

The background of the slide is a light gray gradient, decorated with numerous realistic water droplets of various sizes. The droplets are rendered with soft shadows and highlights, giving them a three-dimensional appearance. They are scattered across the frame, with a higher concentration in the upper and lower right areas.

# ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ И ГУМАНИЗМА

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ЭТАПЫ

- ПРОТОРЕНЕССАНС (2-Я ПОЛОВИНА XIII ВЕКА — XIV ВЕК)
- РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (НАЧАЛО XV — КОНЕЦ XV ВЕКА)
- ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (КОНЕЦ XV — ПЕРВЫЕ 20 ЛЕТ XVI ВЕКА)
- ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (СЕРЕДИНА XVI — 90-Е ГОДЫ XVI ВЕКА)

## 3 ГУМАНИСТЫ

- ФРАНСУА РАБЛЕ
- ТОМАС МОР
- ЭРАЗМ РОТЕРДАМСКИЙ

## 4 ВЫВОДЫ

- ЭТАПЫ

1. ПРОТОРЕНЕССАНС (2-Я ПОЛОВИНА XIII ВЕКА — XIV ВЕК)

ДЛЯ ИСКУССТВА ПРОТОРЕНЕССАНСА ХАРАКТЕРНО ПОЯВЛЕНИЕ ТЕНДЕНЦИЙ К ЧУВСТВЕННОМУ, НАГЛЯДНОМУ ОТРАЖЕНИЮ РЕАЛЬНОСТИ, СВЕТСКОСТЬ (В ОТЛИЧИЕ ОТ ИСКУССТВА [СРЕДНЕВЕКОВЬЯ](#)), ПОЯВЛЕНИЕ ИНТЕРЕСА К АНТИЧНОМУ НАСЛЕДИЮ (СВОЙСТВЕННОГО ИСКУССТВУ ЭПОХИ [ВОЗРОЖДЕНИЯ](#)).

- **ДЛЯ АРХИТЕКТУРЫ** ПРОТОРЕНЕССАНСА ХАРАКТЕРНЫ УРАВНОВЕШЕННОСТЬ И СПОКОЙСТВИЕ
- **ДЛЯ СКУЛЬПТУРЫ** ЭТОГО ПЕРИОДА ХАРАКТЕРНЫ ПЛАСТИЧЕСКАЯ МОЩЬ И НАЛИЧИЕ ВЛИЯНИЯ ПОЗДНЕАНТИЧНОГО ИСКУССТВА.
- **ДЛЯ ЖИВОПИСИ** ХАРАКТЕРНО ПОЯВЛЕНИЕ ОСЯЗАТЕЛЬНОСТИ И МАТЕРИАЛЬНОЙ УБЕДИТЕЛЬНОСТИ ФОРМ.
- **ДЛЯ ЛИТЕРАТУРЫ** ХАРАКТЕРНО ЧУВСТВЕННОЕ УСИЛЕНИЕ, РЕАЛИСТИЧНОСТЬ ОБРАЗОВ.

## 2. РАННЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (НАЧАЛО XV — КОНЕЦ XV ВЕКА)

- ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ СЧИТАЕТСЯ ПЕРЕХОДНОЙ ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ. В ЭТОТ ПЕРИОД ПРОИСХОДЯТ ИЗМЕНЕНИЯ В ЭКОНОМИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ. ПОЯВЛЯЮТСЯ ПЕРВЫЕ ЗАЧАТКИ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, РАЗВИВАЕТСЯ БАНКОВСКОЕ ДЕЛО, МЕЖДУНАРОДНАЯ ТОРГОВЛЯ. В ЭТО ВРЕМЯ ФОРМИРУЕТСЯ НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА, ЗАРОЖДАЕТСЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ, КРУПНЕЙШИМИ УЧЕНЫМИ ЭПОХИ Н.КОПЕРНИКОМ, ДЖ.БРУНО, Г.ГАЛИЛЕЕМ ОБОСНОВЫВАЕТСЯ ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКАЯ СИСТЕМА. КРОМЕ ТОГО, СОВЕРШАЮТСЯ ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗЕМЕЛЬ И ПЕРВЫЕ КРУГОСВЕТНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ КОЛУМБА, МАГЕЛЛАНА.

