

Создание "пролетарской культуры", основанной на марксистско-классовой идеологии, коммунистическом воспитании", массовости культуры.

Ликвидация неграмотности,
создание социалистической системы народного образования,

формирование новой, социалистической интеллигенции, перестройка быта, развитие науки, литературы, искусства под партийным контролем.

Культурная революция в СССР - коренной переворот в духовном развитии общества, осуществленный в СССР в 20-30-е гг. XX в.

1. Развитие образования

30-е гг. вошли в историю нашей страны как период осуществления «**культурной революции**»

значительное **повышение** по сравнению с дореволюционным временем **образовательного уровня** народа и степени его **приобщения к достижениям культуры**

насаждение безраздельного господства марксистско-ленинского учения в науке, образовании и всех областях творческой деятельности

В условиях проводившейся в СССР экономической модернизации особое внимание уделялось **повышению образовательного и профессионального уровня населения**

1. Развитие образования

- В **1930/31** учебном году в стране начался переход ко всеобщему обязательному начальному обучению в объеме 4 классов.
- к **1937 г.** обязательным стало семилетнее обучение.
- Только в течение **1933 — 1937 гг.** в СССР открылось более 20 тыс. новых школ, примерно столько же, сколько в царской России за 200 лет.
- К концу **30-х гг.** Советский Союз вышел на первое место в мире по числу учащихся и студентов.

1. Развитие образования

- *В школу были возвращены старые, осужденные после революции методы обучения и воспитания: уроки, предметы, твердое расписание, оценки, строгая дисциплина и целый ряд наказаний вплоть до исключения.*
- *Были переработаны школьные программы, созданы новые, стабильные учебники. **В 1934 г.** было восстановлено преподавание истории и географии на основе марксистско-ленинских оценок происходивших событий и явлений.*

1. Развитие образования

- К концу 30-х годов процент грамотных в возрасте 9-49 лет составил по РСФСР 89.7%;
- грамотность мужчин составляла 96 %, женщин – 83,9 %, городского населения – 94,9 %, сельского – 86,7 %;

Большой вклад в организацию народного образования и просвещения, в развитие педагогики внесли Н.К. Крупская, А.С. Бубнов, талантливые педагоги А.С. Макаренко, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий

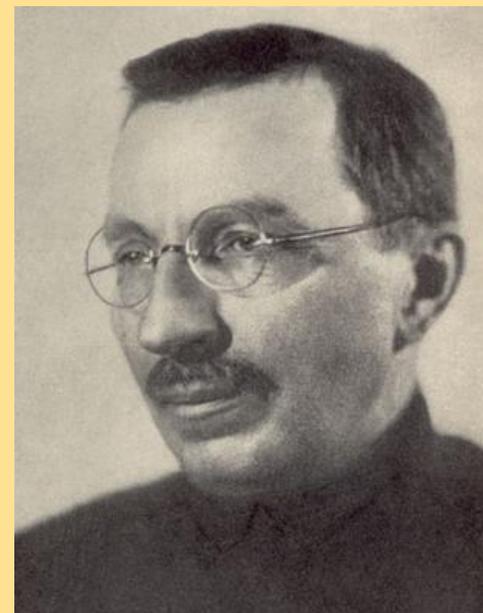


«Единая» школа – это значит такая, которая **одинаково доступна** для всех слоев населения. Всю систему народного образования, от дошкольных учреждений до вузов, **Н.К. Крупская** мыслила как единую школу.



А.С.Бубнов

В 1925г. — секретарь ЦК партии. Член ВЦИК, ЦИК СССР. С сентября 1929 года — Нарком Просвещения РСФСР.



А.С.Макаренко

По поручению Полтавского губнаробраза организовал трудовую колонию для несовершеннолетних правонарушителей близ Полтавы, в 1921 году колонии было присвоено имя М. Горького.



Блонский Павел Петрович

Значительная часть психологических трудов П.П. Блонского имеет педагогическую направленность. Изучал проблему возрастных особенностей умственного развития детей.



С. Т. Шацкий организует опытно-показательные учреждения Народного комиссариата просвещения. Опытная станция вела работу с детьми, организовывала совместную работу школы и населения по воспитанию детей, занималась исследовательской деятельностью.

