

Цивилизации ацтеков, майя,
ИНКОВ

**ИСКУССТВО
ДОКОЛУМБОВОЙ
АМЕРИКИ**

Мезоамерика

- Эта географическая область охватывает территории центральной и южной Мексики, Белиза, Гватемалы, Сальвадора, Гондураса, Никарагуа и Коста-Рики. Первые люди появились здесь в 12 тысячелетии до нашей эры. Города и государства возникли в третьем тысячелетии до нашей эры. С тех пор и до начала испанской колонизации в Мезоамерике возникло несколько развитых культур.

Америка до Колумба



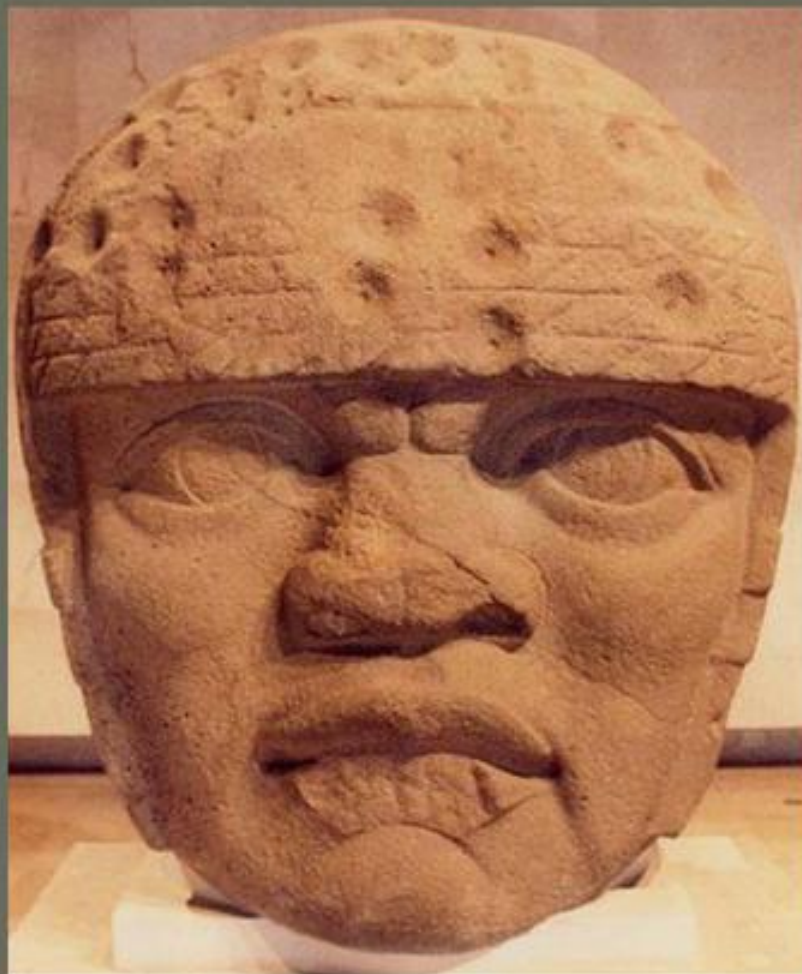
- ◎ Полагают, что предки индейцев и эскимосов переселились в Америку 30—20 тыс. лет назад из Северо-Восточной Азии через область Берингова моря и пролива.
- ◎ Уровень культуры первых переселенцев соответствовал позднепалеолитической и мезолитической культурам Старого Света. Расселение индейцев по обоим континентам и освоение ими новых земель тянулось многие тысячелетия.

Религии индейцев

- Религии индейцев разнообразны, но, не представляя следов монотеизма, сильно затрудняли миссионерам перевод христианского понятия «бог».
- Идея божества у индейцев не успела определиться и принять точное значение; трудно определить также, каковы их идеи о сотворении мира.
- Во многих случаях мы имеем дело с обожанием светил, солнца и луны, на которых смотрят как на мужа и жену; иногда главы племен обязаны приносить им жертвы.
- Явления природы вызвали также олицетворения — воды, грозы, грома и молнии: сохранился перуанский гимн к грому.
- . Космогонических и других мифологических рассказов собрано большое количество среди И.; все они представляют громадное сходство с полинезийскими. Есть у них и своё сказание о потопе.

Культура ольмеков

- Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Америки . Она существовала на побережье Мексиканского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и исчезла в начале новой эры.
- Ольмеки владели письменностью, но язык их неизвестен, и надписи расшифровать пока не удаётся.
- Они строили города, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде всего были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе.
- Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и другие центральноамериканские цивилизации.
- В храмах жрецы приносили богам человеческие жертвы; ритуальные убийства — общая черта древнеиндейских культур. Главным божеством был ягуар (сохранилось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.



Древнейшей цивилизацией доколумбовой Америки была культура **ольмеков**, проживавших на побережье Мексиканского залива во II—I тысячелетиях до н. э.

Исследования показали, что у ольмеков были хорошо спланированные культовые центры и ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь.

Архитектура ольмеков сохранилась плохо, так как в качестве строительного материала использовались земля и щебень, покрытые толстым слоем штукатурки.



Мировую известность получила скульптура ольмеков, представленная огромными каменными головами(слайд 3) высотой до 3 м и весом до 40 т. До сих пор точно неизвестно их предназначение, но, вероятнее всего, они носили культовый характер.



В одной из известных
скульптур
запечатлен юноша с
широким
и плоским, как бы
сплюснутым
посередине носом, толстыми
губами
и миндалевидными глазами,
слегка прикрытыми
тяжелыми веками.

Высота скульптуры 2,41 м,
вес 25 т.

На голове юноши плотно
прилегающий
и украшенный рельефным
узором

шлем с наушниками



Нефритовые фигурки



Ребёнок-Ягуар

К началу новой эры ольмекская культура исчезла. Что послужило причиной ее заката — неизвестно, но ей на смену пришли новые цивилизации, и прежде всего город **Теотиуакан** в Центральной Америке (II в. до н. э. — VII в. н. э.).

