

Задания 9,16
СОПОСТАВЛЕНИЕ

Что сближает отличаются

- ТЕМАТИЧЕСКИ
- СЮЖЕТНО
- КОМПОЗИЦИОННО
- С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ
ОБРАЗОВ
- С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ
- С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ АВТОРСКОГО

Задания 9, 16

- **Краткий ответ на вопрос – дать ДВА произведения и назвать ДВУХ авторов.**
- **1-е сопоставление (сходство и/или различие первого произведения с данным).
Аргументация.**
- **2-е сопоставление (сходство и/или различие второго произведения с данным).**

ОТВЕТ НА сопоставительный ВОПРОС (5-10 предложений)

ТЕЗИС-ответ
(Сходство/различие
1-го и данного)

- То есть...
- Это значит...
- Почему я так думаю

Истолкование,
разворачивание,
объяснение тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

ТЕЗИС-ответ
(Сходство/различие
2-го и данного)

- Это значит...
- То есть...
- Почему я так думаю...

Истолкование,
разворачивание,
объяснение
тезиса

Аргументация
текстом

- Что я вижу в текстах

Сравнительно-сопоставительная характеристика. Слова-помощники

Оба автора (лирических героя)...., в обоих стихотворениях...; как первый, так и второй...

Образы ... схожи, потому что...

Так же как в произведении ...

...напоминает..., можно сопоставить, похож, подобно, такой же, сходный

И... и... ; ни тот, ни другой; то же самое; почти одинаково;

и в том, и в другом пр-нии повторяется (мотив, мысль)

Однако... Между тем... Тем не менее... При этом...Очевидно и различие...

Разница между ними очевидна; различаются;

...не похож на...; в этом они не сходны

В отличие от...; по сравнению с...; если... то; первый... , тогда как второй...

Противоположную точку зрения на... предлагает...

В противоположность...; по-иному; совершенно иначе

9. Кто еще из русских писателей сатирически изображал горожан и в чем сходство их сатиры с булгаковской?

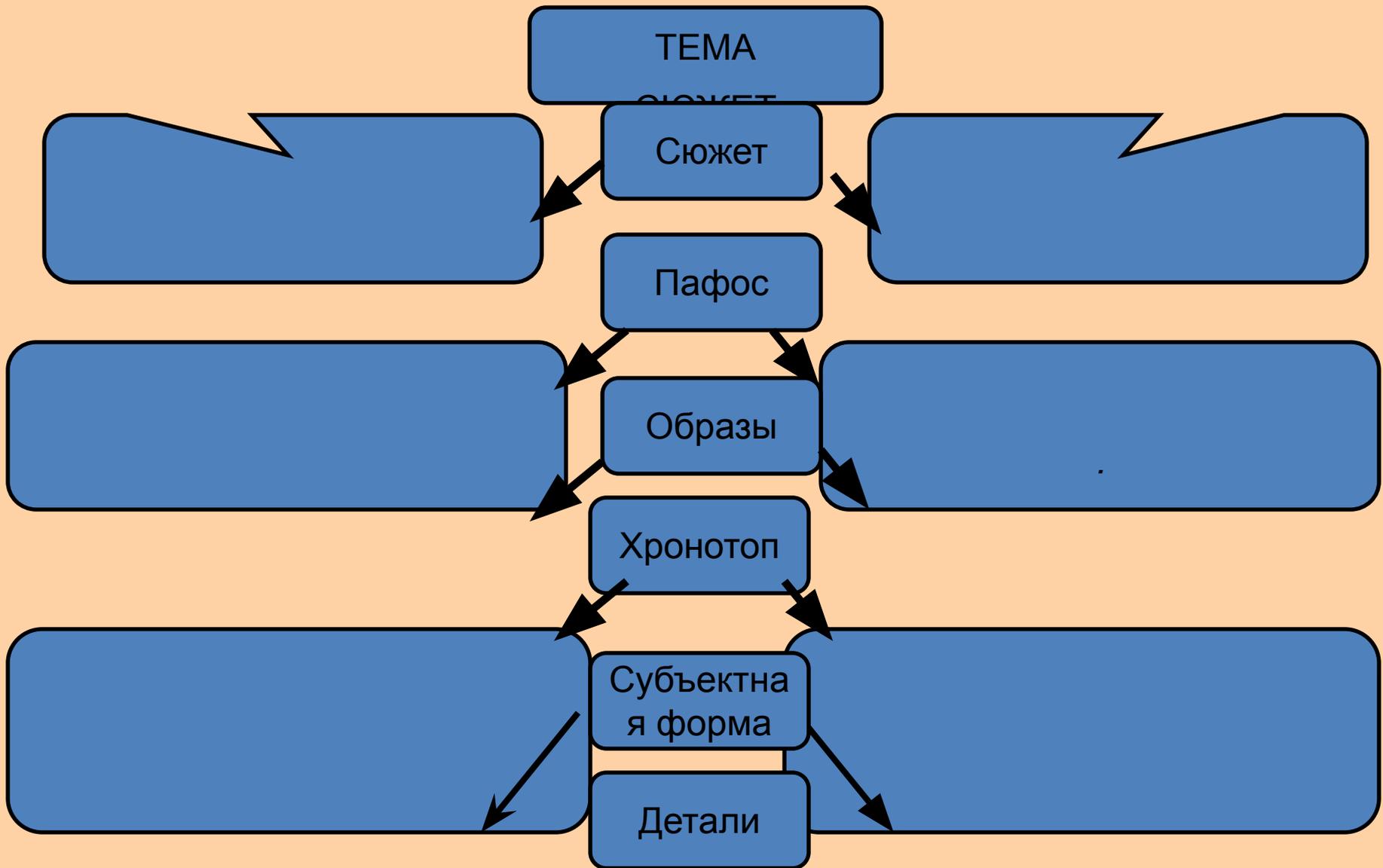
Сатирически изображали горожан такие писатели как ... в произведении... и ... в произведении... .

