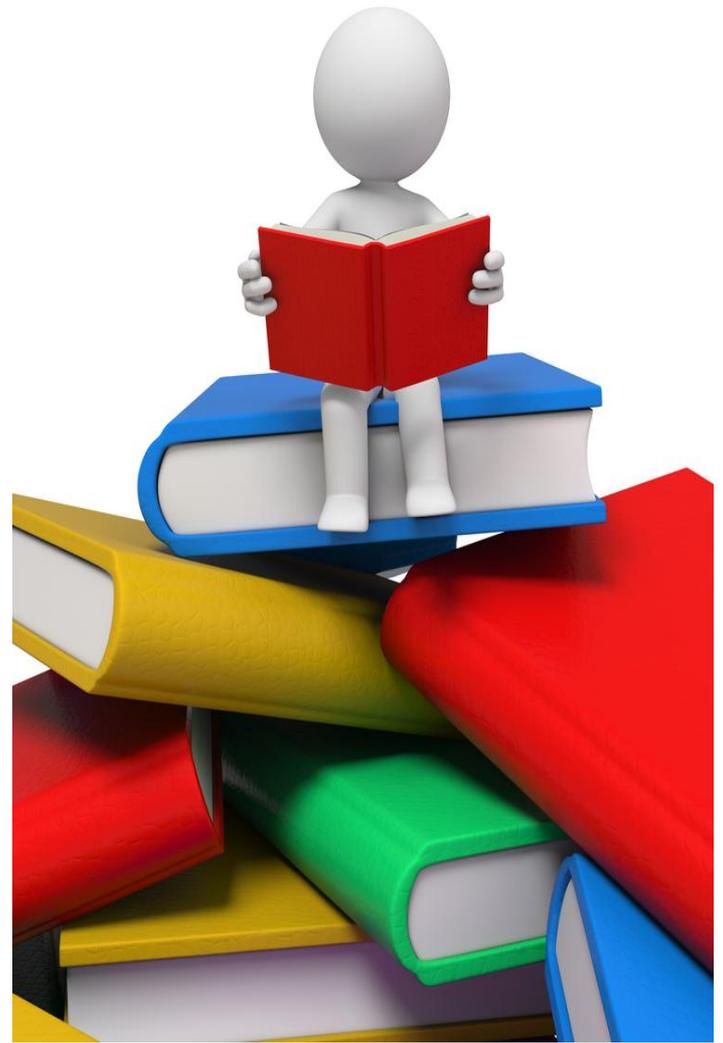


Текст для работы



(1)Для меня музыка – это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женя. (3) Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

– (9)Представляешь? – рассказывал дядя Женя. – (10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвыывает. (14)Конечно, без слов – зачем нам с Китом слова?

– (15)Андрюха, решено! – вскричал дядя Женя. – (16)Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение – всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..(25)Ты не подходишь, – сказали мне. – (26)Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел. (28)«Ну?!! (29)Джаз? (30)Да?!!» – всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

– (32)У меня нет слуха, – говорю. – (33)Я не подхожу.

– (34)Слух – ничто, – сказал дядя Женя с презрением. – (35)Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит – гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44)И песня пошла...

(По М.Л. Москвиной)

Задание

Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое настоящее искусство?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.



Искусство

- **Форма существования** – произведение, средством проявления которого может выступать слово, звук, цвет, объем.
- **Основная цель искусства** – это самовыражение творца с помощью его произведения.



Настоящее искусство...

<p>3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал!</p>	<ul style="list-style-type: none">• мощная сила, воздействующая на чувства и эмоции человека;
<p>(5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!.. (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку.</p>	<ul style="list-style-type: none">• умение в творчестве передать различные образы, проникнуть в душу человека;
<p>(10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.</p>	<ul style="list-style-type: none">• вдохновение, умноженное на талант;
<p>(12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.</p>	<ul style="list-style-type: none">• тайна, которую хочется постичь;
<p>(36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз!</p>	<ul style="list-style-type: none">• произведения людей, одержимых творчеством;
<p>(38)Джаз не музыка; джаз – это состояние души.</p>	<ul style="list-style-type: none">• отражение состояние души творца;
<p>(43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла...</p>	<ul style="list-style-type: none">• зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания музыканта (художника, поэта...).