В этом городе, находящемся недалеко от современного Мехико,

от периода расцвета сохранилось два главных храма, посвященных **Солнцу и Луне**.

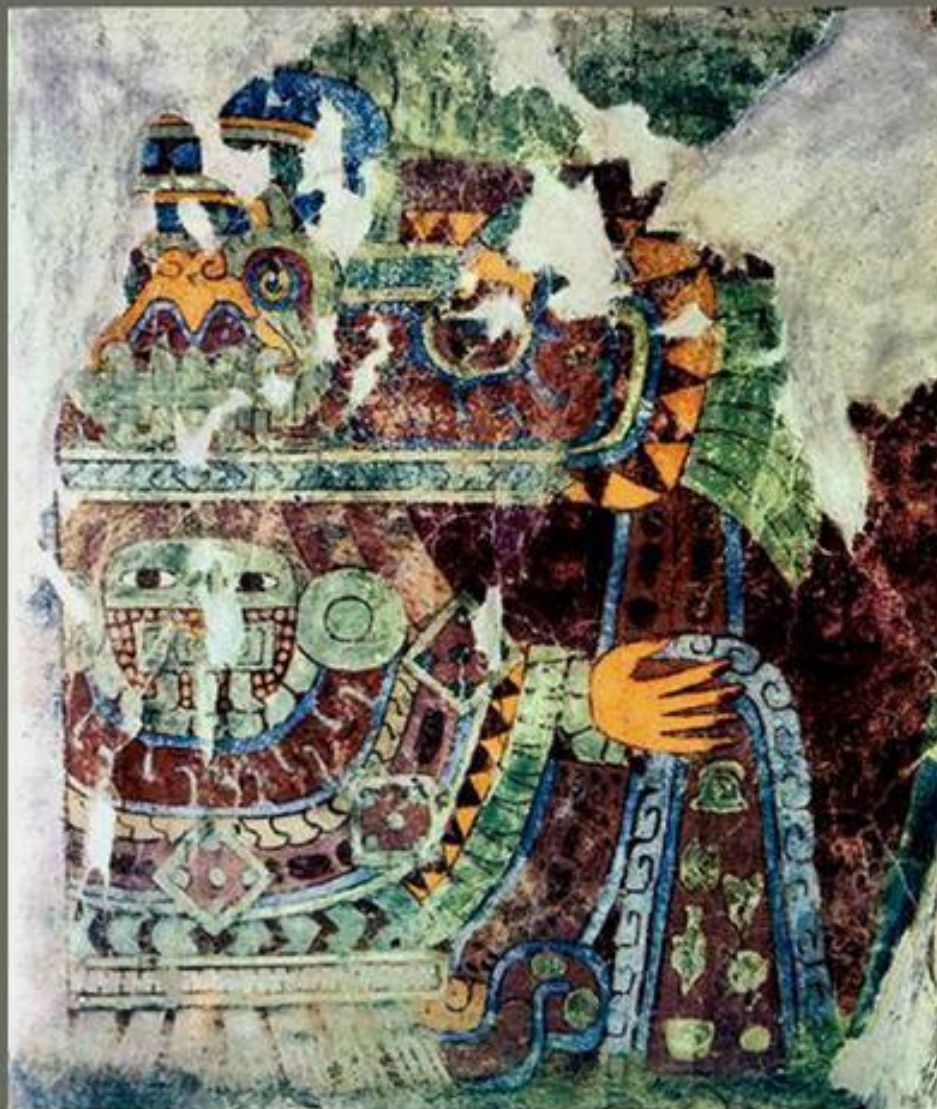
Они располагаются на вершине огромной ступенчатой пирамиды.

Храмы были украшены разноцветными росписями и ярко раскрашенными статуями богов.

Глаза изваяний инкрустированы драгоценными камнями и перламутром.



Город Теотиукан



Фрески Теотиукана



MyShared



Фрески Теотиукана



Фрески Теотиукана



MyShared



Фрески Теотиукана



Наиболее грандиозное архитектурное сооружение — **пирамида Солнца**

(Мексика), имеющая в настоящее время высоту 64,6 м (по всей вероятности, в древности она была еще выше).

В отличие от других пирамидальных сооружений, имевших ступенчатую форму,

пирамида Солнца представляет собой четыре большие, уменьшающиеся усеченные пирамиды, поставленные одна на другую. На одной из сторон пирамиды расположена система постепенно суживающихся пандусов, которые вели к святилищу в храме.

Плоскости между террасами здания были сооружены с таким расчетом, чтобы зрители, находившиеся у подножия большой лестницы, не могли видеть происходящего на ее вершине.

Пирамида была построена из огромного количества сырцовых кирпичей

и облицована каменными оштукатуренными плитами.



Пирамида Солнца



MyShared



Пирамида Солнца



MyShared

Скорее всего, пирамида
одновременно служила и
«солнечными часами», точно
отмечающими наступление
равноденствия.



Пирамида Солнца  MyShared



Пирамида в Эль-Тахине



Пирамида в Эль-Тахине



Пирамиды в Эль-Тажоне  MyShared

Искусство ацтеков

Календарь
Теночтитлана
в центре
маска
бога солнца
Тонатиу



- В XI в. с севера пришли новые завоеватели — *ацтеки*. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете. Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру пришел бы конец.

- ◎ В XVI веке в результате эпидемии «европейской» болезни — кишечного тифа — умерло около 15 млн ацтеков, то есть более 80 % населения

Город Теночтитлан



Особенно поражала своим великолепием столица ацтеков **Теночтитлан** («плодовое дерево, растущее из камня»), располагавшаяся на месте современной столицы Мексики Мехико (по имени главного бога войны — Мехитли).







Статуя Коатликуэ

ацтекская скульптура.