Гоголь использует сатирические приемы, показывая жительниц города NN - ...(кого именно?). Писатель, так же, как и Булгаков, наделяет женщин чертами ... (какими? - точечная цитата). Однако, в отличие от москвичек XX века, которые... (что?), гоголевские дамы ... (что?).

В центре внимания Маяковского - ... (что и кто?). Эти герои, так же, как и булгаковские москвичи... (что делают? показаны какими?- точечная цитата). Однако, в отличие от авторского отношения к зрителям театра "Варьете", которое ... (какое?), отношение Маяковского к изображенным обывателям..... (какое? в каких словах оно выражено? - точечная цитата).

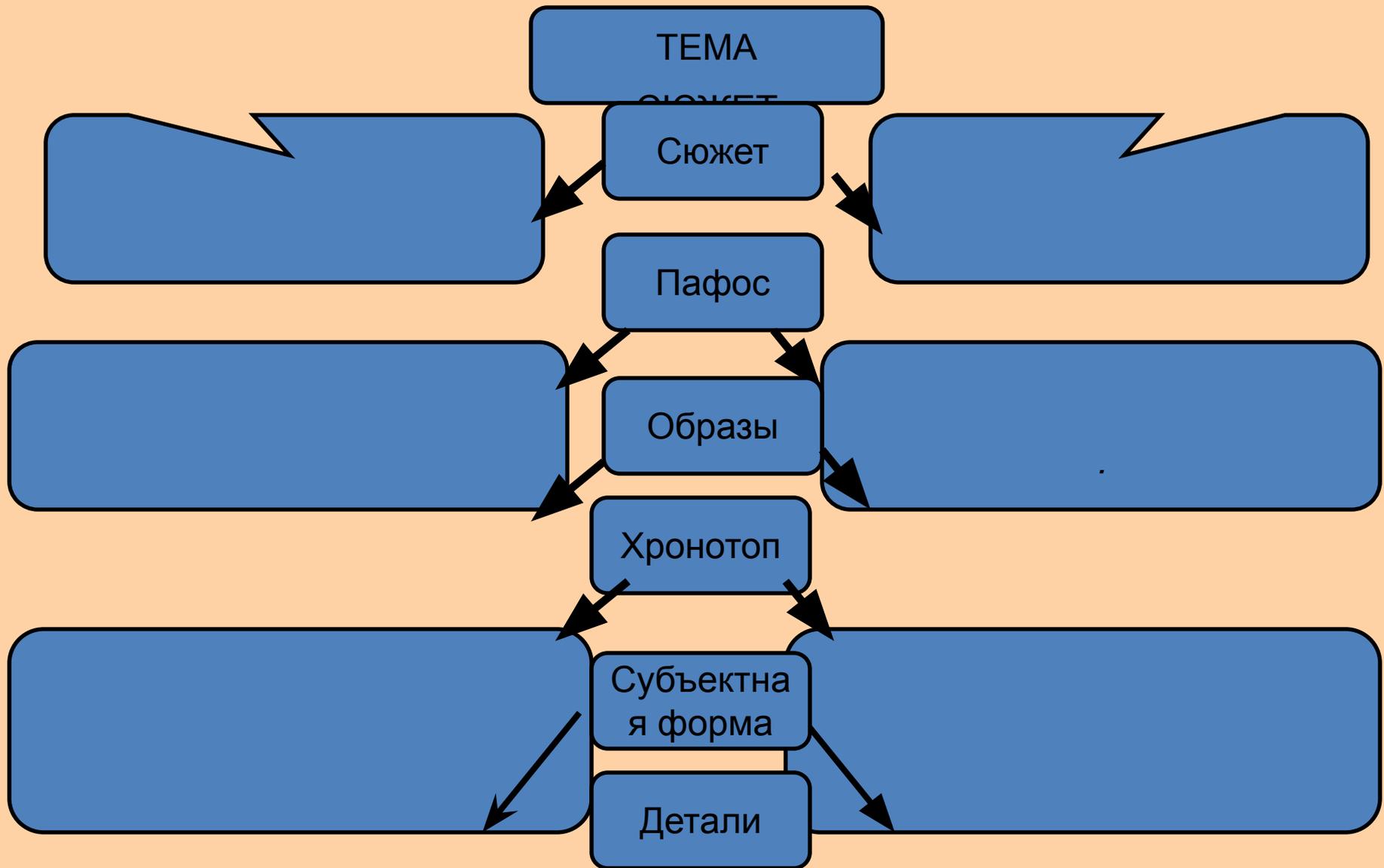
Первое стихотворение

Данное стихотворение



Второе стихотворение

Данное стихотворение



1. К этой теме обращались ... такие поэты, как ... в произведении ... и ... в произведении....
 2. ... (первый) использует ... приемы, показывая ... (кого? что?). **Этот поэт, так же, как и Имярек, изображает ... (что? каким образом? - точечная цитата).** **Однако, в отличие от Имярека, который... (что?), первый (что делает?).**
 3. В центре внимания ... (второго) - ... (что и кто?). Его лирический герой, **так же, как и герой Имярека (что делает? показан каким? - точечная цитата).** **Но по сравнению с авторским настроением Имярека, которое ... (какое?), эмоции второго (какие? в каких словах они выражены? - точечная цитата).**
- ** (4. Итак, все три автора ... (что делают?) , используя (что? как?). Но ... (кто?) выделяется из названных поэтов (чем? почему?))**

Два поэта- философа

(см. презентацию о Тютчеве и Фете)

ЧИТАЕМ

ДВЕ ВЕСНЫ

и ДВЕ НОЧИ

Две весны

Главной темой и первого, и второго стихотворений является описание того, как наступление весны преобразует мир и человека. Оба поэта отразили переходное состояние природы, что подчёркнуто синтаксически: анафоры "Ещё...Ещё...Ещё..." в первых строфах **каждого стихотворения** говорят о зимнем состоянии природы, а противительные союзы "Но..." акцентируют внимание на сигналах, по которым предугадывается приход иной поры (у Тютчева природа "прослышала весну" и улыбнулась ей, а у Фета журавли несут "возрожденья весть живую").

