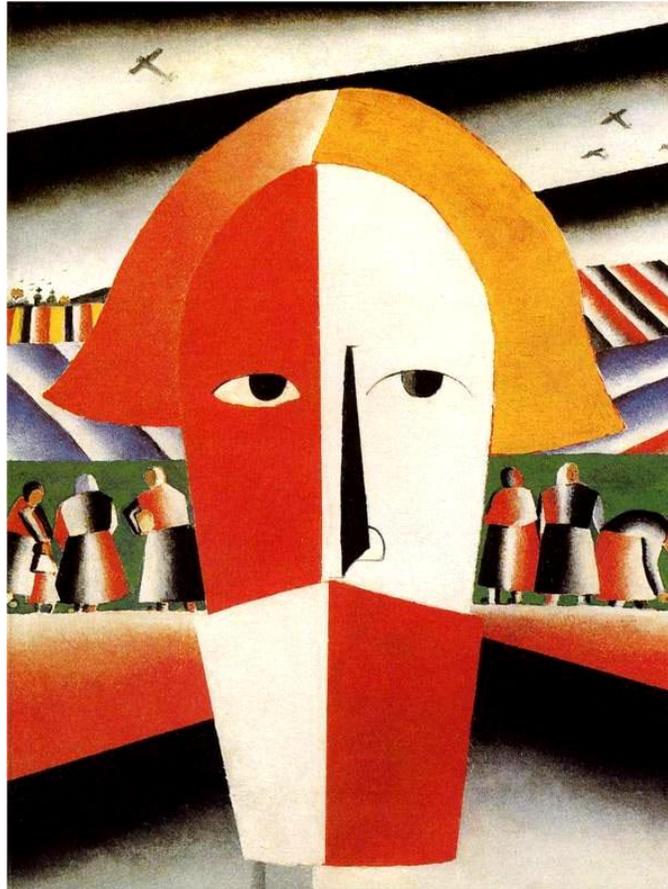
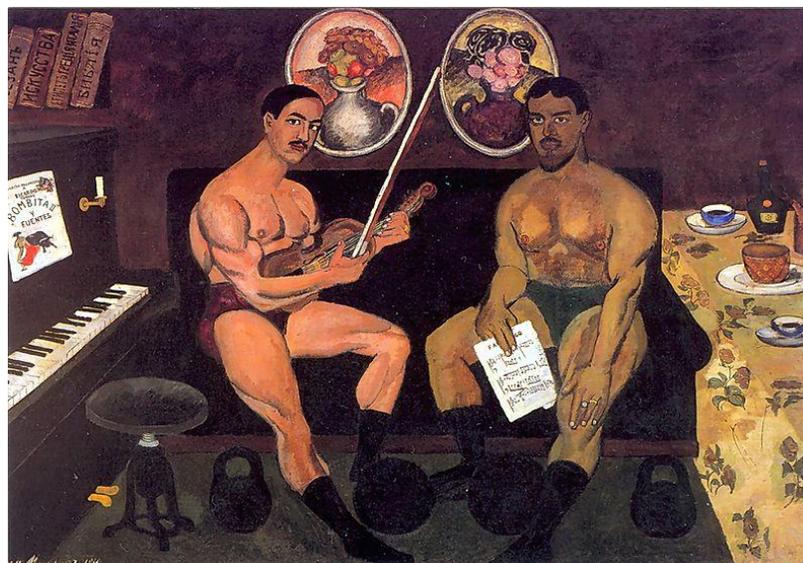
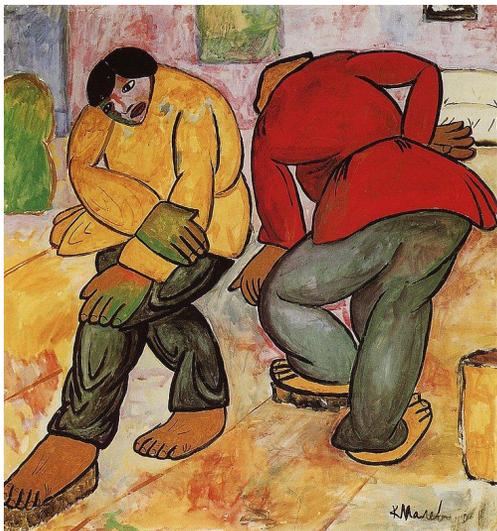