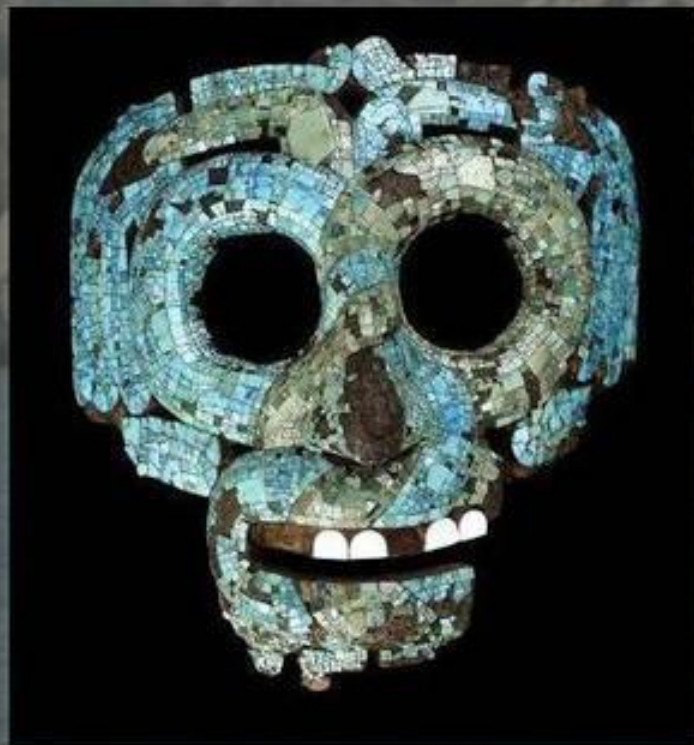
Монументальные статуи божеств носят абстрактный и условный характер. В качестве примера можно привести огромную **статую Коатликуэ** — богини земли, смерти и весеннего плодородия, матери верховного божества войны.

Эта статуя лишь отдаленно напоминает человеческую фигуру: у нее нет ни лица, ни головы, ни рук, ни ног.

Она выполнена из различных материалов: кукурузных початков, когтей и клыков ягуаров, человеческих черепов и ладоней, перьев, извивающихся змей, лап орлов. Все это нагромождение различных предметов строго симметрично и уравновешенно.



Иной характер носят погребальные маски ацтеков, реалистично отражающие черты лица захороненного. Примечательна в этом отношении базальтовая голова «воина – орла», в которой мастерски передано волевое лицо молодого воина.