Оба лирических героя взволнованы приходом весны, в обоих стихотворениях говорится о пробуждении человеческих чувств, вызванном весенним обновлением природы, что воплощено в мотивах женской любви (у Тютчева) и женской красоты (у Фета).

Две весны

Однако очевидно и различие: тютчевское стихотворение более философское, тогда как фетовское скорее относится к пейзажной лирике.

Стихотворение Тютчева композиционно делится строго на две части, задавая параллелизм мира природы и души человека, вся вторая строфа посвящена "весне" в просыпающейся душе, природные реалии символизируют пробуждение страстей. Фетовское же стихотворение отличается сюжетно-композиционной целостностью, оно даёт зримую детализированную пейзажную картину, мотив любви дан не прямо, а косвенно, намёком, через образ "красавицы степной".

ДВЕ НОЧИ

Главной темой каждого из стихотворений является описание того, как наступление ночи преобразует мир. Оба поэта выражают возвышенное и мистическое отношение к таинству ночи, оба используют приём олицетворения (ночь "пришла" и "отбрасывает ткань..." в первом стихотворении - и обращение "твой лик, о ночь..." во втором).

ДВЕ НОЧИ

Однако если у Фета образ весенней ночи символизирует жизнь, то у Тютчева ночь - гибельная стихия, она напоминает смерть. Один поэт очарован, восторженно воспекает звёзды, соловьиное пение и дрожание "новобрачных" берёз, используя эпитеты "тепло", "кротко", "застенчиво", нежный. Другой же с ужасом вглядывается в то, что открывает ему ночь, о чем свидетельствует словесный ряд: страхи, мгла, бездна.

Фетовская ночь несёт гармонию: "На всём какая нега!", рождает "невольную песню" лирического героя, в отличие от тютчевской ночи, которая разрушает гармонию, срывает "ткань благодатную покрова...".

Ночь Фета светла и прекрасна, это состояние земли, природы на земле, а не космическое начало, обнажающее тайну бытия, как у Тютчева.

9. В каких еще произведениях литературы мы встречаем сцены, в которых семья собирается за столом, и как они перекликаются с приведенным

В некоторых произведениях русской литературы встречаются сцены, в которых семья собирается за столом. Например, это роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и роман-эпопея «Война и мир» Л.Н.Толстого. Именно в этих произведениях изображается такая же семейная идиллия, как и у Кирсановых в эпилоге романа «Отцы и дети».

Во время сцены семейного ужина в «Капитанской дочке», только что прибывший в Белогорскую крепость Петр Гринев ближе знакомится с семьей Мироновых и впервые видит Машу. Застолье очень похоже на то, что описано в «Отцах и детях». Ужин проходит душевно и спокойно, все герои рады друг другу: «Василиса Егоровна приняла нас запросто и радушно и обошлась со мною как бы век была знакома». И.С.Тургенев в своем романе пишет: «вчем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо». Подобная неловкость прослеживается и в сцене из произведения А.С.Пушкина, это отражает описание Маши: её уши «так и горела», при упоминании о приданом «она вся покраснела, и даже слезы капнули на её тарелку». Однако, это не повлияло на состояние героев.

Л.Н.Толстой описывает именины Наташи как обширное семейное застолье. Все герои рады собраться вместе, и у Ростовых царит настоящая идиллия. Приезд уважаемой всеми графини Марьи Дмитриевны несколько не омрачает эту сцену, потому что даже её охватывает эмоционально-духовная стихия этого дома. Эпизод напрямую пересекается с застольем из романа «Отцы и дети», потому что в нем мы видим изображение абсолютной гармонии и любви в семье.

Таким образом, И.С.Тургенев, А.С.Пушкин и Л.Н.Толстой показывали в своих произведениях сцены, где семья собирается вместе за столом для того, чтобы изобразить взаимоотношения героев и показать семью как одну из главных ценностей в жизни.

В каких еще произведениях литературы мы встречаем **сцены**, в которых семья собирается за столом, и как они перекликаются с приведенным отр.?

В чем **особенности психологизма** Тургенева и кто из русских классиков близок ему по способам изображения личности героя?

Какие русские писатели-классики обращались так или иначе к **проблемам «отцов и детей»**?

В каких произведениях русской литературы встречаются **образы**, подобные Ситникову, и в чем их можно сопоставить с этим персонажем И.С.Тургенева?

Укажите основные **приемы сатирического изображения**, которые Гоголь использует в поэме «Мертвые души» и кто из русских писателей XIX- XX веков является продолжателем его традиций?

С какой целью герои романа «Обломов» проходят «испытание любовью» и в каких еще пр-ниях русской литературы встречается **подобный мотив**?

Какое продолжение в произведениях отечественной литературы нашла **тема «униженных и оскорбленных»**, звучащая в романе Достоевского?

С4. В каких еще стихотворениях встречаются образы деревьев и как они перекликаются со стихотворением А.А.Фета «Учись у них...»?

Образы деревьев встречаются в таких стихотворениях, как «Отговорила роща золотая» Есенина и «На севере диком стоит одиноко» Лермонтова.

В стихотворении Лермонтова сосна – главное действующее лицо. Как деревья у Фета, так и сосна в данном стихотворении олицетворена («дремлет, качаясь»). В ее мечтах о далекой прекрасной пальме звучит одиночество. Оно сопоставимо с человеческой тоской. Страдания человека отражаются в природе и в стихотворении Фета: у лирического героя «скорбит душа», и в природе – зима, «жестокая пора». Оба стихотворения связывает параллель «природа – душа человека».

В стихотворении «Отговорила роща золотая» лирический герой – немолодой человек, размышляющий о прожитых годах. Поэт создает выразительную метафору «костёр рябины красной». Как и герой в «Учись у них – у дуба, у березы», лирический герой Есенина сравнивает свое состояние души с окружающей его осенней природой: «Как дерево роняет тихо листья, Так я роняю грустные слова».

9. В каких произведениях русской классики отражены взаимоотношения представителей разных поколений и в чем эти произведения можно сопоставить с тургеневскими «Отцами и детьми»?

