

Готовимся к

ОГЭ

**Выразительно
сть
русской речи**



Чтобы текст впечатлил, его было интересно читать и он надолго остался в памяти, автор применяет...

*средства
выразительности*

Средства выразительности придают речи яркость, усиливают её эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя и слушателя к высказыванию.

Лексические (тропы)

**СРЕДСТВА РЕЧЕВОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
МНОГООБРАЗНЫ**

*Синтаксические
(стилистические фигуры)*

*Фонетические
(звукопись)*

Фонетические (звукопись)
средства выразительности

Аллитераци
я

*Повтор
согласных,
создающий
образ*

«Где, он,
броНЗы ЗвоН
или ГРанита
ГРань»

Ассонанс

*Повтор
гласных,
создающий
образ*

«Послушный
лУк согну в
дугУ»

Лексические средства выразительности.

Тропы

ЭПИТЕТ

- Красочное, образное определение в переносном значении.
- Например: *«И вы не смоее всей вашей черной кровью поэта праведную кровь»*

МЕТАФОРА

- Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит ассоциация по сходству или по аналогии.
- Например: *«Горит восток зарёю новой»*

СРАВНЕНИЕ

- Троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку
- Например: *«Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием»*

ГИПЕРБОЛА

- это значительное преувеличение чего-либо ради предания большей значимости какому-либо предмету или действию.
- Например: *«В сто сорок солнц закат пылал»*

ЛИТОТА

- Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.
- Например: *«Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить, Чтоб на свете сиротиночке Беспечально век прожить»*

АФОРИЗМ

- это обобщенная глубокая мысль определенного автора, выраженная в отточенной лаконичной форме.
- Например: *Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Гегель)*

ФРАЗЕОЛОГИЗМ

- Лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы.
- *Например: положила руку на сердце, щекотливое положение.*

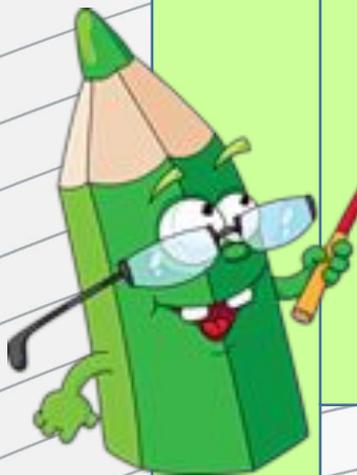
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

- Троп, обозначающий изображение неодушевленного или абстрактного предмета как одушевленного.
- *Например: «Луна дрожит над гладью серебристой»*

АЛЛЕГОРИЯ

- Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ
- *Например: Лиса – аллегория хитрости, заяц – трусости*

К ЛЕКСИЧЕСКИМ СРЕДСТВАМ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОТНОСЯТСЯ
ТАКЖЕ СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ,
АРХАИЗМЫ, ДИАЛЕКТИЗМЫ,
ЖАРГОНИЗМЫ, НЕОЛОГИЗМЫ,
ПЕРИФРАЗ, ПРОСТОРЕЧНЫЕ
СЛОВА И ДР.



Синтаксические (стилистические фигуры)

АНТИТЕЗА

- это резкое риторическое противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством.
- *Например: Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень.*

ПАРЦЕЛЛЯЦИ Я

- Членение единого по смыслу высказывания на самостоятельные предложения.
- *Например: И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.*

ИНВЕРСИЯ

- стилистический прием, при котором используется нестандартный порядок слов: изменение обычного порядка слов.
- *Например: Блѣкнут травы, дремлют хаты.
По незримому канату протянулись журавли.*

ГРАДАЦИЯ

- Расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака.
- *Например: На лице **светились, горели, сияли** огромные синие глаза.*

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР : АНАФОРА И ЭПИФОРА

- Анафора - повтор частей в начале строк (единоначатие). Эпифора - Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений.
- *Например: **Этот** крик и вереницы, **Эти** стаи, **эти** птицы... (анафора). Я всю жизнь верил **в тебя**. Я всю жизнь любил **тебя**. (эпифора)*

ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР : КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК

- Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его.
- *Например: Все сделала для меня **Родина**. **Родина** меня выучила, вырастила, дала путевку в **жизнь**. **Жизнь**, которой я горжусь.*

риторическое восклицание (вопрос, обращени е)

- восклицательное, вопросительное предложения или предложение с обращением, не требующие отклика у адресата.
- *Например: Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?*

оксюморон

- сочетание противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.
- *Например: С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив.*

ЭЛЛИПСИС

- стилистическая фигура, основанная на сознательном пропуске того или иного члена предложения для создания особой выразительности.
- *Например: Я за свечку – свечка в печку! Я за книжку, та – бежать и вприпрыжку под кровать.*

Синтаксический параллелизм

- прием создания художественного образа посредством тождественного или сходного расположения элементов речи в смежных частях текста.
- Например: *Не ветер бушует над бором, Не с гор побежали ручьи.*