2. Власть и наука

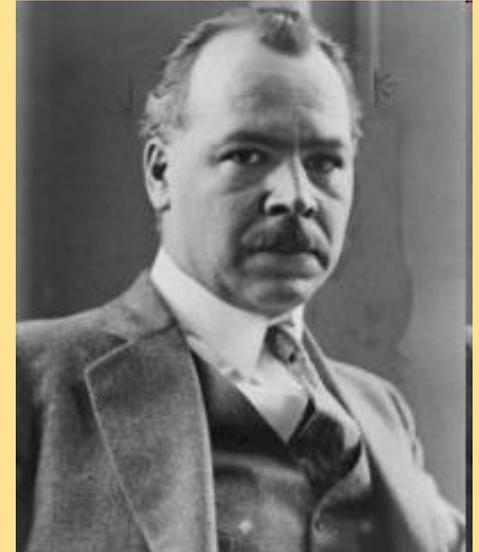
Сталин заявил, что все науки, в том числе естественные и математические, носят политический характер

Несогласных с этим утверждением ученых
травили в печати, арестовывали



**Т.Д.
Лысенко**

Группа биологов и философов во главе с **Т.Д. Лысенко** выступила **против генетики**, объявив ее «буржуазной лженаукой». Разработки советских генетиков были свернуты, впоследствии многие из них были репрессированы, в том числе и **Н.И. Вавилов**



Н.И. Вавилов

Борьба в
биологической
науке

Н.И.ВАВИЛОВ – Т.Д. ЛЫСЕНКО



Т.Лысенко на сессии ВАСХНИЛ «клеймит» «менделистов-морганистов»

2. Власть и наука

Самое пристальное внимание Сталин уделял истории, ибо контроль над историей означал контроль над памятью народа

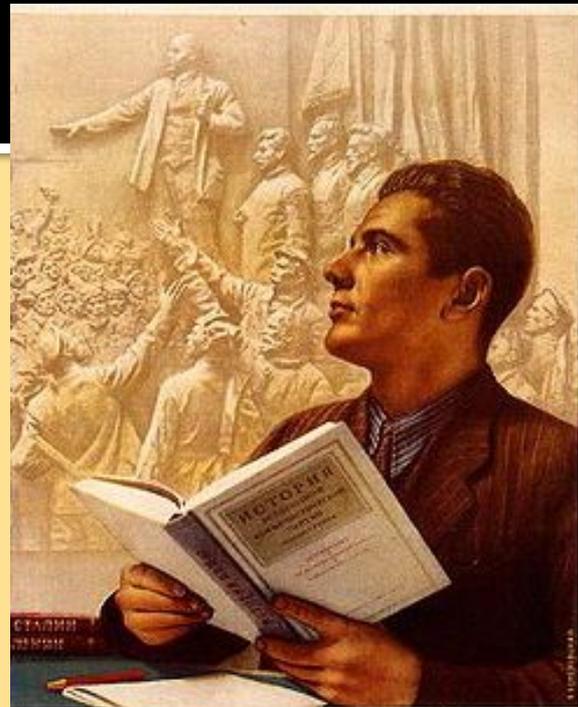
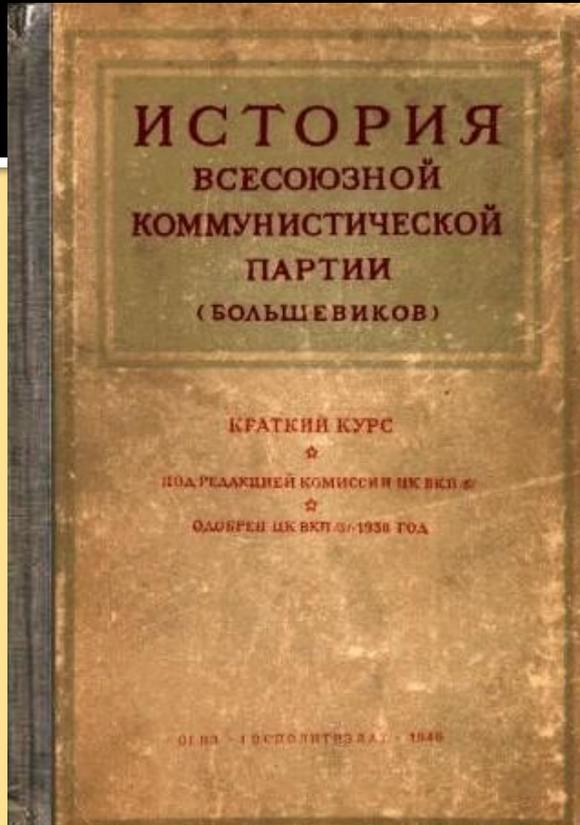
Сталин выбирал из русского прошлого то, что ему было нужно: героев, черты характера, врагов и друзей государства

