

”

Презентация

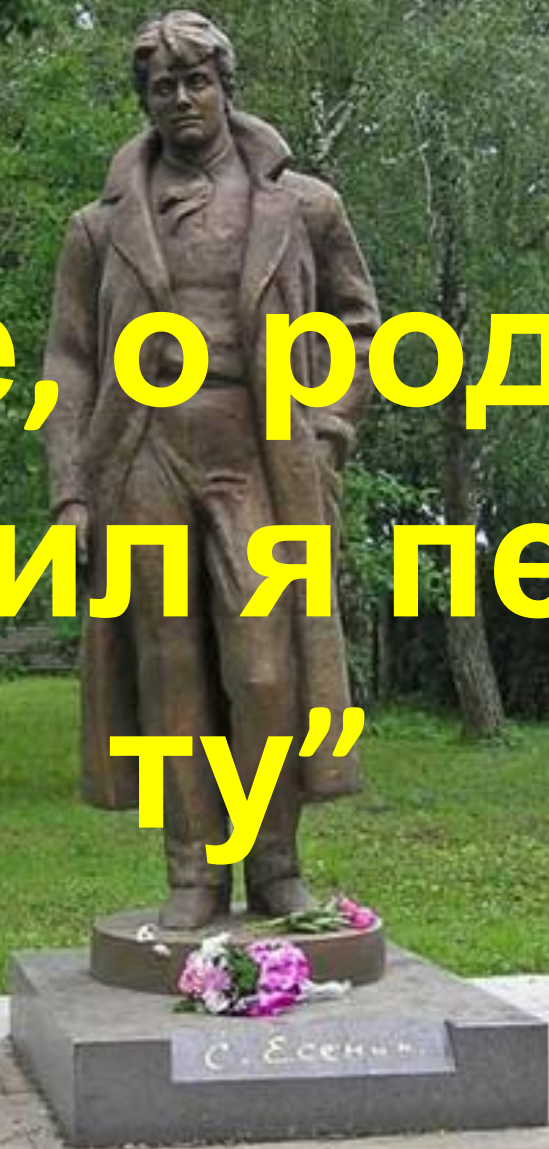
по

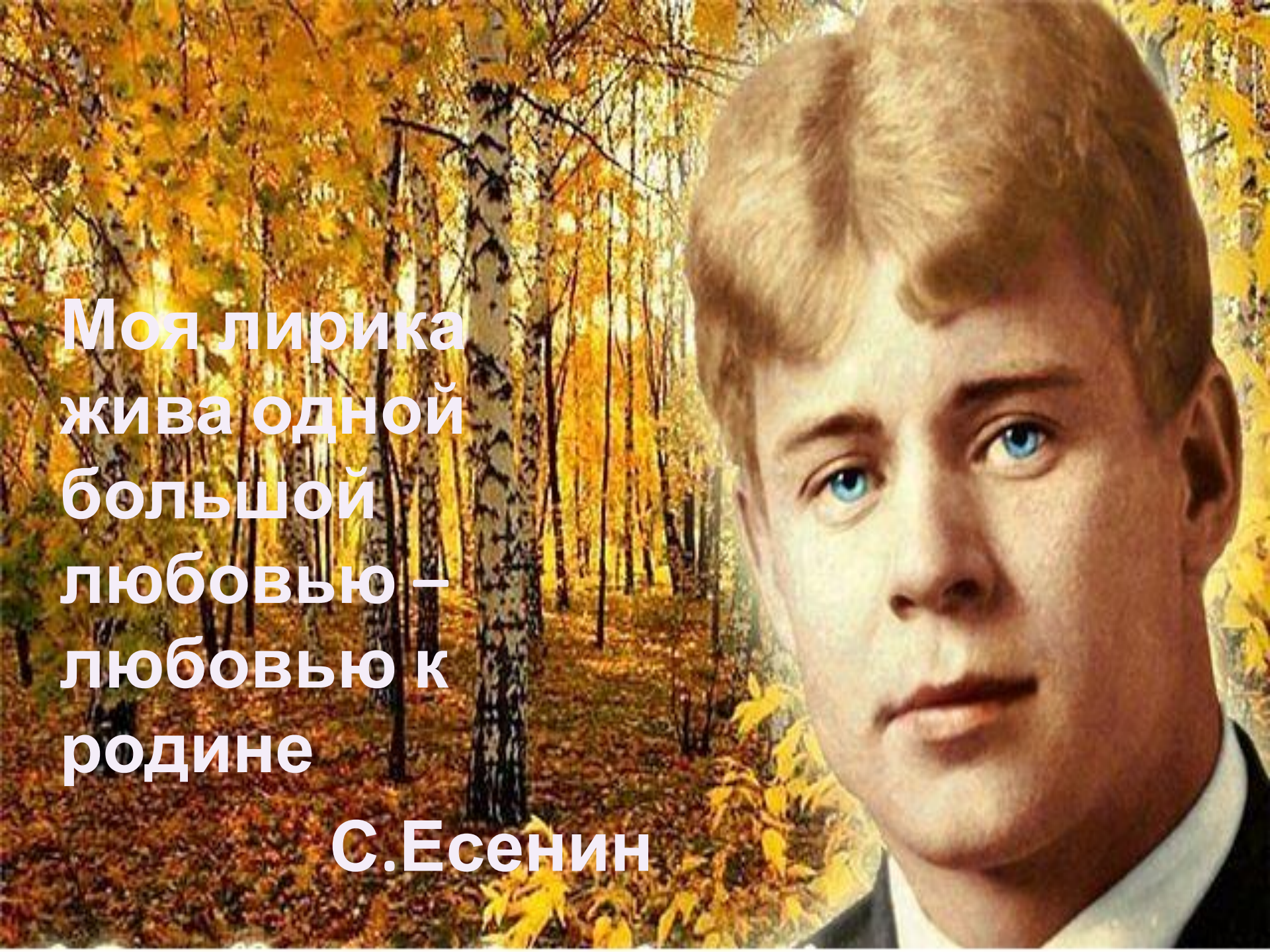
литературе

Тема родины в лирике С.А

Есенина

**“Тебе, о родина,
сложил я песню
ту”**



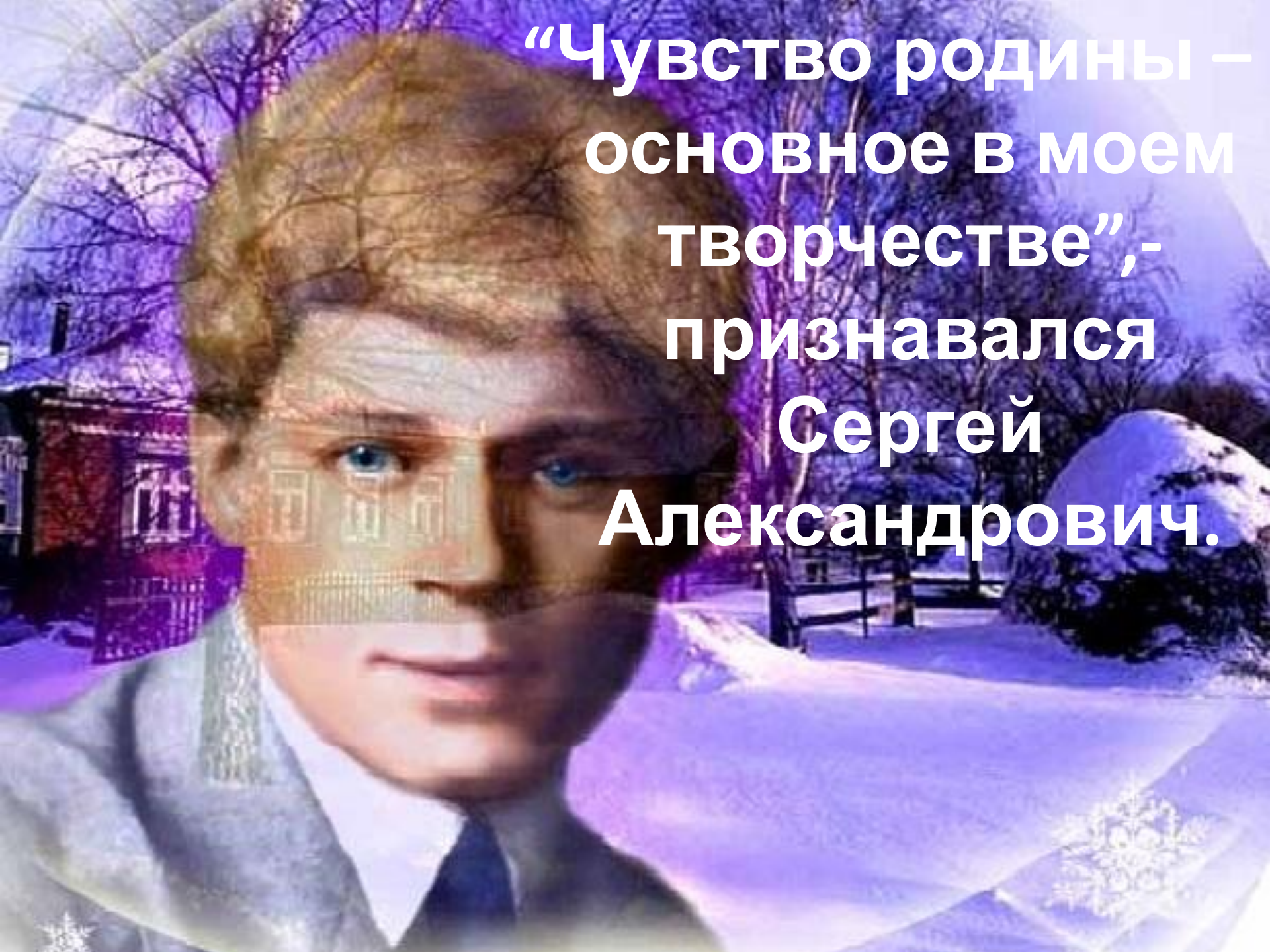


**Моя лирика
жива одной
большой
любовью –
любовью к
родине**

С.Есенин

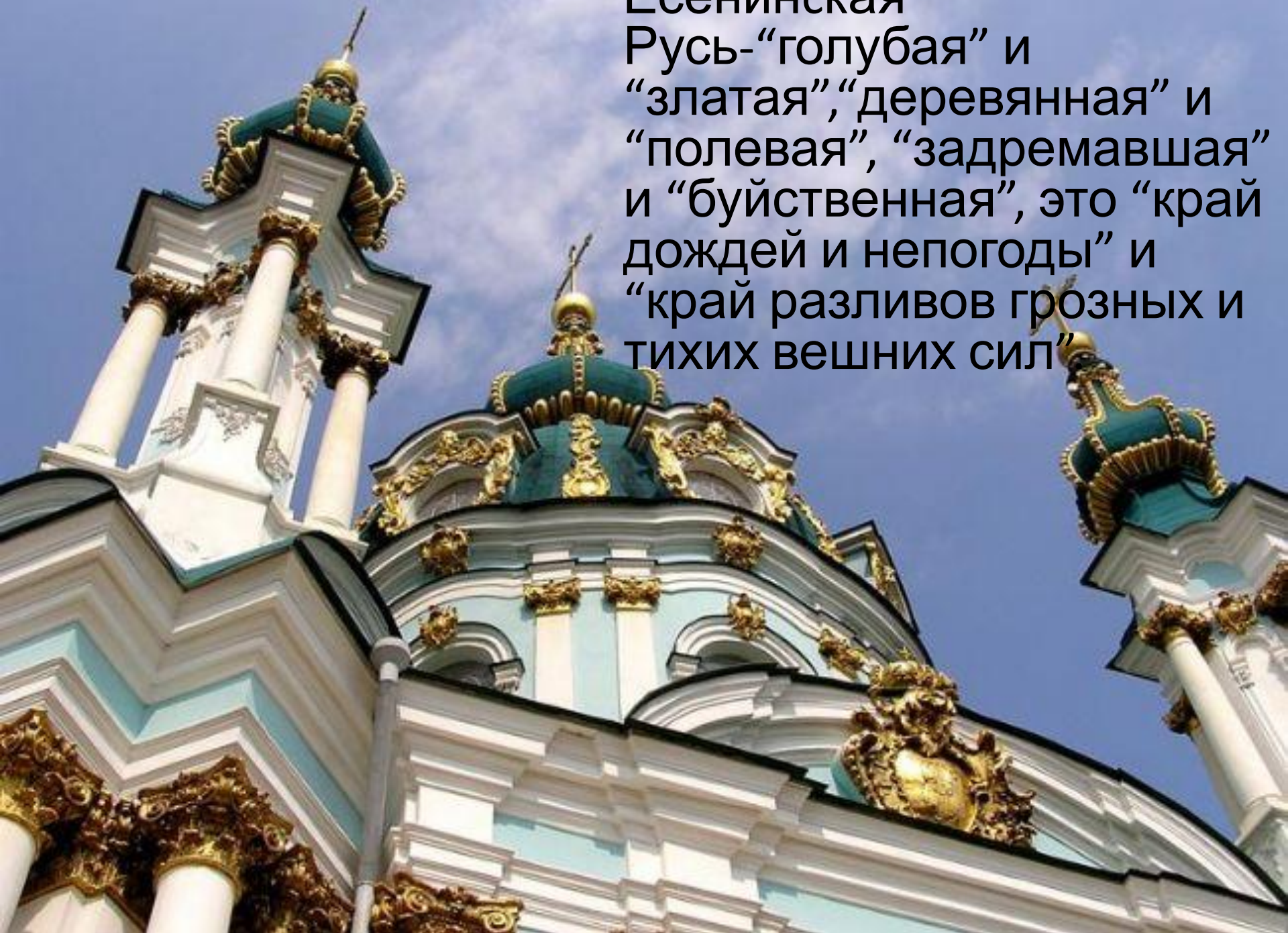


Россия, Русь,
родина, родимый
край, родная
сторона и страна,
отчий дом - самые
дорогие для
Сергея Есенина
слова, которые
встречаются чуть
ли не в каждом его
произведении,
начиная с ранних
стихотворений
“Гой ты, Русь моя
родная” и “Край ты
мой заброшенный”
и кончая поэмой
“Анна Снегина”.



