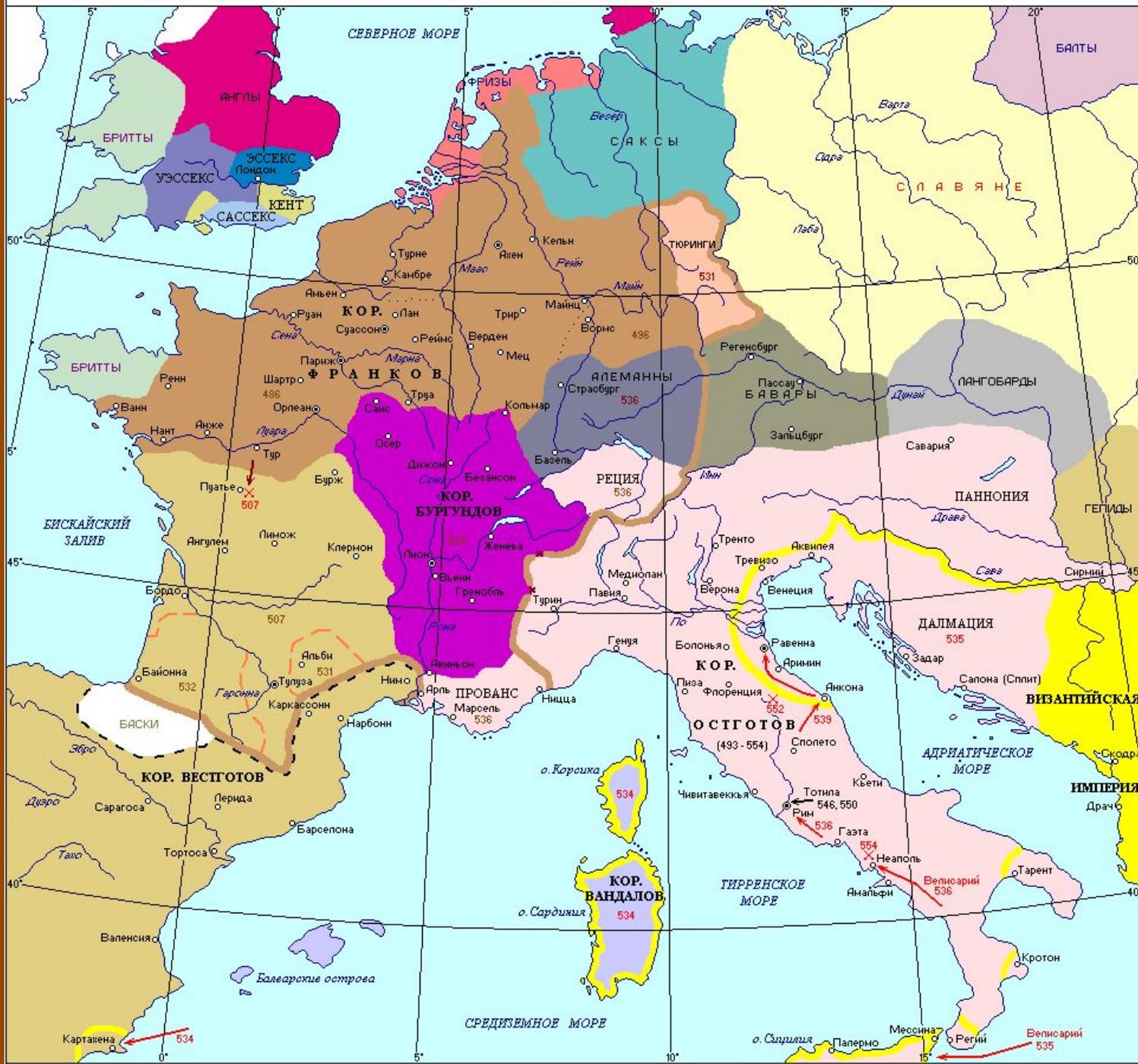


КОСТЮМ ДРЕВНИХ НАРОДОВ ЕВРОПЫ



ЕВРОПА В 1-ой половине VI в.



Я
В
Л
С
У
С
Т
В
М
А

После падения Римской империи в 476 г. на её территории стали возникать варварские королевства: Франкское, Меровингское, Вандальской и другие. Процесс соединения культурных традиций античной и варварской затянулся на многие столетия и происходил довольно болезненно, сопровождаясь общим упадком культуры на территории бывшей империи.



ЭВЛ:СЛГШНН:ДХУЭ
ФВХР:ННКГЮС:ТВМА

Культура римлян была враждебна для пришедших племён, но, не смотря на долгий период вражды и неприятие всего римского им пришлось, осваивая новые территории частично воспринять опыт народов, населявших эти земли ранее. Период от падения Римской империи и до эпохи Возрождения принято называть средневековьем.