Появилась новая отрасль исторической науки
- **история партии**

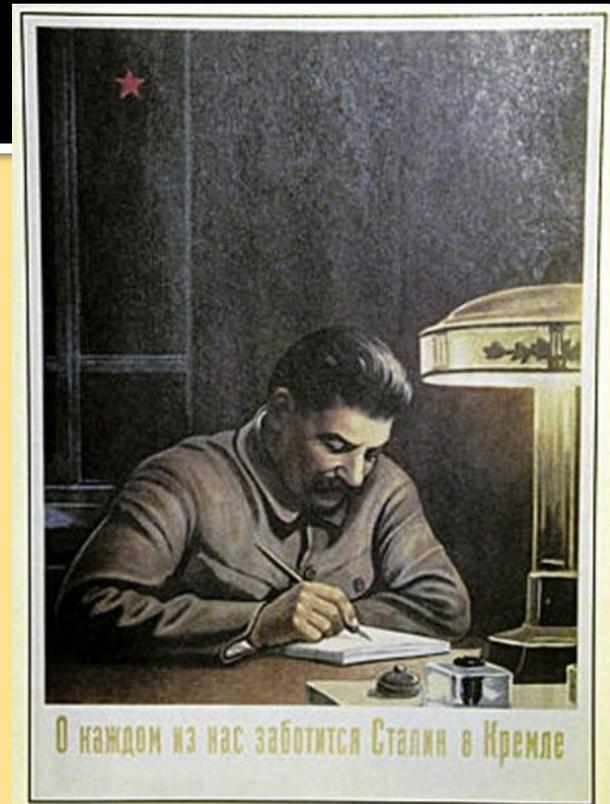
Иван Грозный - чтобы показать историческую неизбежность суровой расплаты с врагами государства;
Петр I - чтобы подчеркнуть величие замыслов вождя;
Александр Невский - в период обострения советско-германских отношений

В **1938 г.** был выпущен **«Краткий курс истории ВКП(б)»**, который Сталин не только очень тщательно отредактировал, но и написал для него один из параграфов.

2. Власть и наука



ИЗУЧАЙТЕ ВЕЛИКИЙ ПУТЬ
ПАРТИИ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!



И хотя часть фактов в учебнике была подтасована и искажена в угоду возвеличивания роли Сталина, каждое слово, каждое его положение должно было восприниматься как истина в последней инстанции

2. Власть и наука

- Большое значение придавалось деятельности Российской Академии наук;
- были созданы новые научно-исследовательские институты: геологических наук, горючих ископаемых, физический, физических проблем, машиноведения и др.;
- С 1932 г. стали создаваться филиалы Академии наук в республиках ;
- В 20-30-е гг. происходило становление советской исторической науки.
- к концу 30-х гг. в СССР насчитывалось около 1800 научных учреждений, в которых было занято 98 тыс. научных работников;
- Большой размах получила деятельность по изучению месторождений полезных ископаемых в стране;
- В начале 30-х годов началось освоение Арктики. В 1937 г. экипаж летчиков во главе с В.П. Чкаловым совершил первый в мире беспосадочный полет через Северный полюс из СССР в США,

3. Научные достижения

Идеологические догмы и строгий **партийный контроль** **сильно отразились на состоянии гуманитарных наук**

Естественные науки, хотя и испытывали на себе последствия вмешательства партийных и карательных органов, **достигли заметных успехов**

Советская физическая школа

С. И. Вавилов	Проблемы оптики
А. Ф. Иоффе	Физика кристаллов и полупроводников
П. Л. Капица	Исследования в области микрофизики
Л. И. Мандельштам	Радиофизика и оптика
Б. В. и И. В. Курчатовы	Исследования атомного ядра