Это

- отражение состояния души творца;
- умение в творчестве передать различные образы;
- вдохновение, умноженное на талант;
- произведения людей, одержимых творчеством;
- зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания художника;
- «средство обмена чувствами» (Л.Толстой)

НЕ кустарное ремесло,
НЕ слепое подражание!...

Настоящее искусство

- музыка;
- живопись;
- скульптура;
- архитектура;
- хореография;
- литература и т.д.

Что может Н.
И.?

- может передать внутренний мир человека, отразить тончайшие движения его души, показать сложнейшую гамму эмоций, чувств, настроений, переживаний;
- позволяет увидеть и почувствовать мир в необычайном многообразии и т.д.

Ищу аргументы

в тексте;
в жизненном
опыте;

Какова роль Н.
И.?

- формирует сознание человека;
- воспитывает эстетические чувства;
- создает и преобразует мир и человека;
- очищает душу человека;
- побуждает к самосовершенствованию ;
- делает человека лучше, чище, красивее; и т.п.

Какие рождает
чувства?

- удивление;
- восхищение;
- восторг;
- радость и т.д.

Задание 1. Какова основная мысль следующих фрагментов рассуждений?

- «Книги рождаются из особого состояний человеческой души, как облака, морские бури, медленные листопады, весенние ливни рождаются из особого состояния окружающего нас мира. Это относится, бесспорно, также к музыке, к изобразительным искусствам», - утверждал писатель и журналист Е.Богат
- Известный французский писатель А.Дюма писал: «Держит ли он в руке резец, перо или кисть, художник действительно заслуживает этого имени лишь тогда, когда вселяет душу в материальные предметы или сообщает форму душевным порывам».
- Леонардо да Винчи справедливо заметил, что там, «где дух не водит рукой художника, там нет искусства».

Сформулируйте эту мысль и включите в высказывание:

Истинное произведение искусства рождается только в том случае, если



Задание 2. Напишите комментарий к следующим определениям значения словосочетания «настоящее искусство» (2-3 по выбору).

- Настоящее искусство – это зеркало, в котором отражается душа творца, его мысли, эмоции, чувства.
- Настоящее искусство – это уникальная возможность заглянуть в душу художника и понять, что наполняло её в тот момент, когда шёл процесс творчества.
- Настоящее искусство – это эмоциональный мир творца, воплощённый в слове, звуке, цвете, объёме.
- Настоящее искусство подобно чудесному лекарству, излечивающему душу зрителя или слушателя от пассивности и депрессии.



Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых рассказывается о влиянии искусства на человека:
Г.Х.Андерсен «Соловей», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», А.И.Куприн «Тапёр», К.Г.Паустовский «Старая сказка», А.И.Куприн «Гранатовый браслет»....



Найдите грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.

- По-моему картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» самое талантливейшее его произведение.
- Бетховенская «Лунная соната», она производит неизгладимое впечатление на слушателей.
- Мы знаем и восхищаемся произведениями известных художников, музыкантов, и поэтов.
- Слушая рок-оперу «Юнона и Авось» слёзы неудержимо катились по моему лицу.
- Произведения этого талантливого композитора становились всё более совершеннее.



Воздействие музыки на человека.

В.Астафьев «Домский собор»

Домский собор, с петушком на шпиле. Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит. Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху плывет то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья... И снова грозным валом бушующих страстей сносит все, снова рокот. Звуки качаются, как ладанный дым. Они густы, осязаемы. Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.

Все замерло, остановилось. Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы - всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то. Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый преклонить колени перед величием прекрасного. Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, партийными и беспартийными, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, всякими. И никого нет в зале! Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга. Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною покаяться, припасть к роднику добра...