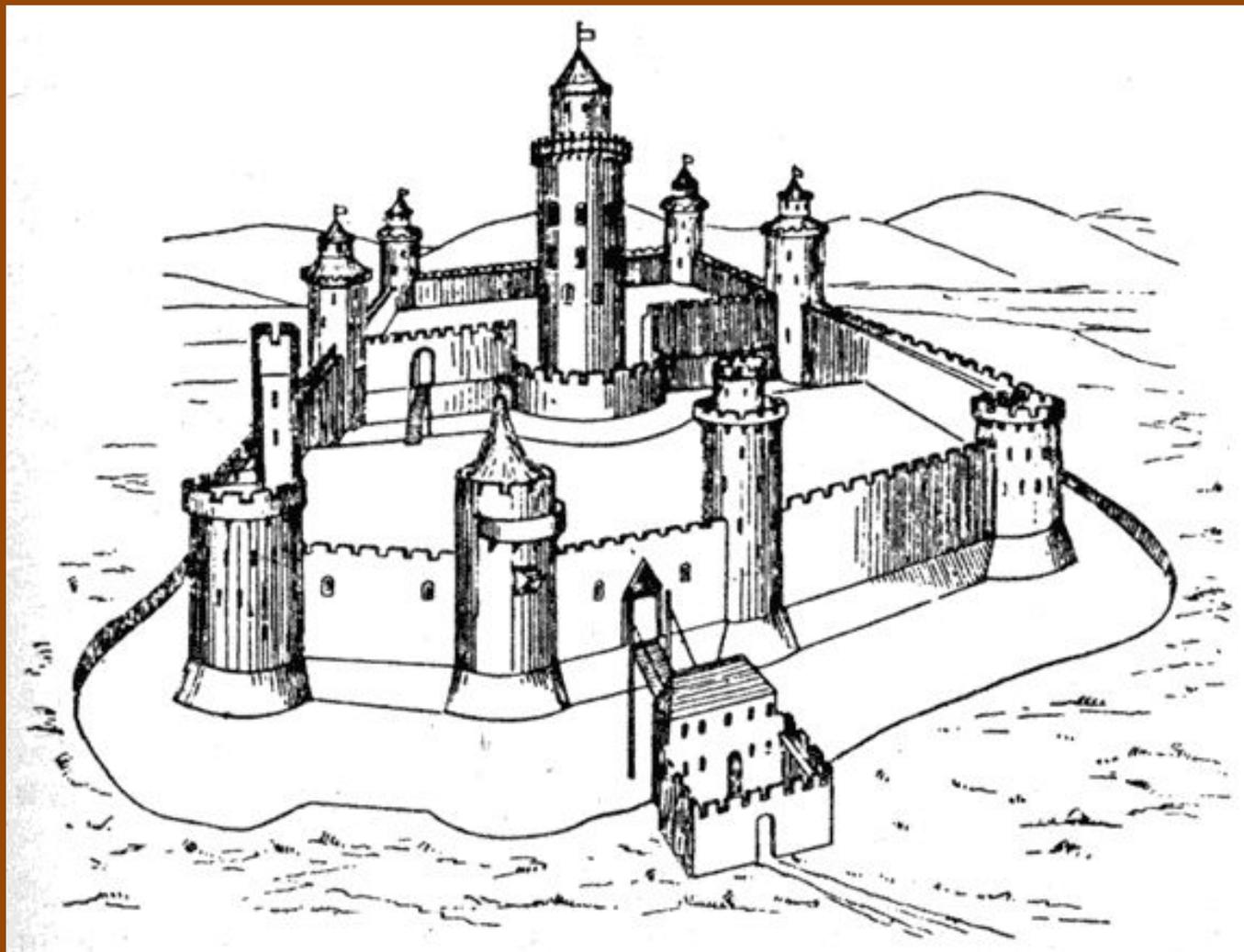
Этот период в свою очередь делят на раннее Средневековье приблизительно до 8-10 века, развитие средневековье 10-13 вв. и позднее средневековье с 14 и до 15-17 вв. Географические рамки средневекового мира это Западная и Центральная Европа.



В это время на данной территории проживало множество народов со своими культурными особенностями и историческими судьбами, но все они проживали в близких климатических и экономических условиях, исповедовали христианство, получали товары с общих рынков, мирно и не мирно взаимодействовали друг с другом. Происходило изменение общественного строя.



Рабовладельческий строй сменился феодальным, при котором главной ценностью стала земля, а владение землёй стало основой социального статуса. Общество разделилось на сословия феодалов-рыцарей, крестьян, священников, городских ремесленников каждое из которых отличалось не только общественными задачами и привилегиями, но и особенностями костюма.



Костюм раннего европейского средневековья принято называть романским. В период раннего средневековья в результате слияния двух культур – античной и варварской – в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве сложился романский стиль, характерными особенностями которого является монументальность форм, массивность, простота и четкость конструкции.



ЭР<ХР:НН«ГУ<ТВМА

В раннее средневековье варварские племена мало внимания уделяли фиксации своей истории и культуры, поэтому реконструкции древнего костюма будущих европейских народов осложнены малым количеством источников. Многие из имеющихся источников созданы римлянами и хранят на себе печать небрежения, которое испытывали римляне к варварским племенам. Но всё же они содержат некоторые сведения о костюме варварских племён и их внешности.



Изобразительный материал до 7-8 веков весьма фрагментарен. Более устоявшийся облик европейца относится уже к развитому средневековью, а вот ранее средневековье запечатлено довольно скупо.

Подлинных вещей практически не сохранилось, но в последнее время появляются данные археологии и научные реконструкции на их основе.



Костюм этого периода весьма разнообразен. Он хранит «воспоминания» о римской моде, но уже пополняется вещами характерными для варварских племён, что вполне логично для костюма переходной эпохи. Принадлежность к романскому стилю определяла массивность, конструктивную простоту, мешковатость костюма.



В романский период ткани и одежда изготовлялись в поместье феодала или в городах. В замках феодалов было организовано производство тканей и изготовление одежды для феодала и его семейства, а также для слуг.

В создании одежды, как правило, нарядной дорогостоящей, нарядной, принимали участие и жены и дочери самого феодала. Излишки продукции могли и продавать.



Покрой одежды примитивен, он лишь приблизительно соответствует формам и пропорциям человеческого тела. Костюмы простолюдинов и высшего сословия различались не покроем, а качеством ткани и богатством отделки.

Одежду украшали вышивкой и всевозможными пряжками, застежками, поясами и т.д., из золота, серебра, бронзы. Одежда украшалась вышитыми орнаментами, меховой опушкой.



Drittes bis viertes Jahrhundert.
Costume - 300s - German

Под глубоким влиянием религии, пронизывавшей все сферы общественной жизни, в период раннего Средневековья появляется новый эстетический идеал человека-аскета, отрекшегося от радостей земной жизни.

В романскую эпоху тело старались закрыть как можно плотнее, и в одежде получил распространение кроеный и шитый костюм. Обертывались вокруг тела только плащи.



Длина одежд зависела от знатности человека.
 Короткие рубахи, штаны и плащи носили
 крестьяне и простолюдины, в длинные
 многослойные одежды наряжались феодалы и
 священники.



В период раннего средневековья наиболее распространенными материалами были лен, крапива, конопля, шерсть. Домотканый холст, сукно, мех, кожа, восточный и византийский шелка вот основные употреблявшиеся материалы. Плотная шерстяная ткань с коротким сглаженным ворсом под название кастор (бобр) была особенно популярна на Восточно-франкских землях для пошива тёплой одежды.



Одежду шили из льняных, шерстяных и полушерстяных тканей на пеньковой основе. Их окрашивали яркими красками. Для средневековой одежды была характерна символика цвета. Так, одежду желтого цвета старались не носить, так как этот цвет считался цветом измены и ненависти. Белый цвет символизировал чистоту, невинность, добродетель; черный — скорбь и верность; голубой — нежность. Одежду красного цвета («цвета крови») носили палачи. Простой народ носил одежду в основном серых и коричневых расцветок.



