

Тема. Грим, визажистика и прическа в современной жизни.

План урока

1. Искусство грима.
2. Визаж (искусство макияжа).
3. Парикмахерское искусство.

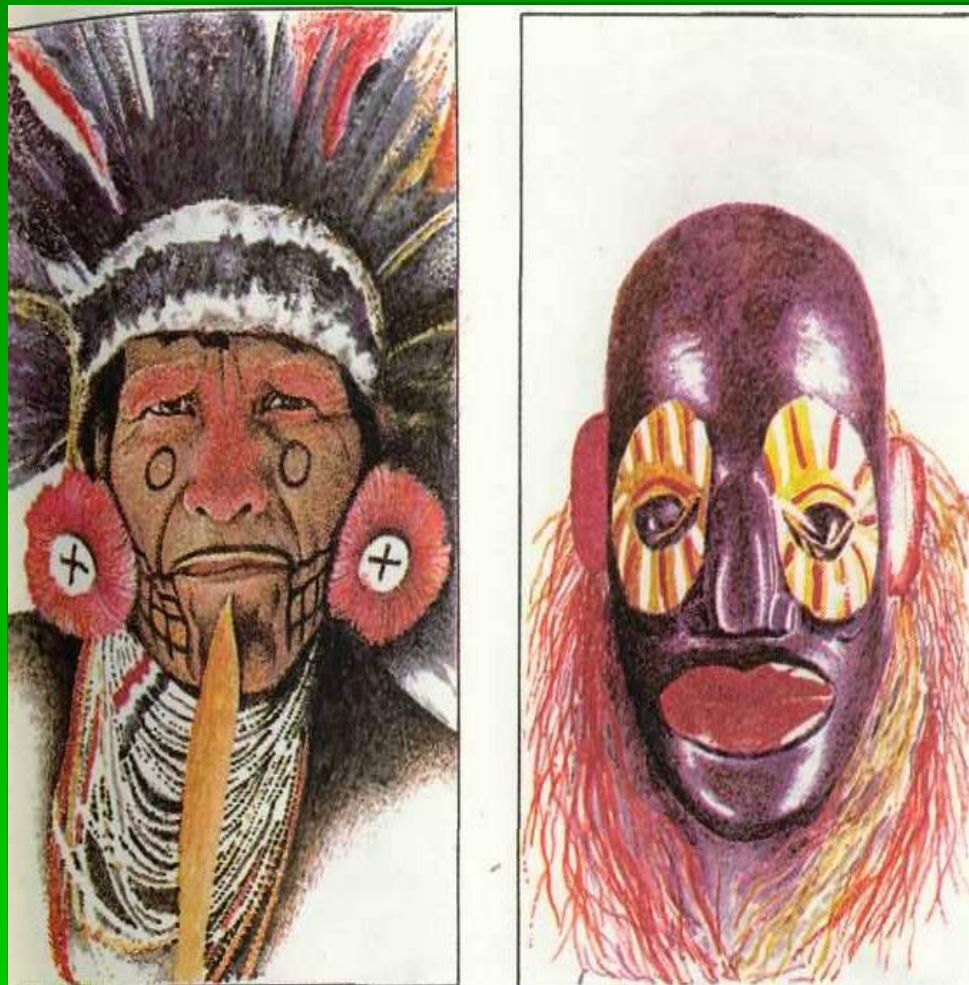
1. Искусство грима.

- а) Определение.
- б) Истоки грима.
- в) Материал для грима.
- г) Технические приемы грима.
- д) Виды грима.

Грим (фр. *grime*, буквально — забавный старикан, от староитал. *grimo* — морщинистый) — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.

Истоки грима

Народные обряды, игры и представления.

