



Театр и музыка Средних веков

Работу выполнила ученица 8А класса
Ульяна Кокшарова

Часть 1

Средние века - время перемен в политической, экономической и социальной сферах. Духовная сторона жизни также была подвергнута изменениям. Важную роль в этих изменениях сыграли музыка и театр.

Актеры средневекового театра





Гистрион

Бродячий актер эпохи раннего Средневековья (IX–XIII вв.). Был одновременно рассказчиком, музыкантом, танцором, певцом, дрессировщиком животных и пр.

Гистрионы получили наименования:

во Франции — жонглеры,
в Германии — шпильманы,
в Польше — франты,
в России — скоморохи.

Акробат стоит на руках на острых концах двух мечей. Англия

Жонглер - странствующий комедиант и музыкант эпохи раннего Средневековья во Франции. Творчество жонглеров связано в своих истоках с народными земледельческими обрядами и играми. Жонглеры выступали как рассказчики, певцы, музыканты, фокусники, исполнители импровизированных сценок.



Французский придворный шут в традиционном костюме дурака.

С XI в. **жонглеры** становившиеся профессиональными исполнителями, сосредоточивались в городах. В течение долгого времени жонглеры были единственными носителями светской музыкальной культуры и, в частности, единственными профессионалами в области инструментальной музыки.



Шпильман. В Германии место для игры. Это могло быть место на городской площади, монастырский двор или сад, пространство внутри замка. Профессия подразумевала синтетичность. Отсюда и название актера — шпильман, тот, кто сочиняет, поет, танцует, водит зверей и разыгрывает сценки.



**Танцоры в традиционных костюмах дураков.
Нидерланды**



Ваганты — средневековая западно-европейская корпорация «бродячих людей», способных к сочинительству и к исполнению песен. В этом широком употреблении слова в понятие «ваганты» войдут такие социально разнородные и неопределенные группы, как французские жонглеры, немецкие шпильманы, английские менестрели и т.д.



Однако обычно слово **Ваганты** употребляется в более узком смысле для обозначения бродячих поэтов, пользовавшихся в своем творчестве исключительно или, во всяком случае, преимущественно латинским языком — международным сословным языком духовенства.

Спасибо за внимание.