ИСКУССТВО И РЕВОЛЮЦИЯ: ОТ РЕВОЛЮЦИОННОГО АВАНГАРДА К СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМУ РЕАЛИЗМУ

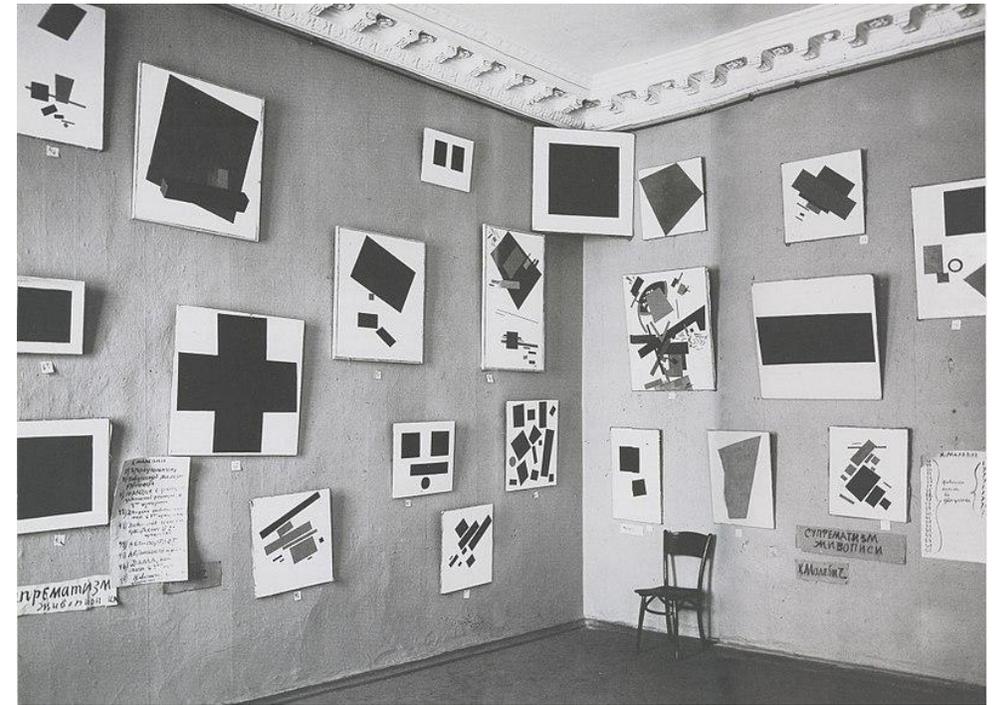




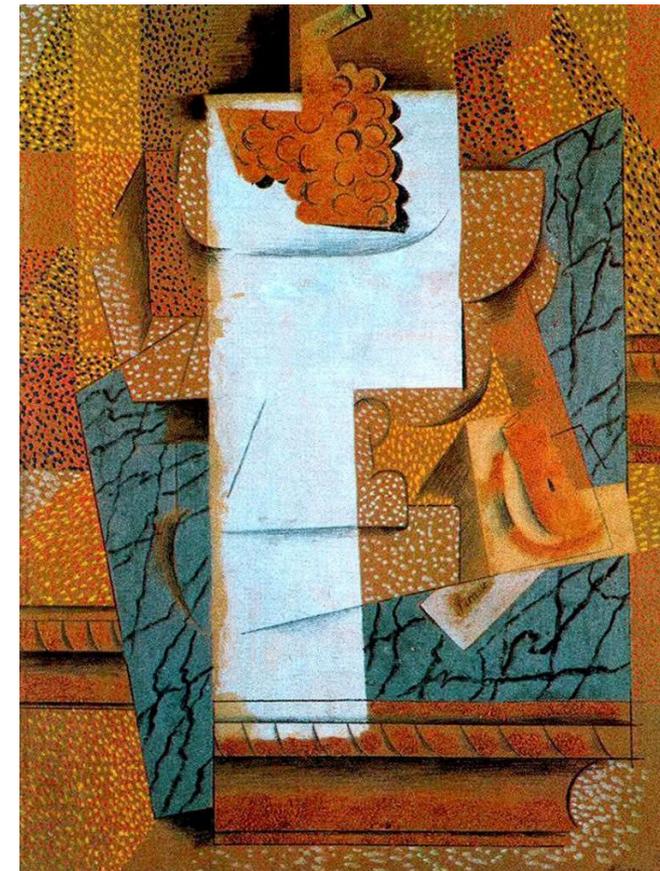
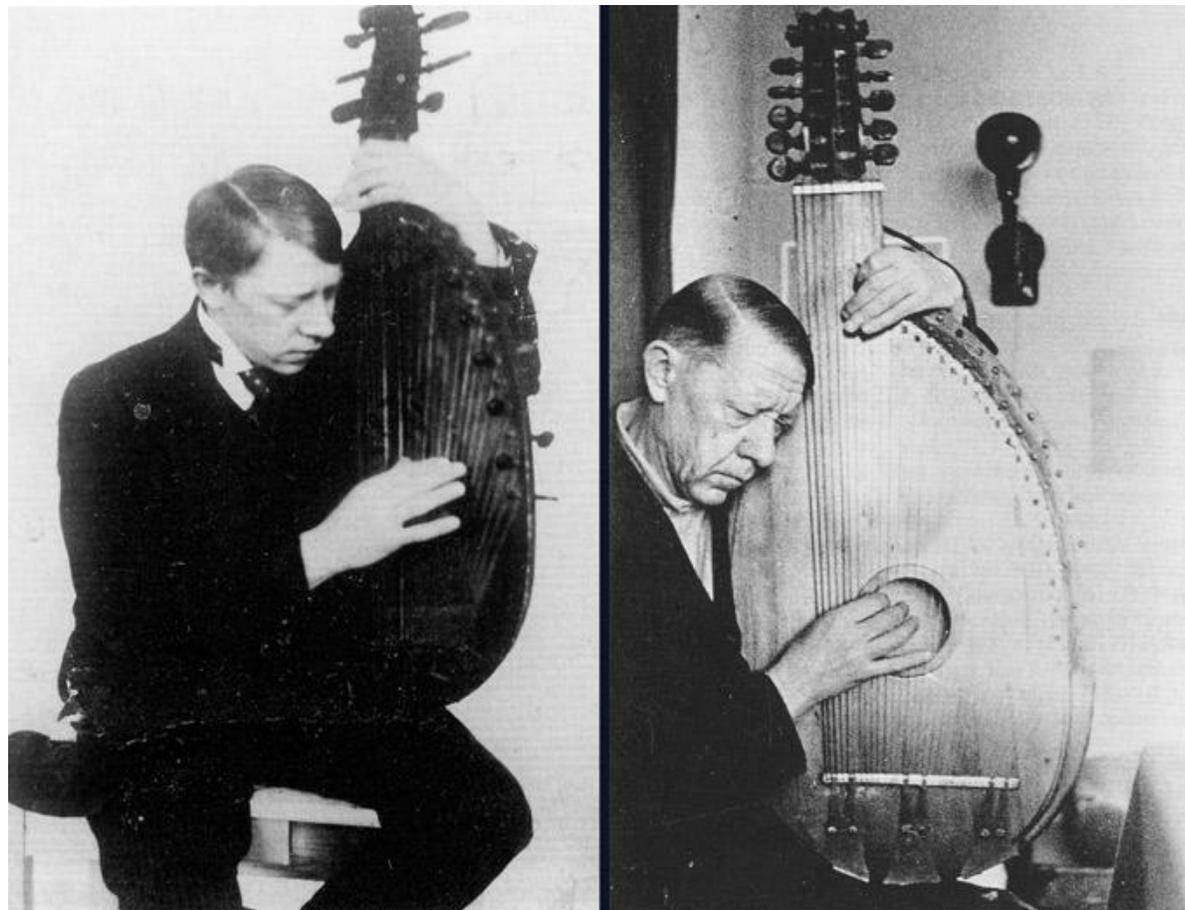
Революция и Авангард как проблема исторического искусствознания

Первая футуристическая выставка картин
«Трамвай В». 1915

Последняя футуристическая выставка
картин «0,10» (ноль-десять). 1915-1916

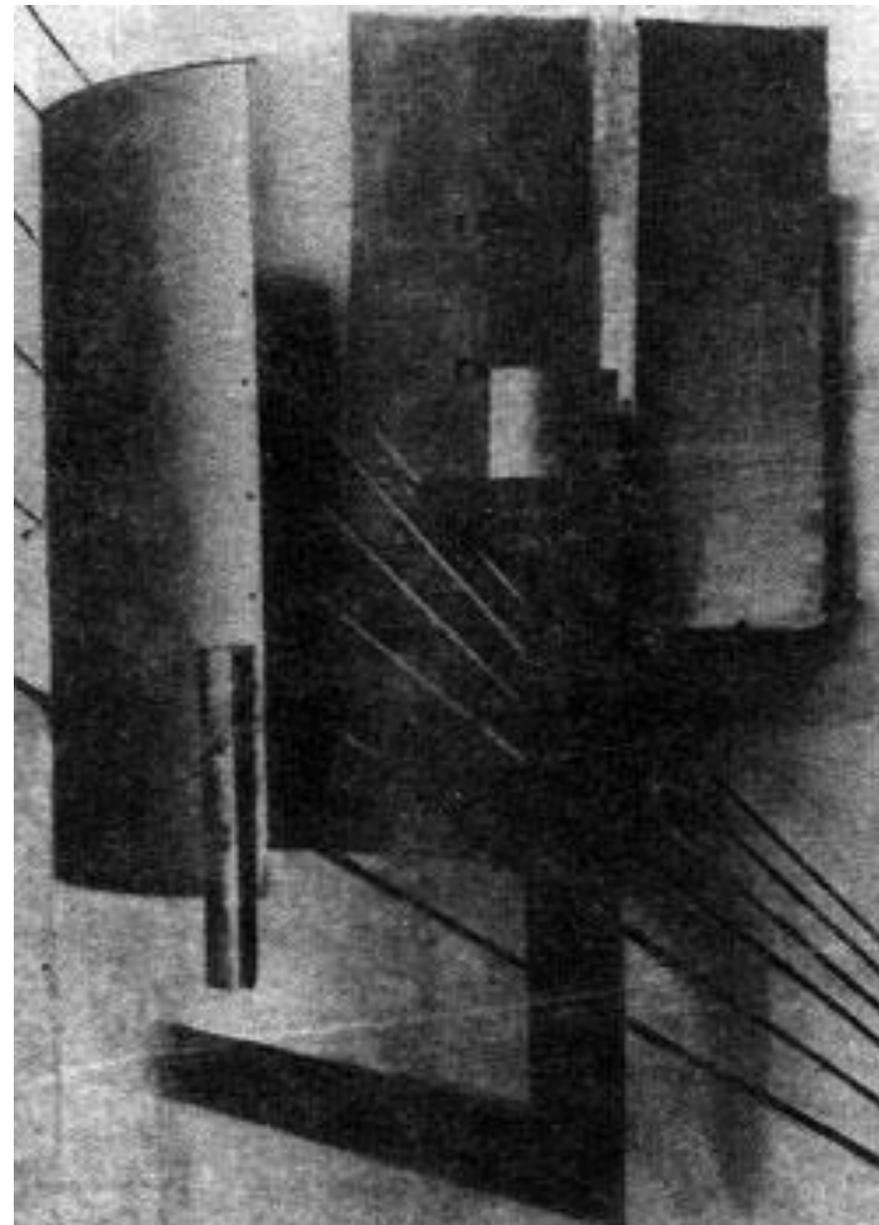
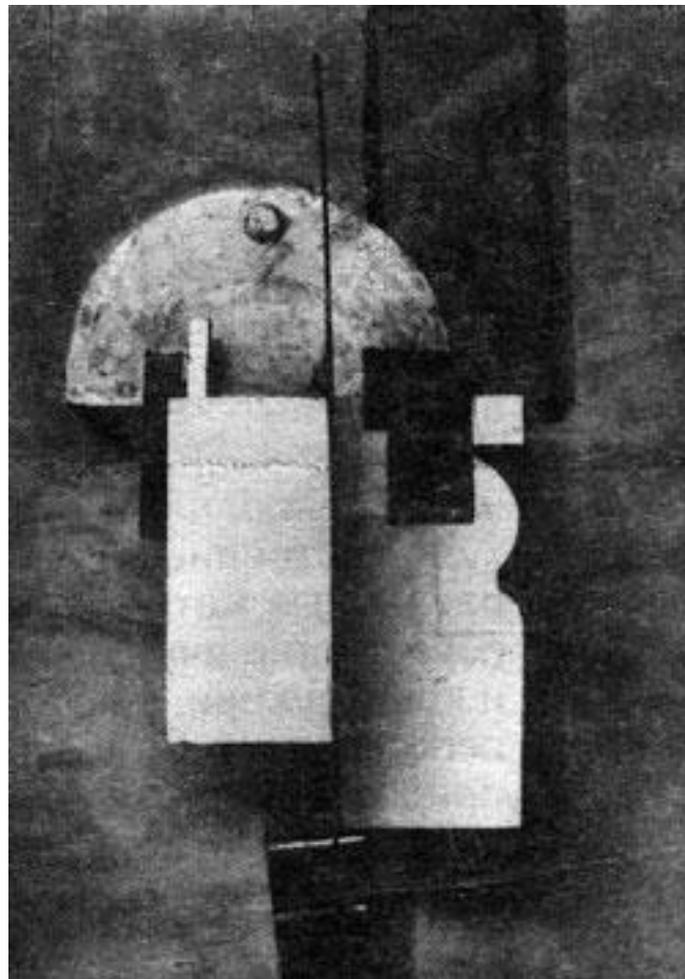