- **Взаимоотношения представителей разных поколений русской классике отражены в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» и в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Аркадий Кирсанов, несмотря на то, что идеи нигилизма породили пропасть между ним и отцом, все же отказался от них и, последовав примеру Николая Петровича, стал рьяным хозяином в имении. Именно преемственность взглядов, уважение традиций разных поколений и сближает эти произведения.**
- **В поэме «Мертвые души» отец учит Чичикова тому, что, по его мнению, пригодится человеку в жизни: угождать начальнику, не заводить дружбу, беречь и копить копейку. Эти слова «заронились глубоко в его душу» и, впоследствии, сформировали характер Чичикова: лживость, ханжество, лицемерие – все это помогает герою не только извлекать личную выгоду из своей авантюры, но и развить такие качества, как целеустремленность и изобретательный ум.**
- **В романе-эпопее «Война и мир» примером взаимоотношений между поколениями могут послужить образы Андрея и Николая Болконских. В сцене прощания с отцом перед отъездом в армию князь Андрей попросил старого князя заботиться о сыне, питая к отцу глубокое уважение и восхищаясь его прямодушием и умом. В свою очередь Николай Болконский произносит некий завет: «Коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет...стыдно!» - призыв не уронить достоинства перед лицом опасности, в любой ситуации оставаться Человеком, быть верным своему долгу, что и делает князь Андрей в Аустерлицком сражении, свято соблюдая наставления отца.**
- **Таким образом, произведения Гоголя и Толстого с романом «Отцы и дети» сближает переимчивость молодого поколений зрелых убеждений и мировоззрения старшего, в отрицательном ключе, как это можно увидеть в «Мертвых душах», и в положительном, как в эпизоде «Войны и мира». (Семилеткина Татьяна)**

Тематическая таблица лирики

Пейзажная лирика	Любовная, интимная лирика, тема дружбы	Тема свободы, одиночества, романтизм	Тема поэта и поэзии	Философская лирика	Гражданская лирика, тема России
<i>Море</i>		<i>Море</i>		Невыразимое	
<p>Зимняя дорога Зимнее утро <i>Погасло дневное светило</i> <i>Туча</i> <i>Бесы</i></p>	<p>Няне Я помню чудное мгновенье.. 19 октября На холмах Грузии лежит ночная мгла.. Я вас любил..</p>	<p>Узник К морю <i>Погасло дневное светило</i></p>	<p>Поэт Пророк Разговор книгопродавца с поэтом Я памятник себе воздвиг нерукотворный.. Свободы сеятель пустынный..</p>	<p>Анчар <i>Бесы</i> <i>Туча</i> Подражания Корану Элегия Вновь я посетил...</p>	<p>Деревня Во глубине сибирских руд... К Чаадаеву</p>

- 17.1 Можно ли создание образа Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» одной из первых попыток создания образа «маленького человека» в русской литературе?**
- 17.2 В чём смысл сопоставления образов Катерины и Варвары? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)**
- 17.3 Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема нравственного выбора человека? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».)**
- 17.4 Герои-чудики в рассказах В.М. Шукшина.**

Большие сочинения (4 темы на выбор)

- **17.1 Каким вы видите автора «Слова о полку Игореве»?**
- **17.2 Что дало основание современникам Ф.И.Тютчева называть его поэзию "мыслящая лира"?**
- **17.3 Можно ли согласиться с литературоведами, называющими произведение «Ионыч» романом?**
- **17.4 В каких произведениях новейшей русской литературы поднимаются философские проблемы?**

- **МОДЕЛЬ** большого сочинения. **ПЕРВАЯ МОДЕЛЬ**
- Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой?"

- **Вступление** (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

- **Основная часть:**

- **1. ТЕЗИС-ОТВЕТ.** Переход к аргументации
(*Рассмотрим систему персонажей пьесы.
Обратимся к тексту*)

- **2. Аргументация-1.**

- **3. Аргументация-2.**

- **4. Аргументация-3.**

- **ВЫВОД** (возвращение к тезису на новом уровне обобщение, перефразирование тезиса)

МОДЕЛЬ БОЛЬШОГО СОЧИНЕНИЯ. ВТОРАЯ МОДЕЛЬ

- Каким вы видите автора «Слова о полку Игореве»?
- Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?
- Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- **Вступление** (комментарий ключевых слов вопроса)
- **Переход к основной части** (в виде перефразированного вопроса)
- **Основная часть:**
 - **1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
 - **2. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
 - **3. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация**
- **Вывод** (обобщение всех трех тезисов)

17. 1. Можно ли создание образа Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» одной из первых попыток создания образа «маленького человека» в русской литературе?

«Маленький человек» - это условное название ряда героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединенных общностью некоторых психологических черт. Это и Акакий Акакиевич в повести «Шинель» Н. В. Гоголя, и Червяков в рассказе «Смерть чиновника» А. П. Чехова, но **первооткрывателем данной галереи персонажей можно считать А. С. Пушкина с образом «маленького человека» Евгения в поэме «Медный всадник».**

Во-первых, автор поэмы не дает главному герою Евгению фамилии («прозванье нам его не нужно»). Издавна фамилия указывает на род, к которому принадлежит отдельный человек. Получается, что Евгений лишен предков, своего места в истории. Александр Сергеевич делает это с целью подчеркнуть его заурядность и ничтожность по отношению к власти. Власть в поэме символизирует Петр I, который назван «Он», «истукан», «кумир на бронзовом коне для акцентирования внимания читателей на его бесчеловечности.

Во-вторых, как и любой «маленький человек», Евгений совершает личный незначительный бунт. В основу поэмы положен неразрешимый конфликт между властью и частным человеком. Власть не замечает обычного человека с его мечтами и стремлениями, а человек не видит большой истории, не ощущает себя гражданином. Так Евгений в наводнении, смерти Параше винит Петра. Он трясет кулаком перед «Медным всадником», приговаривая: «Добро, строитель чудотворный! Ужо тебе!».