### 3. ВЫСОКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (КОНЕЦ XV — ПЕРВЫЕ 20 ЛЕТ XVI ВЕКА)

В XVI ВЕКЕ В ИТАЛИИ РЕНЕССАНСНОЕ ИСКУССТВО ВСТУПИЛО В ФАЗУ НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА. ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ЭТУ ПОРУ СЛОЖНО И ПРОТИВОРЕЧИВО. В ЭТО ВРЕМЯ ПРОИСХОДИТ ВЫСОЧАЙШИЙ ВЗЛЕТ ИСКУССТВА, ОСНОВАННОГО НА ТРАДИЦИЯХ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. И В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ ВОЗНИКАЮТ НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЯВЛЕНИЯ, ВЫРАЖАЮЩИЕ КРУШЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ, ПОРОДИВШИЕ МАНЬЕРИЗМ, КОТОРЫЙ РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ ВО МНОГИХ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ.

## 4. ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ (СЕРЕДИНА XVI — 90-Е ГОДЫ XVI ВЕКА)

ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ КРИЗИСОМ ИДЕИ ГУМАНИЗМА И СОЗНАНИЕМ ПРОЗАИЧНОСТИ СКЛАДЫВАЮЩЕГОСЯ БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА. РАЗОЧАРОВАНИЕ ГУМАНИСТОВ ПРОИСХОДИТ ОТ ГРАНДИОЗНОГО НЕСООТВЕТСТВИЯ РЕАЛЬНОСТИ РЕНЕССАНСНЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ О ЧЕЛОВЕКЕ. К КОНЦУ XVI В. ЭТО РАЗОЧАРОВАНИЕ СТАЛО ПОВСЕМЕСТНЫМ. КРИЗИС ГУМАНИЗМА ВЫЗРЕВАЛ ПОСТЕПЕННО, ВОЗНИКНУВ В ЕГО ГЛУБИНЕ. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВЫРАЗИЛАСЬ В РЕЗУЛЬТАТАХ, НЕОЖИДАННЫХ ДЛЯ САМИХ ГУМАНИСТОВ. ТАК, В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XVI В. ПУБЛИКУЕТСЯ СОЧИНЕНИЕ КОПЕРНИКА О ГЕЛИОЦЕНТРИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ. ЗЕМЛЯ ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ ЦЕНТРОМ МИРОЗДАНИЯ. ЧЕЛОВЕК СТАЛ МАЛЕНЬКИМ И ЗАТЕРЯЛСЯ В БЕСКОНЕЧНОЙ ВСЕЛЕННОЙ.

- ГУМАНИСТЫ  
ФРАНСУА РАБЛЕ



ФРАНСУА РАБЛЕ- ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ ФРАНЦУЗСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА. ПО МНЕНИЮ М. БАХТИНА, ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ АВТОРОВ, ЗАЛОЖИВШИХ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

РАБОТА:

«ГАРГАНТЮА И ПАНТАГРЮЭЛЬ» - РОМАН ВЫСМЕИВАЕТ МНОГИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПОРОКИ, НЕ ЩАДИТ СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРУ ГОСУДАРСТВО И ЦЕРКОВЬ.

# ТОМАС МОР



ТОМАС МОР (1478-1535). ПОЛИТИК И ПЕРВЫЙ МИНИСТР КОРОЛЯ АНГЛИИ.