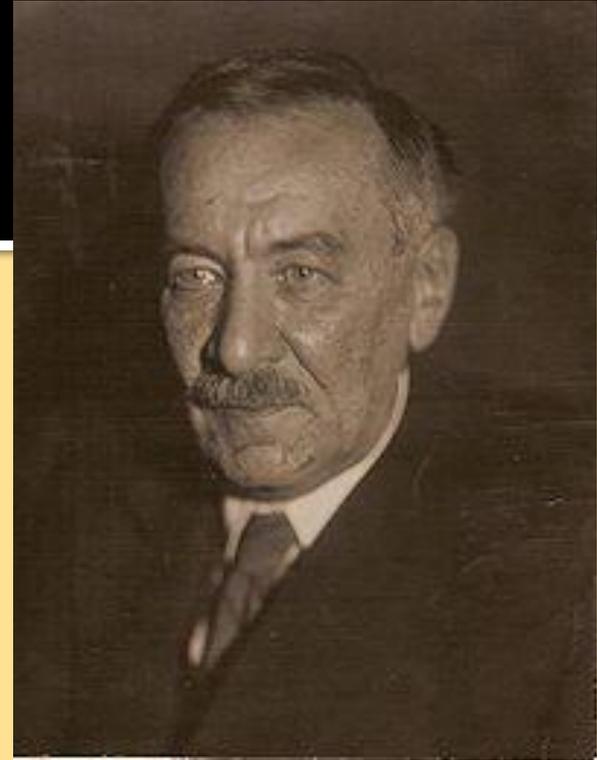


С.И.Вавилов

русский физик, один из основателей российской научной школы физической оптики и основоположник исследований люминесценции и нелинейной оптики в СССР.

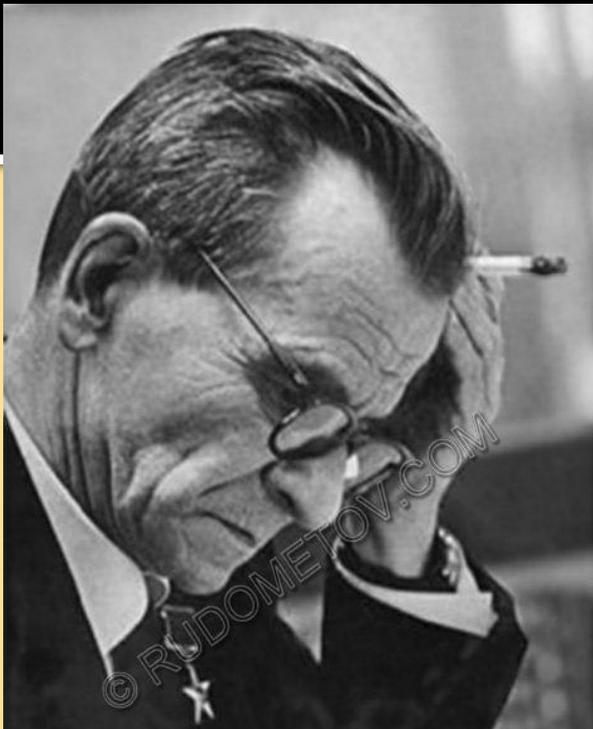


И. В. Курчатов советский физик, «отец» советской атомной бомбы. Основатель и первый директор Института атомной энергии, главный научный руководитель атомной проблемы в СССР.



Л. И. Мандельштам совершил важнейшее открытие в оптике - явления комбинационного рассеяния. Он является одним из создателей нелинейной теории колебаний

3. Научные достижения



В 30-е годы на основе научных изысканий академика **.В.Лебедева** в Советском Союзе впервые в мире было организовано массовое производство синтетического каучука.



Труды **А.Ф.Иоффе** заложили основы современной физики полупроводников.



В 1937 году четверо исследователей:
И.Д.Папанин, Э.Т.Кренкель, Е.А.Федоров и П.П.Ширшов - высадились в Арктике и открыли там первую в мире исследовательскую дрейфующую станцию "СП-1".