В. Татлин с бандурой. 1910-е гг. 1940-е гг.

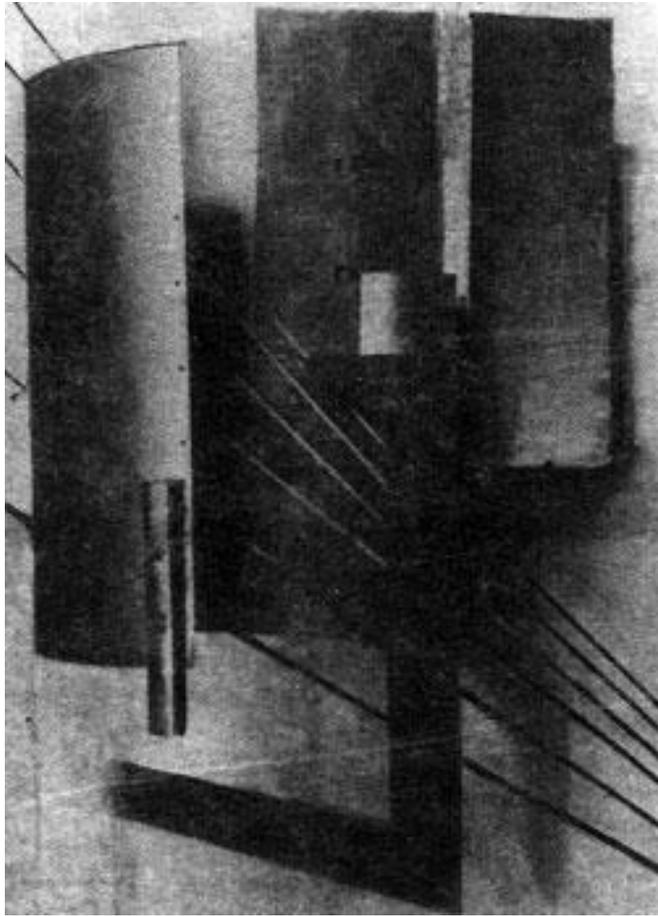


П. Пикассо
Композиция с гроздью винограда и
разрезанной грушей
1914

Угловой контр-рельеф. 1915
Контр-рельеф. 1916

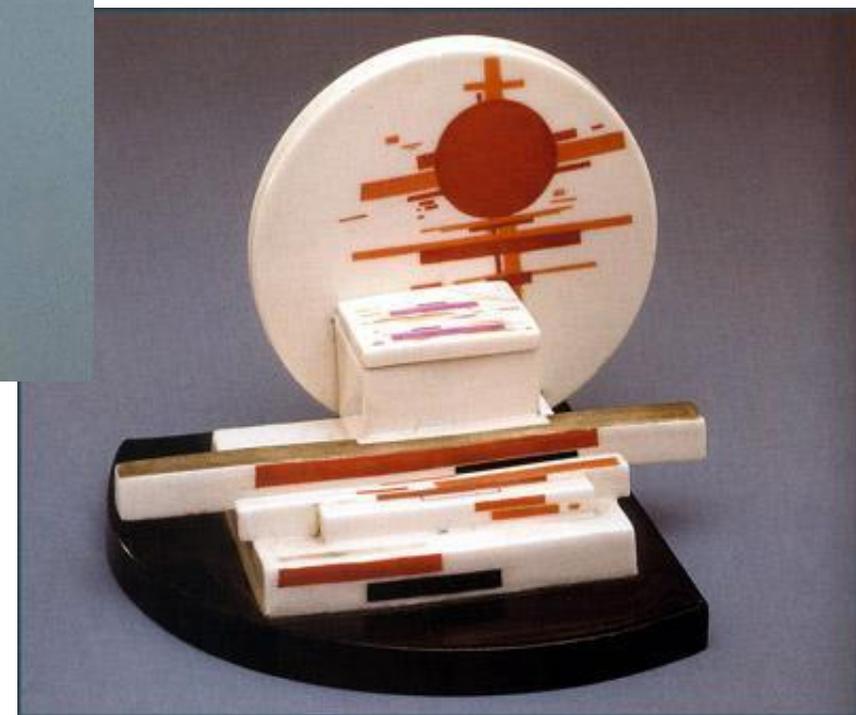


1915 год



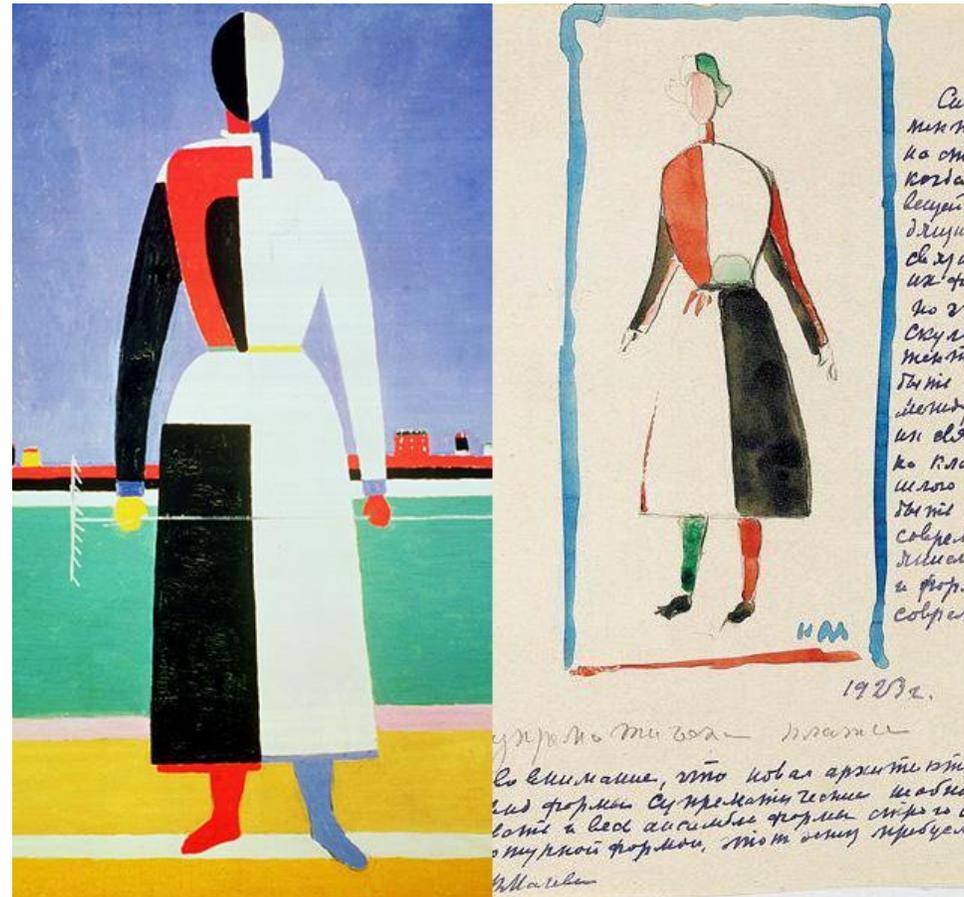
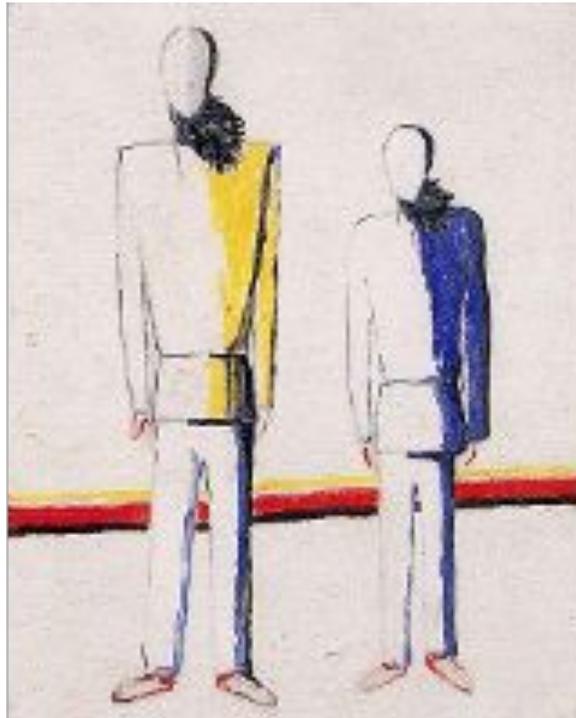
1917 год – начинается эпоха
РЕВОЛЮЦИОННОГО АВАНГАРДА