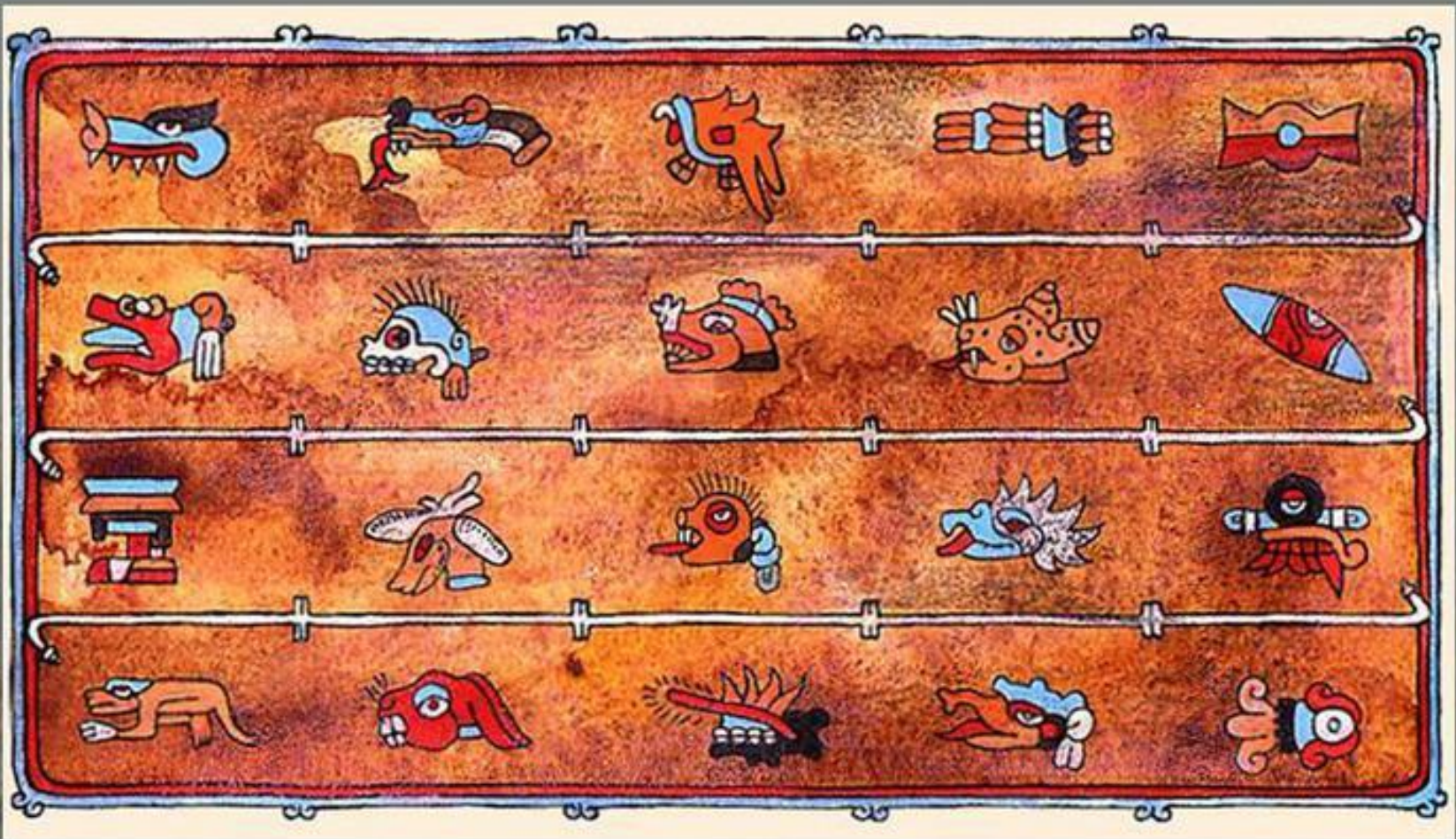
Погребальные маски ацтеков



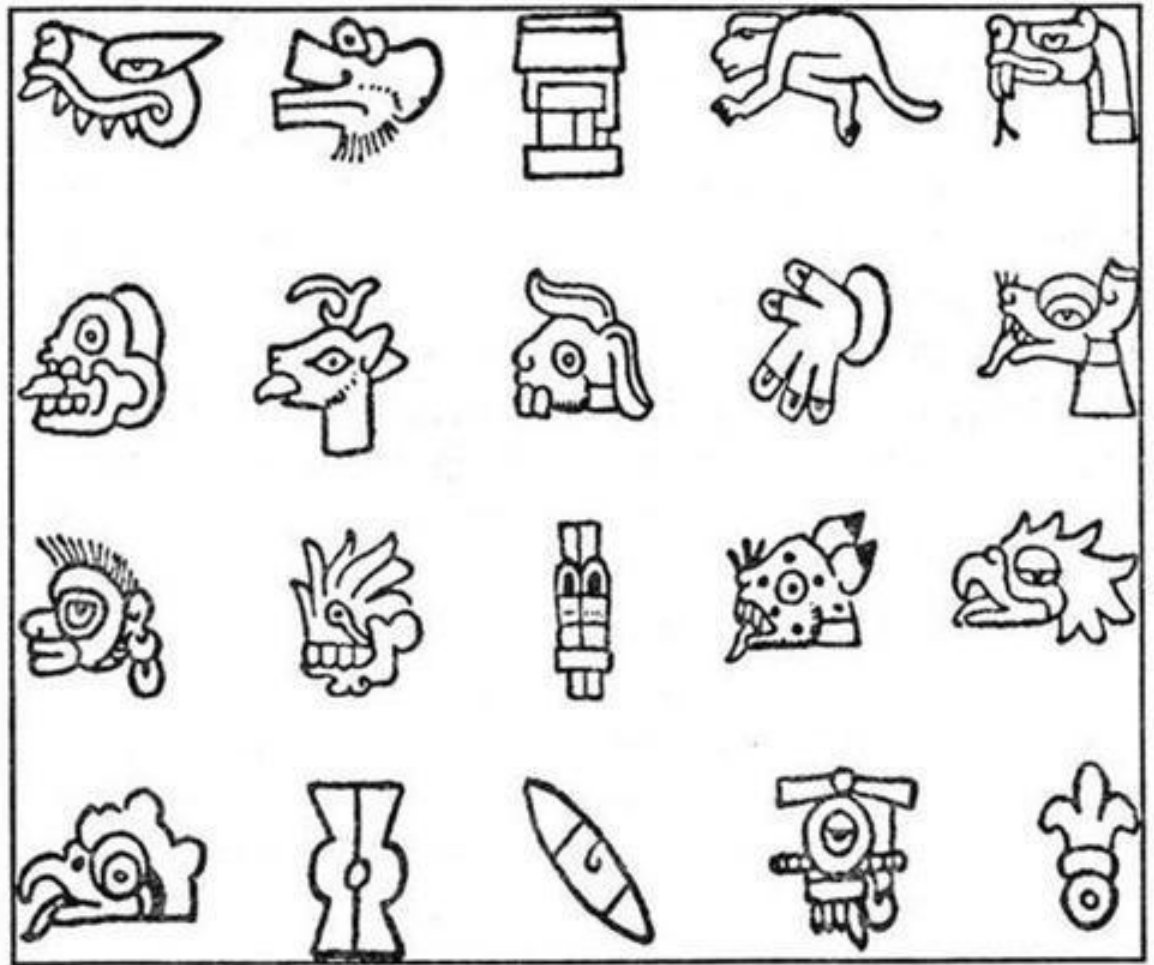
Немногочисленные сохранившиеся произведения ювелирного искусства поражают своим мастерством. Ожерелья, подвески, серьги, нагрудные пластины отличаются изяществом исполнения и тонкостью моделировки.



MyShared



Рисуночные календари ацтеков



Рисуночные календари

ацтеков  MyShared



Фрагмент рукописи

Цивилизация майя

- Начало её формирования относят к предклассической эре (2000 год до н. э. — 250 год н. э.), большинство городов майя достигло пика своего развития в классический период (250—900 годы н. э.).
- К моменту прибытия конкистадоров была в глубоком упадке.
- Майя строили каменные города, многие из которых были покинуты задолго до прихода европейцев, другие были обитаемы и после.
- Календарь, разработанный майя, использовали и другие народы Центральной Америки.
- Применялась иероглифическая система письма, частично расшифрованная. Сохранились многочисленные надписи на памятниках.
- Создали эффективную систему земледелия, имели глубокие знания в области астрономии.
- Некоторые города майя включены ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия: Паленке, Чичен-Ица, Ушмаль в Мексике, Тикаль и Киригуа в Гватемале, Копан в Гондурасе, Хойя-де-Серен в Сальвадоре — небольшая деревня майя, которая была погребена под вулканическим пеплом и сейчас раскопана.

- Историю культуры этого народа принято делить на три периода:
- Первый период (с древности до 317 года) — время возникновения городов-государств, примитивного подсечного земледелия, изготовления хлопчатобумажных тканей и др.
- Второй период (317—987) — древнее царство, или классический период, — время роста городов (Паленке, Чичен-Ица, Тулума) и одновременно таинственного исхода из них населения в начале X века.
- Третий период (987 год — XVI век) — новое царство, или постклассический период, — время прихода европейских конкистадоров, принятия новых законов, стилей в жизни и искусстве, смешения культур, братоубийственных войн и т. д.