**“Чувство родины –
основное в моем
творчестве”, –
признавался
Сергей
Александрович.**

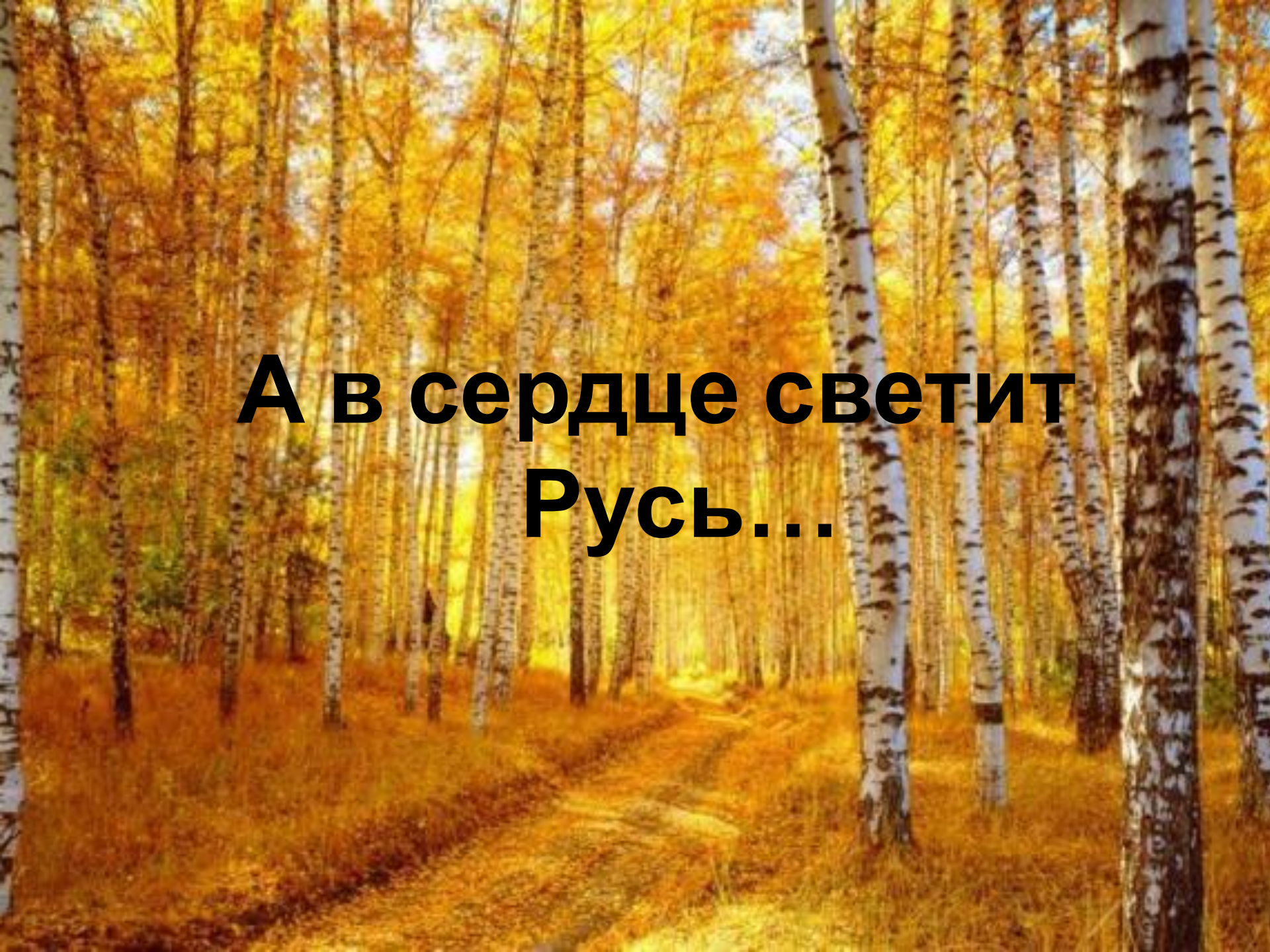
Есенинская
Русь-“голубая” и
“златая”, “деревянная” и
“полевая”, “задремавшая”
и “буйственная”, это “край
дождей и непогоды” и
“край разливов грозных и
тихих вешних сил”



Всю свою жизнь Есенин думал и писал о родине, и вся его поэзия стала признанием любви к Руси, щемящей и нежной песней о ней:

**О Русь, о степь и ветры,
И ты, мой отчий дом...**

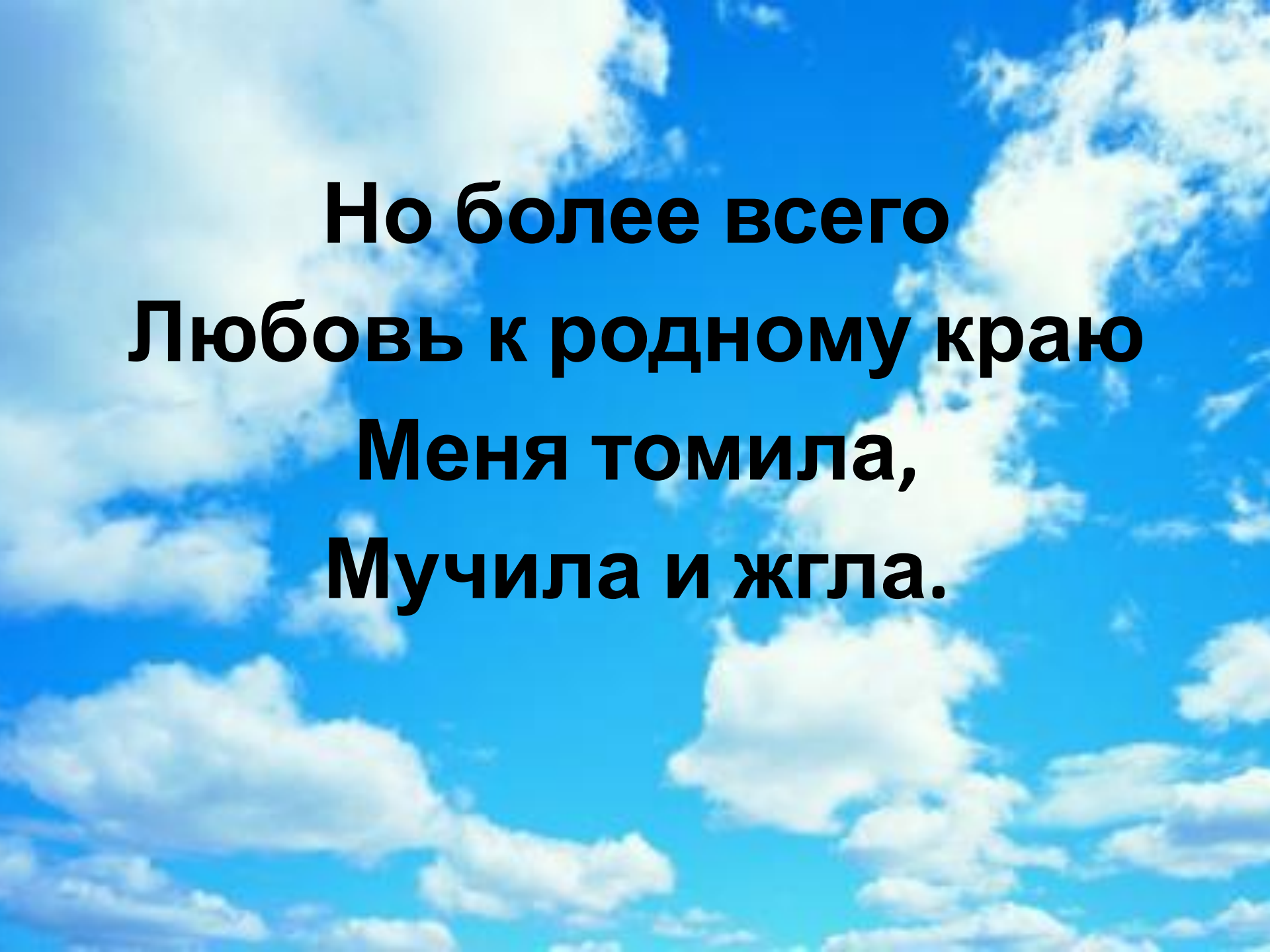




**А в сердце светит
Русь...**

A photograph of a snowy winter street in a village. The street is covered in snow, with a ski track visible in the foreground. On the right, there is a wooden house with a snow-covered roof and a large tree. In the background, other houses and utility poles are visible under a clear blue sky.