Социалистический реализм

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО В 30-Е ГОДЫ

направление в советском искусстве, представляющее собой в формулировке 1930-х гг. "правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной перделки трудящихся в духе социализма».

Жизнь отображается не такой, какая она на самом деле, а такой, какая она должна быть при социализме.



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод, использовавшийся в искусстве СССР начиная с 1930-х годов, тесно связанный с идеологией и пропагандой

Официально одобрен с **1932 года** партийными органами в литературе и искусстве.

мастера искусства обязаны были отображать советскую жизнь не такой, какой она была в действительности, а такой, какой она должна быть в обещанном социализме

1. описывать реальность «точно, в **соответствии с конкретным историческим революционным развитием**».
2. согласовывать свое художественное выражение с **темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.**

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



«Путёвка в жизнь» - советский художественный фильм, драматическая история о перевоспитании подростков в трудовой коммуне в первые годы советской власти. Первый советский звуковой фильм. Премьера фильма состоялась 1 июня 1931 г.

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф



В этот же период закладываются традиции советского детского и юношеского кинематографа. Появляются киноверсии известных произведений В. Катаева («Белеет парус одинокий»), А. Гайдара («Тимур и его команда»), А. Толстого («Золотой ключик»).

4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

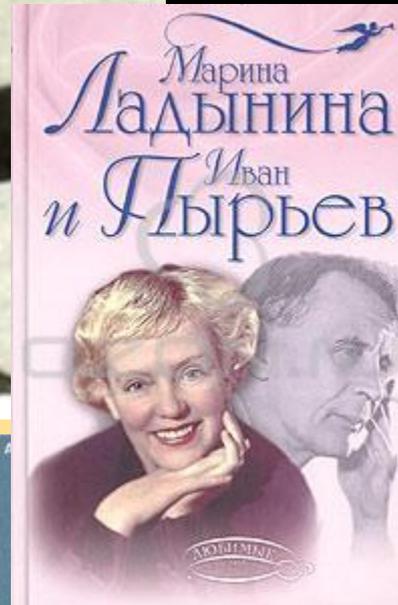
Особой популярностью у людей всех возрастов пользовались
музыкальные кинокомедии Г. Александра



музыкальные кинокомедии И. Пырьева



СОВЕТСКОЕ КИНО



«**Чапаев**» – режиссеры братья Васильевы;

«**Мы из Кронштадта**» – Е.Л. Дзиган;

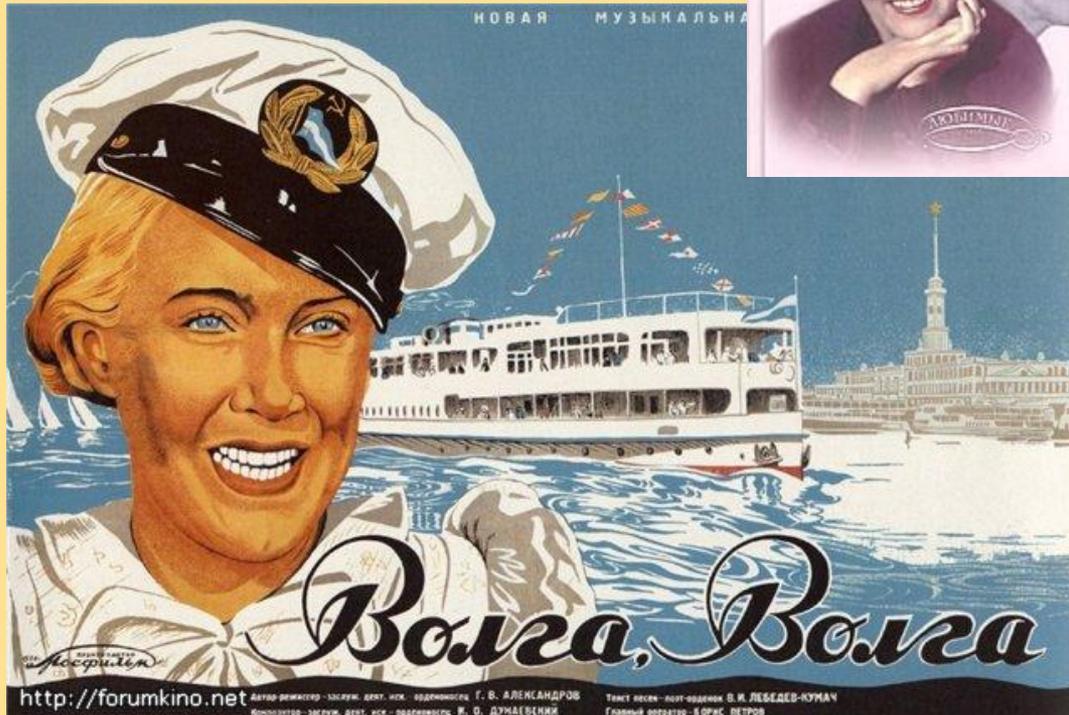
1931г. – первый советский звуковой фильм «**Путевка в жизнь**» Н.В.Экк;