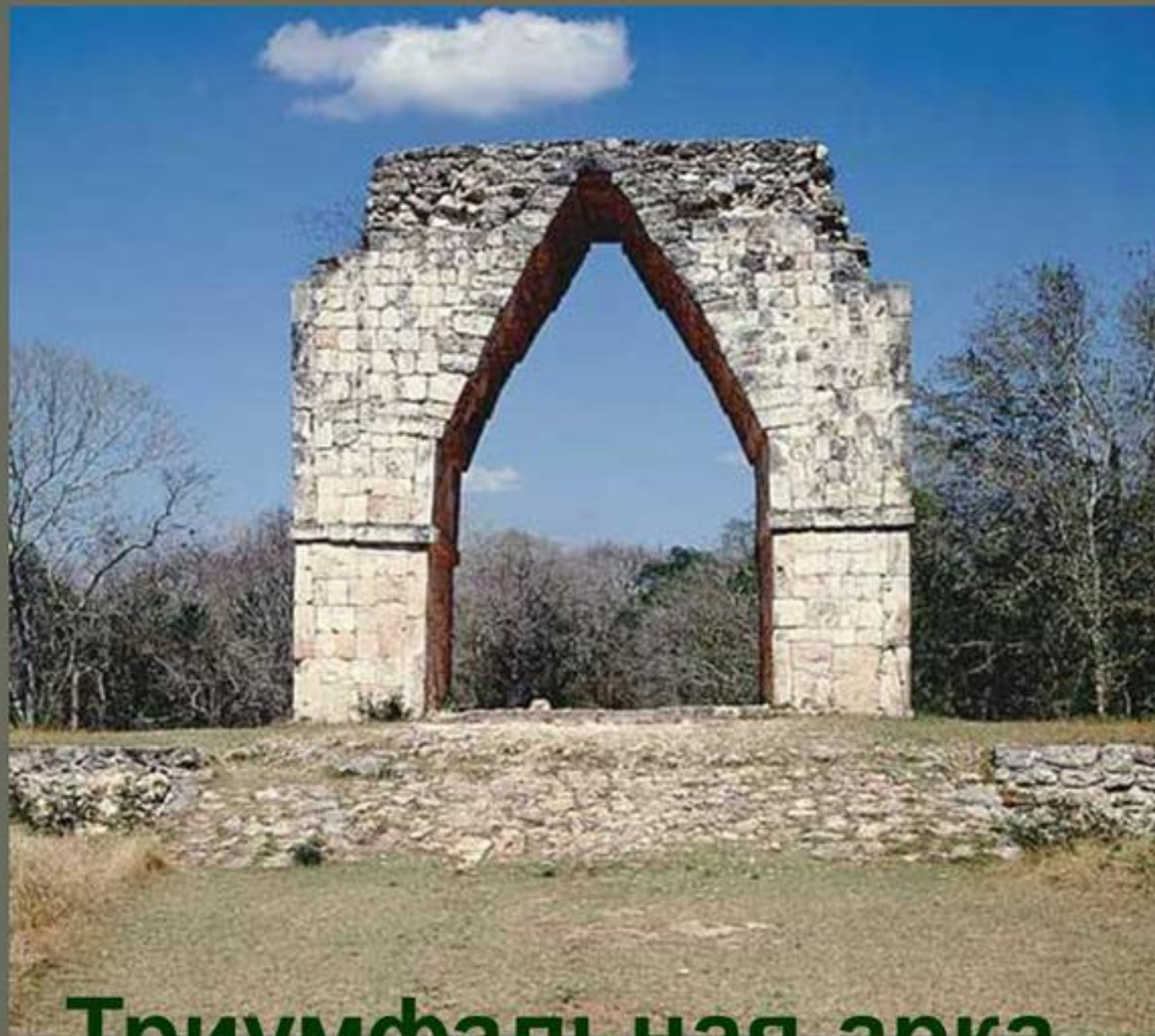
Одним из самых красноречивых свидетельств высокого уровня этой культуры является архитектура: величественные пирамиды, великолепные дворцы и белокаменные города, затерявшиеся в непроходимых джунглях Центральной Америки.



В отличие от Египта, здесь строили четырехгранные ступенчатые пирамиды, на усеченной вершине которых возводился храм с двумя или тремя помещениями. От подножия пирамиды к двери святилища шла длинная широкая лестница, иногда такие лестницы располагались на всех четырех сторонах пирамиды.



Обсерватория в Чичен-Ица



Триумфальная арка



Одна из вершин зодчества майя — девятиступенчатая пирамида Кукулькана в городе Чичен-Ица на территории современной Мексики. Это был главный храм города. На высоту двадцати метров поднимался он над окружающей местностью и определял архитектурный силуэт города. Взору человека, находящегося в любой его точке, неизменно представало это величественное архитектурное сооружение.



Пирамида Кукулькана

К каждой из четырех сторон пирамиды вела лестница, состоящая из 91 ступени, что в сумме давало число 364. Если же учесть платформу на вершине пирамиды, мы получим число 365, равное количеству дней в солнечном году. Девять ступеней террас, разделенных лестницей, образуют 18 секций на одной стороне, что соответствует числу месяцев по календарю майя. Каждая лестница была окружена колоннами с изображениями крылатых драконов.