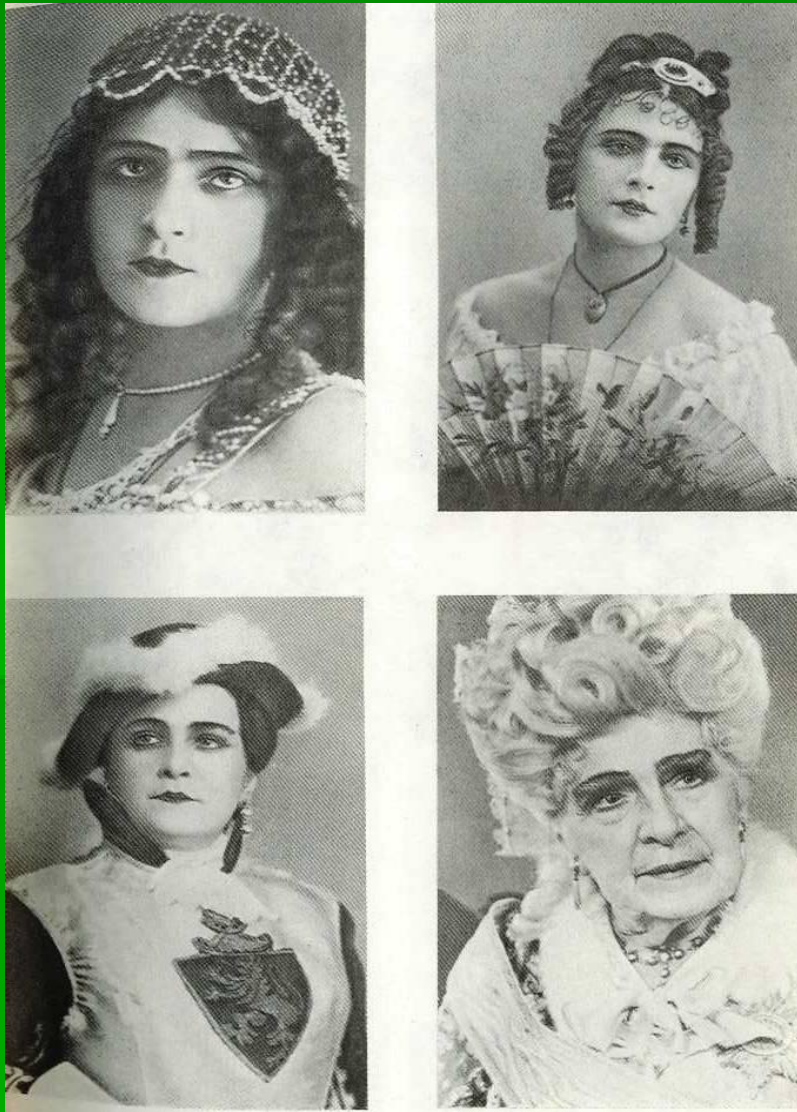


Грим индейцев,
который наносится
для ритуальных
обрядов

Материал для грима

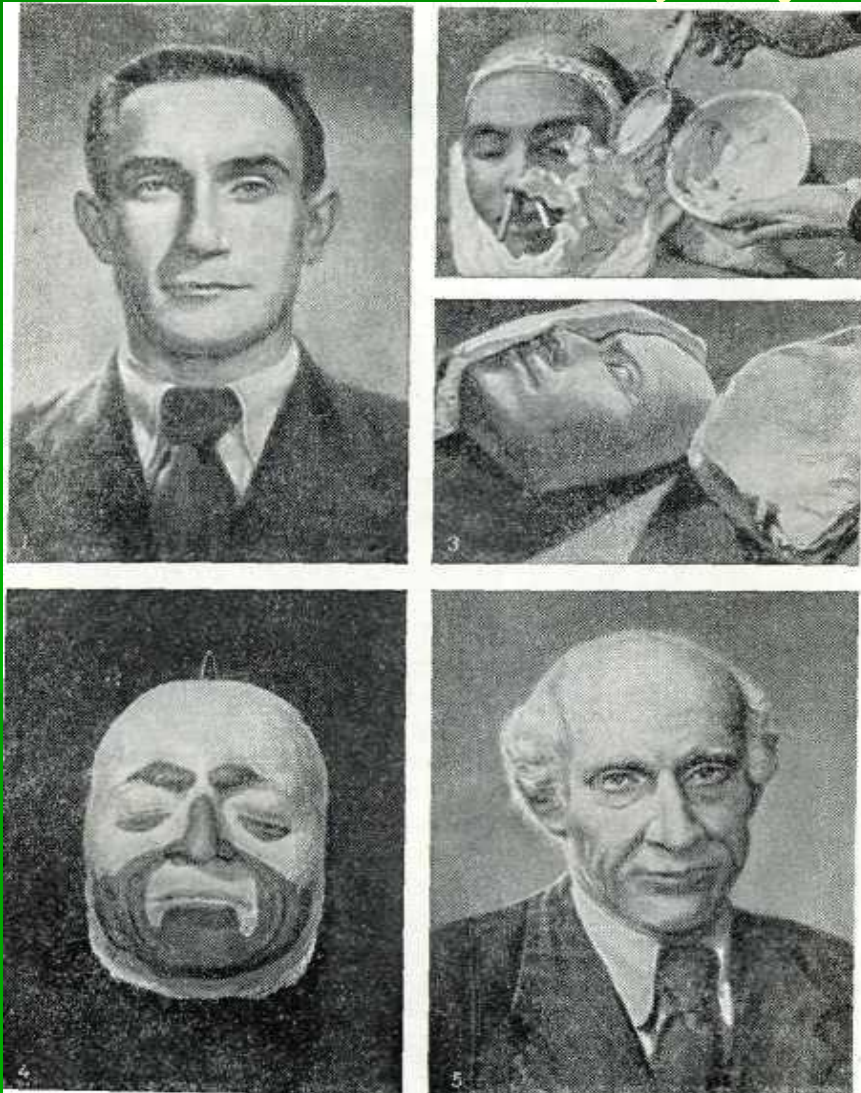
**сажа, красящий сок растений и ягод,
волосяные изделия – парик, борода,