Русь моя, деревянная Русь!
Я один твой певец и глашатай

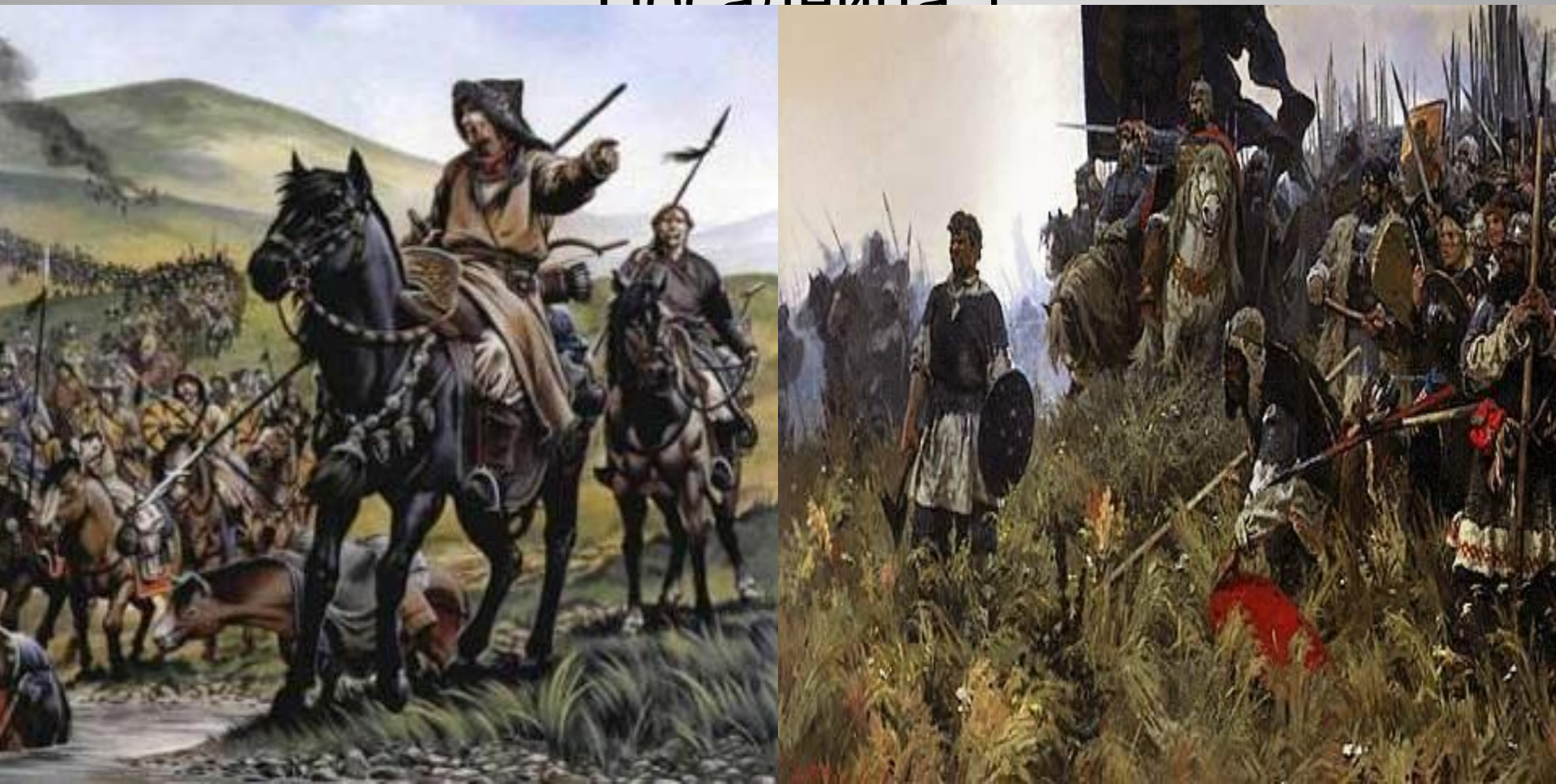


**Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томила,
Мучила и жгла.**

Облик Руси в есенинском творчестве не оставался неизменным. Образ России складывается постепенно из мелких черточек: пейзажи, обычаи, отдельные эпизоды истории и современной жизни.




Например, в историческом прошлом поэт
находит примеры героической борьбы за
свободу и независимость родины (“Песнь о
Евпатии Коловрате” , “Ус” , “Марфа
Посадница”)



Mongol Warriors in hand-to-hand combat at the battle of the Kalka River, 1223



A photograph of a birch forest. The trees are tall and thin with white bark and green leaves. A dirt path leads through the forest from the foreground towards the background. The ground is covered with grass and fallen leaves.

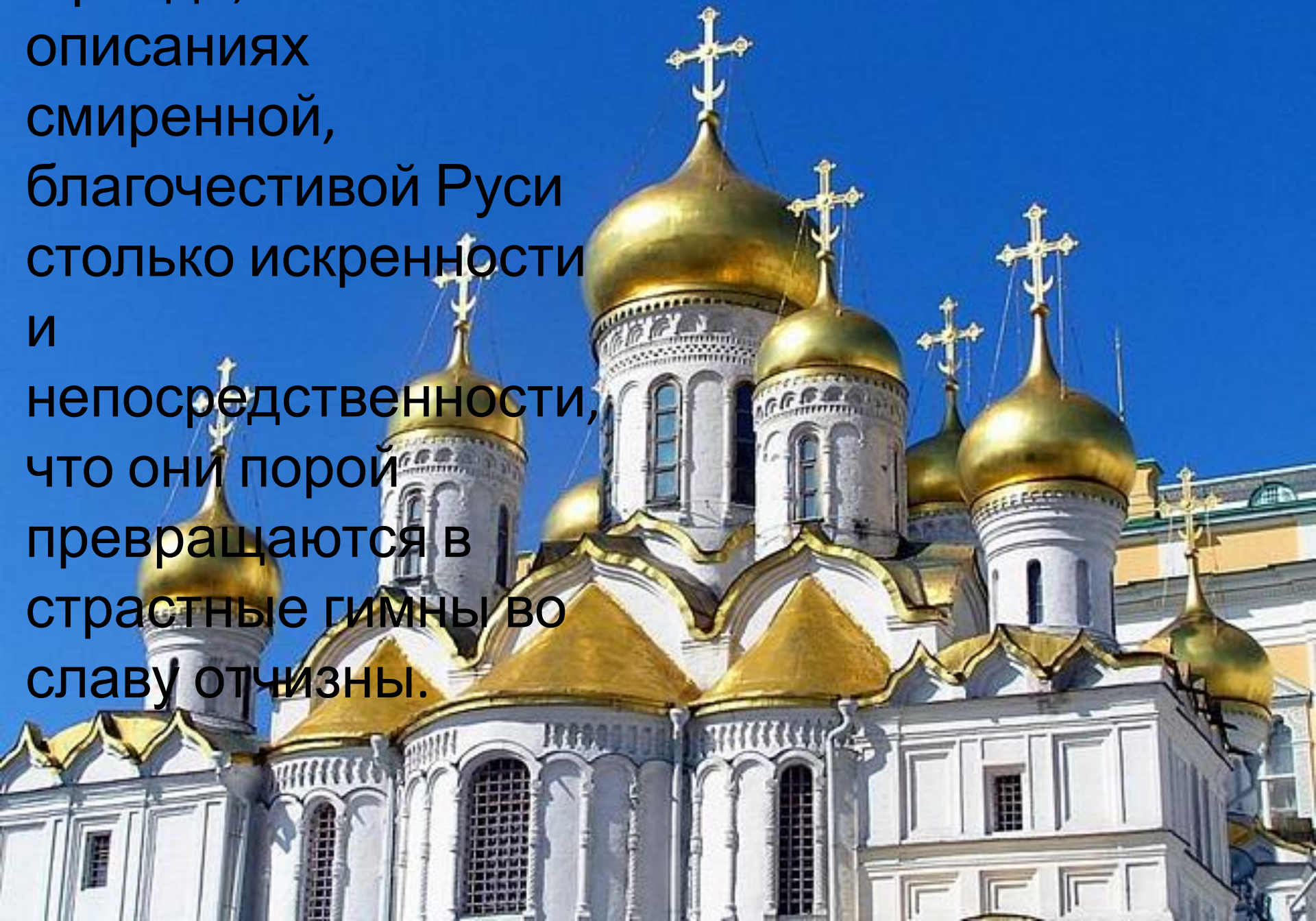
**Край родной! Поля как святцы,
Рощи в венчиках иконных.**

**Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.**



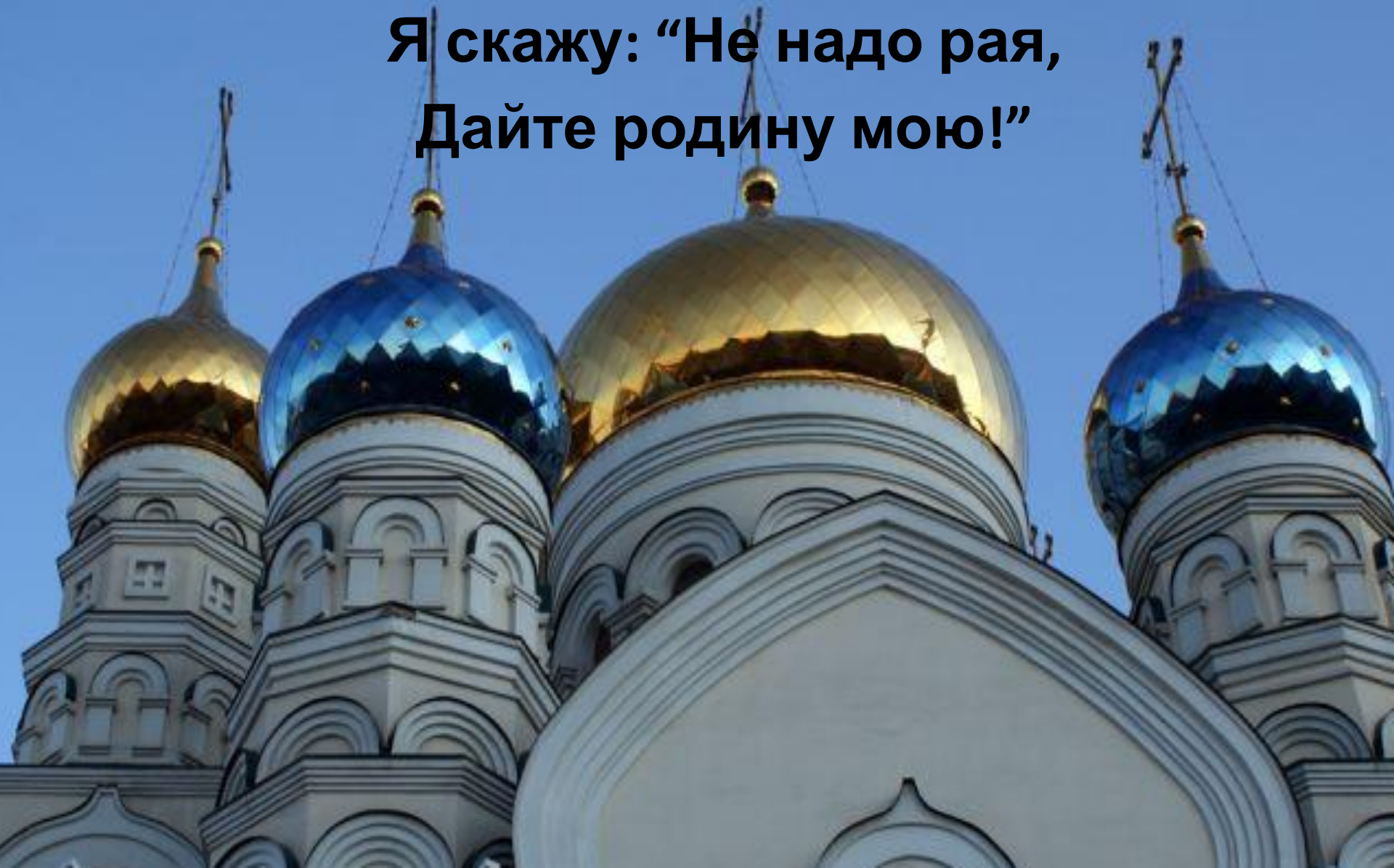
Не избежал Есенин в ранних стихах идеализации родины и русского народа: Русь видится ему “покойным уголком”, где “всё благостно и свято”, где “хаты- в ризах образа”, а “ивы- кроткие монашки”.


Правда, в этих
описаниях
смиренной,
благочестивой Руси
столько искренности
и
непосредственности,
что они порой
превращаются в
страстные гимны во
славу отчизны.