В-третьих, о причастности героя к типу «маленького человека» могут свидетельствовать его мечты и мысли. Даже они у него ничтожны! В момент наводнения Евгений думает не о том, что могут погибнуть люди, а о том, что он не сможет некоторое время видиться с любимой. Мечты его ограничены бытовым пространством. Герой мечтает о финансовом благополучии, свадьбе с Парашей, детях, внуках.. Завидует и более успешным людям, чем он: «Ума недалёного, ленивцы, Которых жизнь куда легка!».

Итак, многие черты, присущие образу «маленького человека», а именно отсутствие «прозванья», бунт против власти и бытовой характер стремлений, свойственны образу Евгения. Значит, можно с уверенностью отнести его к данному типу героев. (250 слов)

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"?

- **Что такое «мыслящая лира»? Это, прежде всего, выражение философских размышлений в стихах, это поиск ответов на вопросы о смысле жизни и смерти, о человеческом предназначении, взаимоотношения человека с природой, противоречий хаоса и гармонии во вселенной и человеке. Большая часть стихотворений Ф.И. Тютчева посвящена именно этим проблемам.**
- **В стихотворении «День и ночь» особенно виден конфликт между гармонией и хаосом. В стихотворении «О чем ты воешь ветр ночной» аналогичный конфликт, где мы видим описание таинственной бездны. И хотя в первом стихотворении говорится о том, что нам страшна эта бездна, хаос, а в другом поэт пишет, что «древний хаос» - «родимый», вот именно из-за этого создается ощущение, что, одновременно, мы его страшимся, но и осознаем, что мы как будто вышли из него, родились в нем.**

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"? (продолжение)

- **У Тютчева нет чисто пейзажных стихотворений. Каждая картина природы рисуется поэтом для сопоставления ее с человеком, его душой.** Например, если взять стихотворение «Певучесть есть в морских волнах», то мы видим, что автор пытается показать, что если сравнить природу с человеком, который является перед нами в образе «мыслящего тростника», можно увидеть, что у природы есть и «певучесть» и «гармония», а в душе человека «разлад», она «не то поет, что море». Да и вообще, как заметно в стихотворении «С поляны коршун поднялся», человек беспомощен и несвободен, а порождение «природы-матери» - коршун – свободен и беспечен.

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"? (продолжение)

- Обращая внимание на любовную лирику поэта, нужно увидеть, что понимание этого чувства Тютчевым совершенно иное, чем у его предшественников. Если для них любовь это есть жизнь, счастье и спасение, то для него это та же самая бездна, что находится в описании выше, из которой нет пути назад. Это хорошо заметно в стихотворении «О, как убийственно мы любим», где поэт употребляет слова, совершенно не подходящие к этому светлому чувству: «убийственно», «роковая», «страдание», «мучение», «ужасный приговор», «слепость страстей». Все это больше похоже на описание ада, чем чувства любви.
- Однако, даже через несчастную, мучительную любовь, по мнению Тютчева, душа зреет и закаляется. Это можно увидеть в таких строчках: «Душа, увы, не выстрадает счастье, но может выстрадать себя». К тому же, страдание – это путь к воскрешению души, потому что тех, кто

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"? (продолжение)

- Есть и еще одна философская тема Тютчева, которая связана с проблемой выражения мысли. В стихотворении «Silentium» поэт пытается предостеречь нас от выражения мыслей и чувств в речевой форме, поскольку «мысль изреченная есть ложь». Важно обратить внимание на два отчаянных риторических вопроса: «Как сердцу выразить себя?» и «Другому как понять тебя?». Разъясним их. В первом случае, при выражении своих мыслей мы засоряем их неподходящими словами, недаром поэт сравнивает мысли с «ключами», которые, при выходе наружу, мутнеют и теряют свой первоначальный облик. А во втором случае, собеседник, который услышит «изреченную» мысль, может не так понять ее, что несомненно покоробит чувство говорящего, и он пожалеет, что произнес то, что у него на душе. Стоит подметить, что и другое тютчевское стихотворение «Нам не дано предугадать» тоже о возможном непонимании мысли человека.

Что давало основание современникам Тютчева называть его поэзию "мыслящей лирой"? (окончание)

• Да и сам синтаксис его стихотворений «мыслящий» - выглядит как вопросно-ответная форма рассуждений: «Откуда, как разлад возник?» (о человеческой душе), «Какой закон непостижимый тебя стремится, тебя метет?» (о мысли), «Сорвался ль он с вершины сам собой, иль был низвергнут волею чужой?» (о камне)

• Проанализировав все вышесказанное можно дать еще одно определение «мыслящей лиры»- она мыслящая, потому что, во-первых, наводит нас на великие, раньше не достигаемые до нашего сознания идеи, мысли и предположения, а во-вторых, стихотворения Тютчева начинают жить собственной жизнью, они сами мыслят вслух, будоража в нас неподдельный страх и восхищение своими точными философскими высказываниями.

Теория литературы требования кодификатора

1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство

1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

Фантастика

1.6 Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм

1.7 Литературные роды: эпос, лирика, *лироэпос*, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет, *фабула*. Композиция. *Эпиграф*. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер*. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет*. *Пейзаж*. *Говорящая фамилия*. *Ремарка*. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. *Фабула*. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ

Теория литературы (требования кодификатора)

1.9 Деталь. Символ. Подтекст

1.10 Психологизм. Народность. Историзм

**1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
Гротеск**

1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс

1.13 Стиль

1.14 Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр

1.15 Литературная критика

МОДЕЛЬ БОЛЬШОГО СОЧИНЕНИЯ. ВТОРАЯ МОДЕЛЬ

- Каким вы видите автора «Слова о полку Игореве»?
- Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря?
- Какое содержание вкладывают в понятие «ум» герои комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- **Вступление** (комментарий ключевых слов вопроса)
- **Переход к основной части** (в виде перефразированного вопроса)
- **Основная часть:**
 - **1. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
 - **2. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация.**
 - **3. ТЕЗИС-ОТВЕТ. Аргументация**
- **Вывод** (обобщение всех трех тезисов)

В любом художественном произведении **автор**, так или иначе, выражает свою позицию. Она может быть выражена прямо, и тогда мы явно представляем создателя произведения, а может быть скрыта. В «Слове о полку Игореве» автор безымянен, но через некоторые детали возможно представить его образ.