Костюмы богатых феодалов изготавливались из шелка ярких цветов, который покупали у византийских и восточных купцов. Шелк и северные меха могли позволить себе только самые богатые и знатные феодалы.

Многие из феодалов проводили жизнь в постоянных походах и одевались по военному. Сословные различия в одежде проявлялись только в качестве тканей и драгоценности отделки.



Варварские племена пришли с более северных территорий, где одежда почти полностью покрывала тело и не было культа телесности.

Относительно мужской красоты сформировался скорее культ силы.



Мужчина раннего средневековья это, прежде всего воин, сила которого сулила ему успех. Если у мужчины была мирная профессия, то и она подчас требовала физической силы. Поэтому ценились соразмерность и крепость тела, широкие плечи, массивная шея и сильные ноги. Буквально с самого детства мальчик приобщаясь к мирному и ратному труду, проводил весь день в поле, в седле, в мастерской и т.д.

Носить закрытую одежду было подчас жизненной необходимостью. Она защищала от холода и чрезмерного жара, травм и укусов насекомых. Мылись и стирали одежду по мере загрязнения, довольно редко.

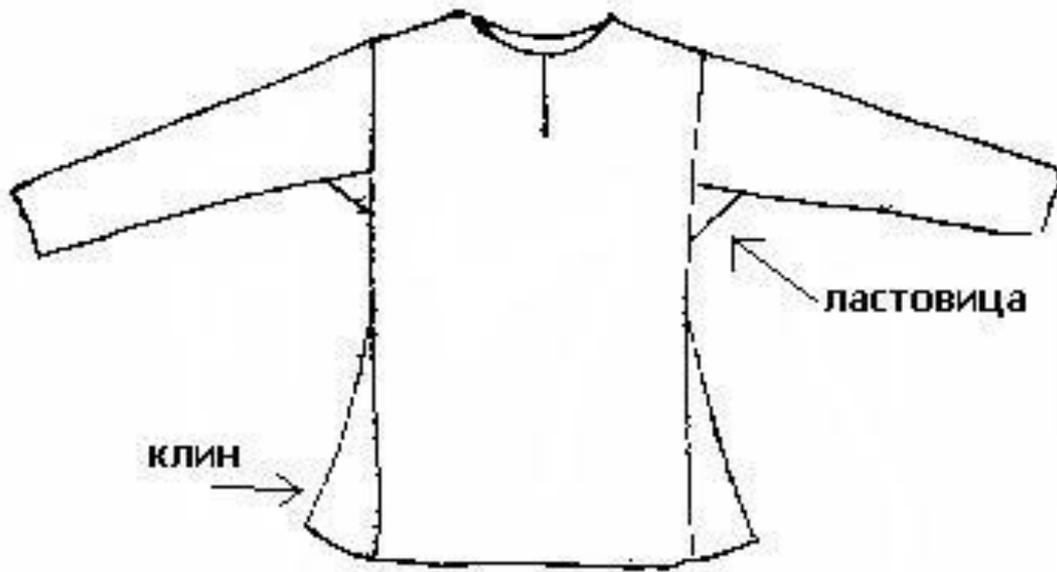
Культ постоянных купаний и омовений, характерный для римлян, был чужд варварским племенам. Из тех же соображений одежда часто была многослойной.



Мужчины раннего средневековья носили две рубахи, которые надевались одна поверх другой. Первоначально рубахи были короткими - до колена, но с середины 11 века они удлинились до середины икры, короткие же носили только крестьяне и молодые люди. Пожилые люди избегали слишком коротких, слишком узких и слишком ярких одежд. Знатные люди также предпочитали длинную одежду. Рубаха короля доходила до самого пола.



камиза



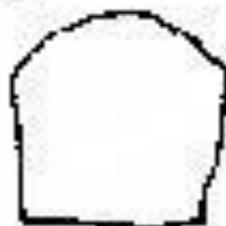
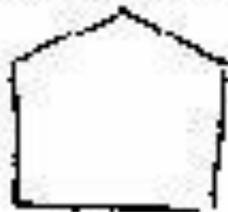
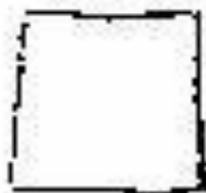
Нижняя рубаха, «камиза», была довольно широкой, с длинными узкими цельнокроеными рукавами. Шили её обычно из льняной или тонкой шерстяной ткани. Камиза обязательно имела вышитые орнаменты, игравшие роль оберега, которые располагались по вороту, по рукавам и по подолу.



Верхняя туника «котт» или «кота» шилась из более плотной ткани. У котты был круглый или прямоугольный вырез, короткие рукава или совсем без рукавов, что позволяло показать и нижнюю тунику. Тунику всегда подпоясывали, иногда с напуском. Ремни были матерчатые, но чаще кожаные.



варианты крыльев



разрез
(на кавалерийской
котте)

Обычно они снабжались приспособлениями для подвешивания оружия и других необходимых предметов.

Пояс одновременно был важной конструктивной деталью и одновременно аксессуаром. Знатные и состоятельные люди украшали его металлическими накладками, пряжками и др. деталями.