**Если крикнет рать святая:
“Кинь ты Русь, живи в раю!”**

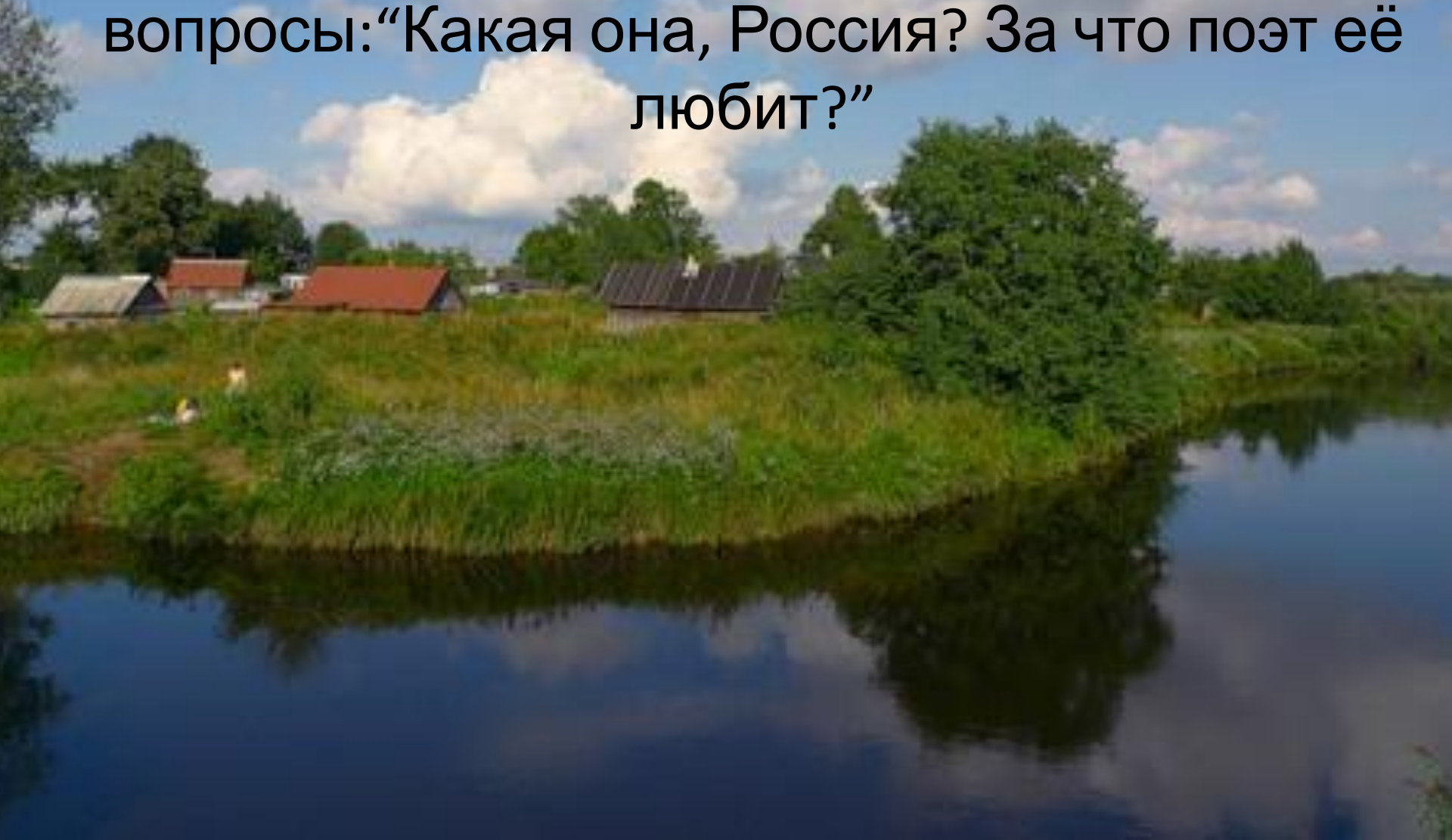
**Я скажу: “Не надо рая,
Дайте родину мою!”**





В есенинские песни о родине часто проскальзывают задумчивые и печальные ноты: “Сердце гложет плакучая дума... Ой, не весел ты, край мой родной; “Край ты мой, пустырь”

Первым опытом раздумий раннего Есенина о судьбе России стала маленькая поэма “Русь” Автор пытается ответить на вопросы: “Какая она, Россия? За что поэт её любит?”





**Россия у Есенина –
деревенская и
патриархальная,
“кроткая”,
“запуганная”.**

**Запугана она
дремучими лесами, в
которых потонули её
деревеньки, и волчьим
воем, и нечистой
силой, в которую она
упорно верит, запугана
и “грозной бедой” -
войной.**

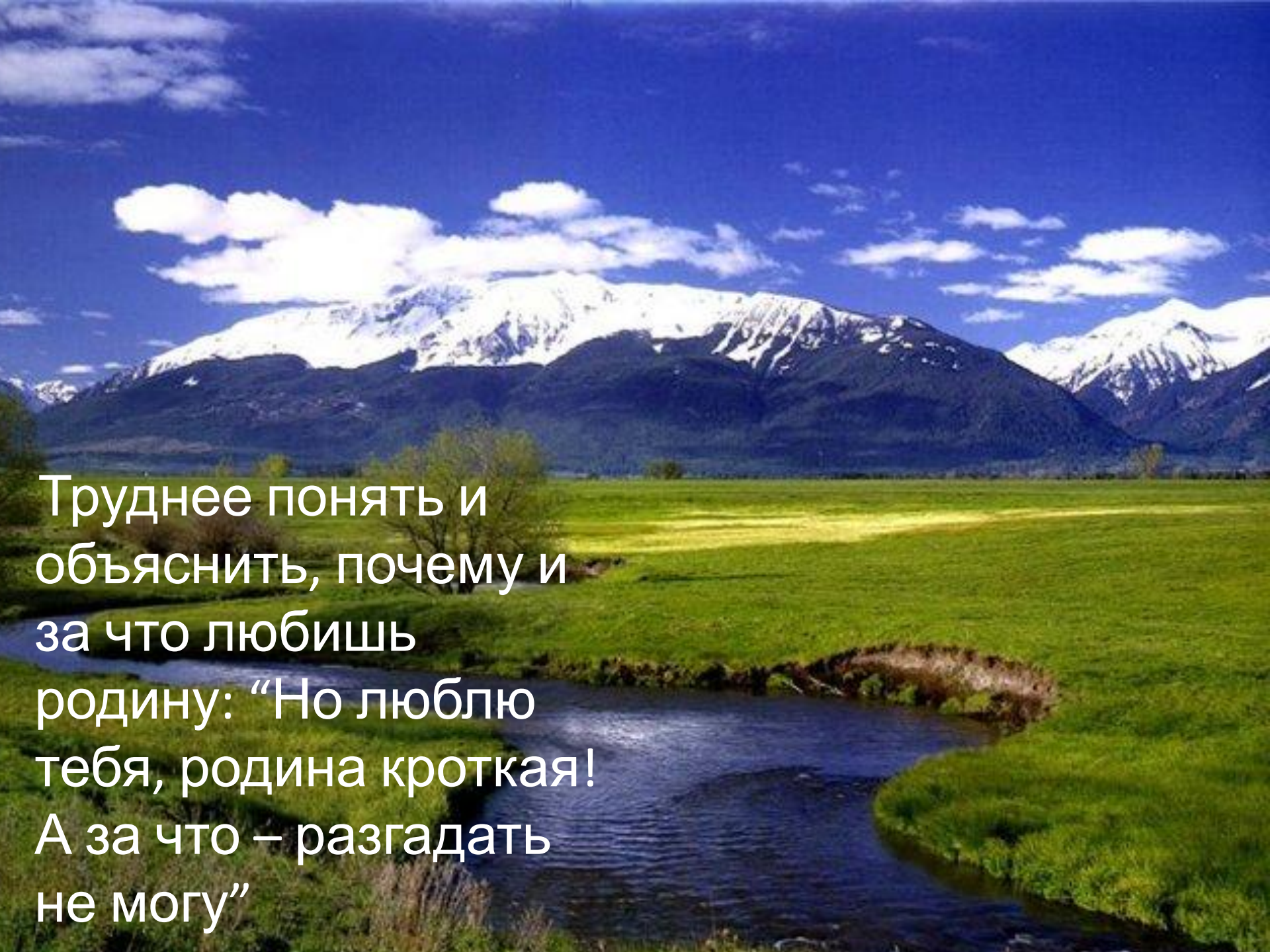


Понакаркали
черные вороны:
грозным бедам
широкий
простор.
Крутит вихорь
леса во все
стороны, Машет
саваном пена с
озер...



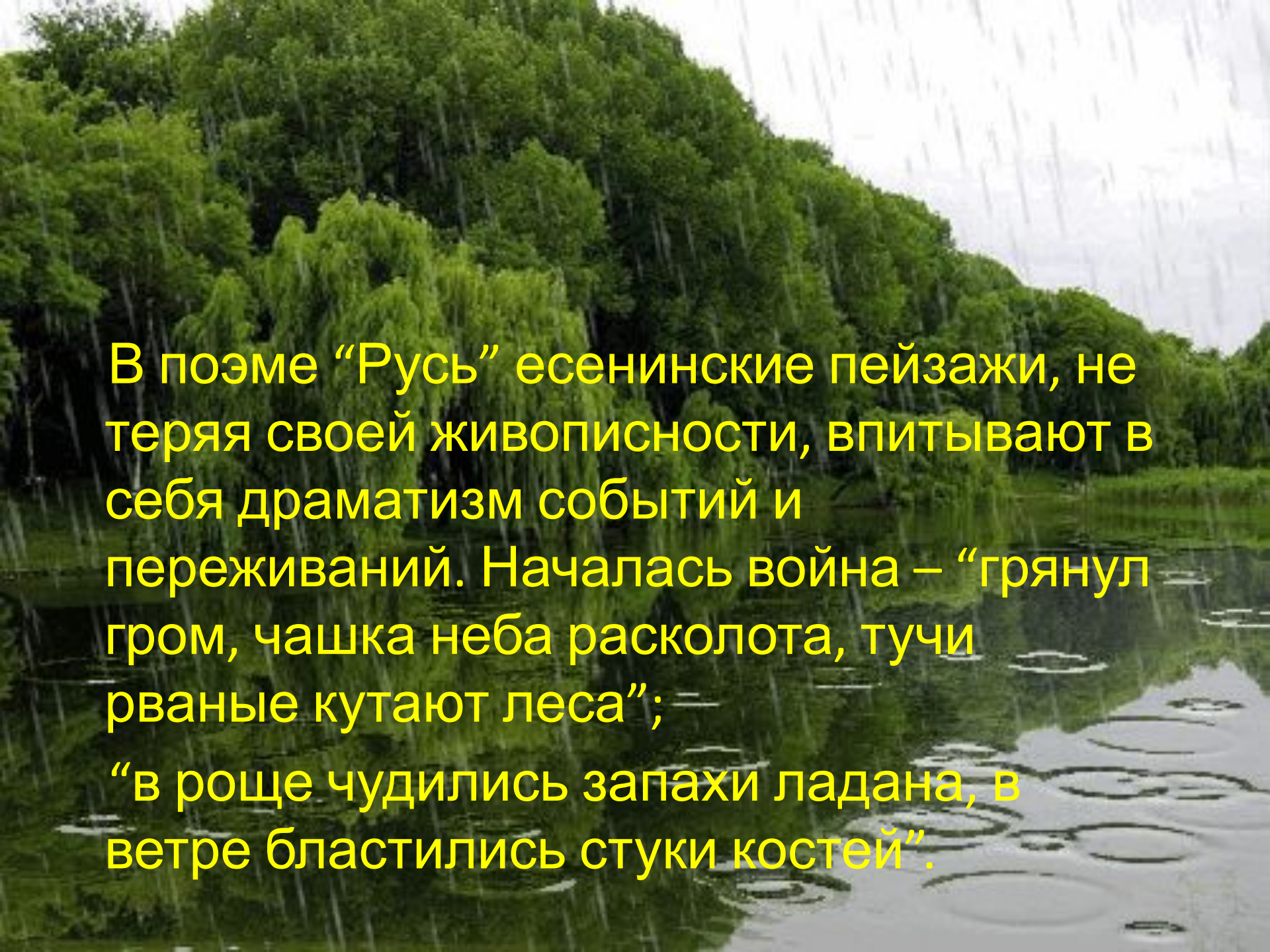


**Затомилась деревня невесточкой
Как там милые в дальнем краю?
Отчего не уведомят весточкой,
Не погибли ли в жарком бою?**



Труднее понять и
объяснить, почему и
за что любишь
родину: “Но люблю
тебя, родина кроткая!
А за что – разгадать
не могу”

