

The image features a decorative background with a repeating floral pattern in shades of gold and beige. On the left side, a white scroll is partially unrolled, with a quill pen resting on it. The quill has a white base and a blue and brown tip. At the bottom corners, there are laurel wreaths. The text is centered in a bold, italicized, gold-colored font.

***Из истории
эссе***

***Эссе – способ
рассказать о мире
через себя и о себе с
помощью мира.***



Что же такое эссе?

Эссе - жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы. Автор эссе анализирует избранную проблему (литературную, эстетическую, философскую и пр.), не заботясь о систематичности изложения, аргументированности выводов, общепринятости вопроса.

(Словарь литературоведческих терминов. М., Прос. 1974)

Что же такое эссе?

Эссе (франц. *essai* - попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* - взвешивание), прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо.

Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

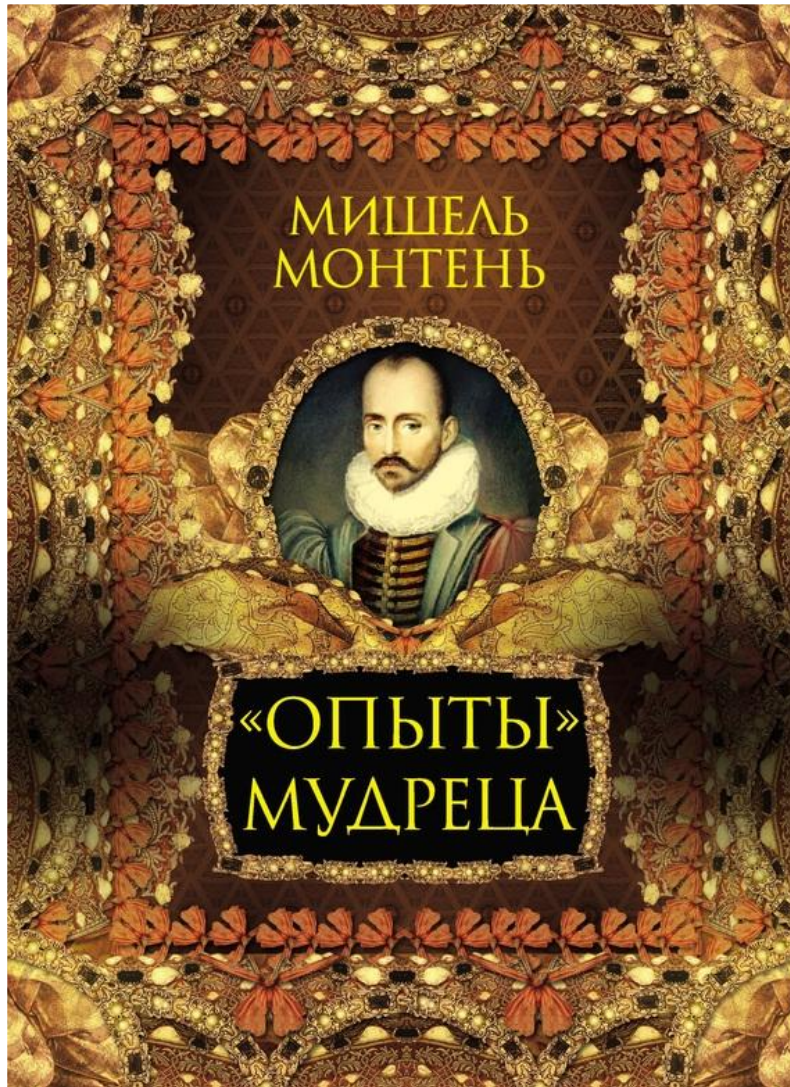
(Толковый словарь Ожегова С.И.)

Эссе возникло на рубеже XVII века, распространилось в европейской литературе, но особенно популярно стало в Англии.

Родоначальником жанра эссе был французский писатель, философ Мишель Монтень.



Мишель де Монтень
(1533-1592).
Французский
писатель и философ
эпохи Возрождения,
автор книги
«Опыты».



В 1580 году Монтень пишет эссе, где излагает свои мысли о судьбе общества и человека. На русский язык название было переведено как "опыты". С этого времени в словесной культуре и существует жанр эссе.

Развитие жанра

В XVIII-XIX

веках эссе один из ведущих жанров английской и французской журналистики.

Развитию эссеистики содействовали в Англии Дж. Аддисон, Ричард Стилл, во Франции - Дидро и Вольтер, в Германии — Лессинг и Гердер.

Жанр эссе глубоко укоренился в английской литературе:

В XX веке эссеистика переживает расцвет: к жанру эссе обращались крупнейшие философы, прозаики, поэты (Р. Роллан, Б. Шоу, Г. Уэллс и др.).

Эссе в русской литературе

*Для русской
литературы жанр эссе не был характерен.*

Образцы эссеистического стиля обнаруживаются у
А.Н Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»),
А.И.Герцена («С того берега»),
Ф.М Достоевский («Дневник писателя»).

В начале XX века к жанру эссе обращались В.И. Иванов,
Д.С. Мережковский, Андрей Белый и др.
позднее — Ю. Олеша, К. Паустовский, И. Бродский и др.