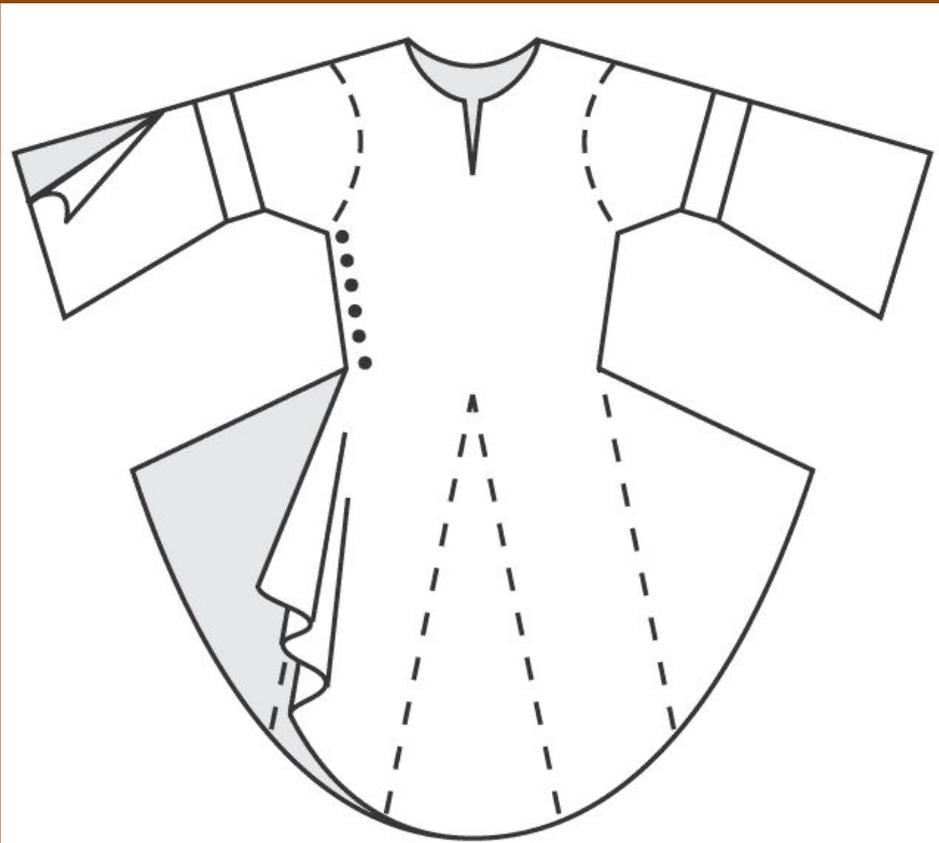


Вестготский воин, V век

Позднеантичные элементы в одежде мужчин — это, прежде всего, длинная, до пят, туника или далматика с богатыми украшениями-полосами или вышивкой золотом по краю.



С развитием рыцарского дела, костюм менялся, его приходилось подлаживать к доспехам или наоборот – быть им заменой в мирное время. Так появилась укороченная верхняя рубаха – **блиц** – узкая с заниженной талией и длинными рукавами, она плотно облегла плечи, грудь, талию.



Надпись: ВЕР<ХР:НН<ГЛЮС:ТВМА

Поверх рубахи или двух рубах могли одевать, куртку из толстой шерстяной материи, войлока или шкуры животных. Широкая куртка в форме блузы с длинными рукавами была традиционно германской мужской одеждой. Её обычно тоже носили под пояс.



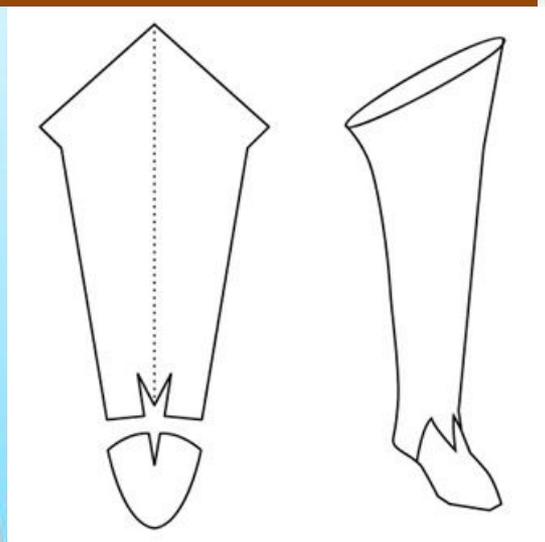
В холодных районах Европы чаще носили меховые куртки и оторачивали одежду мехом.

Зимой франки надевали поверх рубах довольно длинный меховой жилет, позже появились жилеты из теплых материй.



Для средневекового европейского мужского костюма характерно то, что мужчины, в отличие от древних греков и римлян, обязательно носили штаны, которые могли быть длинными короткими до колена, относительно узкими.

Под ними носили набедренные повязки. Штаны варваров сильно отличались от современных, они представляли собой отдельные штанины с ремешками, которые привязывали к поясу, на манер чулок.



Если штаны были короткие, то оставшуюся часть ноги закрывали обмотками (полоски ткани, которыми обматывали ногу, оставляя свободными пальцы ног. Короткие штаны могли дополняться вязанными чулками или носками.



С 10 в. эта крайне неудобная конструкция модифицируется и появляются **шоссы** – туго облегающие ногу штаны из эластичного сукна, напоминающие современные трико, но штанины все еще не сшивались.

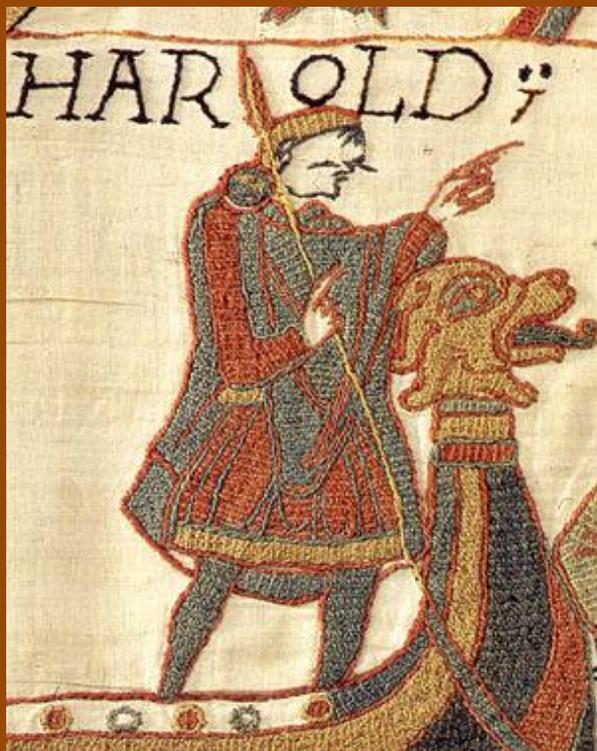


Верхней мужской одеждой был плащ-накидка, оставшийся в гардеробе с античных времён, застегивавшийся на правом плече. В начале преобладали короткие полукруглые плащи, которые стягивались шнурком.

В эпоху Карла Великого и Каролингов (8-9 вв.) плащ стал длиннее и назывался плащ-манто. В зависимости от погоды плащи изготавливали из шкур, кожи или шерсти. Закреплялись они разнообразными фибулами, булавками, завязками.



Еще одна новинка 10 в.а – **нарамник** – прямоугольный или овальный кусок ткани, перегнутый пополам, не сшивающийся по бокам и с вырезом горловины. Нарамник, благодаря простоте и функциональности, стал очень популярен и использовался очень активно, причем и мужчинами, и женщинами.