усы, объемные налѣпки, наклейки.**

Технические приемы: живописный, скульптурно-объемный.



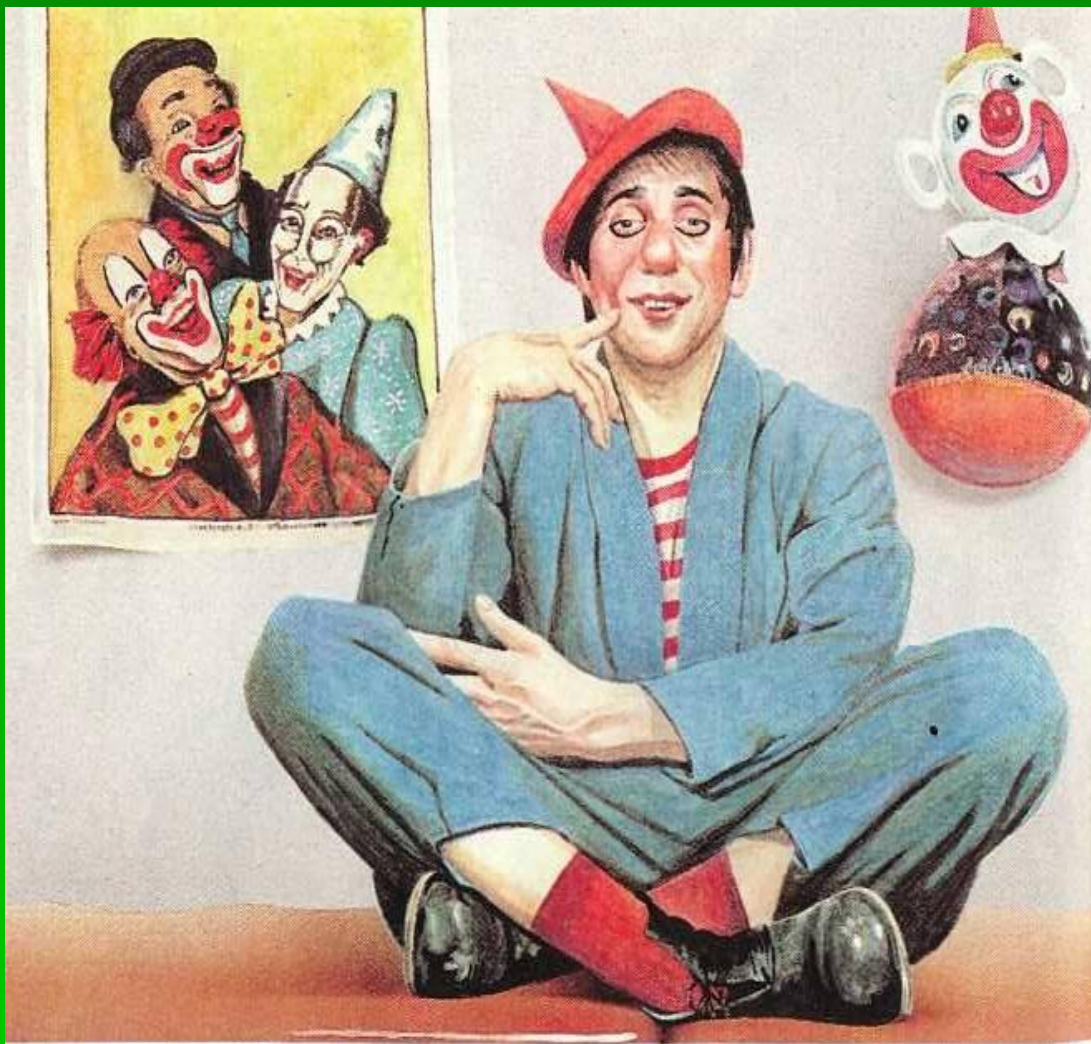
Сценический грим
актрисы Е. Гоголевой
при исполнении
различных ролей.

