

СРЕДСТВА СИНТАКСИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Бессоюзиe и многосоюзиe



Союзы не что иное суть, как средства, которыми идеи соединяются; итак, подобны они гвоздям и клею, которыми части такой махины сплочены и склеены бывают. И как те махины, в которых меньше клею и гвоздей видно, весьма лучший вид имеют, нежели те, в которых слоев и склеек много, так и слово важнее и великолепнее бывает, чем в нем союзов меньше.

М.В.

Ломоносов.

- О чем высказывание М.В.

Д. Д. 2

- ▣ Запишите текст в тетрадь, расставляя знаки препинания.
- ▣ 1) Знаете ли вы например какое наслаждение выехать весной до зари? 2) Вы выходите на крыльцо... 3) На темно-сером небе кое-где мигают звезды влажный ветерок изредка набегает легкой волной слышится сдержанный неясный шёпот ночи деревья слабо шумят облитые тенью. 4) Вот кладут ковер на телегу ставят в ноги ящик с самоваром. 5) Пристяжные ежатся фыркают и щеголевато переступают ногами пара только что проснувшихся белых гусей молча и медленно перебирается через дорогу. 6) За плетнем в саду мирно похрапывает сторож каждый звук словно стоит в застывшем воздухе

Расставь знаки препинания.

Печален я со мною друга нет.

Чин следовал ему он службу вдруг оставил.

Сыр выпал с ним была плутовка такова.

Я знаю в вашем сердце есть

И гордость и прямая честь.

.

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я памятник себе воздвиг нерукотворный
К нему не зарастёт народная тропа
Вознёсся он главою (не)покорной
Александрийского столпа.

А.С.

Пушкин

- ▣ Бессоюзиe и многосоюзиe — фигуры речи, основанные на намеренном пропуске или, напротив, повторении союзов.

Многосоюзиe

намеренное увеличение количества союзов в предложении,

благодаря чему выделяются отдельные слова, замедляется интонация, усиливается выразительность речи:

И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы... (А. Пушкин).

Бессоюзие

Пропуск между словами и предложениями
соединительных союзов.

Их отсутствие придает речи стремительность,
выразительность, передает убыстренную
интонацию:

*Швед, русский – колет, рубит, режет. Бой
барабанный, клики, скрежет. Гром пушек, топот,
ржанье, стон... (М. Лермонтов).*

Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики
Бульвары, башни, казаки
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на ворота



Храм святого Мартина

- ▣ (Глазами какой литературы мы наблюдаем мы происходящее? Куда её везут?)

А.С.Пушкин Поэма «Полтава»

Полки ряды свои сомкнули
В кустах рассыпались стрелки
Катятся ядра свищут пули
Нависли хладные штыки.



Он знак подаст и все хлопочут

Он пьёт все пьют и все кричат

Он засмеётся все хохочут

Нахмурит брови все молчат

Кто это «ОН»?



- ▣ Повторяющиеся союзы, во-первых, подчеркивают незаконченность ряда, а во-вторых, выражают значение усиления:
Ох! Лето красное! Любил бы я тебя
Когда б не зной да пыль да комары да мухи...
(А. С. Пушкин).

Перед глазами ходил океан и колыбался и гремел и сверкал и угасал и светился и уходил куда-то в бесконечность (В. Г. Короленко)

- ▣ Вот уже и мостовая кончилась и шлагбаум и ничего нет и опять в дороге. (Г.)

Тонкий дождь сеялся и на леса и на поля и на широкий Днепр.

И.Северянин «Моя Россия»:

Моя безбожная Россия,

Священная моя страна!

Ее равнины снеговые,

Ее цыгане кочевые, —

Ах, им ли радость не дана?

Ее порывы огневые,

Ее мечты передовые,

Ее писатели живые,

Постигшие ее до дна!

Ее разбойники святые,

1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- ▣ 1) Через несколько дней наконец-то небо нахмурилось и выпал снег. (Савин В.)
- ▣ 2) Слева виднелась широкая расщелина скалы, заполненная осыпью, по которой можно было забраться наверх. (Автократов Н.)
- ▣ 3) Справа площадки, почти у самого леса, позади кустов черёмухи я заметил какое-то сооружение с колесом. (Автократов Н.)
- ▣ 4) На воде дрожит золотая сеть солнечных зайчиков. (Пришвин М.)