К. Малевич. Чайник. 1921. Чернильница. 1923.

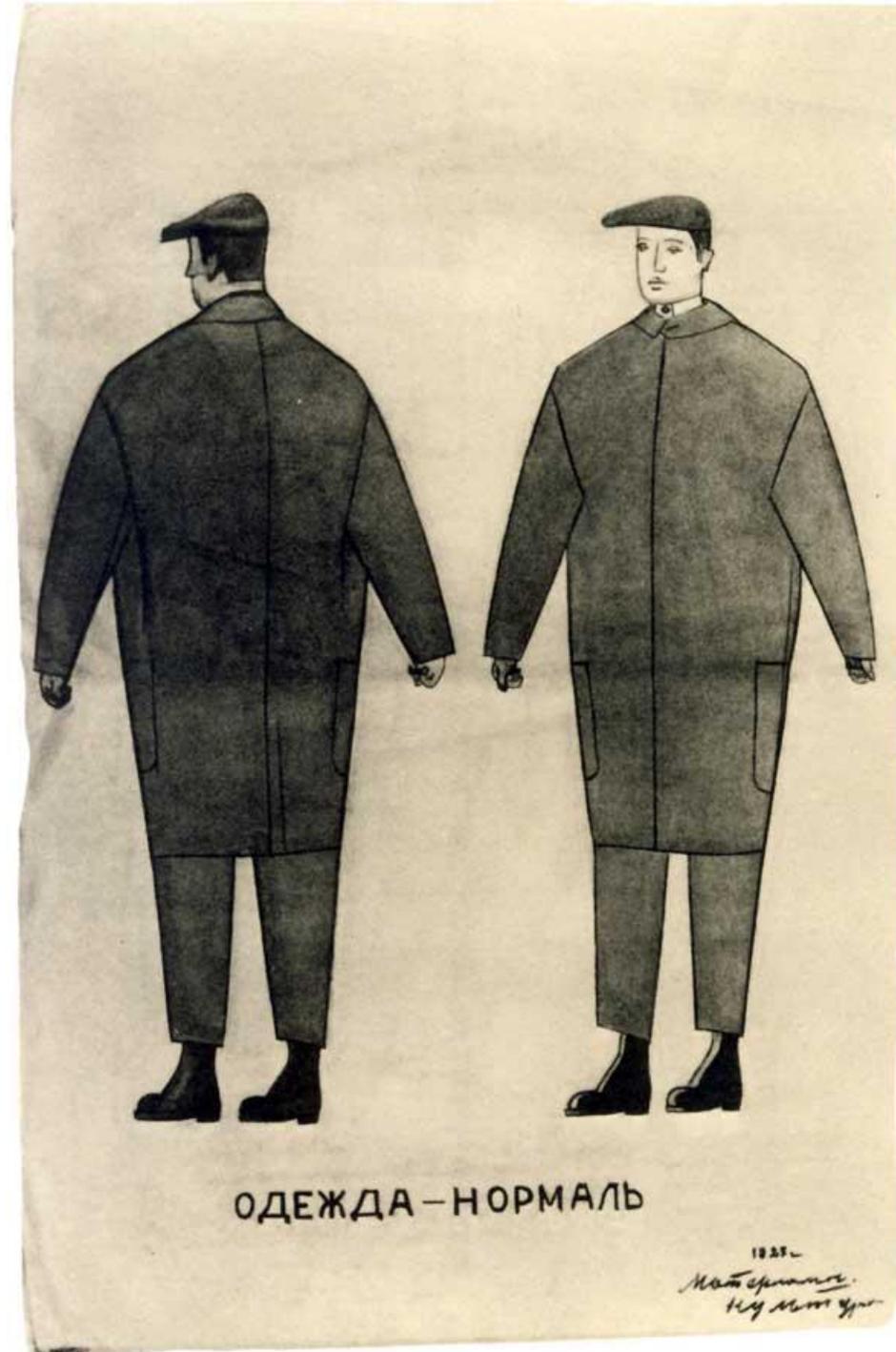


«Гармонирование архитектурных форм в каком бы то ни было стиле индустриальной архитектуры <...> потребует к себе смены существующей мебели, посуды, платья...»

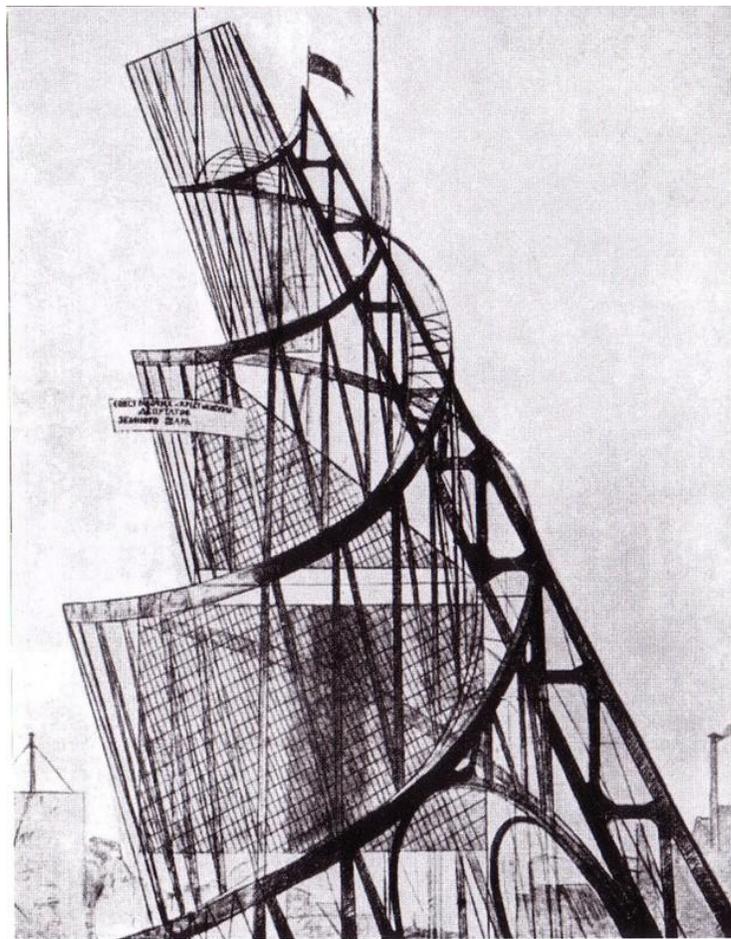
К. Малевич



В. Татлин «Нормаль-одежда»



Башня Третьего Интернационала 1919





Летатлин. 1929-1932

«Я сделаю вещь, ну, не меньше Венеры Милосской»



Конструктивизм

«Впервые не из Франции, а из России прилетело новое слово искусства — конструктивизм...»