Технические приемы: живописный, скульптурно-объемный.



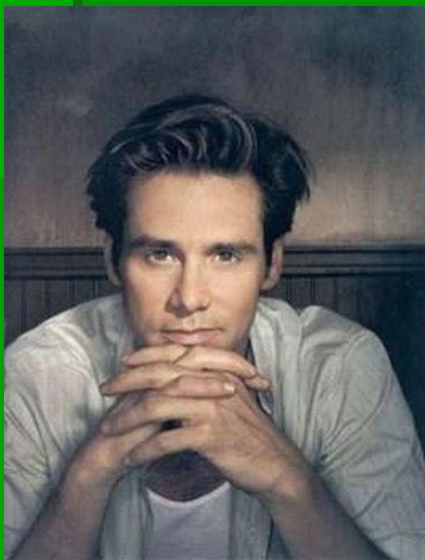
Пластический грим.
Лицо молодого актера
изменено до
неузнаваемости.

Образец грима.

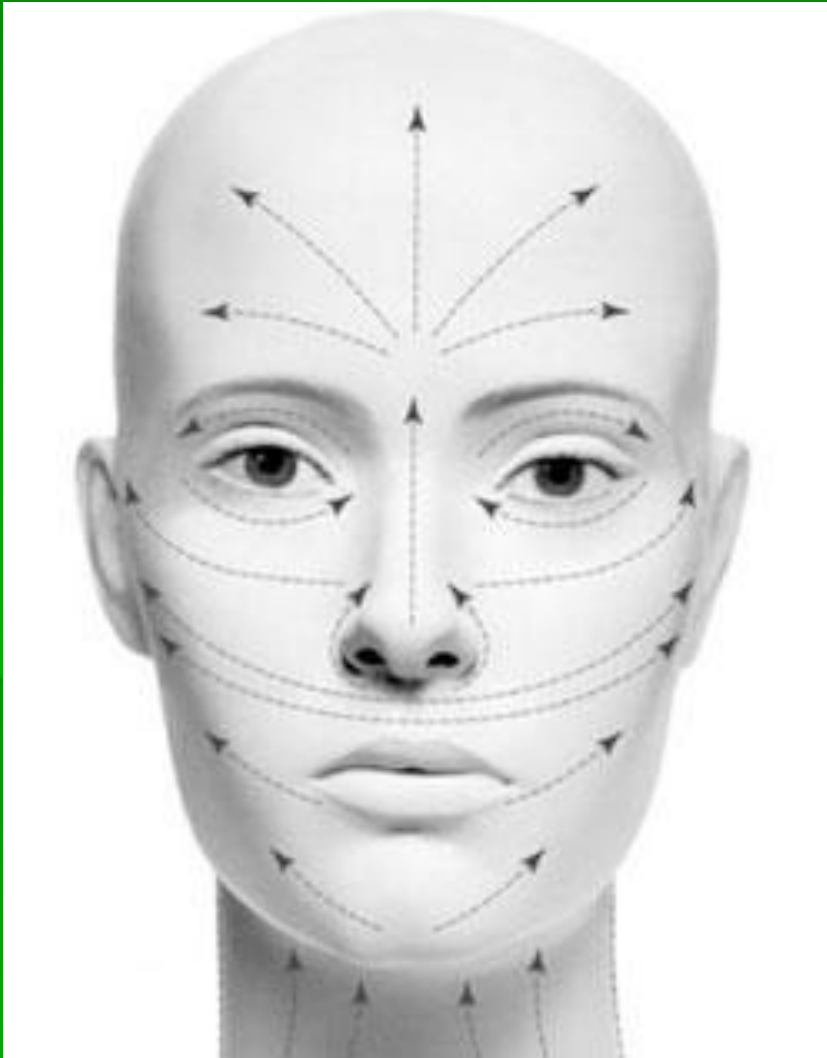


Грим цирковых артистов.

Чудеса грима



Макияж



- **Опытные визажисты** считают, что хороший макияж — это тот, которого