Нарамник

Полудаментум, большой плащ, голубого или белого цвета, длинный сзади и короткий с боков, был символом королевского достоинства.



Простой народ носил длинный плащ-пенулу с капюшоном. На голове носили мягкие шапочки и съёмные капюшоны.



ВЕРХНИЙ: ДЛИННЫЙ ПЛАЩ-ПЕНУЛА С КАПЮШОНОМ. НА ГОЛОВЕ НОСИЛИ МЯГКИЕ ШАПОЧКИ И СЪЕМНЫЕ КАПЮШОНЫ.

Королевскими
регалиями служили
золотой скипетр и
держава, плащ и
корона, с которой
свешивались по обеим
сторонам жемчужные
нити.



Варварские короли нередко демонстрировали презрение к роскоши и преданность народным формам одежды. Например, наряд франкского императора Карла Великого из династии Каролингов (742–814 гг.) в обычные дни мало отличался от одежды простоядина.



«Он носил народную одежду. На тело надевал полотняное белье, сверху обшитую шелковой бахромой туннику и штаны. Ноги до колен обертывал полотняной тканью. Зимой закрывал грудь и плечи пелериной из шкур выдры или соболя. Поверх всего набрасывал зеленоватый плащ и всегда опоясывался мечом, рукоять и перевязь которого, серебряные или золотые, по праздничным дням и на приемах были украшены драгоценными камнями.»

Иноземной одеждой, сколь бы ни была она красива, Карл пренебрегал. Лишь в Риме по просьбе папы Адриана он возложил на себя туннику и хламиду и обулся по-римски. Только в особо торжественных случаях он облачался в одежды, затканые золотом, и надевал обувь, усыпанную драгоценными камнями. Плащ застегивал золотой пряжкой и надевал золотую корону» (Эйнгард, «Жизнь Карла Великого»).



По примеру своего императора франки избегали чужеземного платья вплоть до 10 века. Сохраняя верность древнему германскому костюму, они носили длинные рубашки с узкими рукавами и разрезом на груди в комплекте с полотняными штанами. Накидка длиной до колен закреплялась спереди и свободно перемещалась на плечо. Знатные франки времен Меровингов и Каролингов носили плащ-накидку с застежкой (аграфом) на правом плече.



Позднеантичные
элементы долго
сохранялись в
одежде женщин в
раннее
средневековье.
Нательной одеждой
женщин была
длинная и широкая
рубашка из полотна —
камизу,
напоминавшая
тунику.

Женщины варварских племён носили также
длинные туники, без рукавов, такая туника
одевалась через голову и обнажала одно плечо и
грудь, ее подпоясывали ремнем.



Поверх камизу надевали ещё одну рубаху котту, из более плотной ткани с длинными узкими рукавами, как правило, украшенную.



Котта расширялась книзу от бедер при помощи вшитых клиньев. Рукава у этого платья были узкими и очень длинными, почти до самой земли.



б

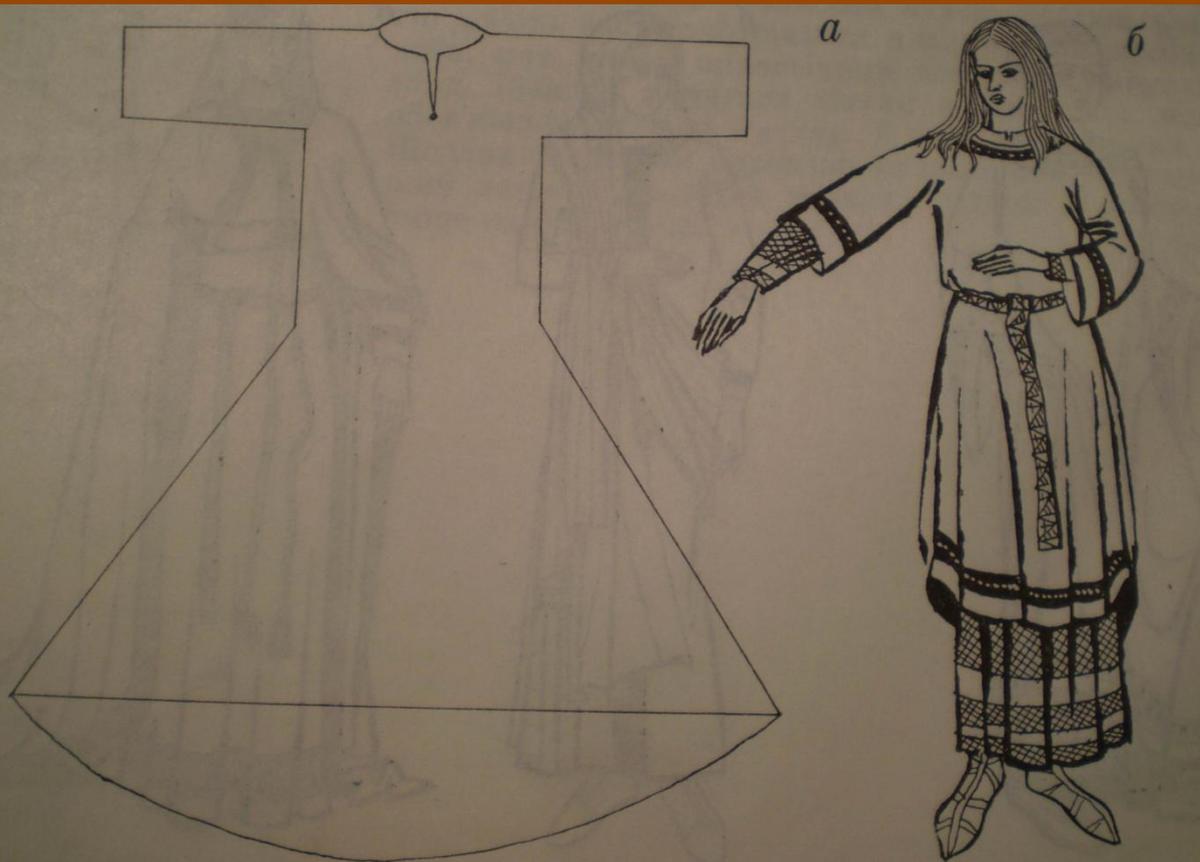


в



В ранний период средневековья женщины носили просторные одежды, скрывающие фигуру, но к 12 в. котта стала более узкой, обтягивающей талию, со шнуровкой сзади или сбоку.