Пирамида Кукулькана



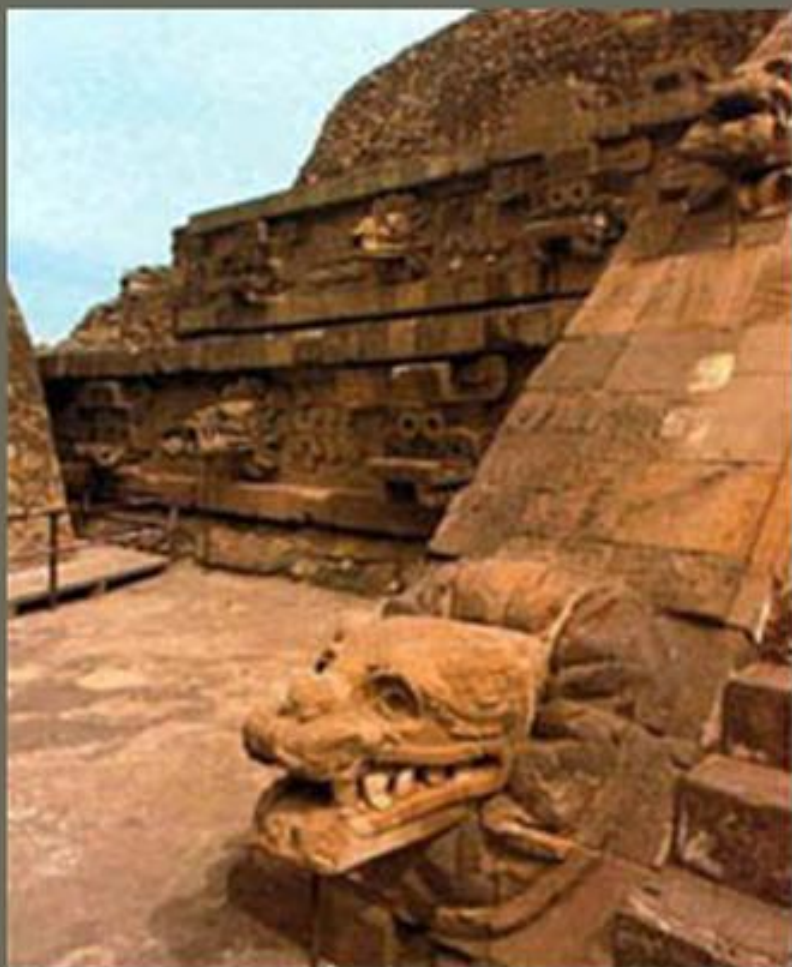
Пирамида Кукулькана



Пирамида Кукулькана



MyShared



Пирамида Кукулькана



Храм в Текале



MyShared



Архитектура майя



MyShared



Архитектура майя  MyShared



Архитектура майя



MyShared



Скульптура мая

Майя создали прекрасные памятники скульптуры, уникальные многоцветные фрески, росписи на сосудах ,грациозные статуэтки, ювелирные украшения, а также замечательные изделия, выполненные в технике резьбы по дереву, кости и перламутру.



маски



Скульптура майя



Изобразительное искусство майя также имело свои характерные черты. В нем существовал канон, определяемый культом обожествляемого правителя и его предков. Особенно ярко он проявился в произведениях скульптуры.

Скульптура майя



иероглифы








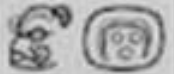
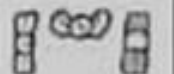







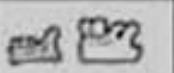






Скульптура мая



Скульптура майя



Скульптура мая

	Pure Vowels*	b	ch	ch'	h
a					
e					
i					
o					
u					

*To be precise, modern linguists and the ancient Sages considered a 'pure' vowel to be a CV syllable that begins with a glottal stop.



Фрески майя

Изобразительное искусство майя также имело свои характерные черты. В нем существовал канон, определяемый культом обожествляемого правителя и его предков. Особенно ярко он проявился в произведениях скульптуры.