Прежде всего, писатель «Слова о полку Игореве» - патриот своей страны. Во-первых, сама идея произведения о необходимости единения русских князей перед лицом внешней опасности носит национальный характер. Во-вторых, он искренне переживает об исходе похода князя. Когда Игорь принимает решение идти на половцев, автор тревожится о губительности этого решения для русской земли и свою тревогу выражает в словах «А Игорь к Дону войско ведет!» Также трижды рефреном повторяется «О Русская земля! Уже ты за холмом!» В-третьих, писатель заботится не только о князе, но и обо всей его дружине, не забывая в конце «Слова» воздать им хвалу.

Невозможно не заметить тесную связь автора с природой. Её описания помогают передать настроение сражения. Такие эпитеты, как «кровавые», «черные», «червленными» передают ощущение опасности. Природные явления также являются грозными предзнаменованиями. Например, солнечное затмение перед выступлением князя Игоря в поход. Они же помогают героям. Неслучайно, князь новгород-северский бежит из плена после плача Ярославны, обращенного к ветру, солнцу и Днепру.

Во время прочтения «Слова» складывается впечатление, что **создатель произведения – талантливый поэт.** Для создания достоверной картины происходящего им используются разные жанры. Поход Игоря – это воинская повесть, а «Золотое слово» Святослава представляет собой искусство ораторского красноречия. Использование метафор, эпитетов и олицетворений придает тексту ярко выраженную эмоциональную окраску. К примеру, «черные тучи с моря идут», «храброе сердце». Наконец, об искусстве мастера свидетельствует стройная композиция, где уже во вступлении оговаривается использованный создателем поэтический метод.

Таким образом, в «Слове о полку Игореве» автор, используя искусство поэтического слова, предстает талантливым поэтом, человеком, тонко чувствующим природу и настоящим патриотом своей Родины. (Яна И., 290 слов)

17-1. Какие нравственные вопросы решает в своем произведении автор «Слова».

- **«Слово о полку Игореве» можно считать памятником древнерусской литературы. Произведение было написано в 1185 году, но поднятые в нем нравственные вопросы актуальны и в наши дни.**

Первым и самым главным из поднятых вопросов является проблема отношения к Родине. Призыв к единству Русской земли четко проявляется в «золотом слове» Святослава. С большим чувством призывает старый киевский князь подняться на борьбу «за землю Русскую, за раны Игоревы, удалого Святославича!». Князь показан мудрым и смелым правителем, недаром автор «Слова...» славит его победу над половцами. Святослав убеждает князей забыть распри и прекратить усобицы, ведь только вместе они способны будут защитить от «поганых» родную

17-1. Какие нравственные вопросы ...

- Во-вторых, автор показывает, к чему приводят гордость и самонадеянность. Игорь и Всеволод начали войну, без которой можно было обойтись. Молодых князей погубила горячность, о чем сокрушается Святослав: «Но сказали вы: «Помужествуем сами: прошлую славу себе похитим, а будущую сами поделим». Он не одобряет поступка Игоря и Всеволода, принесшего Русской земле и русскому народу страдания и боль.

17-1. Какие нравственные вопросы...

- Еще одним поднятым вопросом можно считать вопрос о любви и верности. В подтверждение этого достаточно вспомнить плач Ярославны. Она представляет собой образ русской женщины, оплакивающей любимого мужа, не вернувшегося с поля битвы. Кроме того, в ней автор изображает образ самой Руси, уставшей и страдающей от набегов половцев. «Зачем, владыко, простерло ты горячие свои лучи на воинов моего лады?».

Таким образом, автор «Слова о полку Игореве» решает в своем произведении такие важные нравственные вопросы, как любовь к Родине, вопросы чести, долга, верности, показывает, что единство и сила духа способны помочь справиться с любым испытанием.

(Горчакова Лиза, 220 слов)

МОДЕЛЬ большого сочинения. ТРЕТЬЯ МОДЕЛЬ

- Достиг Обломов своего идеала на Выборгской стороне или нет?
- Сострадает Гоголь Башмачкину или смеётся над ним?
- Каково авторское отношение к князю Игорю?

Вступление (комментарий ключевых слов вопроса)

Переход к основной части (в виде перефразированного вопроса)

Основная часть

1. С одной стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

Аргументация.

2. С другой стороны, ...ТЕЗИС-ОТВЕТ.