Верхняя рубаша сюрко была длинной, до щиколотки. Она имела трапециевидную форму, сильно расширенную книзу. Линия талии была завышена. Рукава были короткие и широкие, или вообще отсутствовали.



С 11 в. появились сюрко с драпировками на животе. На эту моду повлияло особо почтительное отношение к беременным женщинам. Носили сюрко обычно с поясом.



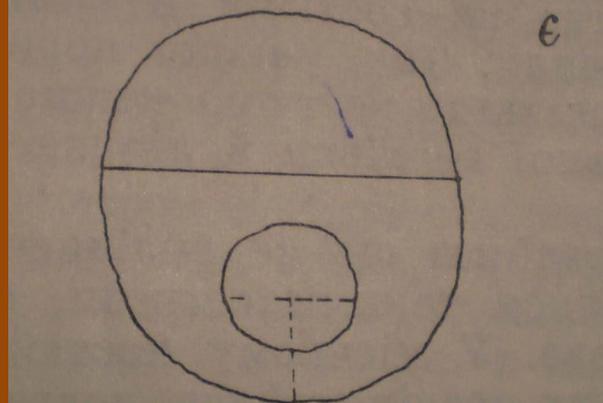
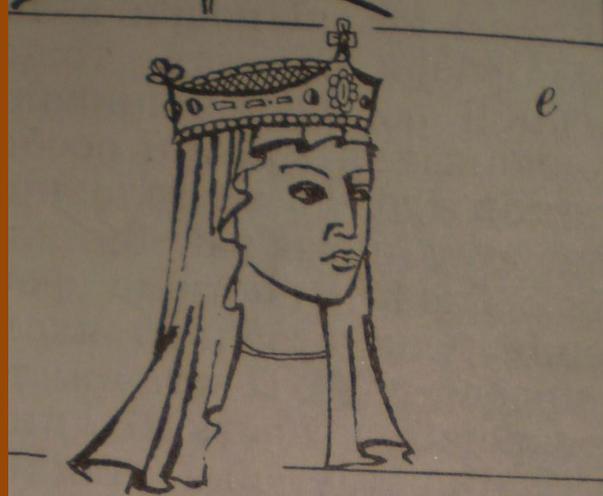
Пояс в одежде этой эпохи имел огромное значение, им не только скрепляли одежду, но в виду отсутствия карманов в одежде, к нему привешивались разные бытовые мелочи, ножи, кошельки, гребень, огниво и т.п. Также пояс имел сакральный, обереговый смысл. Изготавливали пояса из ткани или кожи, или из металлов, украшали металлическими деталями.

Знаменитый пояс Брюнхильды



Головные уборы были дифференцированы в зависимости от статуса и возраста женщин. Замужние женщины закрывали волосы платком или покрывалом. Замужние женщины использовали также круглые платки с выемкой для лица.

Концы платка падали на плечи, скрывая их. Иногда эти концы заправлялись в вырез платья. Поверх платка надевали различные повязки, обручи. Знатные дамы носили также парчовые тюрбаны, украшенные драгоценными камнями.





Впоследствии женщины стали плотно обматывать платок вокруг головы и под подбородком, а конец платка закидывали на плечо.

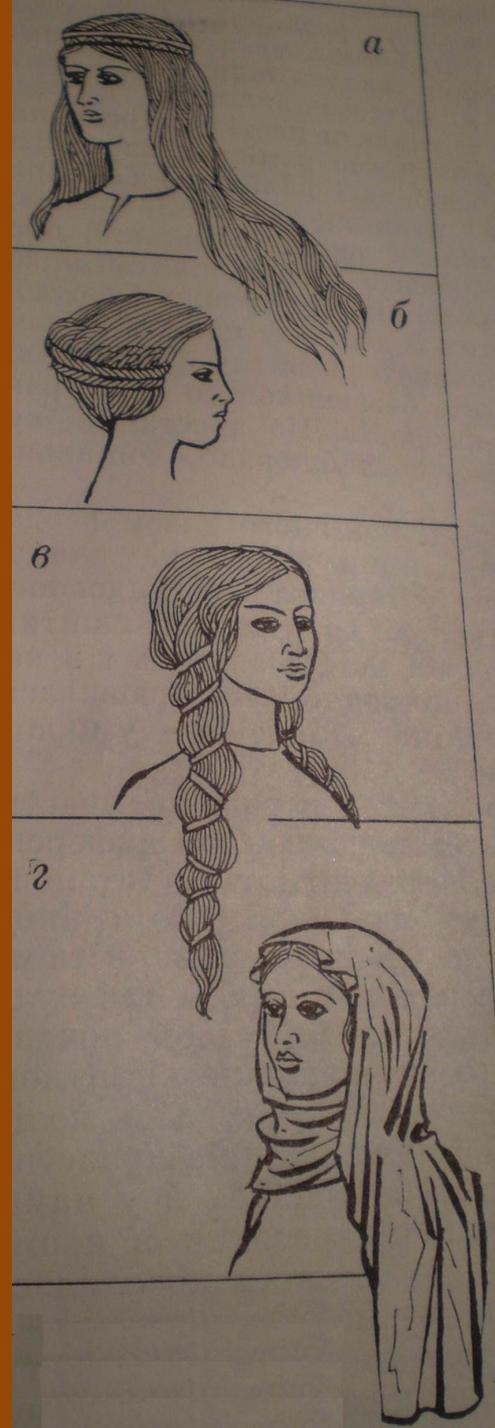


Использовали и лёгкие полупрозрачные платки-вуали. Вуаль обычно украшали вышивкой и носили покрывая голову совместно с металлическим обручем или кожаной или матерчатой повязкой-ободком. Лицо было открытым, но вуаль могла быть столь объёмна, что закрывала всю фигуру.



История моды: от античности до современности

Девушки ходили с непокрытой головой, с распущенными или заплетенными в косы волосами. Подобная форма причёски сохранялась вплоть до 12-13 вв.



Женский костюм дополнялся накидкой. Различные формы накидок использовались как верхняя одежда и различались в зависимости от сезона на матерчатые и подбитые мехом.



Особенно нарядно выглядели женщины знатных сословий. Также самая по покрою одежда у них была изготовлена из ярких окрашенных дорогих. И даже привозных восточных тканей.

Статус женщины из знатного сословия подчёркивала богатая отделка разных элементов костюма.