не видно. При таком макияже в центре внимания оказывается сама женщина, а не косметика, участвовавшая в его создании.



Разновидности макияжа.



Дневной
макияж

Разновидности макияжа.



Вечерний
макияж.

Разновидности макияжа.



Фантазийный

макияж.

Разновидности макияжа.



Образный

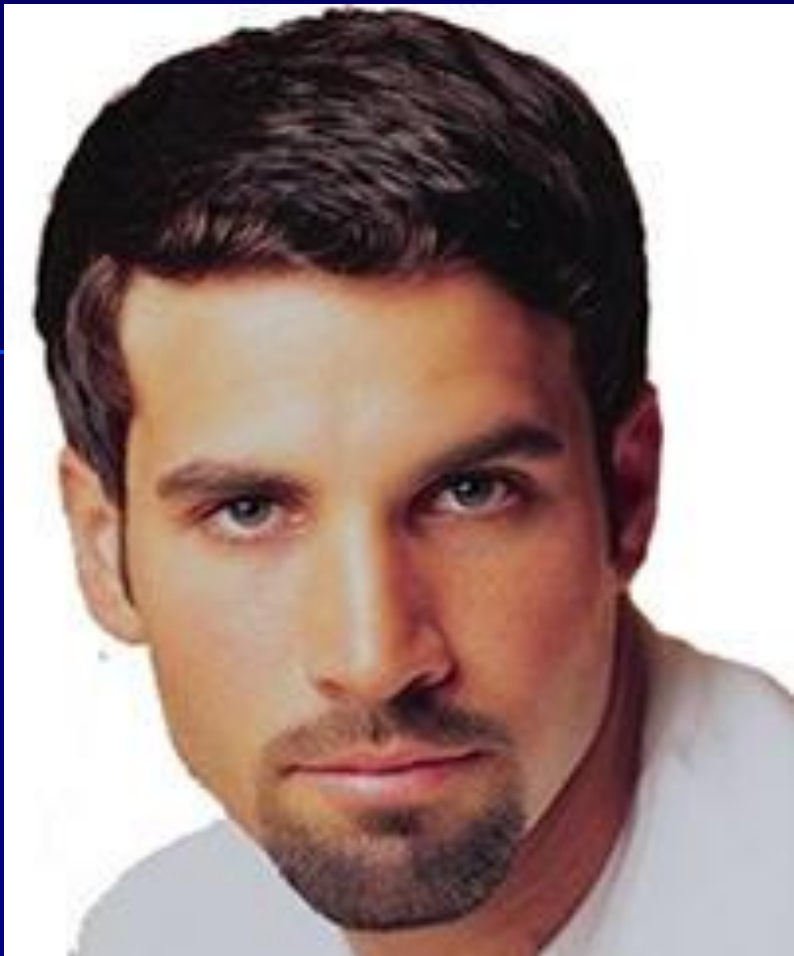
макияж.