РАБОТА:

*УТОПИЯ «ЗОЛОТАЯ КНИГА, СТОЛЬ ЖЕ ПОЛЕЗНАЯ, КАК ЗАБАВНАЯ, О НАИЛУЧШЕМ УСТРОЙСТВЕ ГОСУДАРСТВА И О НОВОМ ОСТРОВЕ УТОПИИ».*

ВСЕ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ «УТОПИИ» ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ОТНОСИТСЯ К ДВУМ ТЕМАМ: КРИТИКЕ СОВРЕМЕННОГО АВТОРУ ЕВРОПЕЙСКОГО ОБЩЕСТВА И ОПИСАНИЮ ИДЕАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА НА ОСТРОВЕ УТОПИЯ. ЭТО В ОСНОВНОМ СООТВЕТСТВУЕТ РАЗДЕЛЕНИЮ ВСЕГО СОЧИНЕНИЯ НА ДВЕ КНИГИ.

В ПЕРВОМ НАПРАВЛЕНИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИДЕЕЙ ТОМАСА МОРА ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО СОВРЕМЕННЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ГОСУДАРСТВА – ЭТО ОРУДИЯ КОРЫСТНЫХ ИНТЕРЕСОВ БОГАЧЕЙ:



# ЭРАЗМ РОТТЕРДАМСКИЙ



Эразм Роттердамский (1469-1536). Богослов и филолог.

Похвала Глупости - [сатира Эразма Роттердамского](#). Одно из центральных его произведений. Написана в [1509 году](#).

Сатира написана в жанре иронического панегирика, что было обусловлено сочетанием двух тенденций, характерных для эпохи [Возрождения](#): обращение к античным авторам (поэтому [панегирик](#)) и дух критики общественного уклада жизни (поэтому иронический).

# ВЫВОД

- ИЗЛОЖУ ВКРАТЦЕ ГЛАВНЫЕ ВЫВОДЫ, К КОТОРЫМ МНЕ УДАЛОСЬ ПРИЙТИ.
- 1. РЕНЕССАНС БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕРИОДОВ В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.
- 2. НАШИ ПРЕДКИ ПРИНИМАЛИ ПОЛНОЦЕННОЕ УЧАСТИЕ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. И СОВРЕМЕННУЮ ЕВРОПЕЙСКУЮ КУЛЬТУРУ НЕЛЬЗЯ ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ТЕХ ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ НАМ ПРИНЕСЛА ТА ВЕЛИКАЯ ЭПОХА.
- 3. РЕНЕССАНС БЫЛ ПЕРЕХОДНЫМ ЭТАПОМ МЕЖДУ СРЕДНИМИ ВЕКАМИ И НОВЫМ ВРЕМЕНЕМ, МЕЖДУ ФЕОДАЛИЗМОМ И КАПИТАЛИЗМОМ, МЕЖДУ АСКЕТИЗМОМ И ЛИБЕРАЛИЗМОМ.
- 4. ЭТО ВЕСЬМА НАСЫЩЕННЫЙ И ПРОТИВОРЕЧИВЫЙ ПЕРИОД, КОТОРЫЙ НЕЛЬЗЯ ОЦЕНИВАТЬ ПО СИСТЕМЕ «ХОРОШО – ПЛОХО». ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ ЗДЕСЬ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ ИЛИ ЖЕ СМЕНЯЮТ ДРУГ ДРУГА. МНОГИЕ ГЕНИИ ПРОЯВЛЯЛИ КАЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЕ СОЖАЛЕНИЯ, А НЕКОТОРЫЕ ЗЛОДЕИ НЕ ЛИШЕНЫ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ.
- 5. СОХРАНЕНИЮ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ МЫ ВО МНОГОМ ОБЯЗАНЫ ЭПОХЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
- 6. ЛЮДИ ДАННОЙ ЭПОХИ БЫЛИ МНОГОСТОРОННИМИ ЛИЧНОСТЯМИ, НАДЕЛЕННЫМИ ЯРКИМИ ТАЛАНТАМИ И ОГРОМНОЙ ЭНЕРГИЕЙ.