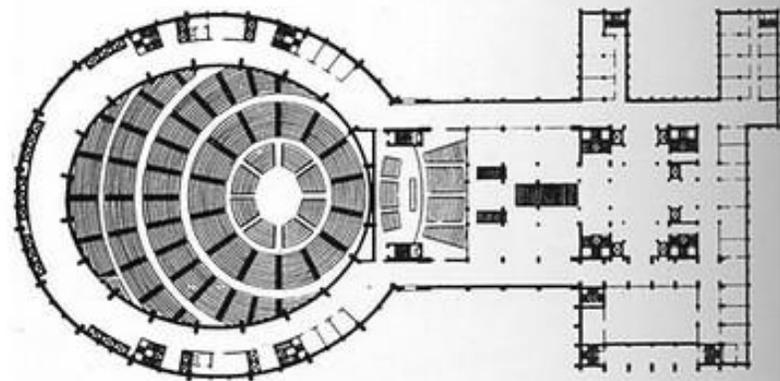
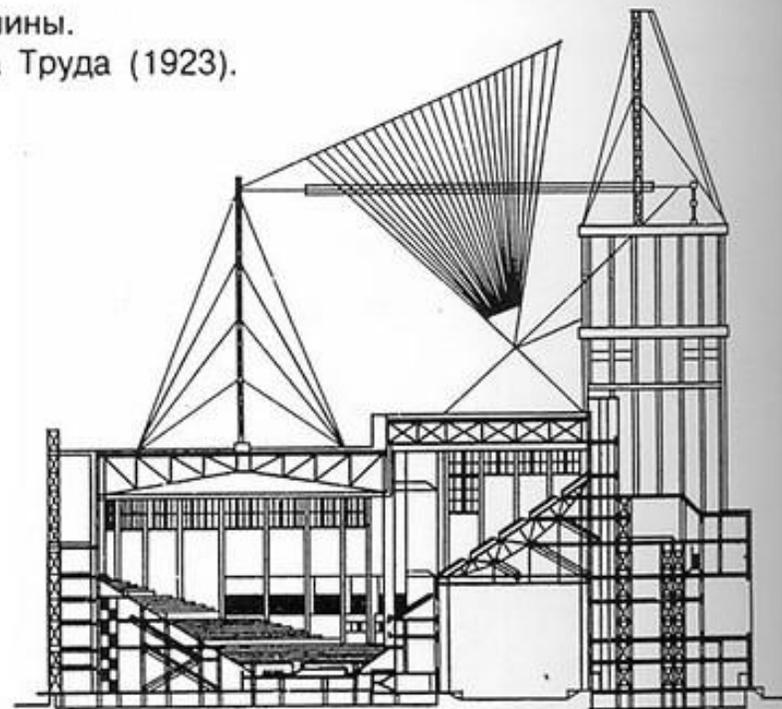
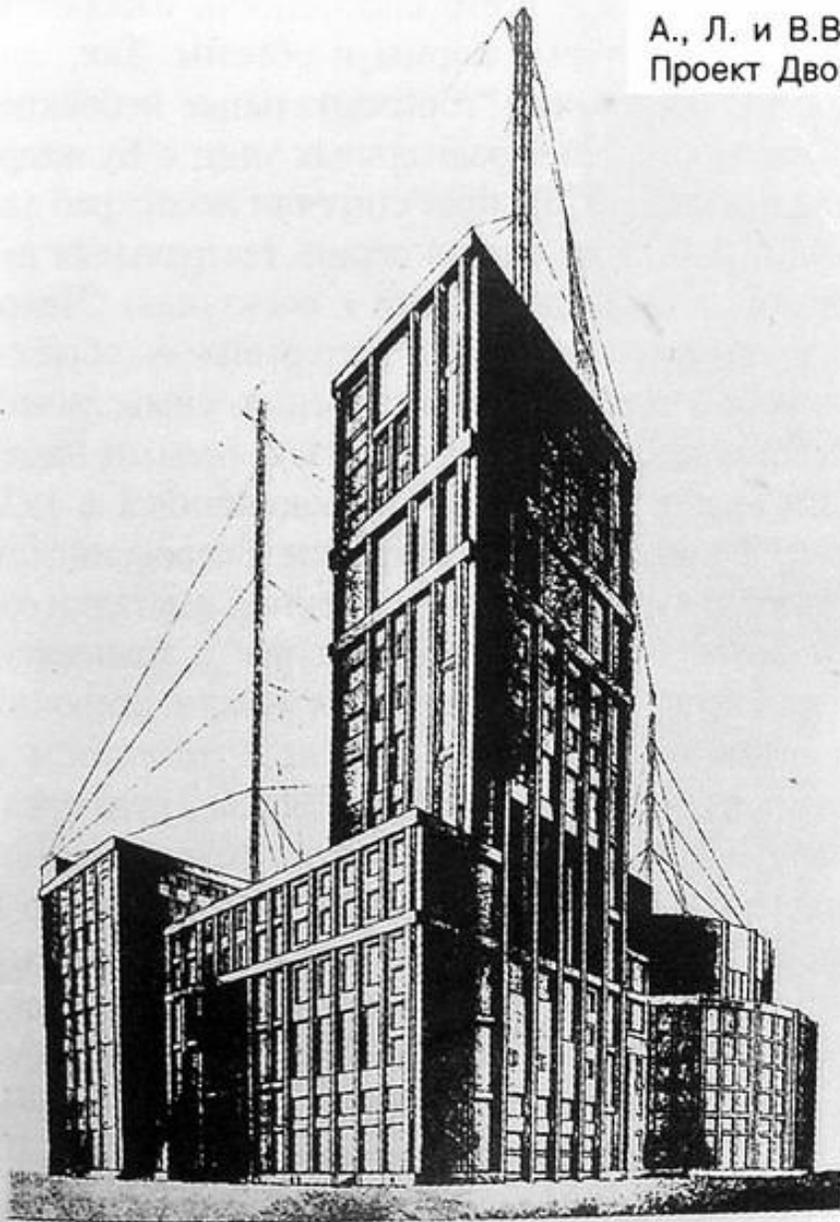
В. Маяковский

«...Группа конструктивистов ставит своей задачей коммунистическое выражение материальных ценностей...

Тектоника, конструкция и фактура – это мобилизующие материальные элементы индустриальной культуры»

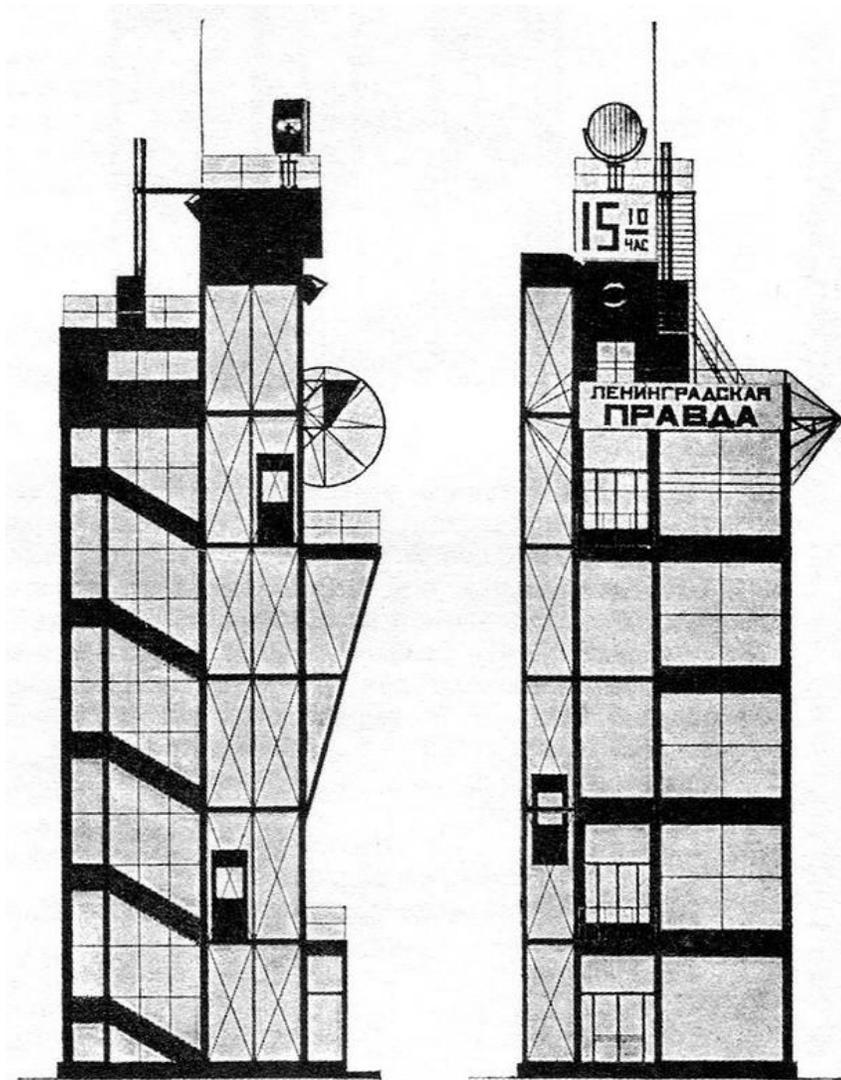
Алексей Ган. Конструктивизм

А., Л. и В.Веснины.
Проект Дворца Труда (1923).