Музыкальные комедии Г.В. Александрова и И.А. Пырьева;
Исторические картины С.М. Эйзенштейна и В.И.

Пудовкина:

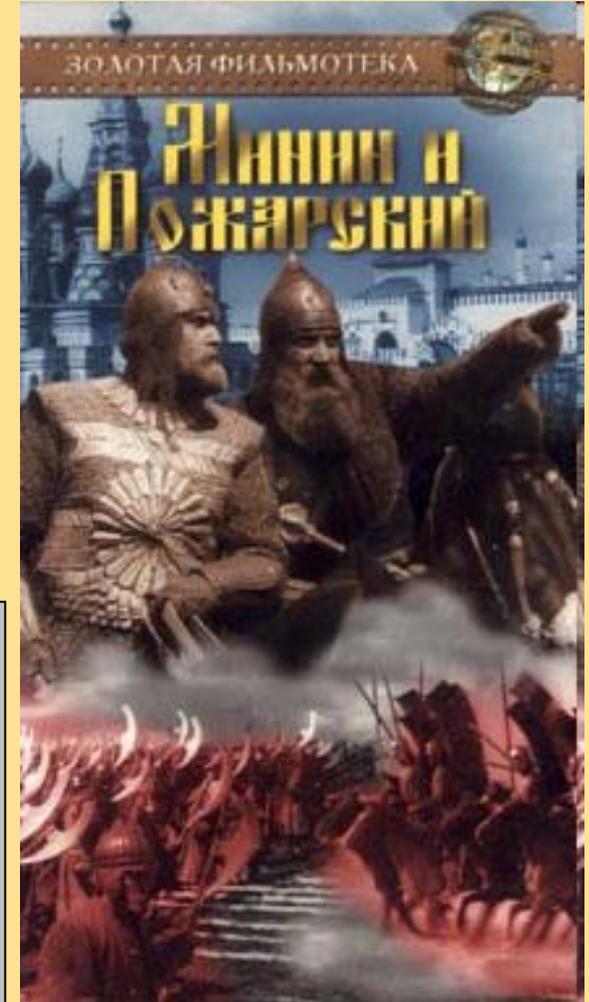
«**Александр Невский**» и «**Минин и Пожарский**»;

Замечательный детский кинематограф.



4. Социалистический реализм. Советский кинематограф

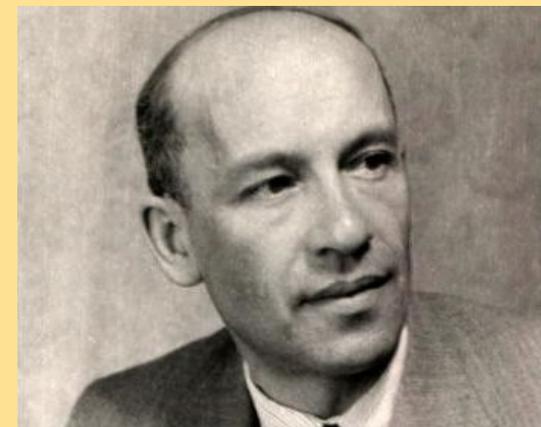
Любимым жанром стали **исторические картины**



Они лучше, нежели любой учебник,
формировали нужные
вождю стереотипы, способствуя
созданию
определенного психологического
состояния общества

5. Музыкальное и изобразительное искусство

Музыкальная жизнь страны в 30-е гг. связана с именами **С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского.**