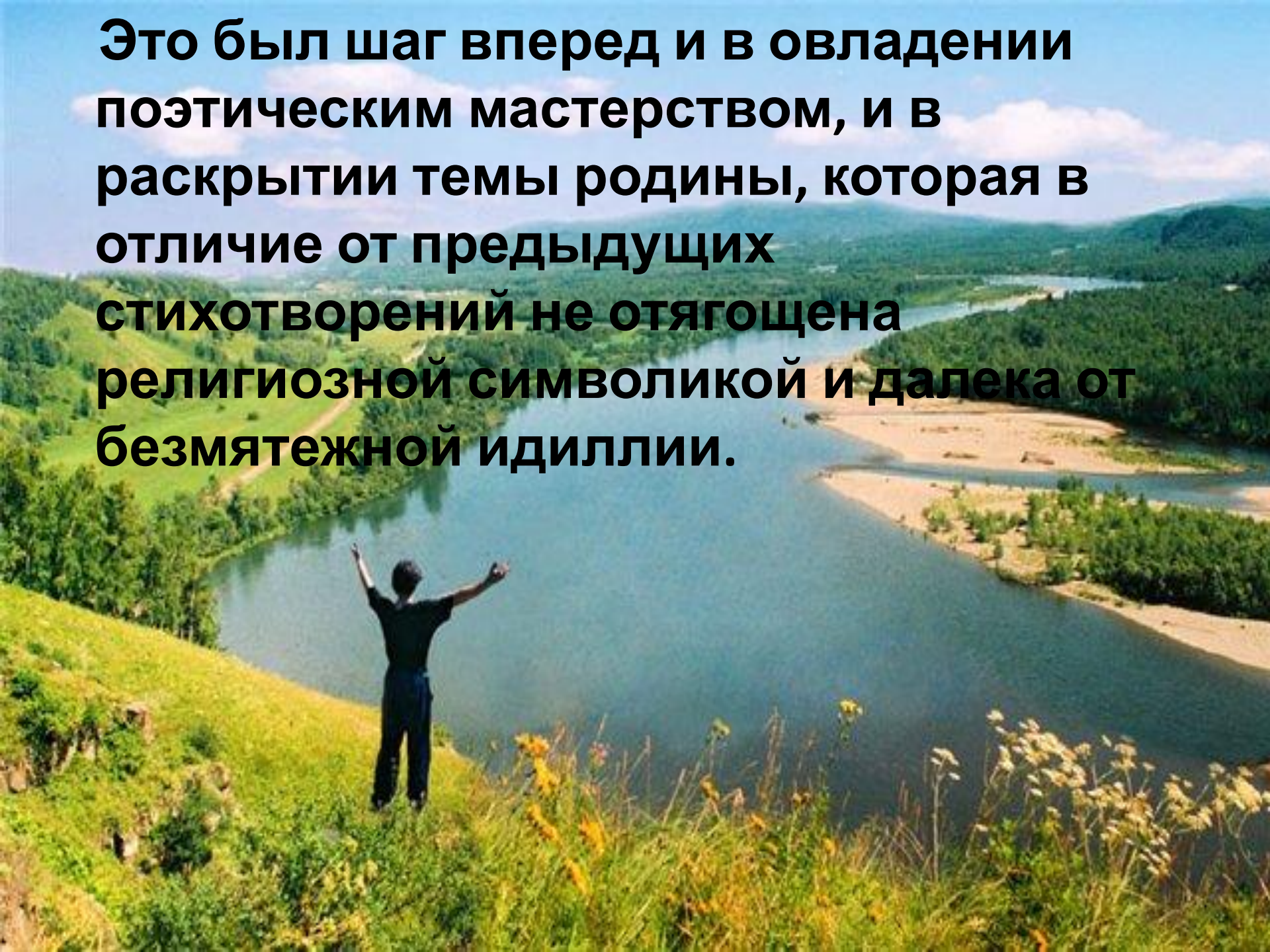


A lush green forest with a weeping willow tree in the foreground, reflected in a pond with raindrops.

В поэме “Русь” есенинские пейзажи, не теряя своей живописности, впитывают в себя драматизм событий и переживаний. Началась война – “грянул гром, чашка неба расколота, тучи рваные кутают леса”;

“в роще чудились запахи ладана, в ветре бластились стуки костей”.

Это был шаг вперед и в овладении поэтическим мастерством, и в раскрытии темы родины, которая в отличие от предыдущих стихотворений не отягощена религиозной символикой и далека от безмятежной идиллии.





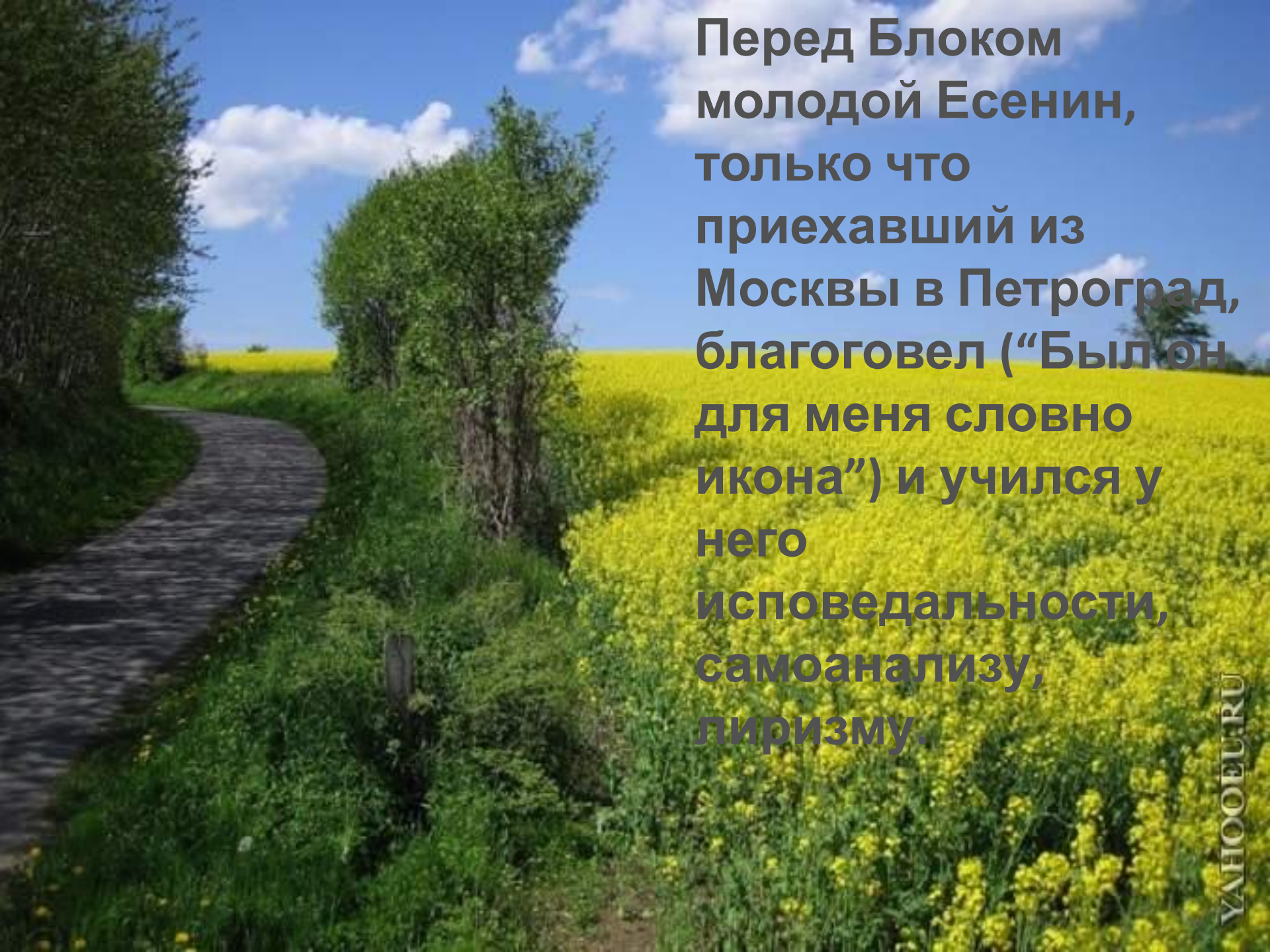
В
предреволюционные
годы(1915-1916)
Есенин все
пристальнее
вглядывается в лицо
родной земли, все
острее осознает её
заброшенность и
забытость, все
больше
задумывается о её
судьбе.



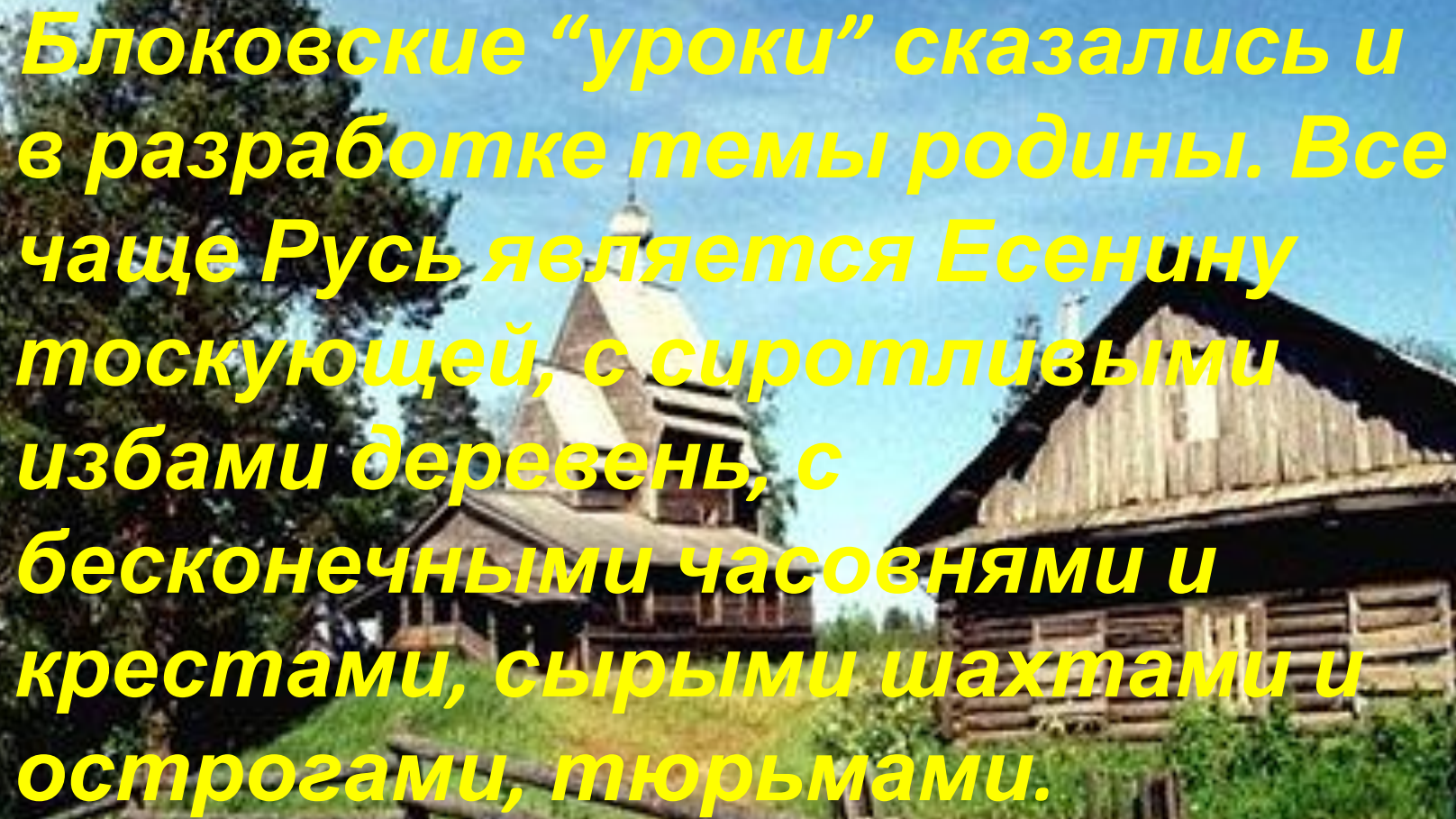


На помощь приходят не только собственные впечатления и представления, но и раздумья А. Блока о загадочной, необъятной, нищей России.