Визаж

- **В отличие от макияжа визаж -** это искусство, которое заключается не только в правильном нанесении макияжа, но и в умении создавать образ, включающий макияж, причёску, одежду.





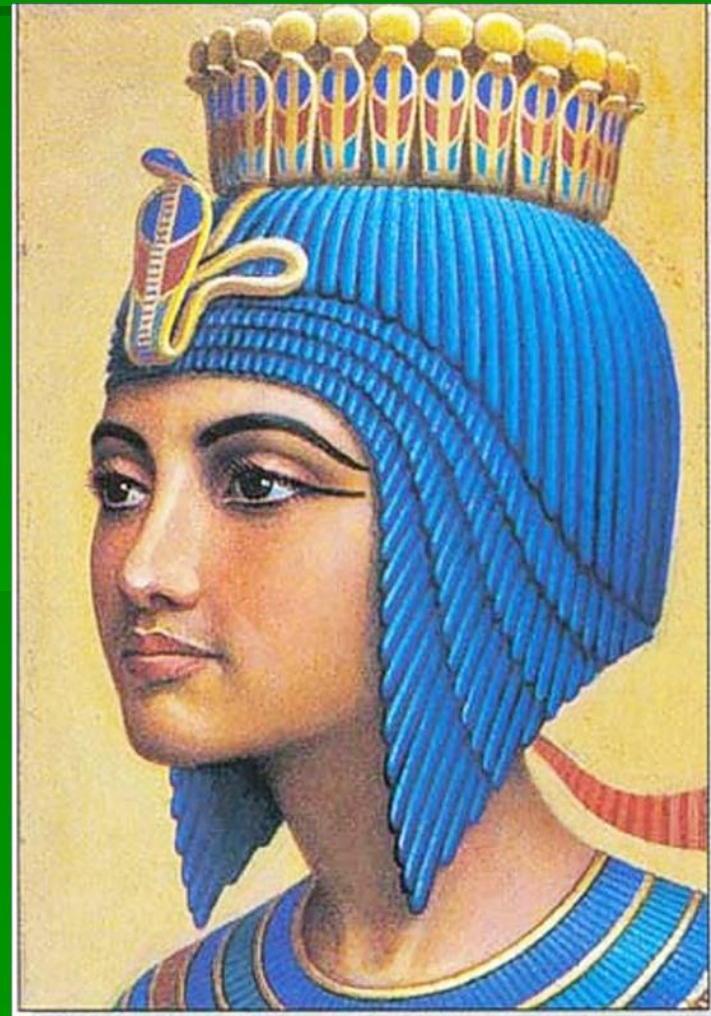
В своей работе визажисту приходится учитывать самые различные факторы:

- **форму лица женщины**
- **пропорциональность и соотношение частей лица**
- **сочетаемость различных цветовых оттенков**
- **модные тенденции в макияже**