Горловина, подол и рукав рубах обычно отделялись более или менее широкой вышитой каймой, пришивной цветной каймой или меховой опушкой. Рубахи могли быть украшены вертикальными декоративными полосами.



ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ РУБАХИ

Декоративной отделке подлежали не только сами рубахи, но и вуали, накидки, обувь.
Женщины носили многочисленные украшения: обручи, кольца, пряжки поясов, ожерелья с драгоценными камнями.

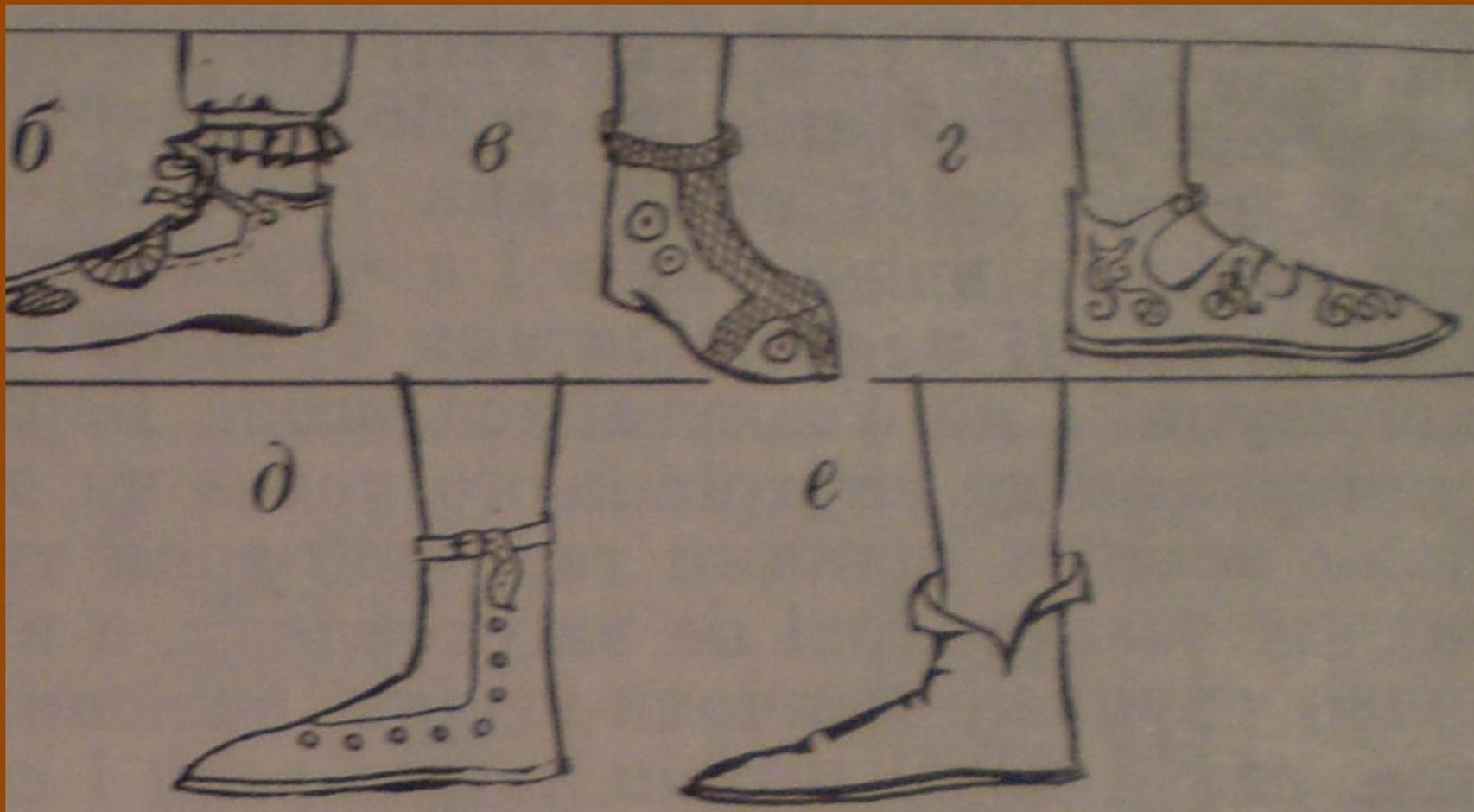


ВЕРУЮЩИМ: ДУХОВНОСТЬ И НАДЕЖДА

В эпоху Каролингов франки носили сапоги-чулки кожаные или полотняные, которые сверху перетягивались ремнями. Пальцы ног при этом оставались открытыми. Закрытую обувь имели право носить только король и члены королевской семьи.



Горожане в раннем средневековье носили мягкие сапоги с очень короткими голенищами — «ботт». Их шили из ткани или цветной кожи. Крестьянской обувью были более мелкие башмаки, которые подвязывались к ноге шнурками.



Женщины носили закрытые туфли из цветной кожи на мягкой подошве, без каблуков. С 11 века костюм стали дополнять перчатки и рукавицы, которые, вероятно принесли варварские племена, пришедшие с севера. Обувью служили мягкие туфли и сапоги из выделанной кожи.