Асиндетон, бессоюзи

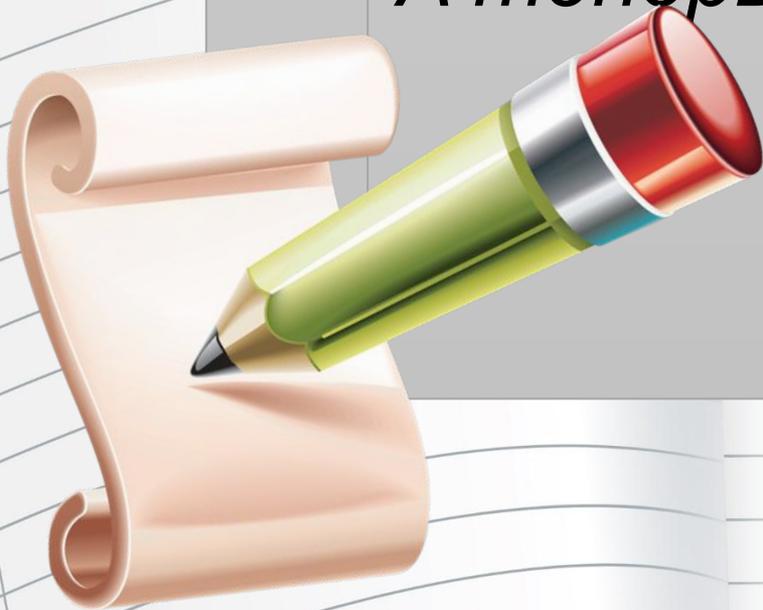
- стилистическая фигура, построение предложения, в котором однородные члены связываются без помощи союзов.
- Например: *Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет...*

Полисиндетон, многосоюзи

- повтор союза (ощущаемый как избыточный), обычно в начале смежных строк.
- Например: *И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И уголь, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул...*

Мы рассмотрели не все, но
наиболее часто
употребляемые средства
выразительности.

А теперь выполните задания ...



1. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *фразеологизм*.

1) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом.

2) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета.

3) Иоська смолк и вопросительно и насторожённо смотрел на непрошеную гостью.

4) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

2. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *просторечная лексика*.

1) – Ты бы, Лёня, рассказал чего-нибудь повеселей.

2) Встревает тут Федосья, баба из Пустыни...

3) Эти доски и пригодятся.

4) Особенно портрет Пугачёва – глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *метафора*.

- 1) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься.
- 2) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.
- 3) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом.
- 4) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

4. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *олицетворение*.

- 1) А Вовка от стыда готов был провалиться сквозь землю.
- 2) Там стояла бывшая барская контора, которая смотрела на прохожих пугающе чёрными пустыми окнами.
- 3) Солнце уже клонилось к закату, и было совсем по-вечернему.
- 4) Он глянул в самый тёмный угол – прямо на него смотрели жуткие золотые глаза.

5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *сравнение*.

1) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией.

2) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

3) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

4) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: «На, смотри, если хочется...»

6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *эпитет*.

1) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу – началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

2) Тот сидел сгорбясь – локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком...

3) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

4) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску.

7. Укажите предложение, в котором *нет сравнения*.

- 1)– А ещё, когда Иванова заплакала, он обозвал её мокрой цаплей, а извиняться не стал, – сказал мальчик.
- 2) Вся встреча с Алкой Ивановой пронеслась в смятенной душе Андрейки, словно вихрь.
- 3) Уже перед самой дверью он рванулся было, чтобы котёнком прыснуть вниз.
- 4) Алка ничего ему не ответила, осторожно взяла цветы, словно они впрямь были изо льда и могли разбиться, и вдруг астры отразились в её милых от удивления девчоночьих глазах.

8. Укажите предложение, в котором *нет фразеологизма*.

- 1) Я от нечего делать зашёл к Шалимовым.
- 2) Всё равно не дам, пока не дочитаю! – отчаянно сказал я, потому что расстаться с повестью о Севастополе было, казалось, выше моих сил.
- 3) Впрочем, Лёшкины дразнилки были беззлобные, а по-настоящему злился он, если к нему лезли под руку во время важной работы.
- 4) Я непослушными пальцами расстегнул на животе оловянные пуговицы, запихал книгу и боком скользнул на кухню.

9. Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 18: «Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет».

- 1) гиперболола
- 2) сравнительный оборот
- 3) противопоставление
- 4) просторечные слова

10. Укажите, какое средство выразительности речи используется в предложении 16: «У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет».

- 1) сравнительный оборот
- 2) метафора
- 3) слово разговорного стиля
- 4) фразеологизм

11. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *противопоставление*.

- 1) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.
- 2) Сергеева – артистка театра, молодая и красивая женщина.
- 3) – Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.
- 4) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. А когда спасают, то долго не думают...

12. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является *гипербола*.

- 1) Все мамы разные: молодые, красивые, седые и уставшие, добрые и строгие.
- 2) Ведь сердце матери способно простить тебе всё на свете.
- 3) К сожалению, многие слишком поздно понимают, что забыли сказать много хороших слов своим мамам.
- 4) Она будет переживать за твою судьбу независимо от того, сколько тебе лет.

11. В каком варианте ответа средством выразительности речи является *гипербола*?

- 1) Интересно, отчего эти незамысловатые, но такие милые сердцу картинки до сих пор так прочно остаются в его памяти?
- 2) Лимонад и сок маленькому Андрюшке покупали лишь изредка, а дома пили в основном чай.
- 3) А вот бабушка, мамина мама, та не могла жить без кофе, и священный бабушкин кофейный ритуал, когда в её квартиру вселялся дух кофе, завораживал Андрюшу.
- 4) Бабушка кормила его тем, что он любит, подсовывала лучшие кусочки, разрешала гулять до позднего вечера, а укладывая спать, всегда рассказывала что-нибудь.

12. В каком варианте ответа средством выразительности речи является *олицетворение*?

- 1) Казалось, дома тоже дышали, жадно и глубоко.
- 2) Я не успел посторониться, и шершавые мягкие листья коснулись лица.
- 3) На миг я ощутил полузабытый запах – такой свежий, холодящий, словно от сосульки, положенной на язык.
- 4) Я представил себе тех, кто живёт на этой улице, и подумал: как удалось им сохранить черёмуху?

А теперь проверим себя ...



1. - 2

2. - 2

3. - 4

4. - 2

5. - 2

6. - 2

7. - 1

8. - 4

9. - 2

10. - 3

11. - 1

12. - 2

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