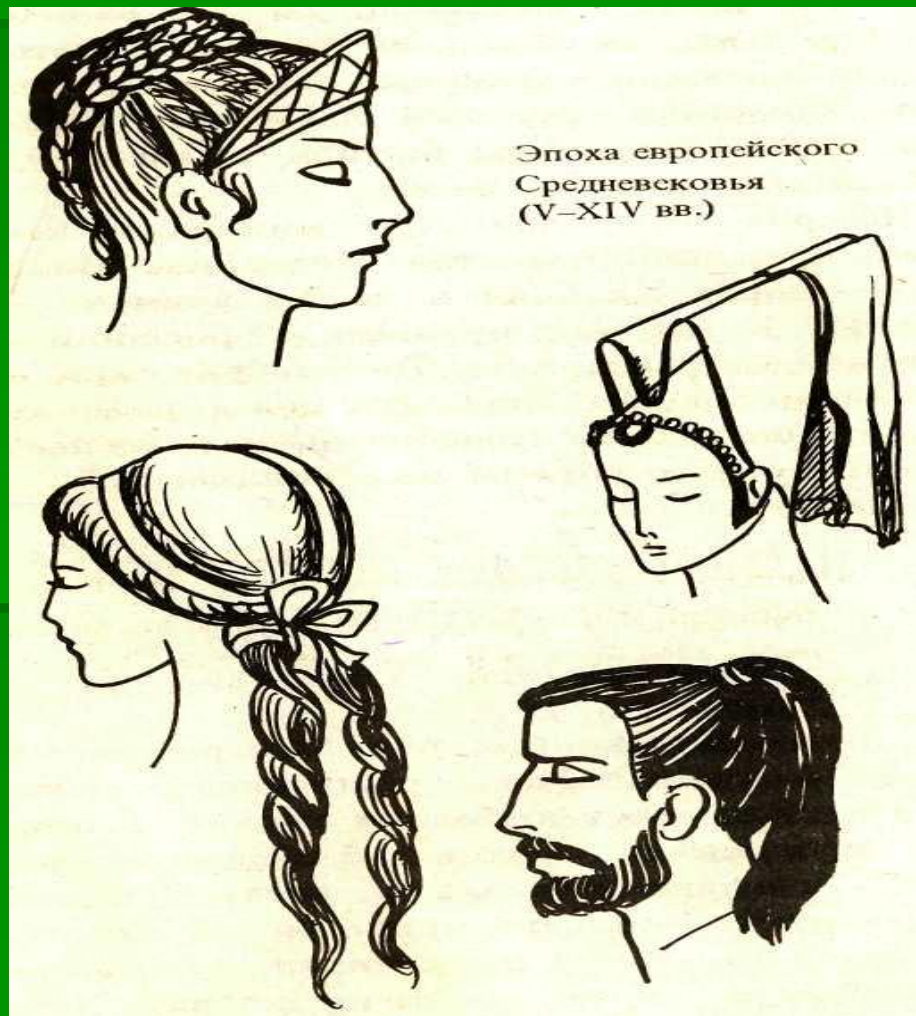
3. Парикмахерское искусство.



Прически людей древнего мира.