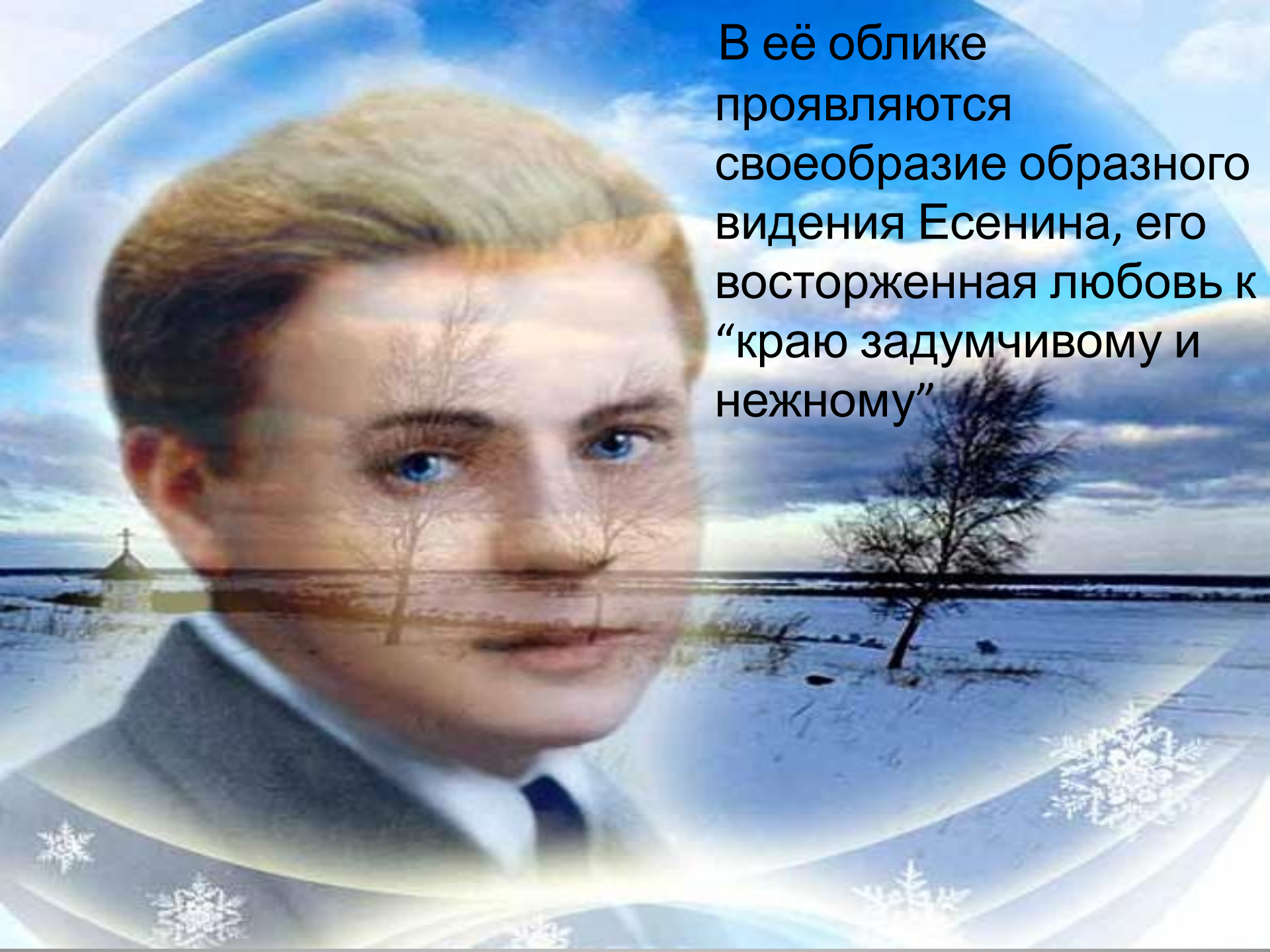
Перед Блоком
молодой Есенин,
только что
приехавший из
Москвы в Петроград,
благоговел (“Был он
для меня словно
икона”) и учился у
него
исповедальности,
самоанализу,
лиризму.

A photograph of a traditional Russian wooden village. In the foreground, there is a wooden fence made of logs. Behind it, a large wooden barn with a steep roof is visible. To the left, a church with a tall, multi-tiered spire stands on a slight rise. The background is filled with tall evergreen trees under a clear blue sky. The text is overlaid in yellow on the left side of the image.

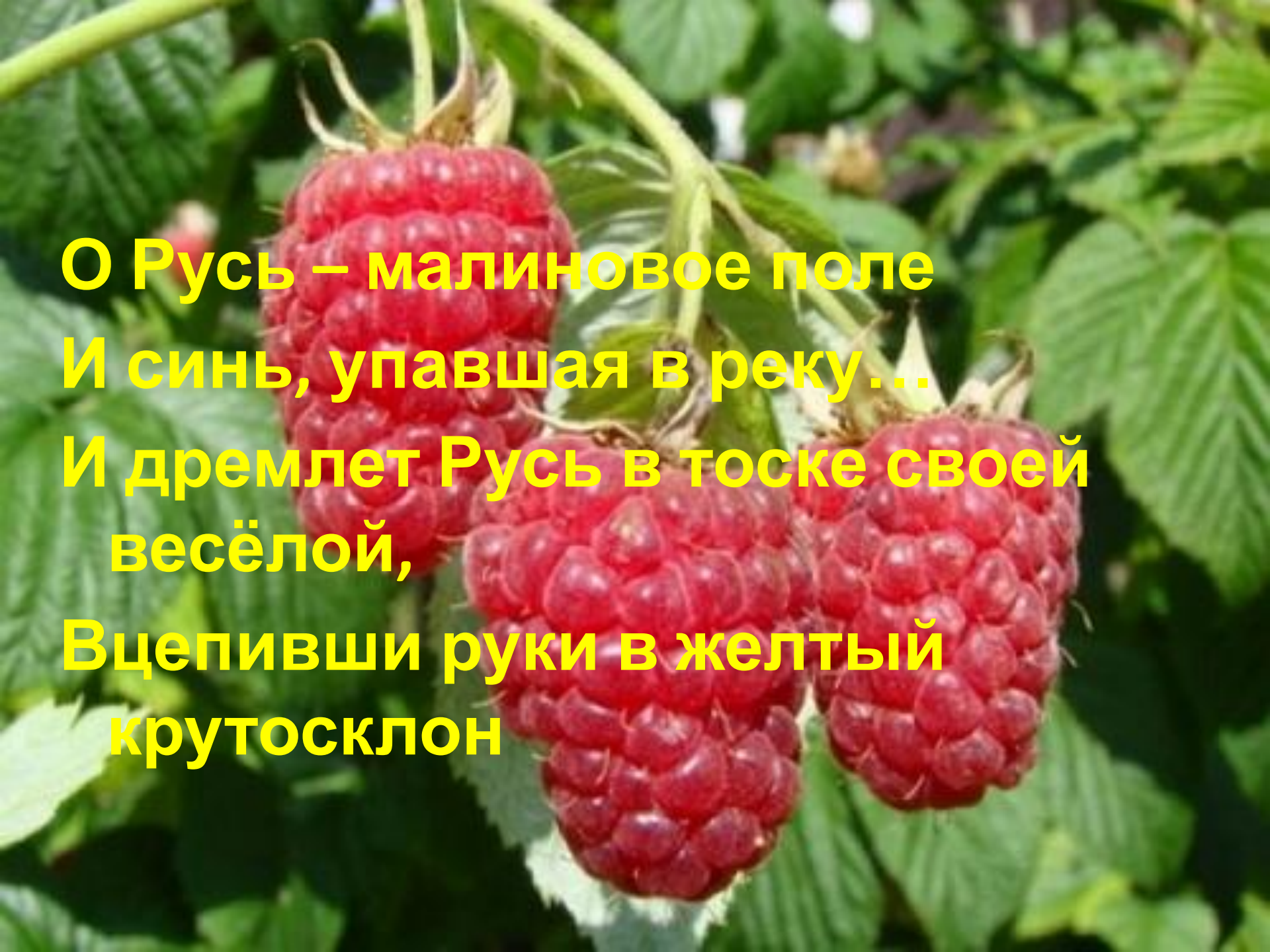
Блоковские “уроки” сказались и в разработке темы родины. Все чаще Русь является Есенину тоскующей, с сиротливыми избами деревень, с бесконечными часовнями и крестами, сырými шахтами и острогами, тюрьмами.

Родина кажется поэту живым существом, способным плакать и веселиться: “А Русь все так же будет жить, плясать и плакать у забора”



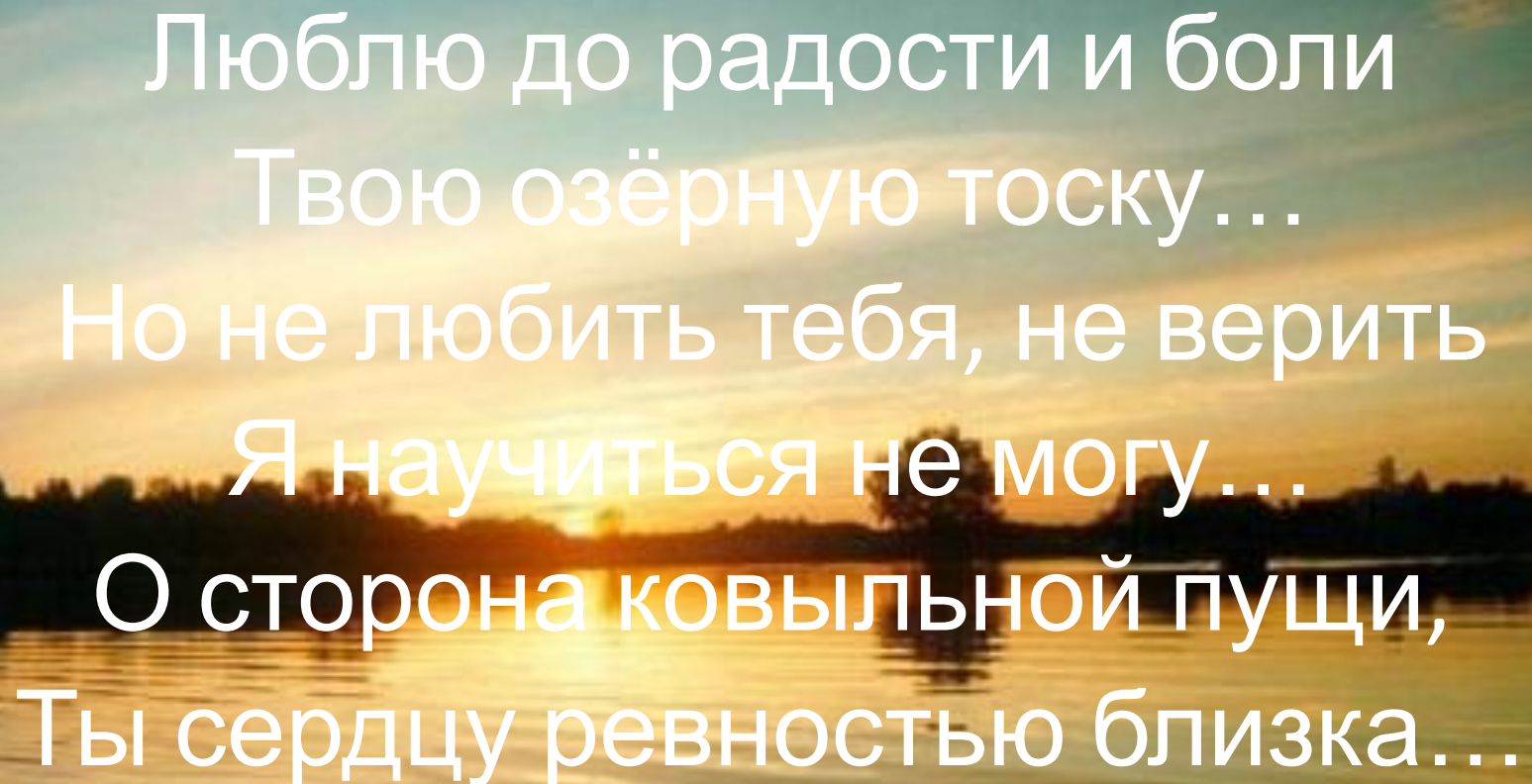


В её облике
проявляются
своеобразие образного
видения Есенина, его
восторженная любовь к
“краю задумчивому и
нежному”

A close-up photograph of three ripe raspberries hanging from a green stem. The raspberries are a vibrant red color and are surrounded by lush green leaves. The background is slightly blurred, emphasizing the raspberries in the foreground.