Братья Веснины

Конкурсный проект здания
московского филиала газеты
«Ленинградская правда»



Выставочный павильон СССР на
Международной выставке
современных декоративных и
промышленных искусств 1925 года в
Париже



Дом культуры имени С. М. Зуева
архитектора Ильи Голосова (1927-1929)



Дом политкаторжан. 1931-1933

Архитекторы Г. СИМОНОВ, П. АБРОСИМОВ, А. ХРЯКОВ



Левашовский хлебзавод. 1930-1933
Архитектор А.С. Никольский (?) и инженер Г. П. Марсаков

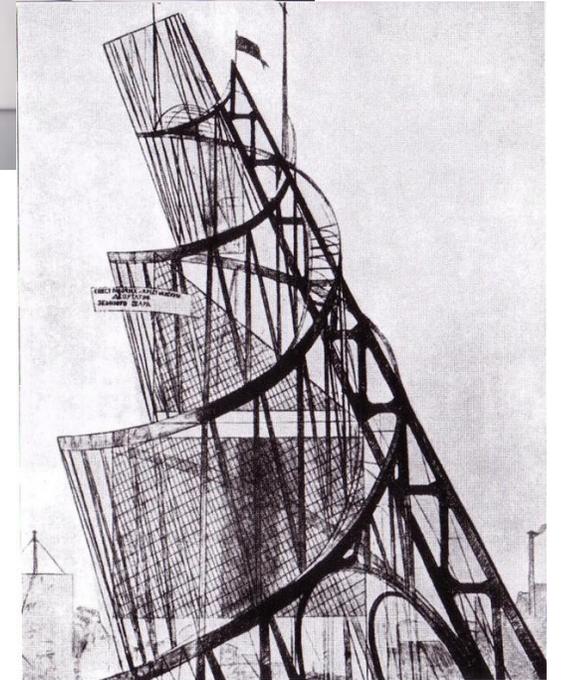
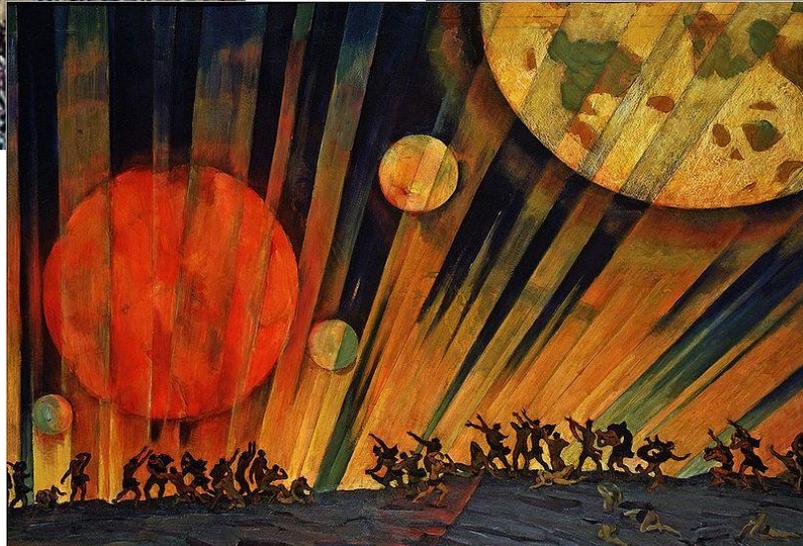


С. Прокофьев «Стальной скок». 1925

«В балете выражен подлинный стиль нашей эпохи, потому что здесь вполне можно говорить о кованных ритмах, об упругих как сталь интонациях и о музыкальных приливах и отливах, подобных дыханию гигантских мехов!» (Б. Асафьев)



Проблема наименования: романтизм или утопизм советского искусства 1917-1932 гг.?



Творческие группировки в советском искусстве 1920-х годов (1921-1932)

- Общество московских художников (ОМХ)

Петр Кончаловский, Илья Машков, Аристарх Лентулов,
Александр Куприн, Роберт Фальк

- «Четыре искусства»

Павел Кузнецов, Кузьма Петров-Водкин

- Общество художников-станковистов (ОСТ)

Ю. Пименов, А. Дейнека

- Ассоциация художников революционной России (АХРР)

К.Ф. Юон, В.Н. Бакшеев, М.Б. Греков, И.И. Бродский, Б.М. Кустодиев, Е.Е.
Лансере, Ф.А. Малявин, И.И. Машков, А.А. Рылов

ОСТ

А. Дейнека. Оборона Петрограда. 1928



С. Лучишкин.
Шар улетел. 1926

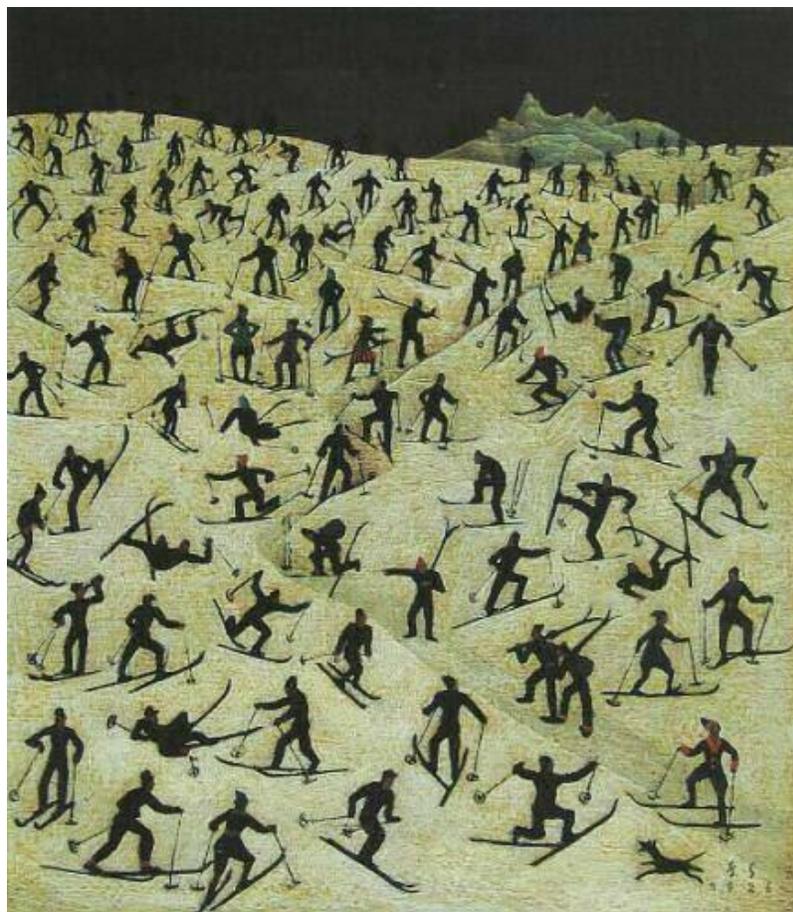


Франц Седлачек (1891-1945)

Спуск 1926

Сергей Лучишкин (1902-1989)