**«нам песня
строить и жить
помогает...»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**И.О.Дунаевский
Т.Н.Хренников
А.И.Хачатурян
Д.Д.Шостакович
С.С.Прокофьев**

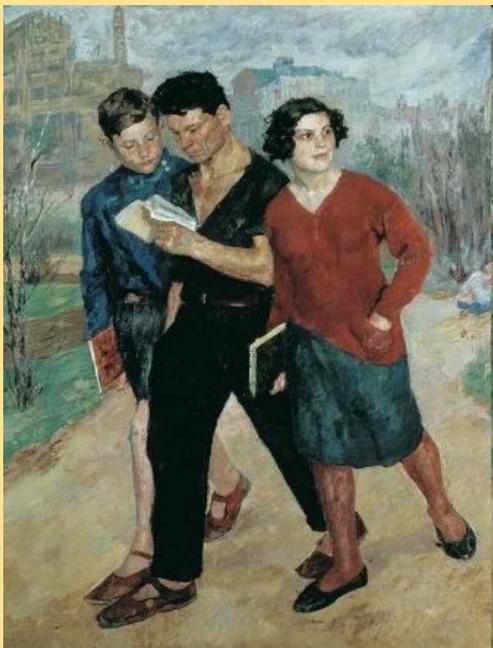
**Коллективы:
Квартет им.
Бетховина;
Большой
государственный
симфонический
оркестр;
Оркестр
Государственной
филармонии**

- **Пресекались новаторские поиски в области музыки;**
- **На оценке произведений сказывались личные эстетические вкусы вождей: неприятие музыки Шостаковича.**



5. Музыкальное и изобразительное искусство

Верность социалистическому реализму должны были демонстрировать и мастера изобразительного искусства



**Б.Иогансон.
Рабфак идет.
1928.**



**Б.Иогансон.
Допрос коммунистов.
1933.**

**Александр Дейнека.
Будущие летчики.
1938.**



г. Музыкальное и изобразительное искусство

В 30-е гг значительное внимание уделялось развитию всех видов монументального искусства. Монументы Ленину, Сталину, руководителям партии и государства, революционерам и героям Гражданской войны, ученым и литераторам стали неизменным атрибутом городской жизни



Архитектура 30-х гг. отличается пышностью и великолепием, монументальностью, тяготением к **традициям неоклассицизма**



Здание

МГУ
на
Воробьевы
х
горах

1949-1953
гг.

6. Литература. Театр

Строгий партийный диктат и всеобъемлющая цензура не могли не оказать влияния на общий уровень массовой литературной продукции

В 1931 г. окончательно вернулся на родину **М. Горький**.

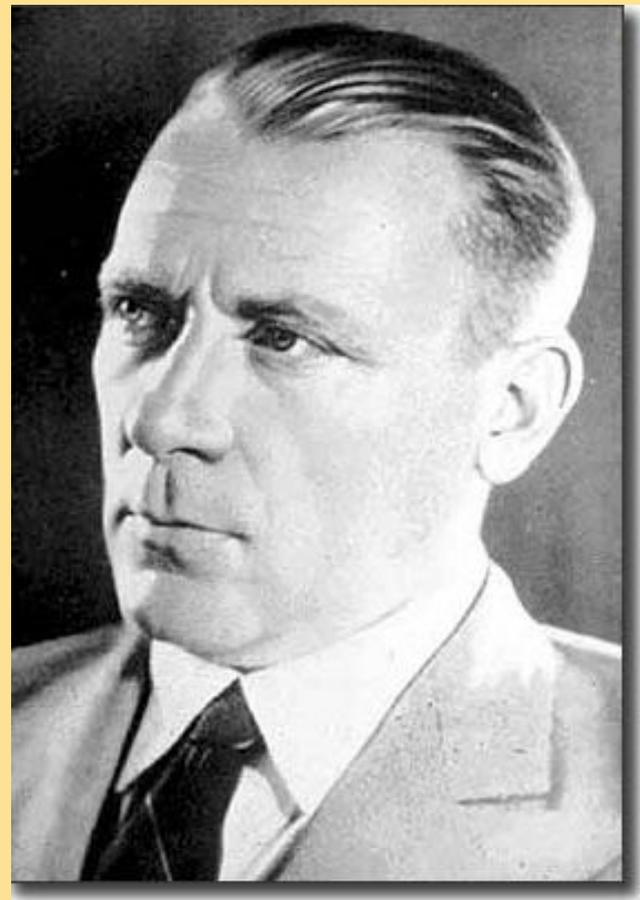


А. Н. Толстой
закончил
на родине
трилогии
«Хождение по
мукам»,
создал роман
«Петр I»