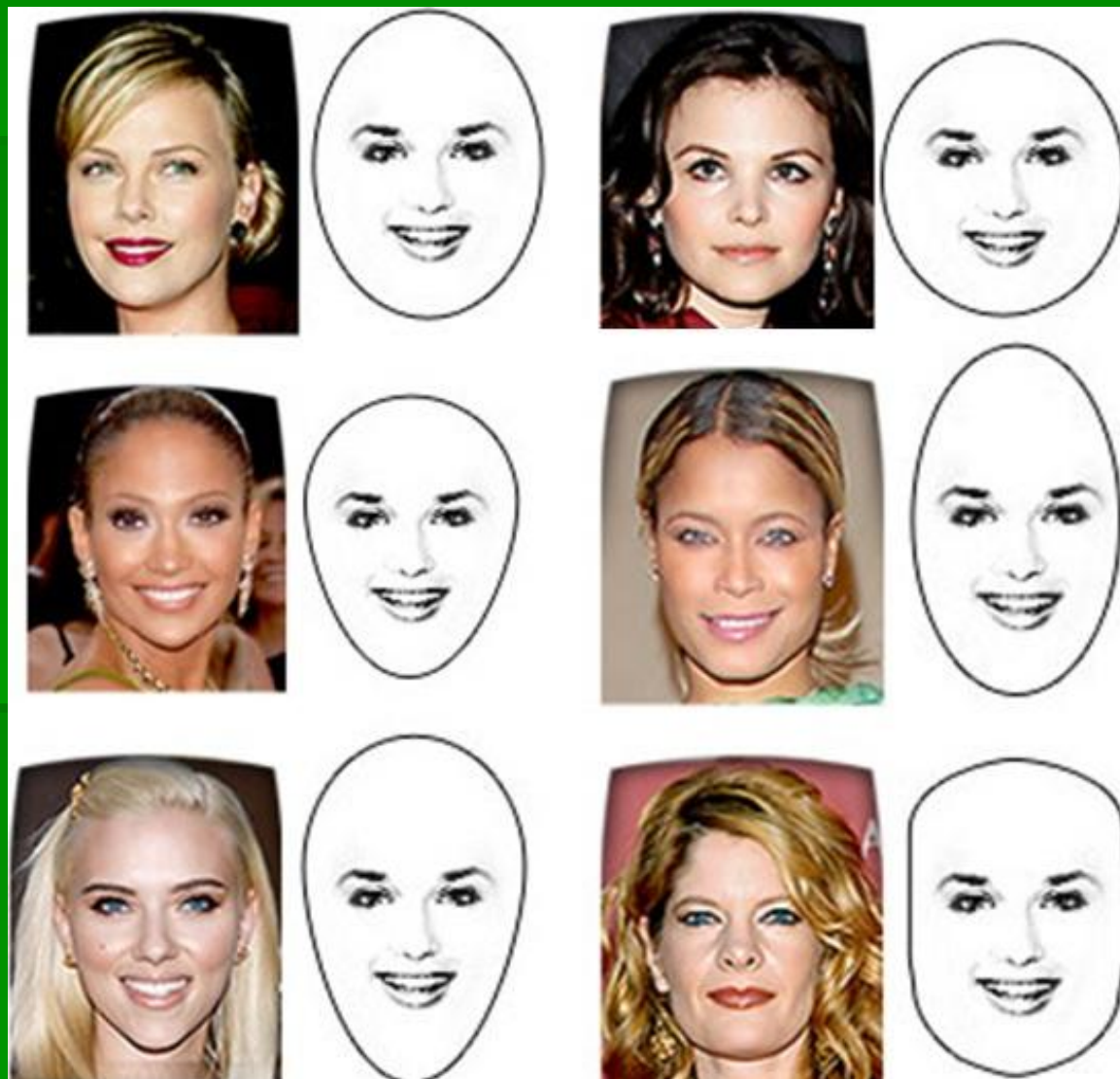
Прически средневековья.



Прически XVIII века.



Форма лица и прическа.





- **Прически для овального лица**
- **Рекомендуется** мягкая ступенчатая стрижка или длинные волнистые волосы, которые немного удлиняют лицо.
- **Не рекомендуется** все, что может нарушить гармонию овала - например, прически, сильно удлиняющие лицо.



- **Прически для лица в форме сердца**
- **Рекомендуется** сбалансировать клинообразный подбородок. Это можно сделать с помощью стрижки до уровня подбородка с челкой, частично скрывающей лоб, а также подвивая волосы на уровне подбородка от лица.
- **Не рекомендуется** открывать широкий лоб.



- Прически для квадратного лица
- Рекомендуется ассиметричная и объемная прическа - это смягчит общее впечатление, отвлечет внимание от широкого лица.
- Не рекомендуется стрижка "каре" с длинной "бахромой".



- Прически для круглого лица
- Рекомендуется удлинить лицо, заметно уменьшить его ширину. Подойдут стрижки каре и боб.
- Не рекомендуется плоская голова с длинной "бахромой" и "мокрым" гелем.



- Прически для удлиненного лица
- Рекомендуется ассиметричная и объемная прическа - это смягчит общее впечатление, отвлечет внимание от широкого лица.
- Не рекомендуется стрижка "каре" с длинной "бахромой".



- Прически для трапециевидного лица
- Рекомендуется добавить объем верхним волосам, скрыть щеки и подбородок.
- Не рекомендуются гладкие волосы, а также короткая стрижка, прилегающая к голове.