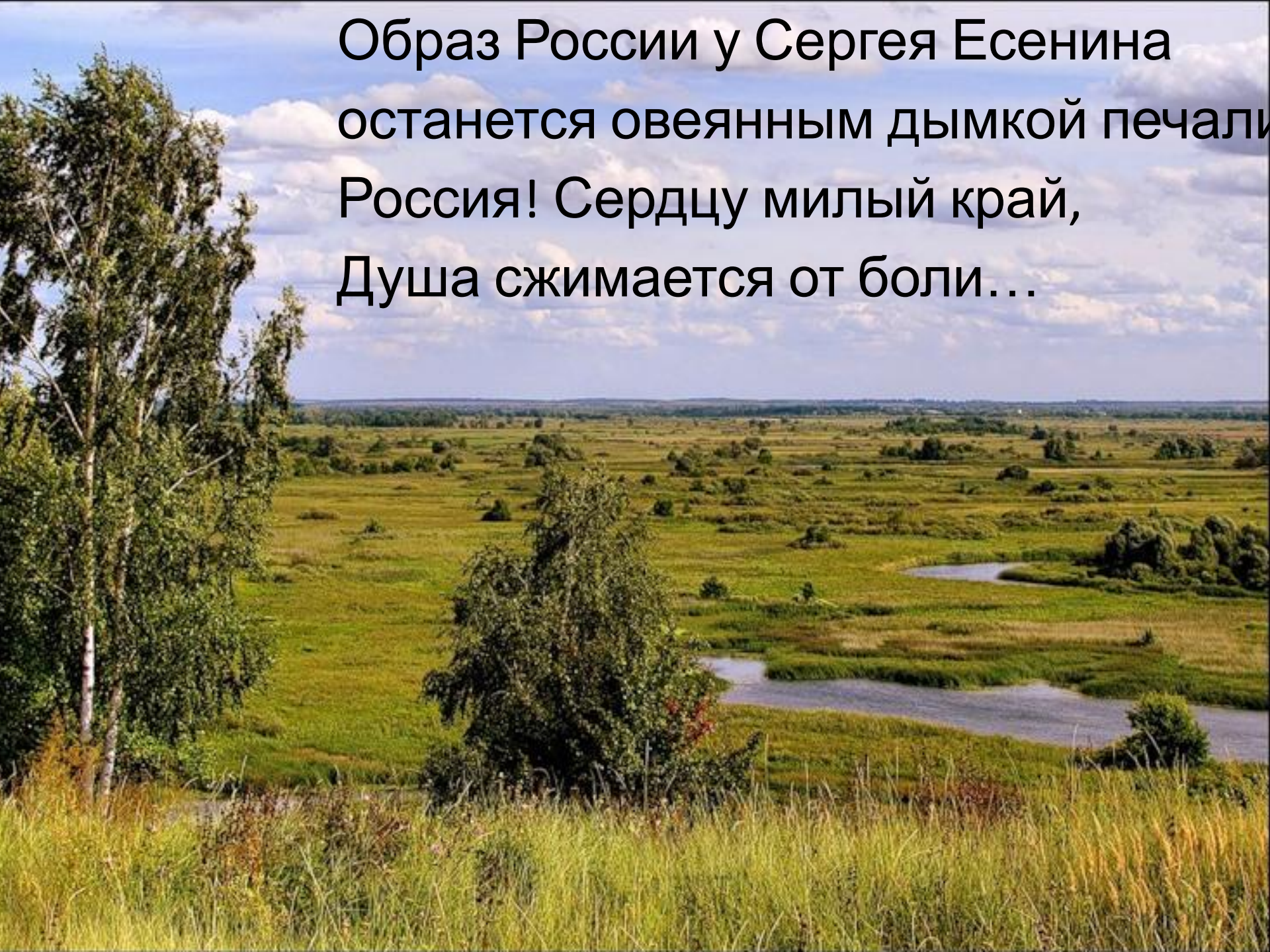
**О Русь – малиновое поле
И синь, упавшая в реку...
И дремлет Русь в тоске своей
весёлой,
Вцепивши руки в желтый
крутосклон**

В творчестве С. Есенина на первый план выдвигаются не исторические экскурсы, не бытовые сцены и не пейзажные зарисовки, а взволнованная дума о России:

A photograph of a sunset over a body of water. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow that reflects on the water's surface. The sky transitions from a pale yellow near the horizon to a soft blue at the top. Silhouettes of trees and a distant shoreline are visible against the bright light of the setting sun.

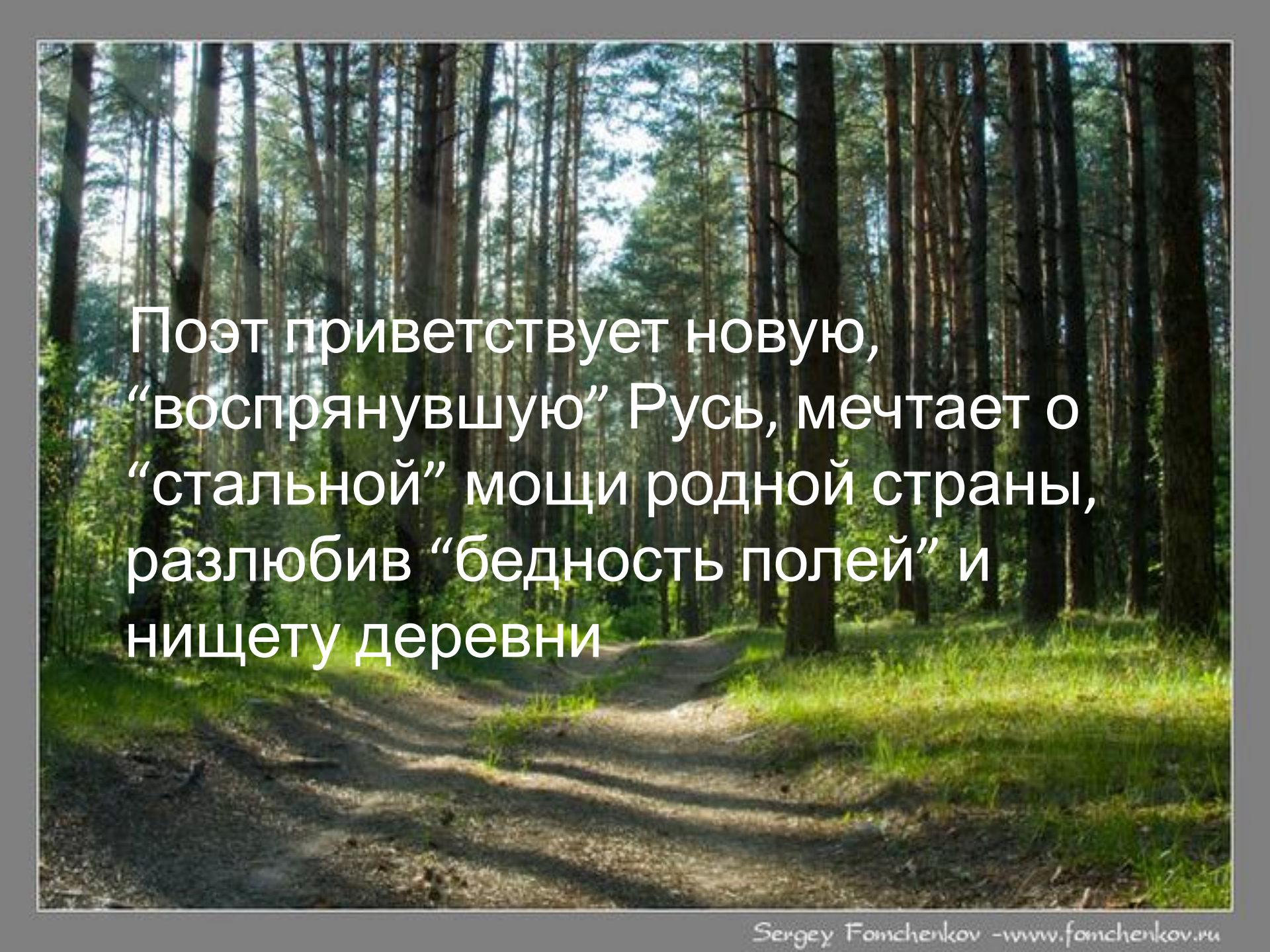
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску...
Но не любить тебя, не верить
Я научиться не могу...
О сторона ковыльной пуши,
Ты сердцу ревностью близка...

Образ России у Сергея Есенина
останется овеянным дымкой печали
Россия! Сердцу милый край,
Душа сжимается от боли...






**В 1917 году в
есенинскую
поэзию
врывается
вихрь
революционн
ой бури,
открывая в
ней новую
страницу.**

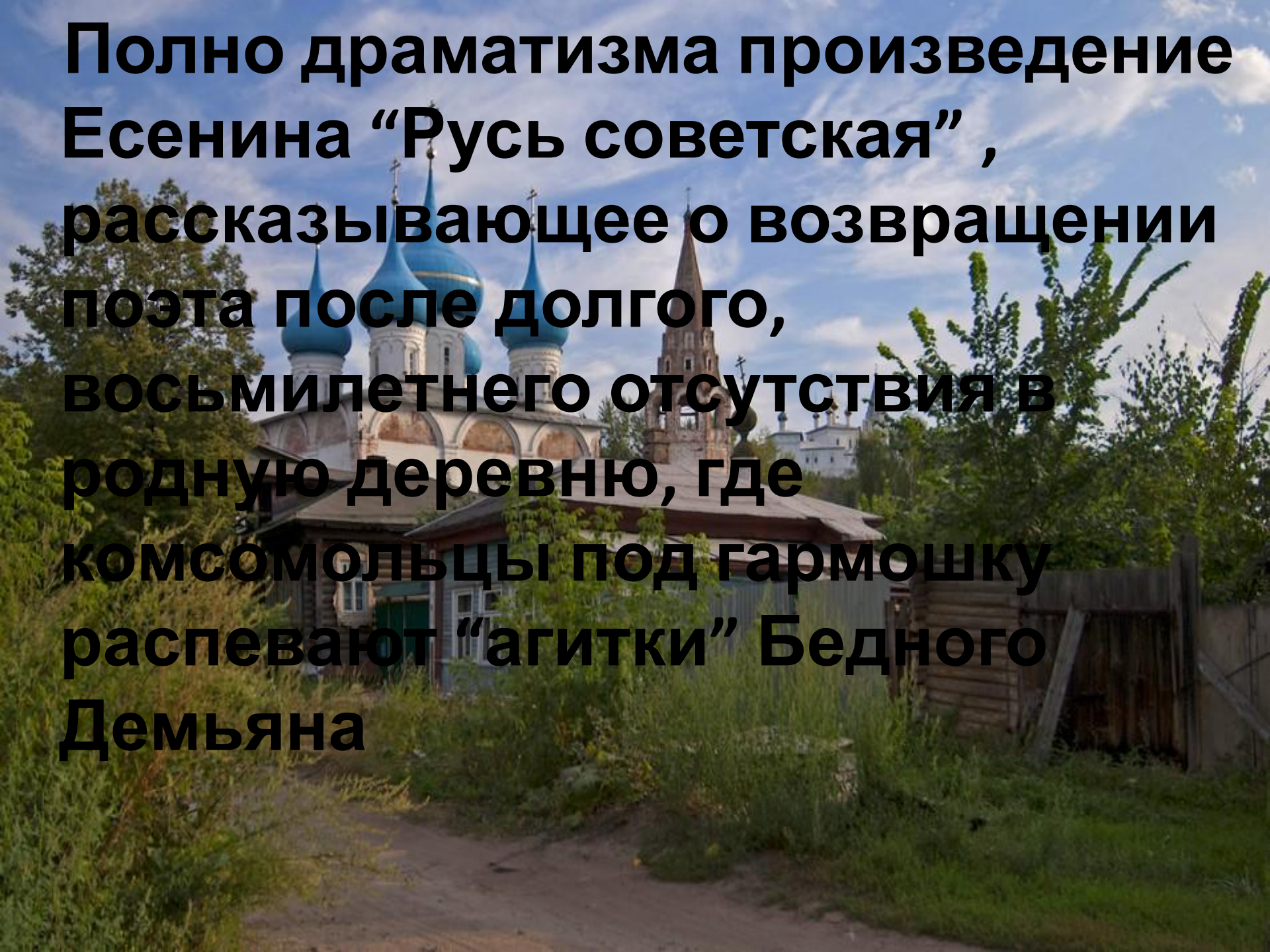
A photograph of a sunlit forest path. The path is made of dirt and gravel, winding through a dense forest of tall, thin pine trees. Sunlight filters through the canopy, creating dappled shadows on the ground. The grass is green and lush. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Поэт приветствует новую,
“воспрянувшую” Русь, мечтает о
“стальной” мощи родной страны,
разлюбив “бедность полей” и
нищету деревни