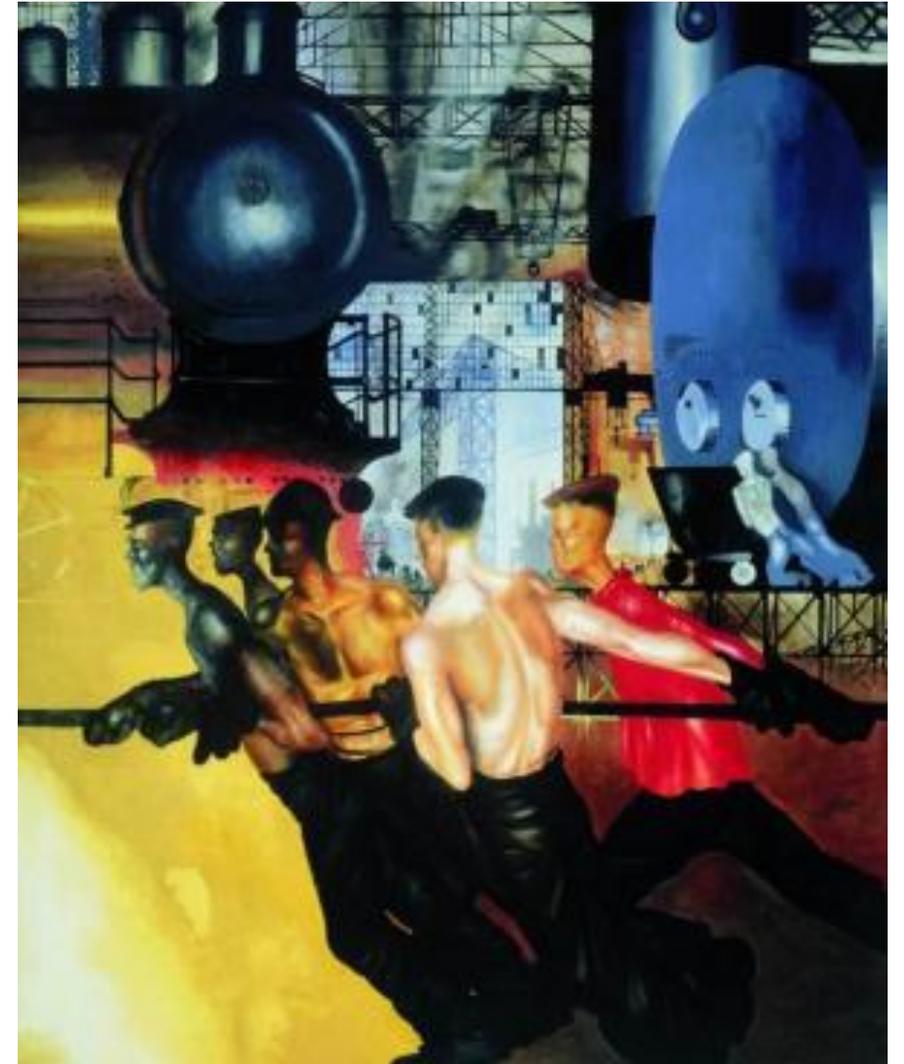
Лыжники 1926



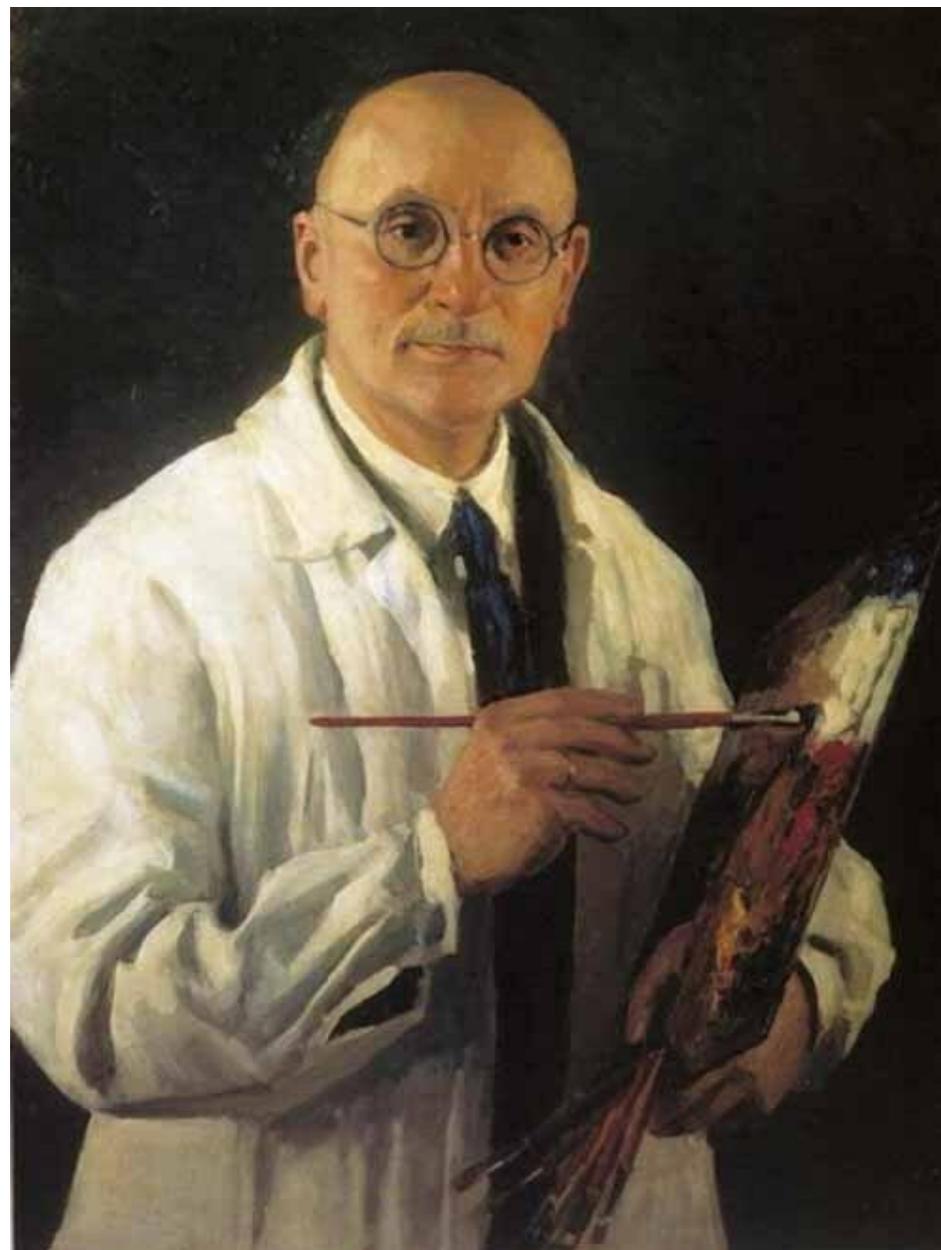
А. Лабас. Первый советский дирижабль. 1931



Ю. Пименов. Даешь тяжелую индустрию! 1927
П. Вильямс. Автопробег. 1930



Четыре искусства.
И. Грабарь (1871-1960)
Автопортрет. 1934



Февральская лазурь. 1904
Московский дворик. 1930



Общество московских художников (ОМХ)
К. Петров—Водкин. В детской. 1925



1919 год. Тревога (1934)



«Новоселье» («Рабочий Петроград»). 1937
Для выставки «Индустрия социализма»



АХРР
Митрофан Греков. Тачанка. 1925



И. Бродский. Ленин в Смольном в 1917 году. 1930



АХРР против Общества московских живописцев

Александр Васильевич Куприн
(1880-1960)

Днепропетровск. Metallургический завод им. Г.И. Петровского.