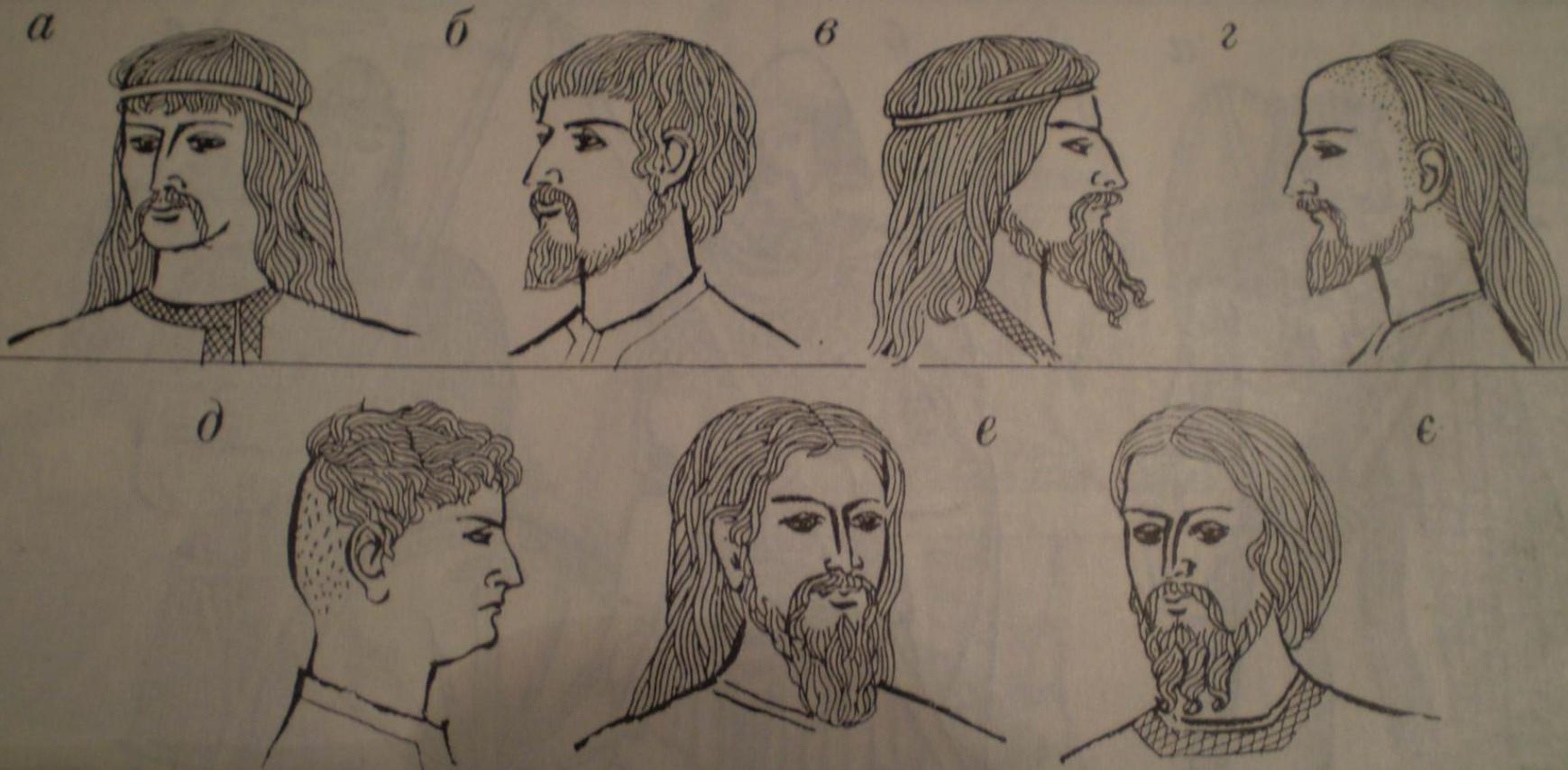
Кстати, галошами мы обязаны галлам, так называлась их обувь на низкой подошве с открытым верхом. Позже простолюдины стали носить крепко затянутые ремнями крестьянские башмаки без каблуков, эта простая обувь оставалась актуальной до середины 16 в. Нередко в поместьи изготовляли и кожи, которые шли на пошив обуви или пояса или напоясного кошелька.





На голову надевали конусообразные шапки и капюшоны. Самым распространенным был капюшон «куаф» с удлиненным мысом сзади. В холодное время года согревал капюшон с пелериной из шерстяной ткани — «кугель».

Мужские прически романского периода были примитивными. Волосы подстригались вокруг головы до мочек ушей, а спереди была челка. В XI в. мужчины стали носить длинные, до плеч, волосы.



Костюм раннего средневековья украшался различными переплетающимися лентами, золотыми или бронзовыми нашивками геометрической формы или с изображениями животных («звериный стиль»). Использовали застёжки, пряжки фибулы, подвески из кости, металлов, включая золото и серебро. Часто металлические изделия особенно из драгоценных металлов украшались поделочными камнями, инкрустировались.



Женский костюм раннего средневековья украшался драгоценными камнями, меховой отделкой, нашитым сверху бордюром. Женскими украшениями были головные обручи, венцы, кольца, перстни, бусы, ожерелья и др.



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Костюм европейцев раннего средневековья не отличался гармонией и красотой. Приход на территории Европы варварских племён вызвал упадок культуры, связанный со слиянием двух культурных потоков и необходимостью приспособления пришельцев на новых территориях. Но не стоит с пренебрежением относиться к этой эпохе.



ЭВРОПЕЙЦЕВ
РАННЕГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
НЕ ОТЛИЧАЛСЯ
ГАРМОНИЕЙ
И КРАСОТОЙ.
ПРИХОД
НА ТЕРРИТОРИИ
ЕВРОПЫ
ВАРВАРСКИХ
ПЛЕМЁН
ВЫЗВАЛ
УПАДОК
КУЛЬТУРЫ,
СВЯЗАННЫЙ
СО
СЛИЯНИЕМ
ДУХОВНЫХ
ПОТОКОВ
И
НЕОБХОДИМОСТЬЮ
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ
ПРИШЕЛЬЦЕВ
НА
НОВЫХ
ТЕРРИТОРИЯХ.
НО
НЕ
СТОИТ
С
ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕМ
ОТНОСИТЬСЯ
К
ЭТОЙ
ЭПОХЕ.

Раннее средневековье стало переходным периодом, когда бытовали и традиционные для античности элементы одежды и были привнесены и разработаны новые формы. В данный период были заложены основы этнографического костюма европейских народов.



Шел поиск наиболее удачных материалов для ткачества, налаживались торговые взаимоотношения с традиционными рынками тканей, вырабатывались наиболее удобные для местного климата и образа жизни формы одежды, обуви, головных уборов.



Господство христианской морали сделало костюм европейцев почти полностью закрытым, оголенное тело не приветствовалось.

В ходу были преимущественно непрозрачные, тяжёлые ткани. Ранее средневековье принято называть «тёмными веками», но именно в это время сложился первый художественный стиль – романский и были созданы основы европейского костюма и подготовлена почва для готической моды.



ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ:

1. Герман Вейс. История и культура народов мира. Раздел 5. Быт и костюм европейских народов. Глава 3. Народы Южной и Средней Европы. М., 2004

2. Ф. Комиссаржевский. История костюма. М., 2005.

Фильмы рекомендованные к просмотру

1. Песнь о нибелунгах

2. Король Артур

3. Тристан и Изольда

4. Мифы и правда о Карле Великом

5. Карл Великий

6. Песнь о Роланде

7. Аттила завоеватель

Домашнее задание: Посмотрев фильм «Песнь о нибелунгах» создать эскиз костюма любого персонажа с описанием состава костюма.