*Литературно-
критические оценки современных критиков,
как правило,
воплощаются в разновидности жанра эссе.*

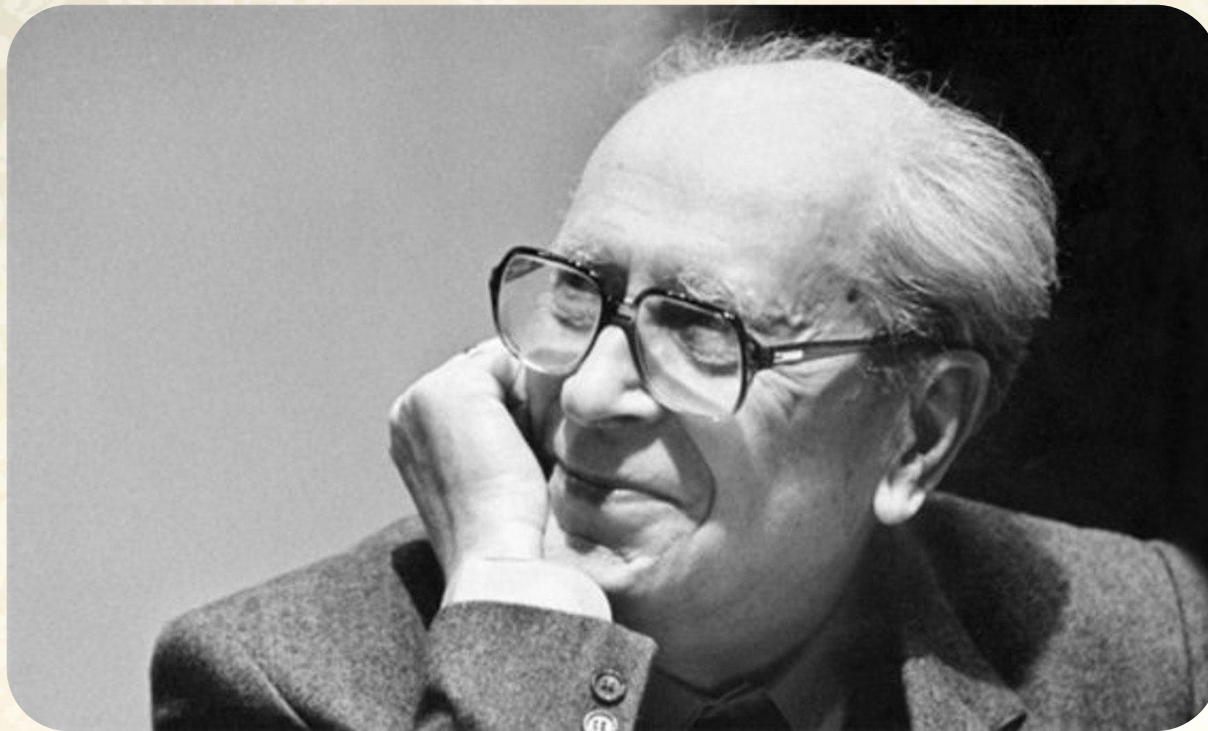
Особенности жанра эссе:

1. Обращение к нравственным, философским проблемам;
2. Небольшой объем и конкретность темы;
3. Субъективность, иногда парадоксальность суждения (собственные впечатления, мысли и чувства, ассоциации автора);
4. Свободная композиция (впечатления, воспоминания, ассоциации);
5. Свободное использование языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики, афористичность;
6. Неторопливость повествования, замедленность темпа речи, передающая размышления автора;

типы речи: рассуждение, описание.

Популярен жанр эссе и в современной литературе

В настоящее время жанр эссе является одним из наиболее популярных художественно-публицистических жанров.

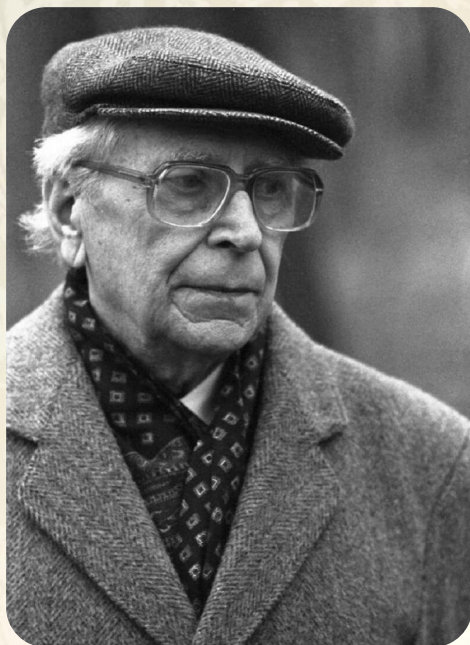


***Дмитрий Сергеевич Лихачёв
(1906-1999)***

– советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН. Автор трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры.

Книга «Письма о добром и прекрасном» академика Д. С. Лихачева адресована не кому-либо конкретно, а всем читателям. Прежде всего – молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями.





Она должна диктоваться
добротой к людям,
любовью к семье,
к своему городу, к своему
народу, стране, ко всей
вселенной.

Письмо шестое.
Цель и самооценка.
Д. С. Лихачёв.

Главной жизненной задачей
должна быть обязательно задача
шире, чем просто личностная,
она не должна быть замкнута
только на собственных удачах
и неудачах.





Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то Цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.