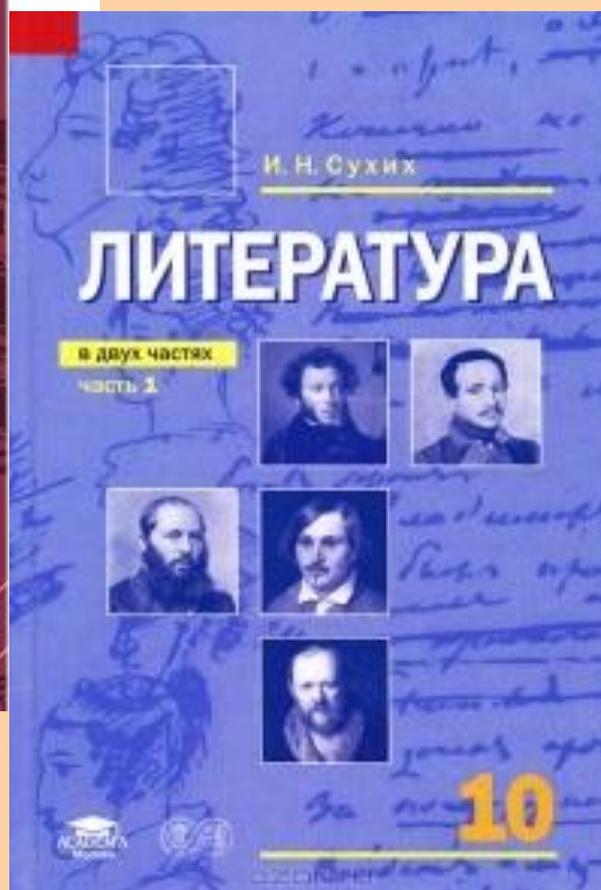
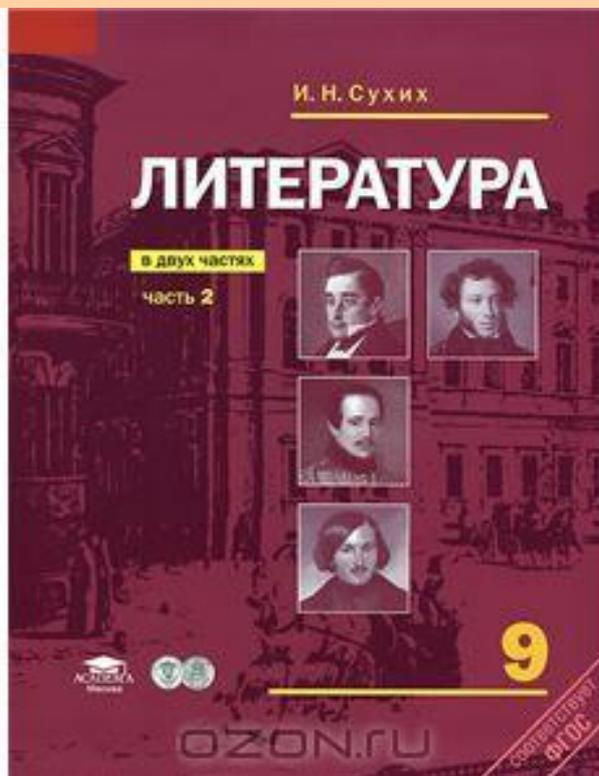
Аргументация.

ВЫВОД (о неоднозначности, противоречивости, двойственности авторского отношения)

17-1. Почему роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» назван в критике социально-психологическим?

- Своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» заключается в том, что составляющие его главы различаются в жанровом отношении: «Бэла» - это романтическая новелла, «Максим Максимыч» - психологическая, а «Княжна Мери» - дневник. Но, несмотря на сочетание разных жанров, критики называют роман социально-психологическим. Попробуем разобраться почему.
- С одной стороны, «Герой нашего времени» изначально задумывался как психологическое исследование человека. Об этом говорится в предисловии к роману: «история души человеческой.. едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа». Все его части подчинены раскрытию общего замысла: всесторонне и глубоко изобразить образ Печорина, проследить историю его жизни. В главе «Максим Максимыч» представлен психологический портрет героя. Рассказчик, странствующий офицер, замечает, что черные глаза Печорина контрастировали со светлыми волосами, а «глаза его не смеялись, когда он смеялся». Данное описание внешности иллюстрирует противоречивость характера Григория Александровича. Но по-настоящему полная натура героя раскрывается в «Журнале Печорина», в котором он беспристрастно рассказывает свою душу. Доктору Вернеру Печорин признается: «Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его...». Действительно, основная черта характера героя – рефлексия. Он постоянно анализирует свои мысли и желания, но эти думы делают несчастным и самого Григория, и тех, с кем сводит его судьба.
- С другой стороны, само название романа «Герой нашего времени» говорит о том, что автор рассматривает личность Печорина в контексте общества и эпохи. Общество оказало огромное влияние на духовное и нравственное развитие Григория Александровича. Одна часть души его «высохла, испарилась» под воздействием современников. Они «неспособны более к высоким жертвам», переходят «от сомнения к сомнению». У них нет чувств, веры, четких убеждений и моральных принципов. Таков и Печорин, этот «нравственный калека» и один из представителей поколения: «лучшие мои чувства я хоронил в глубине сердца: они там и умерли».
- Наконец, окружающие Григория герои помогают читателям лучше понять отдельные черты его характера. Так, женские образы романа раскрывают Печорина в любви, его неспособность искренне полюбить. Он нарочно влюбляет в себя Мери, делая ее игрушкой в своих руках; становится причиной гибели Бэлы и несчастья Веры. Его отличает эгоизм, бессердечие и стремление к неограниченной власти над людьми. «Ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся душой!», - цинично замечает Печорин.
- Итак, «Герой нашего времени» - это социально-психологический роман М. Ю. Лермонтова, в центре изображения которого – «история души» представителя поколения 19 века.

Учебники литературы под ред. И. Н. Сухих





Речь

(что и как)

Имя

(его отсутствие)

Портрет

Психологизм

(вн. монологи,
несобственно-прямая
речь)

**Поступки,
отношение к
др. героям**

**Авторская
характерист
ика**

**Отношение
других
персонажей,
их х-ка героя**

Быт,

увлечения.
занятия

Пейзаж

Интерьер

Русская литература XIX-XX веков. Уч. пособие для поступающих в вузы. Изд-во МГУ

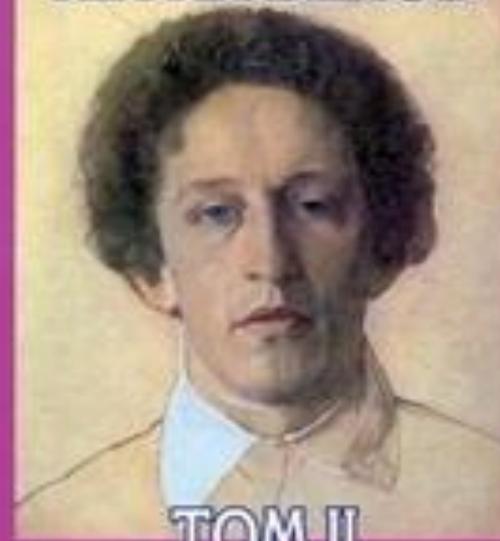
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ



ТОМ I

Издательство
Московского университета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВЕКОВ



ТОМ II

Издательство
Московского университета

В. А. Крутецкая

Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. ·



Миронова Ю.