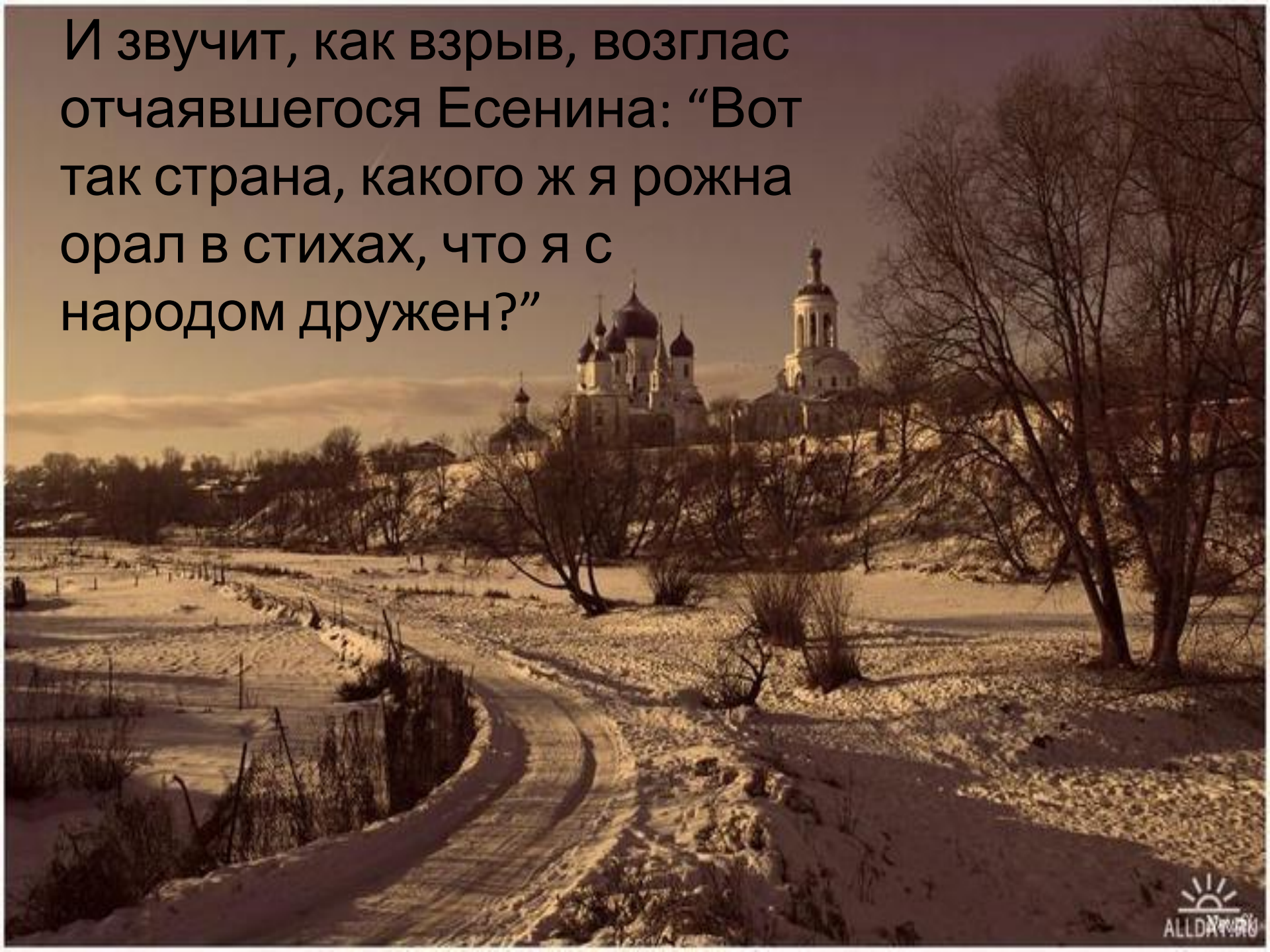


Но не всегда С.Есенин понимает, “что случилось, что стало в стране”, и мучится этим непониманием. “Русь моя, кто ты?” – вопрошал он в начале 20-х годов, разочаровавшись в результатах революции, которую принимал с “крестьянским уклоном” и которая принесла деревенской России, как казалось ему, не благоденствие, а разорение; наступление же города на деревню воспринималось поэтом как гибель всего природного и живого (“Сорокоуст”, “Кобыльи корабли”, “Исповедь хулигана”).

**Полно драматизма произведение
Есенина “Русь советская” ,
рассказывающее о возвращении
поэта после долгого,
восьмилетнего отсутствия в
родную деревню, где
комсомольцы под гармошку
распевают “агитки” Бедного
Демьяна**




И звучит, как взрыв, возглас
отчаявшегося Есенина: “Вот
так страна, какого ж я рожна
орал в стихах, что я с
народом дружен?”



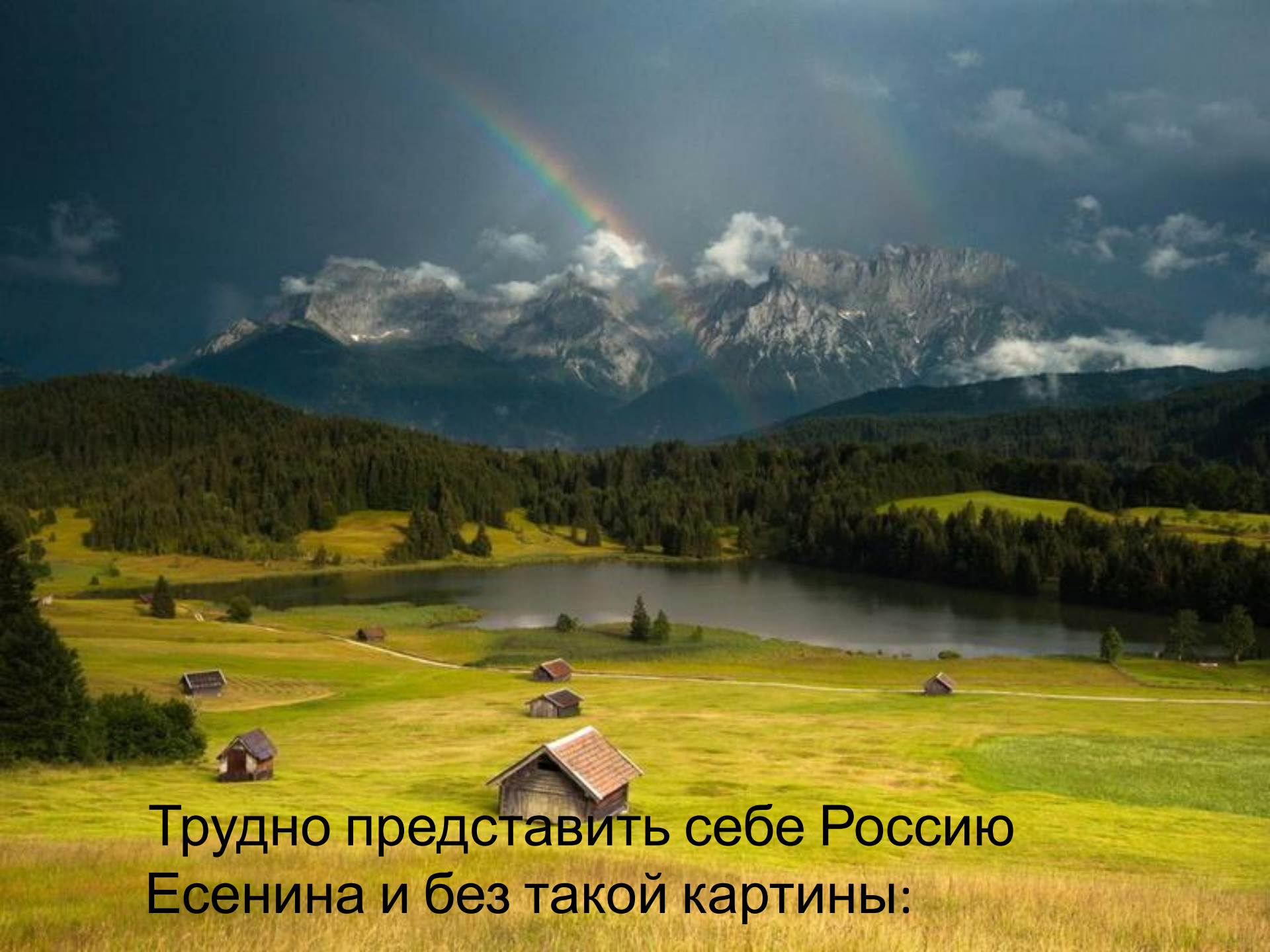
Вместе с тем поэт пытается объяснить, почему его “сегодня не поют”, и оправдать себя: “я пел тогда, когда был край мой болен...”

Sergej Jesenjin





По аналогии с В. Маяковским,
писавшим “о времени, о себе”
можно сказать, что С. Есенин
писал “о родине и о себе”.



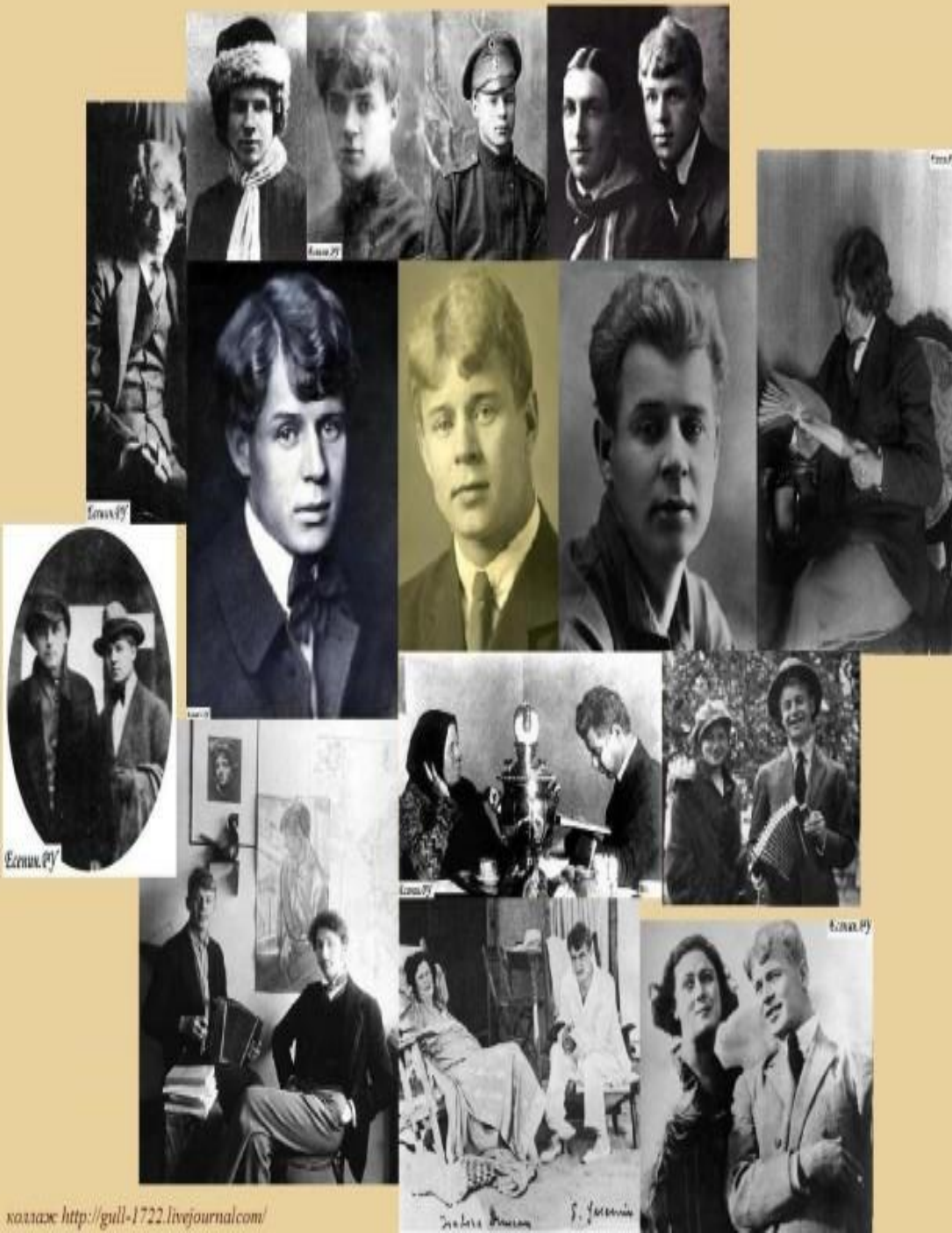
Трудно представить себе Россию
Есенина и без такой картины:

синее небо, цветная дуга, тихо степные бегут
берега. Тянется дым у малиновых сел Свадьба
ворон облегла частокол.

Россия Есенина – это удивительная **“страна
березового ситца”**, в которой так дороги нам и
“синий плат небес”, и “костер рябины красной”, и
“низкий дом с голубыми ставнями”.







Вывод:

Так, рождаясь и
вырастая из
пейзажных
миниатюр и
песенных
стилизаций, тема
родины вбирает в
себя русские
пейзажи и песни. В
поэтическом мире
Сергея Есенина
эти три понятия:
Россия, природа и
“песенное слово”
сливаются
воедино