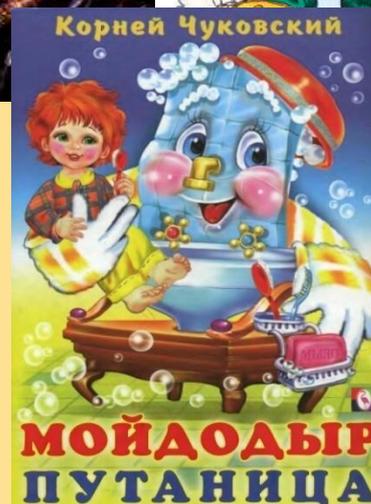
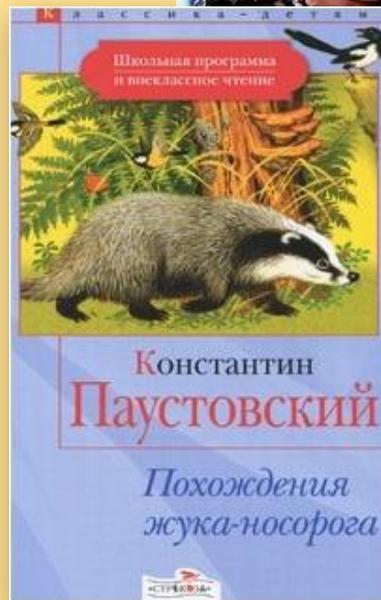
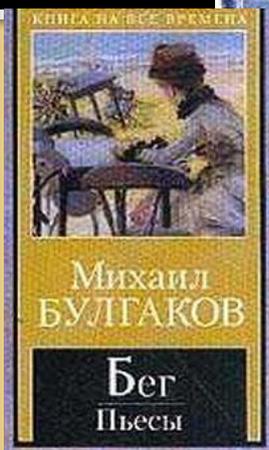
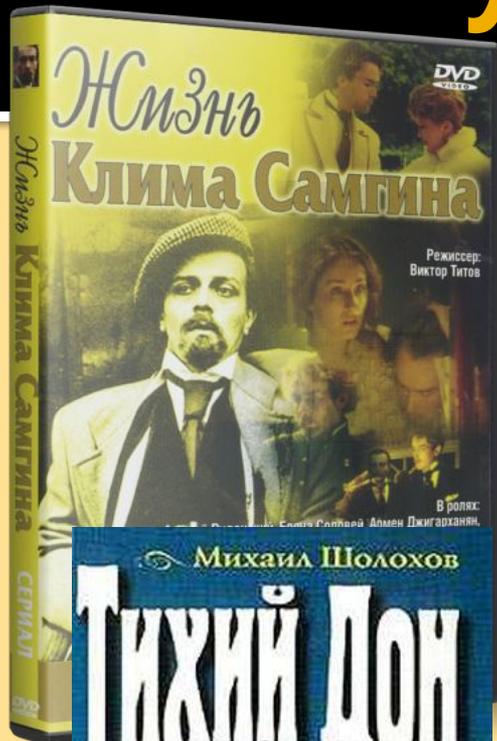
6. Литература. Театр

М. А. Шолохов, будущий лауреат Нобелевской премии, пишет роман «Тихий Дон» и первую часть «Поднятой целины».

М. А. Булгаков подарил миру книгу «Мастер и Маргарита»



ЛИТЕРАТУРА



6. Литература. Театр

Согласно канонам соцреализма образцом в театральном искусстве стал **МХАТ**



Развитие советской культуры в 30-е гг. имело противоречивый характер.

Образование, наука, литература, художественная культура были взяты под строгий партийный контроль, испытывали идеологическое давление.

Тем не менее советская культура имела большие достижения.