

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГАОУ ВПО УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА  
ИНСТИТУТ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ИСКУССТВ  
КАФЕДРА КУЛЬТУРАЛОГИИ И ДИЗАЙНА

**Дисциплина «Теория дизайна»  
Доклад по теме «Сравнение  
безобразного и красивого»**

Выполнила: студентка группы  
УГИ-363425

Грачева Влада Сергеевна

Проверила: доктор философских наук  
Т. Ю. Быстрова

Екатеринбург 2018

# Модный показ 2018

- Приятные для восприятия цвета
- Воротник уравновесил расклешенное книзу пальто
- Украшения дополняют образ, не утяжеляя его



Chanel

- Изобилие цвета, сложно воспринимать образ в целом
- Украшения делают образ перегруженным
- Большое количество различных текстур



Gucci

# Met Gala 2018

Официальная тема 2018 года звучит как «Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination»- другими словами взаимодействие моды и религии. Оба наряда представленные ниже идеально подходят под тематику бала. Фасон платья Vera Wang уравновешен украшением на голове- бантом. Платье Dolce&Gabbana выглядит роскошно, но в то же время не перегружено. Образы получились утонченными, женственными, на них приятно смотреть.



Ариана Гранде в Vera Wang



Эмилия Кларк в Dolce&Gabbana

Оба наряда представленные ниже так же подходят под тематику бала, но на мой взгляд образы получились перегруженными. В обоих случаях детализированность привела к тому, что наряд выглядит тяжело, тяжело воспринимать образ в целом. В случае с платьем Balmain не к месту оказался вырез на подоле, и смешение материалов, «меховой» подол явно оказался лишним. Платье Dolce&Gabbana выглядело бы лучше, если его не утяжелили головным убором.



Дженнифер Лопес в  
Balmain



Сара Джессика Паркер в  
Dolce&Gabbana

Вывод:

Критерии оценки помогают нам в равной степени оценить не только предметы графического дизайна, но и дизайн одежды. Пропорции в дизайне одежды очень важны, чтобы можно было оценить костюм в целом.

**Спасибо за  
внимание!**