

Эволюция образного мира С. Есенина.



«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения “печали людей”, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое - более всего иного - заслужено человеком».

М.

Горький.

Презентация подготовлена учителем средней общеобразовательной школы № 6. п. Новый Надеждинского района
Клеменчук С. В.

Художественный мир поэта.

Сергея Есенина как истинного поэта волновали вечные философские вопросы взаимоотношения человека и Вселенной, человека и природы, человека и мира, его земных деяний, радостей, страстей, тревог, любви и ненависти, жизни и смерти.

Главными составляющими художественного мира поэта являются образы земли и неба. В центре природно-поэтического мира Есенина-«деревенская изба» с её немудрёными атрибутами.

Художественный мир С. Есенина.

Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.

Сенокос некошенный,

Лес да монастырь.

Избы забоченились,

А их всех-то пять.

Крыши их запенились

В заревую гать.

Под соломой – ризою

Выступы стропил,

Ветер плесень сизую

Солнцем окропил...



Эволюция образа деревенской избы.

Постепенно мифологизируясь, деревенская изба, по словам литературоведа М. Пьяных, становится «пантеистическим храмом», связующим землю и небо, а различные части этой избы предстают символами «земной предметности» с «воздушным миром»... с мирозданием».

Художественный мир С. Есенина.

С 1914 г. в поэтическом мире Есенина появляется и небесное жилище- изба на небе.. Это «золочёная хата», «божий» терем.

На небесном престоле - Христос и Божья Матерь.

Прочтём фрагмент стихотворения «Микола».

*Кроют зори райский терем,
У окошка божья мать
Голубей сзывает к дверям
Рожь зернистую клевать.*

*"Клюйте, ангельские птицы:
Колос - жизненный полет".
Ароматней медуницы
Пахнет жней веселых пот.*

*Кружевами лес украшен,
Ели словно купина.
По лощинам черных пашен -
Пряжа выснежного льна...*

Взаимодействие земной и небесной сфер в поэзии Есенина.

В 1914-1919 гг. эти сферы есенинского мира не просто взаимодействуют, а порой сливаются: божественный мир приобретает черты земного, а земной- обожествляется. Небо в художественном мире поэта- «голубая трава», «голубой песок», там растут деревья, пасутся животные (месяц, солнце, звёзды, облака, тучи) , а вода на земле- это небесная «синь, упавшая в реку».

Космическая модель мира Есенина.

У Есенина практически в каждом стихотворении присутствуют небесные явления, космические пейзажи. Так, например, месяц (луна) упоминается в 52 стихотворениях, солнце (10), звезды (32), небо (14).

Космическая модель мира поэта двухчленна (небо и земля). К первому — верхнему миру — относятся небесные явления (небо, солнце, луна, звезды), ко второму ярусу — среднему — относятся земля, деревья, животные, человек, жилищные и другие строения.

*У лесной поляны — в свяслах копны хлеба,
Ели, словно копья, уперлися в небо.
("Задымился вечер...", 1912 г.)*

*Погасло солнце. Тихо на лужке.
("Табун", 1915 г.)*

*Гляну в поле, гляну в небо —
И в полях и в небе рай.
("Гляну в поле...", 1917 г.)*

*В три звезды березняк над прудом...
("Я покинул родимый дом...", 1918 г.)*

Природа у С. Есенина.

Природа у поэта- божественный храм: в ней – «ночных небес иконостас», звёзды- «лампадки небесные», «хаты- в ризах образа», деревья- монашки, сумрак- ангел...

Жизнь природного мира в поэзии Есенина предстаёт как торжественное действо природной литургии: « С голубизны незримой кущи // струятся звёздные псалмы».

В статье «Ключи Марии»(1918) Есенин суммировал свои эстетические принципы. Единство двух миров поэт объясняет мифом о «браке земли с небом».

Небо и земля в поэзии 1910-х гг. соединяются Мировым деревом. Растущее от земли до неба, оно и центр мира, и рай, и человек.

Образ земли у Есенина.

В 1920-е гг. наиболее важным в творчестве поэта будет образ земли: «На земле милее. Полно плавать в небо».

В центре земли- изба с крестьянскими постройками. «Деревни, «сёла», «посёлки» и «слободки», окружённые полями и лесами,- это есенинская «голубая Русь».

В 20-е гг. в лирике Есенина есть только небо и земля, на которой живёт и в которую, умирая, ложится человек.

Мир образов Есенина.

Мир поэзии Есенина, несмотря на сложность, многообразие и даже противоречивость его творчества, представляет собой неразрывную художественную ткань из образов, символов, картин, мотивов, тем. Поэта привлекают не только образы, связанные с религиозными верованиями и христианским бытом. Через всё творчество Есенина проходит образ Родины. В ранних стихотворениях поэта Родина - это уголок мира, где родился и вырос Сергей Есенин. В поздних произведениях поэта мы слышим тревогу за происходящее в родной стране. Неотделимы от образа Родины и образ природы, и образ народа, и образ матери, и образ любимой. Художественный мир поэта сложен, многообразен, ярок. И в этом прелесть самобытности и неповторимости его произведений.

Вместо заключения...

Двигается, живет по своим законам мир поэзии - Вселенная души человечества. Бесперывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире новые поэтические звезды и звездочки. Одни сгорают и навсегда затухают, еще при жизни их "хозяина", свет других доходит к нам на протяжении десятилетий, и лишь немногие, очень немногие согревают народную "живую душу" в веках разгораясь со временем все ярче и ярче. *Имя одной из таких прекраснейших лучезарных звезд в бессмертном поэтическом созвездии России - Сергей Есенин. Оно - вечно...*

Использованные источники:

http://knowledge.allbest.ru/literature/2c0b65625a2ac68b5d43b89521306c26_0.html

<http://www.litra.ru/composition/get/coid/00564601319584681888/woid/00046701184773069176/>

<http://www.kostyor.ru/student/?n=246>

<http://works.tarefer.ru/44/100288/index.html>

Русская литература XX века. I кл./Под ред. В.В. Агеносова (стр.268-272).