Фрески майя





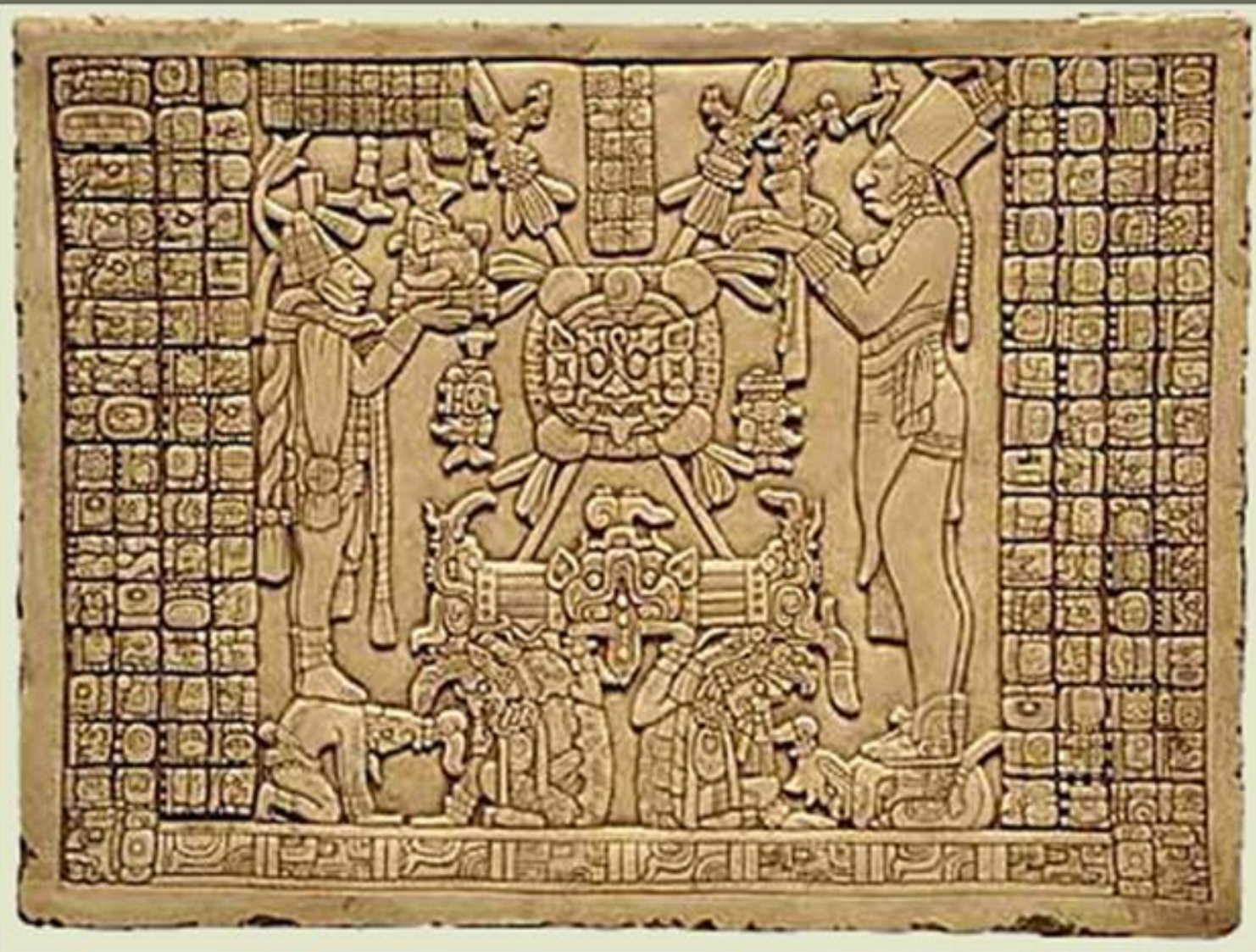




Крышка саркофага  MyShared



Крышка саркофага  MyShared



Крышка саркофага  MyShared

Империя инков

- Крупнейшее по площади и численности населения индейское государство в Южной Америке в XI—XVI веках. Занимало территорию от нынешнего Пасто в Колумбии до реки Мауле в Чили.
- Империя включала в себя полностью территории нынешних Перу, Боливии и Эквадора (за исключением части равнинных восточных районов, поросших непроходимой сельвой), частично Чили, Аргентины и Колумбии.
- Первым европейцем, проникшим в империю инков, был португалец Алежу Гарсия в 1525 году. В 1533 году испанские конкистадоры установили контроль над большей частью империи, а в 1572 году государство инков прекратило своё существование.

Одной из самых известных южноамериканских цивилизаций стала империя инков — индейского народа, жившего с XI в. на территории современного Перу.

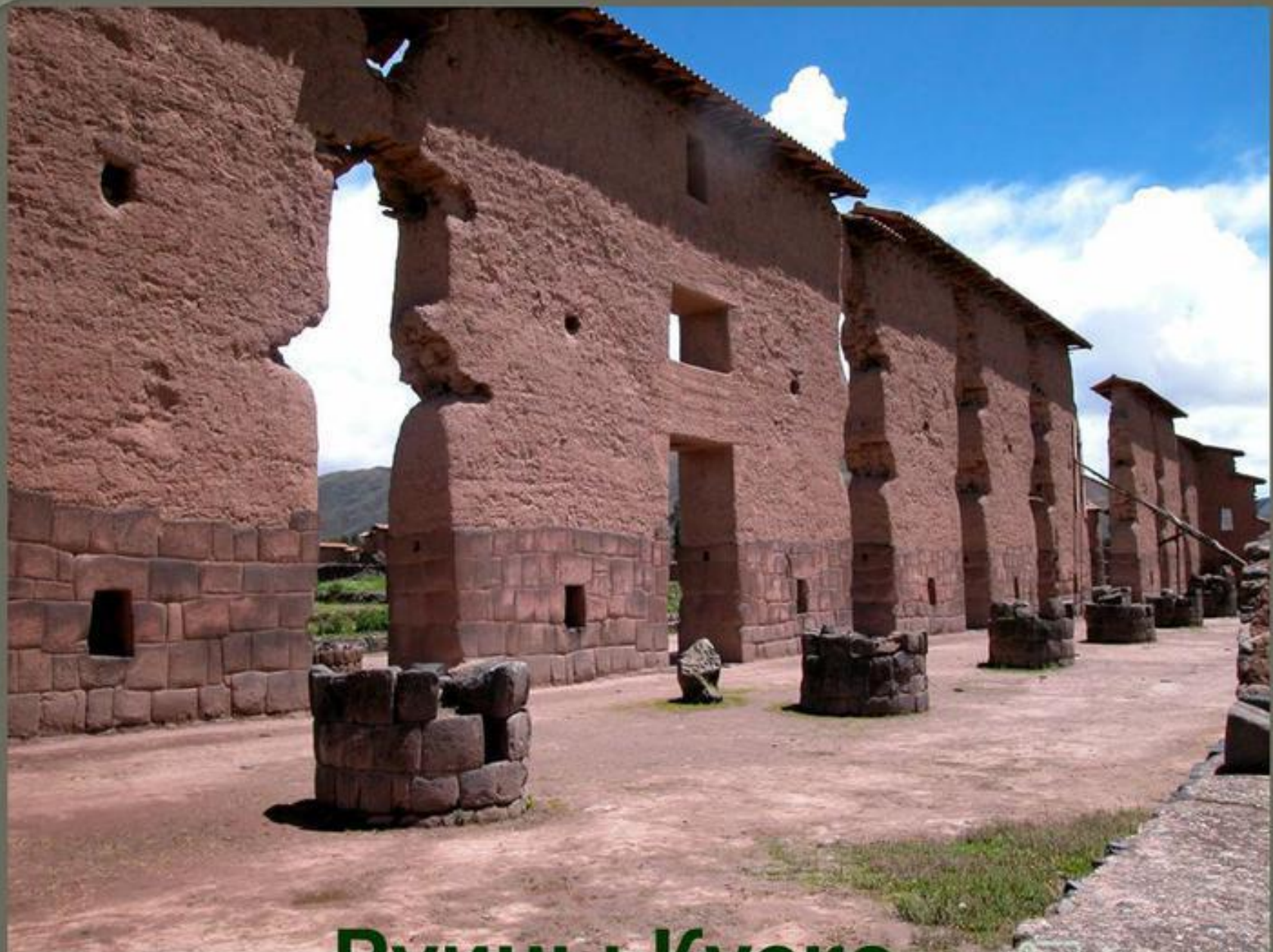




Руины Куско



Руины Куско



Руины Куско

Мачу-Пикчу











Храм солнца



Храм солнца

Одно из наиболее выдающихся сооружений

инкского периода — главный храм Солнца — «Золотая ограда».