Л.Н.Толстой «Альберт»

Звучащая музыка

Альберт остановился перед углом фортепьяно и плавным движением смычка провел по струнам. В комнате пронесся чистый, стройный звук, и сделалось совершенное молчание.

Звуки темы свободно, изящно полились вслед за первым, каким-то неожиданно-ясным и успокоительным светом вдруг озаряя внутренний мир каждого слушателя. Ни один ложный или неумеренный звук не нарушил покорности внимающих, все звуки были ясны, изящны и значительны... То грустно-нежные, то порывисто-отчаянные звуки, свободно перемешиваясь между собой, лились и лились друг за другом так изящно, так сильно и так бессознательно, что не звуки слышны были, а сам собой лился в душу каждого какой-то прекрасный поток давно знакомой, но в первый раз высказанной поэзии.

Воздействие на слушателей

Все молча, с трепетом надежды, следили за развитием их. Из состояния скуки, шумного рассеяния и душевного сна, в котором находились эти люди, они вдруг незаметно перенесены были в совершенно другой, забытый ими мир. То в душе их возникало чувство тихого созерцания прошедшего, то страстного воспоминания чего-то счастливого, то безграничной потребности власти и блеска, то чувства покорности, неудовлетворенной любви и грусти. Веселый офицер неподвижно сидел на стуле у окна, устремив на пол безжизненный взгляд, и тяжело и редко переводил дыхание. .. Толстое, улыбающееся лицо хозяйки расплывалось от наслаждения. Один из гостей... ничком лежал на диване и старался не двигаться, чтобы не выдать своего волнения. Делесов испытывал непривычное чувство. Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь, сжимал его голову. Корни волос становились чувствительны, мороз пробежал вверх по спине, что-то, все выше и выше подступая к горлу, как тоненькими иголками кололо в носу и нёбе, и слезы незаметно мочили ему щеки. Он встряхивался, старался незаметно втягивать их назад и отирать, но новые выступали опять и текли по его лицу. По какому-то странному сцеплению впечатлений первые звуки скрипки Альберта перенесли Делесова к его первой молодости. Он — немолодой, усталый от жизни, изнуренный человек, вдруг почувствовал себя семнадцатилетним существом. Ему вспомнилась первая любовь... В его возвратившемся назад воображении блистала она в тумане неопределенных надежд, непонятных желаний и несомненной веры в возможность невозможного счастья.

Это интересно!

- Демокрит многие болезни исцелял игрой на флейте.
- Врачи Древнего Китая полагали, что музыка способна вылечить любую болезнь, поэтому для воздействия на определенные органы они выписывали «музыкальные рецепты».
- Пифагор, великий философ и математик, создал теорию о музыкально-числовом строении космоса и предложил использовать музыку в целебных целях. Великий ученый использовал музыкальную медицину для лечения пассивности души, чтобы она не теряла надежды, против гнева и ярости, против заблуждений, а также для развития интеллекта, проводя занятия своих учеников под музыкальное сопровождение.
- Платон, ученый и последователь Пифагора считал, что музыка восстанавливает в человеческом теле гармонию всех процессов, а также устанавливает гармонию и пропорциональный порядок во Вселенной.
- Авиценна относил музыку к «нелекарственным» способам лечения и, наряду со смехом, запахами, диетой, с успехом применял при лечении психических больных.
- Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которая впервые прозвучала в осажденном Ленинграде, укрепила моральный дух людей, придала им силы и стойкости.



Внимательно прочитайте высказывания об искусстве.

- **Ф.М.Достоевский**

Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете».

- **Л.Н.Толстой**

Искусство есть одно из средств единения людей.

- **В.Гете**

Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды.

Напишите вариант заключения сочинения, ответив на вопрос: «Как изменилась бы наша жизнь без искусства?»



<p>Тезис (определение значения словосочетания)</p>	
<p>Комментарий к определению</p>	
<p>Аргумент 1 (из текста)</p>	
<p>Аргумент 2 (из жизненного опыта)</p>	
<p>Вывод</p>	



Высоких баллов на экзамене!