Литература в схемах и таблицах

Изд-во «ТРИГОН»



Интернет-ресурс <http://www.gramma.ru>



www.gramma.ru

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

- «КОЛОКОЛ»
- РУССКИЙ ЯЗЫК
- ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ
- ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ
- ЛИКБЕЗ
- А ВЫ ЗНАЕТЕ?
- СТИЛЬ ДОКУМЕНТА
- ЛИТЕРАТУРА
- СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ
- ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ
- УЧИТЕЛЮ
- БИБЛИОТЕКА
- ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
- УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ
- ЕГЭ - ЭКЗАМЕНЫ
- СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ
- СЛОВАРИ
- ПРОПИСНАЯ - СТРОЧНАЯ
- ИМЕНА И ФАМИЛИИ
- ТОПОНИМЫ
- НАЗВАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ
- СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА
- ИГРЫ - ТЕСТЫ
- КОМНАТА ОТДЫХА

18

- 23.09 Единый государственный экзамен
Планируемые изменения в контро...
- 12.09 ЛИКБЕЗ ОТ «GRAMMA.RU». Худши
вариантов сыплет(ся) – сыпет(ся)
- 04.09 КОНКУРС АВТОРСКИХ АФОРИЗМО
продюсеры", "Обещать легко, слу
считают. Цыпочек – по весне.", "И
- 21.08 ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. Принято с
сатирическое изображение <...>
- 07.07 ЛИКБЕЗ ОТ «GRAMMA.RU». Многи

+

Наилучшие пожелания в связи с "
Кто из женщин не любит принимать п
подчеркнуть) *поздравляю тебя с Восьм*
[читать дальше]

→

Основная проблема текста Лотмана – эт
совесть – две вещи, которые надо держ
[читать ещё...]

Интернет-ресурс <http://www.grammar.ru>

СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

А-Б-В-Г-Д-Е-Ж-З-И-К-Л-М-Н-О-П-Р-С-Т-У-Ф-Х-Ц-Ч-Ш-Щ-Э-Ю-Я

А

Страница 1 из 2

АБСТРАКЦИОНИЗМ
АБСУРД
АВАНГАРДИЗМ (АВАНГАРДНОЕ ИСКУССТВО, АВАНГАРД)
АВТОБИОГРАФИЯ
АВТОР
АГИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
АКМЕИЗМ
АКРОСТИХ
АКЦЕНТНЫЙ СТИХ
АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТИХ
АЛЛЕГОРИЯ
АЛЛИТЕРАЦИЯ
АЛЛОНИМ
АЛЛЮЗИЯ
АЛЬТЕРНАТИВНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА
АМФИБРАХИЙ
АНАГРАММА
АНАНИМ
АНАПЕСТ
АНАФОРА
АНДЕГРАУНД
АНЕКДОТ
АНОНИМНОСТЬ
АНТИГЕРОЙ
АНТИТЕЗА

Интернет-ресурс

<http://www.grammar.ru/LIT/>

www.grammar.ru

КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

"КОЛОКОЛ" РУССКИЙ ЯЗЫК СТИЛЬ ДОКУМЕНТА ЛИТЕРАТУРА УЧИ

Главная РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Программа школы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПРОГРАММА ШКОЛ

- I. А.С. Грибоедов "Горе от ума"
 1. Проблема жанра. Основные приемы комического
 2. Система образов комедии. Проблема прототипов
 3. Смысл названия комедии. Проблема ума и безумия
 4. Время: его герой и антигерой. "Горе от ума" как политическая комедия
 5. Образ Софьи
- II. А.С. Пушкин
 1. Тема свободы в лирике Пушкина
 2. Пушкин о назначении поэта и миссии поэта
 3. Философская лирика
 4. "Даль свободного романа". Замысел и творческая история "Евгения Онегина"
 5. Проблематика и герои романа "Евгений Онегин"
- III. М.Ю. Лермонтов
 1. Лирический герой Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта
 2. Тема Родины в лирике Лермонтова
 3. Композиционное и художественное своеобразие романа "Герой нашего времени"
 4. "Герой нашего времени" как социально-психологический и философский роман
 5. Мотив странствия в романе "Герой нашего времени"
- IV. Н.В. Гоголь
 1. Художественный мир поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"
 2. Манилов и Плюшкин - два типа характеров в поэме "Мертвые души"
 3. Образ Чичикова. "Повесть о капитане Копейкине"
 4. Образ города в поэме "Мертвые души"
- V. А.Н. Островский
 1. Мир и личность в пьесе А.Н. Островского "Гроза"
- VI. А.А. Фет

• <http://www.literaturus.ru/>

LITERATURUS: Мир русской литературы

Анализ произведений. Характеристика героев. Материалы для сочинений

[Главная](#)

[Авторы](#)

[Анализ произведений](#)

[Характеристики героев](#)

[Краткое содержание](#)

[Цитаты](#)

- Поиск по авторам - ▾

- Поиск по произведениям - ▾

Меню сайта

[Авторы](#)

[Произведения](#)

[Характеристики героев](#)

[Краткое содержание произведений](#)

[Цитаты из произведений](#)

[Критика о произведениях](#)

[Тесты по произведениям](#)

[Иллюстрации к произведениям](#)

[Сочинения по картинам](#)

Популярные произведения:

[Война и мир](#)
[Герой нашего времени](#)
[Горе от ума](#)
[Гроза](#)
[Евгений Онегин](#)
[Капитанская дочка](#)
[Мертвые души](#)
[Недоросль](#)
[Обломов](#)
[Отцы и дети](#)
[Ревизор](#)
[Слово о полку Игореве](#)

[Все произведения >>](#)

Популярные авторы:

[Гоголь](#)
[Гончаров](#)
[Грибоедов](#)
[Достоевский](#)
[Лермонтов](#)
[Некрасов](#)
[Островский](#)
[Пушкин](#)
[Салтыков-Щедрин](#)
[Толстой](#)
[Тургенев](#)
[Чехов](#)

[Все авторы >>](#)

Интернет-ресурс

- УРОК В ФОРМАТЕ А4

www.a4format.ru

