались семью позициями рук исполняемыми в закругленном и удлинненном виде. Ваганова предложила три основных позиции рук и подготовительные положения к ним.

- 1 - опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса;
- 2 - руки разведены в стороны на уровне плеч;
- 3 - руки подняты над головой.
- Из основных позиций образуется множество производных положений

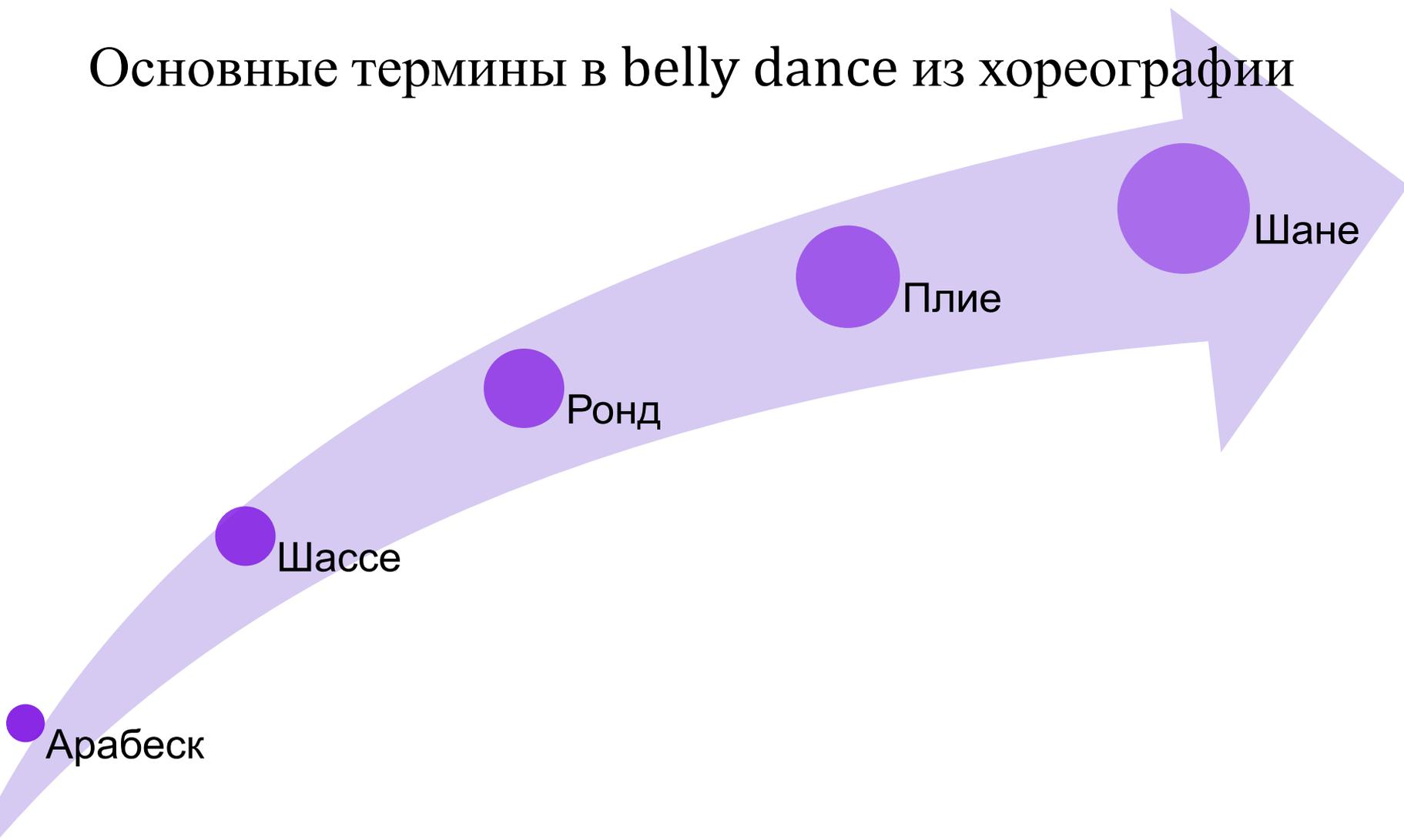


Основные позиции рук в классическом танце





Основные термины в belly dance из хореографии



Менее распространенные термины в belly dance из классической хореографии:

Реливе

Партер

Пассе

Антре

Аттитюд

Апломд

Фуете

Пирует

Препарасьен





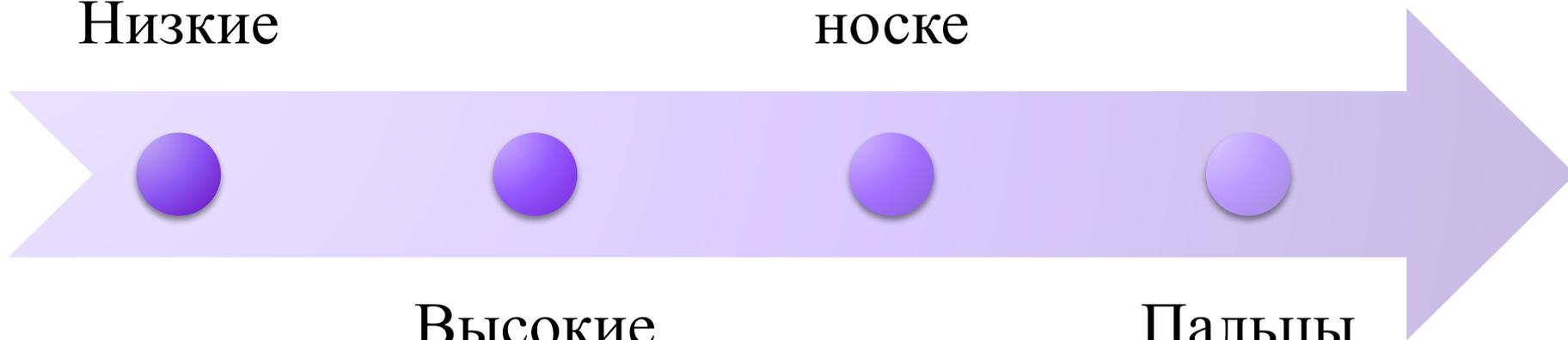
Полупальцы

Низкие

Нога на
носке

Высокие

Пальцы



Группы движений в классическом танце:





Базовые движения и сложная техника в belly dance

I. Базовые движения и основные связки. Важность знания и четкой формулировки основных движений belly dance. Позволяет структурировать и создать единое поле для дальнейшего творчества и работы

II. Сложная и мелкая техника. Сложные комбинации. Проходки. Формирование понятий и дальнейших возможностей для совершенствования. Безграничность творческого пространства. Фолк и современные искусства в технике belly dance