Укажите вариант ответа, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- ▣ 1) Круглый шатер из оленьих шкур натянут на шесты. (Болдырев В.)
- ▣ 2) Лишь изредка большая ночная птица бесшумно проносила над головой. (Автократов Н.)
- ▣ 3) Круглые сутки над тундрой светило солнце. Большое, рыжее, лохматое. (Савин В.)
- ▣ 4) Пламя бушует и ревет, дерево трещит и коробится, выбрасывая фонтаны искр, струи горячего дыма и множество пылающих головешек. (Автократов Н.)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- ▣ 1) Длинные тени, падающие от деревьев, оставляли на них причудливые узоры. (Автократов Н.)
- ▣ 2) У руля сидел мужчина с непокрытой головой и длинными усами, какие носят в здешних местах многие крестьяне. (Автократов Н.)
- ▣ 3) Тусклое, едва различимое, светит солнце, матовое, какое-то лиловое. (Гребенюк И.)
- ▣ 4) Стоял крепкий мороз, снег похрустывал под ногами, будто битое стекло. (Савин В.)

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- ▣ 1) Сквозь розовую пелену я видел чьи-то чёрные, как ночь, глаза, полные участия и тревоги. (Болдырев В.)
- ▣ 2) Собаки, спасаясь от смертельного холода, прорвались сквозь ущелье и неслись сломя голову вниз по белому желобу. (Болдырев В.)
- ▣ 3) Раскалённые скалы, точно огромные печи, дышали жаром. (Куликов А.)
- ▣ 4) Вершины и склоны гор сверкали в снегах, а дорога была черной, мокрой, и колеса рассекали на ней лужи с таким треском, будто разрывали кусок холста. (Мартинцов)

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Из тумана выплыло девичье лицо, золотистое от полярного загара. (Болдырев В.)
- ▣ 2) Москва-река была до набережных покрыта шевелящимся одеялом тумана. (Солженицын А.)
 - ▣ 3) Косматое нежаркое солнце садилось в леса. (Бондарев Ю.)
 - ▣ 4) Артамонов опасался опоздать на первую лекцию и проснулся ни свет ни заря. (Арсенов Я.)

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) И вот перед костром между деревцами в розоватом отблеске пламени появились большие белые птицы, точно снежные комья. (Савин В.)
- 2) И всё-таки чувствуем себя на льду океана не в своей тарелке. (Болдырев В.)
- 3) Стучим топорами по голым деревьям, и они звенят, как корабельные мачты. (Болдырев В.)
- 4) Ветер на лету подхватил горящую солому и остервенело швырял её тяжёлыми пригоршнями в ночную степь. (Логвиненко И.)

7. Укажите предложение, в котором используется эпитет.

- 1) Чижов легко отыскал дом, в котором жил Дегтярёв: он знал маленький курортный городок, как свои пять пальцев. (Мартьянов С.)
- ▣ 2) Мобильник завибрировал, заскрёбся в ящичке тумбочки, как жук в спичечном коробке. (Живов В.)
 - ▣ 3) Майское утро дышало особенной прелестью. (Черкасов А.)
 - ▣ 4) До сих пор во сне я вижу эту замерзшую, голую и печальную долину. (Болдырев В.)

8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Исчезла под стеной сарая лиловая туша ноздреватого сугроба. (Тендряков В.)
- ▣ 2) Жизнь была слишком интересной для того, чтобы ломать голову над её смыслом. (Слепухин Ю.)
 - ▣ 3) У самого горизонта море было лиловым, тревожным, предвещающим шторм. (Мартьянов с.)
 - ▣ 4) Тусклый серый свет проходил сквозь маленькие круглые иллюминаторы. (Рысс Е.)

9. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Маяк на мысу через равные промежутки времени загорался ярко-голубым светом. (Мартьянов С.)
- 2) Окна в кабинете полковника светились яркими огнями. (Мартьянов С.)
- 3) Луч прожектора, в котором вспыхивали ночные бабочки и мотыльки, рассекал темноту, щупал море и небо, потом снова гас, и становилось ещё темнее. (Мартьянов С.)
- 4) Глубоко внизу, словно рассыпанный бисер, искрились огоньки города.

10. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Дикий, торжествующий крик огласил пустынные берега. (Куликов А.)
- 2) До самого утра вокруг пылало небо, красные языки пламени видны были далеко в степи. (Логвиненко И.)
- 3) В море плавал ковш луны, в луче маяка дремали на рейде баржи, со стороны мола доносился грохот экскаваторов и лебёдок. (Лебеденко П.)
- 4) Точно лапы погибших гигантских пауков, там и тут изгибаются высохшие распластанные корни и сучья. (Болдырев В.)