Согласно описаниям, он был обнесен тройной стеной,

имевшей в окружности около 380 м.

Отлично вытесанные камни были плотно пригнаны друг к другу без применения связующего раствора.

Стену украшал пояс из золотых пластин

«в четыре ладони ширины и четыре пальца толщины»,

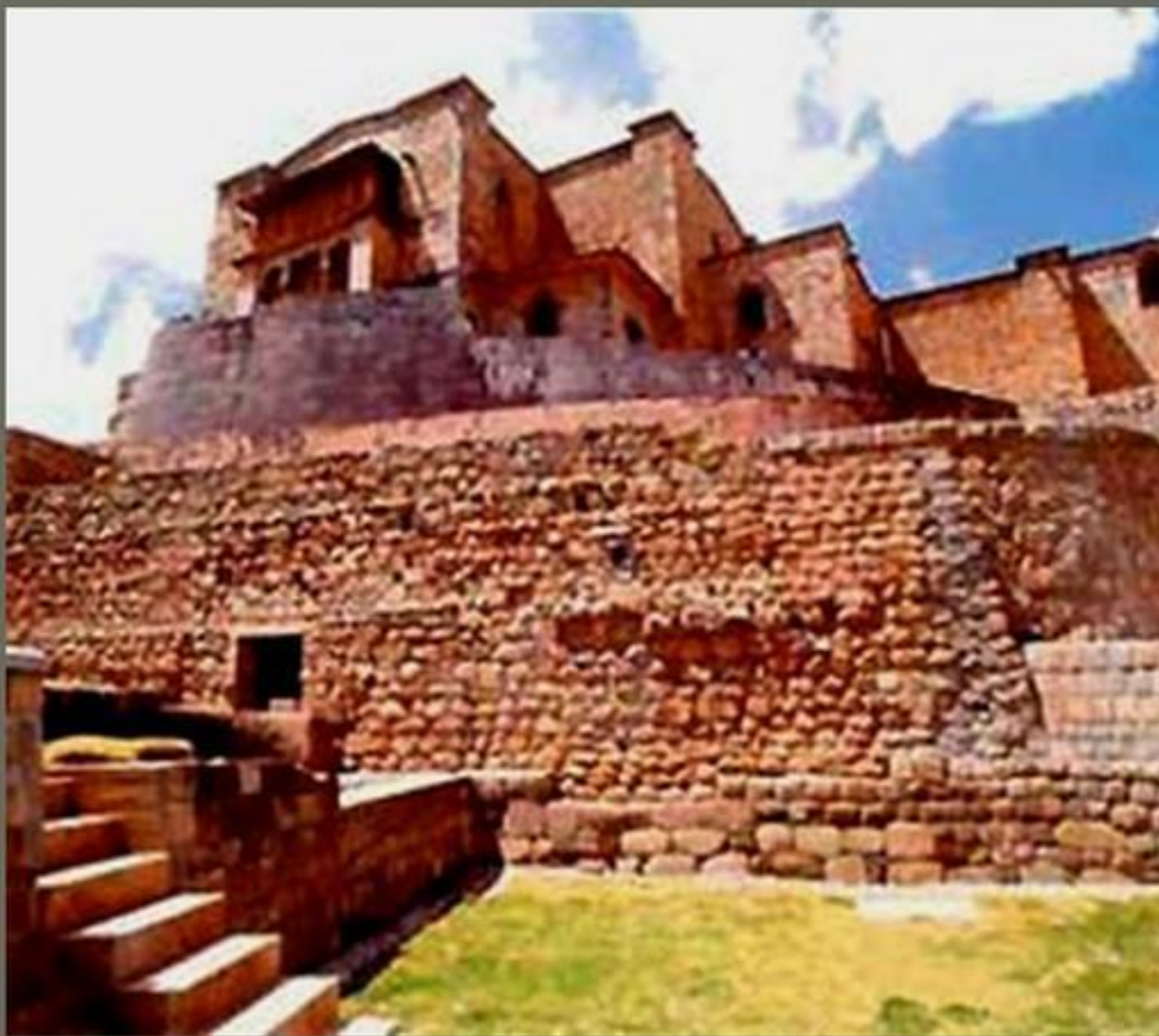
В главной стене находился единственный вход,

ведущий от Площади Солнца прямо в святилище божества.

В центральном зале святилища было воздвигнуто

изображение бога Солнца в виде огромного золотого диска, украшенного драгоценными камнями.

Перед ним постоянно поддерживался неугасимый огонь.



Храм солнца



Храм солнца



Рельеф на воротах
Солнца

добились инки и в скульптуре.

Одним из самых значительных скульптурных памятников является **рельеф на Вратах Солнца** в Тиуанако. На лицевой стороне огромного монолитного каменного блока высечен рельеф с изображением верховного божества.

Божество стоит на возвышении с жезлами в обеих руках.

Его головной убор напоминает лучеобразно расходящихся змей.

Фигура божества приземиста, у него неестественно маленькие ноги, а лицо широкое и квадратное. По обе стороны от него расположены три ряда второстепенных божеств, или крылатых гениев, обращенных к нему взором. Рельеф производит впечатление спокойного величия и силы власти. Самым загадочным в этом сооружении является фриз-календарь с изображением человеческих фигур, животных и орнамента. Среди множества животных, высеченных на Вратах Солнца, можно обнаружить даже слона.

Инкские мастера создавали украшения из золота, изысканные предметы роскоши, в которых использовали причудливые графические орнаменты на мифологические сюжеты о сотворении мира, борьбе героев с фантастическими чудовищами, а также эпизоды из повседневной жизни (охота, рыболовство, ткачество)



Золотой нож «Туми»





Белая лама