Доменный цех. 1930

«При слове завод вам, конечно, приходит на ум соцсоревнование, ударничество, встречный промфинплан, прорывы, борьба с вредительством. Здесь этого нет... Его интересует как вечерний сумеречный свет поглощает очертания заводских строений. Еще несколько минут и мрак покрывает завод, становится грустно.. И художнику нравится эта грусть.... Напрашивается вывод: также как непонятны и чужды ему заводы, непонятно и чуждо ему соцстроительство» («Искусство в массы». 1930)

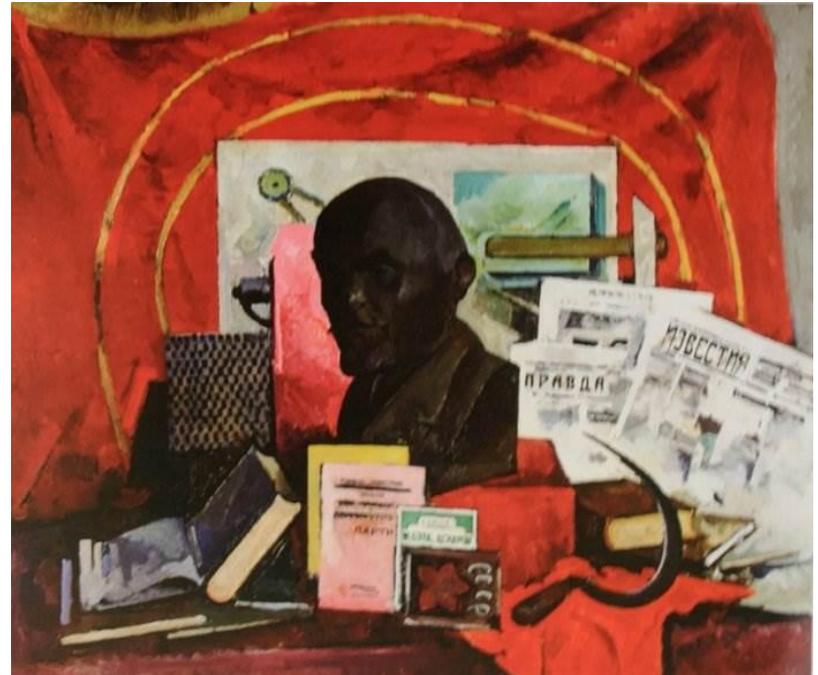
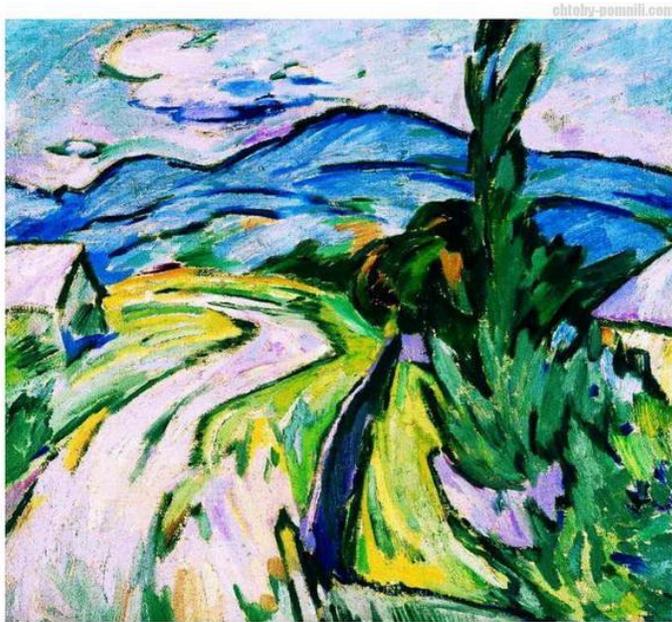


Пейзаж с горой. Гудауты. 1911

Древнерусская архитектура. Москва. 1918

Донбасс. 1921

Ленинский натюрморт. 1927



«Ахраровцы»

Оглядел я выставку эту,
До чего хороша по сюжету!
Насчет тени, фона
И тона
И насчет светового канона
Я судить не берусь:
На канон я гляжу, как на молнию гусь.
Не учен. Не понятно.
В светотенях не смыслю, увы, ни аза,
Знаю только: вот это смотреть мне приятно,
А вот это мне режет глаза.
Но на выставке этой,
Ни одним «знатоком» не воспетой,
Все глаза мне ласкало.
Все мне в сердце запало.
Разве этого мало?

Д. Бедный 1925 год, к VII выставке АХРР



«Мы дадим действительную картину событий, а не абстрактные измышления, дискредитирующие нашу революцию перед лицом международного пролетариата»

Г. Ряжский (1895-1952)

Супрематизм. 1920

Делегатка. 1927

Председательница. 1928



Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»

За последние годы на основе значительных успехов социалистического строительства достигнут большой как количественный, так и качественный рост литературы и искусства. Несколько лет тому назад, когда в литературе налицо было еще значительное влияние чуждых элементов, особенно оживившихся в первые годы нэпа, а кадры пролетарской литературы были еще слабы, партия всемерно помогала созданию и укреплению особых пролетарских организаций

В настоящее время, когда успели уже вырасти кадры пролетарской литературы и искусства, выдвинулись новые писатели и художники с заводов, фабрик, колхозов, рамки существующих пролетарских литературно-художественных организаций (ВОАПП, РАПП, РАМПП) становятся уже узкими и тормозят серьезный размах художественного творчества.

Это обстоятельство создает опасность превращения этих 173 организаций *из средства* наибольшей мобилизации советских писателей и художников вокруг задач социалистического строительства в средство культивирования кружковой замкнутости, отрыва от политических задач современности.

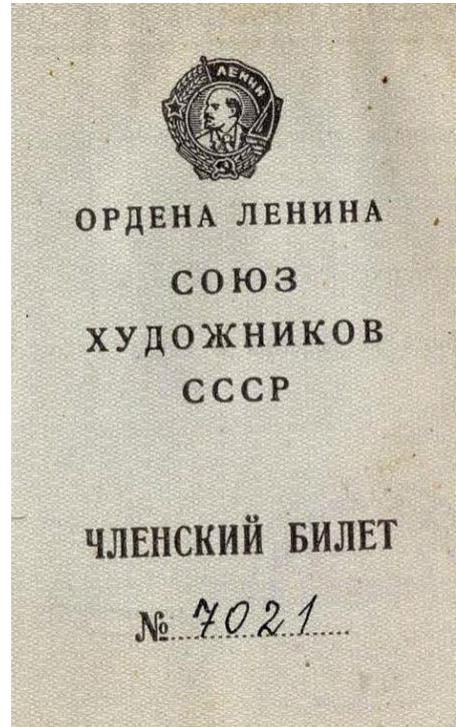
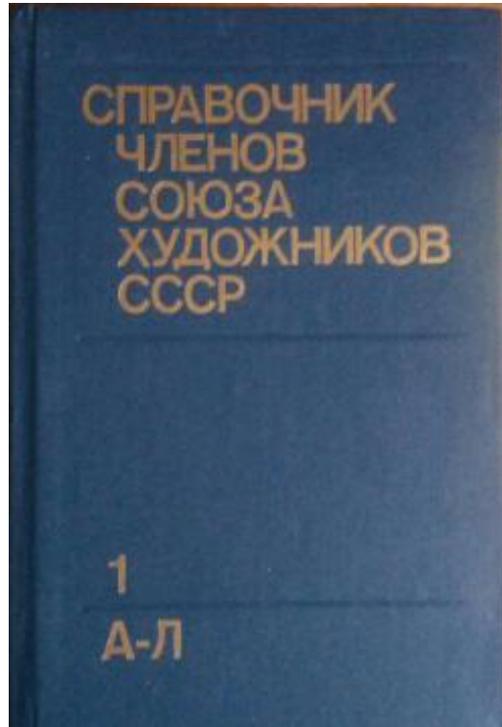
Отсюда необходимость соответствующей перестройки литературно-художественных организаций и расширения базы их работы

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций»

Исходя из этого, ЦК ВКП(б) постановляет:

- 1) ликвидировать ассоциацию пролетарских писателей (ВОАПП, РАПП);
- 2) объединить всех писателей, поддерживающих платформу Советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в единый союз советских писателей с коммунистической фракцией в нем;
- 3) провести аналогичное изменение по линии других видов искусства [объединение музыкантов, композиторов, художников, архитекторов и т.п. организаций];
- 4) поручить Оргбюро разработать практические меры по проведению этого решения.

Рождение метода социалистического реализма



А. Герасимов. Художники на даче у Сталина. 1951
6 июля 1933 года
(Исаак Бродский, Евгений Кацман, Александр Герасимов)



Август 1934 года – А.А. Жданов выступает на первом Всесоюзном съезде советских писателей
«Социалистический реализм как действительность в ее революционном развитии»



СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ – СТИЛЬ ИЛИ МЕТОД?

Принципы социалистического реализма

- ИДЕЙНОСТЬ
- РЕАЛИСТИЧНОСТЬ
- НАРОДНОСТЬ